

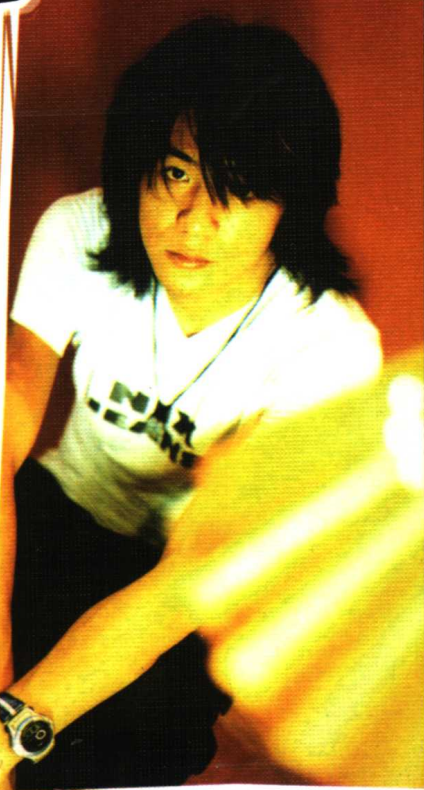
音乐百科经典系列丛书

许巍、朴树

另类男人

经典弹唱 珍藏版

杜新春 / 编著



中国戏剧出版社

音乐百科经典系列丛书

许巍、朴树

另类男人

经典弹唱(珍藏版)

杜新春 / 编著

欢迎访问:中国音乐图书网

<http://www.zggyts.com>

作者简介:

杜新春——来自草原的雄鹰，1983年开始研习民谣吉他与电吉他。同时，专修乐理及和声理论知识。现主要从事吉他编辑和独立教学等活动。

出版作品有:

《从零起步学吉他轻松入门》

《民谣吉他自学教程——入门与突破》

《伍佰经典弹唱》(珍藏版)

《齐秦经典弹唱》(珍藏版)

《任贤齐经典弹唱》(珍藏版)

《谢霆锋经典弹唱》(珍藏版)

《原创地带经典弹唱》(珍藏版)

《吉他独奏、重奏经典名曲集》

《BEYOND 乐队经典弹唱》(珍藏版)

《吉他弹唱同一首歌》①②③集等系列丛书，是一位造诣颇深的吉他音乐人。



中国戏剧出版社

音乐百科经典系列丛书

——许巍、朴树另类男人经典弹唱(珍藏版)

杜新春/编著

中国戏剧出版社出版

(北京市海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京柯蓝博泰印务有限公司 印刷

180 千字 787×1092 毫米 1/16 开本 125 印张

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:5000 套

ISBN 7-104-01917-0/J·825

全十册定价:198.00元

许巍

● 1969年7月21日 生于西安

● 1984年—1987年许巍十六岁时开始练习吉它，当时他刚刚开始读高中。两年后，也就是86年的4月，他参加了西安市第一届吉它弹唱大赛，获二重唱一等奖，这之后他写出了平生的第一支歌。出于对音乐执着的热忱，许巍于当年放弃了高考，改变了按部就班上大学的道路，开始跟各种文艺团体走穴，为了能当学员学吉它，他干各种杂活，历尽艰辛。Welcome to listen to my song under Sampler

● 1987—1990年87年底，许巍参军入伍，在陕西军区当文艺兵，在部队，他继续苦练吉它技艺，每天练琴时间长达8—10小时，曾因练琴太过忘我而违纪受处。88年，许巍接触到了摇滚乐，受到巨大的冲击，从此便立志做音乐人。89年他应召进入第四军医大学宣传处负责乐队，再一次拒绝了特招读大学的机会。在部队的三年中，他自修乐理，作曲法和和声学并尝试创作了一些流行歌曲。

● 1990—1993年90年底，许巍从部队复员，被分配到一所中学任音乐教师，只是他从未去上过班，而是开始了职业吉它手的生涯，其实他的吉它技巧已日臻完善，是西安音乐圈人所共知的最出色吉它手之一。91年，许巍因借钱买了把价格昂贵的电吉它，不得已跑到福建去干歌厅挣钱，但他对那种丧失个性，毫无创造力可言的机械演奏实在无法忍受，仅两个月后，便又回到了西安，当时对许巍来讲，没有收入，经济压力很大，很多人对他选择的这种生活表示不理解，但他依旧我行我素，整日在家听音乐、练琴。在父母和朋友的支持下他度过了清贫但不妥协的三年并创作了“Don't Cry Baby”、“夸父”、“流浪”和“童话时代”等歌曲，歌中充满了在面对生活和社会压力之时依然怀有的对音乐的梦想和追求。

● 1993年—1994年93年6月，许巍召集了西安所有最优秀的乐手，包括吉它手高松，贝斯手童童，键盘手巴金和鼓手张老三，组成“飞”乐队，他担任主唱和节奏吉它手并负责词曲创作，乐队在初建时没有经济来源，只能在一所破旧的房屋内排练，异常艰苦。

● 93年12月5日，“飞”与其它三支西安乐队在西安外语学院举行了组队以来的首次公演，在一千人的剧场内挤满了三千名观众，“飞”表演了五首许巍的作品，获一致好评。

● 94年2月，“飞”赴成都做宣传性的演出，非常轰动，演出后乐队接受了成都电台及各大报刊杂志的采访。

● 94年5月，“飞”接受日本《Voice》杂志的访问。

● 94年7月，乐队赴银川参加“西北摇滚节”与另外三支来自兰州、宁夏和内蒙的乐队在银川体育馆演出，“飞”的压轴表演极为出色，引起当地媒体的瞩目，演出后乐队接受多家媒体访问，演出的现场录音及乐队专访在银川电台播放。回到西安后，乐队接受了陕西文艺台的直播访问，乐队歌曲的Demo也在电台多次播放，反响强烈。同时，许巍开始在文艺台担任嘉宾主持，介绍西方摇滚乐。

● 94年8月，“飞”乐队因种种原因解散，许巍在组团梦想破灭后陷入迷茫苦闷之中，在一种极度无奈和近乎绝望的心境下诞生了两首低调迷离的





作品“青鸟”和“两天”。

● 94年10月，许巍携作品来到北京，与一向奉行推广原创音乐路线的红星生产社接洽，其作品受到了“红星”全体社员的一致赏识。

● 94年11月，“红星”邀请了北京顶级乐手，吉它手曹钧、贝斯手刘君利和鼓手赵牧阳，为许巍录制了“两天”与“青鸟”。

● 1995年4月，许巍与红星生产社签约。

● 1995年11月，作品“两天”收入《红星一号》合辑中。

● 1997年4月，首张个人专辑《在别处》正式发表。

● 1998年元旦，在北京音乐台节目主持人张有待主持的《新音乐杂志》一九九七年度最佳专辑听众评选活动中，许巍首张个人专辑《在别处》荣获年度最佳专辑奖，再次证明了他在中国原创新音乐圈里的非凡实力。

● 1999年3月，由许巍重新编曲并演唱的“许巍版”《执著》收录于《红星六号》中。

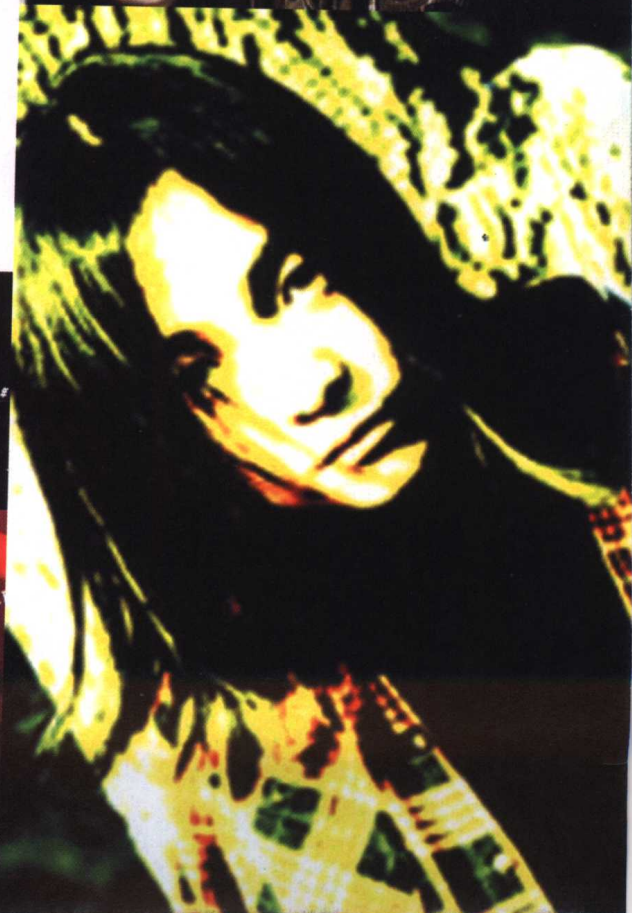
● 第二张专辑《那一年》于99年12月录制完毕，2000年出版发行。制作人由许巍及乐手共同担纲，特邀前黑豹乐队键盘手冯小波担任监唱工作，乐手特邀鼓手刘效松、吉它手李延亮、贝斯手岳浩昆、键盘手张荐，阵容强大。特邀著名录音师金少刚出任此专辑的录音工作。

● 2000年11月：第二张专辑《那一年》出版发行，制作人由许巍及乐手共同担纲。在没有宣传的情况下，销量仅依靠口碑相传便达到15万，充分彰显其歌迷群体的极高忠诚度。

● 2001年：为华纳当家花旦叶蓓制作新专辑《双鱼》并创作主打歌曲《彩虹》。

● 2002年：许巍出色的音乐才华始终是各大唱片公司关注的焦点，最终签约于世界五大唱片之一的环球唱片的大陆代理机构——上海艺风音乐文化传播有限公司。2002年12月出版第三张专辑《时光·漫步》。





许魏

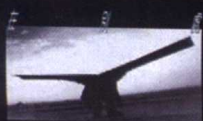
导演 [生命诗] [执着] [爱步] [天鹅之旅]



Xu Wei
through the time

许魏

时光·漫步





前言

《吉他独奏·重奏经典名曲集》推出以来,受到了广大吉他爱好者的一致关注。许多朋友都纷纷来电、来信反映:本曲集选曲精良、编曲细腻、包装精美。对于朋友们的支持与鼓励,使我信心倍增。于是,在完成上书后便投入了本书的编写工作。

经过两个多月夜以继日的编写,这本《许巍、朴树另类男人经典弹唱》(珍藏版)终于和朋友们见面了。

之所以称其为另类男人是因为他们的音乐中渗透着极强的思想性与个性。并且,他们都是集词、曲、演唱为一体的歌手。正因如此,他们的音乐益于让人接受且传唱度极高。再有,他们的人气也日趋上升。

本书在编写当中,沿袭了前几本“经典”系列教材的风格特点。即:图文并茂、原版谱例。

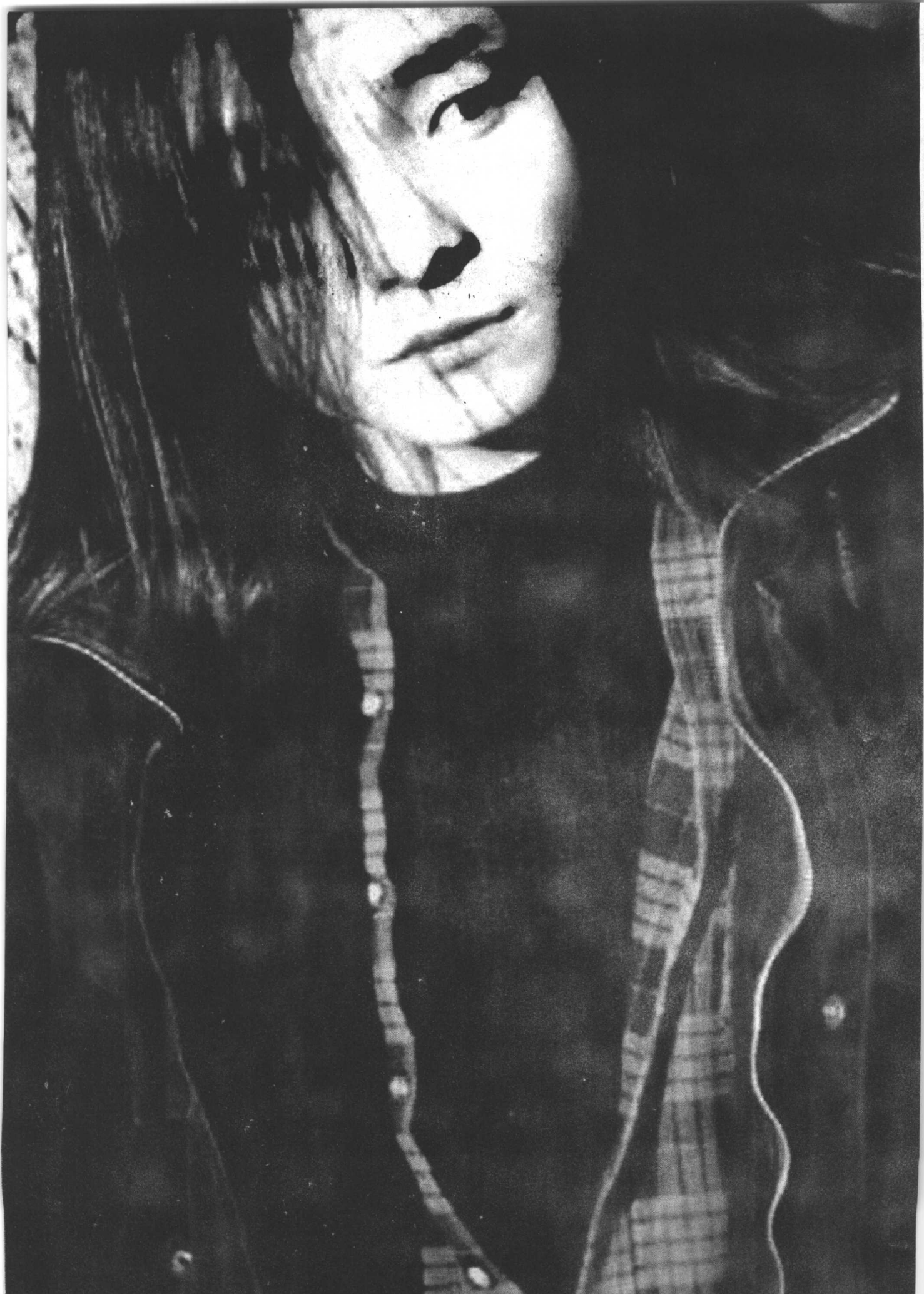
在图文部分,详细的介绍了许巍、朴树的从艺经历,专辑发行及访谈录等。便于朋友们在弹琴之余全面了解心目中的偶像。除此之外,本书还特附彩页10面;图白图片100余张来丰富本书的内容。

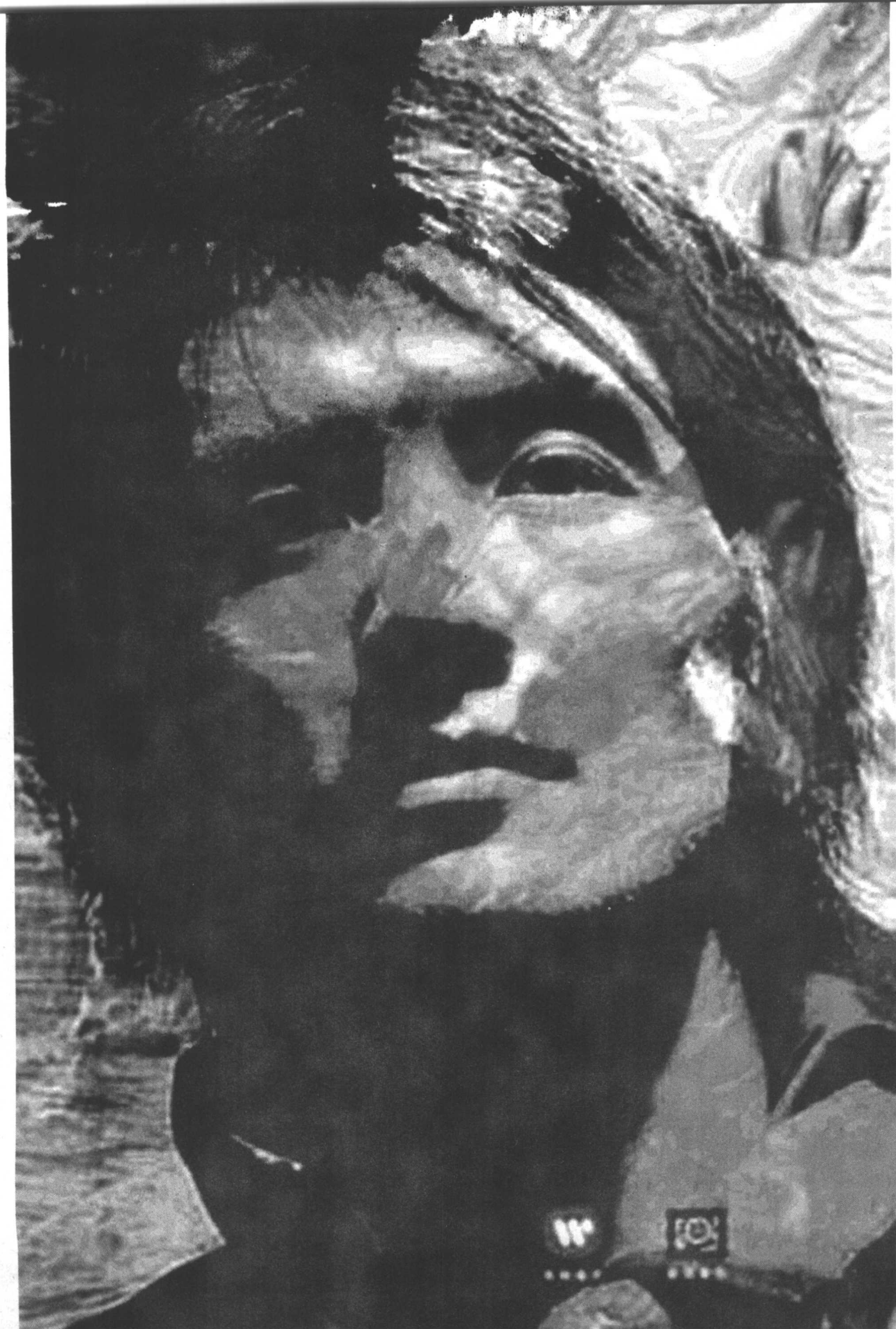
在谱例部分,精选了许巍、朴树创作并演唱的四十首经典曲目。并且,曲曲都是原版编配,完整谱例。

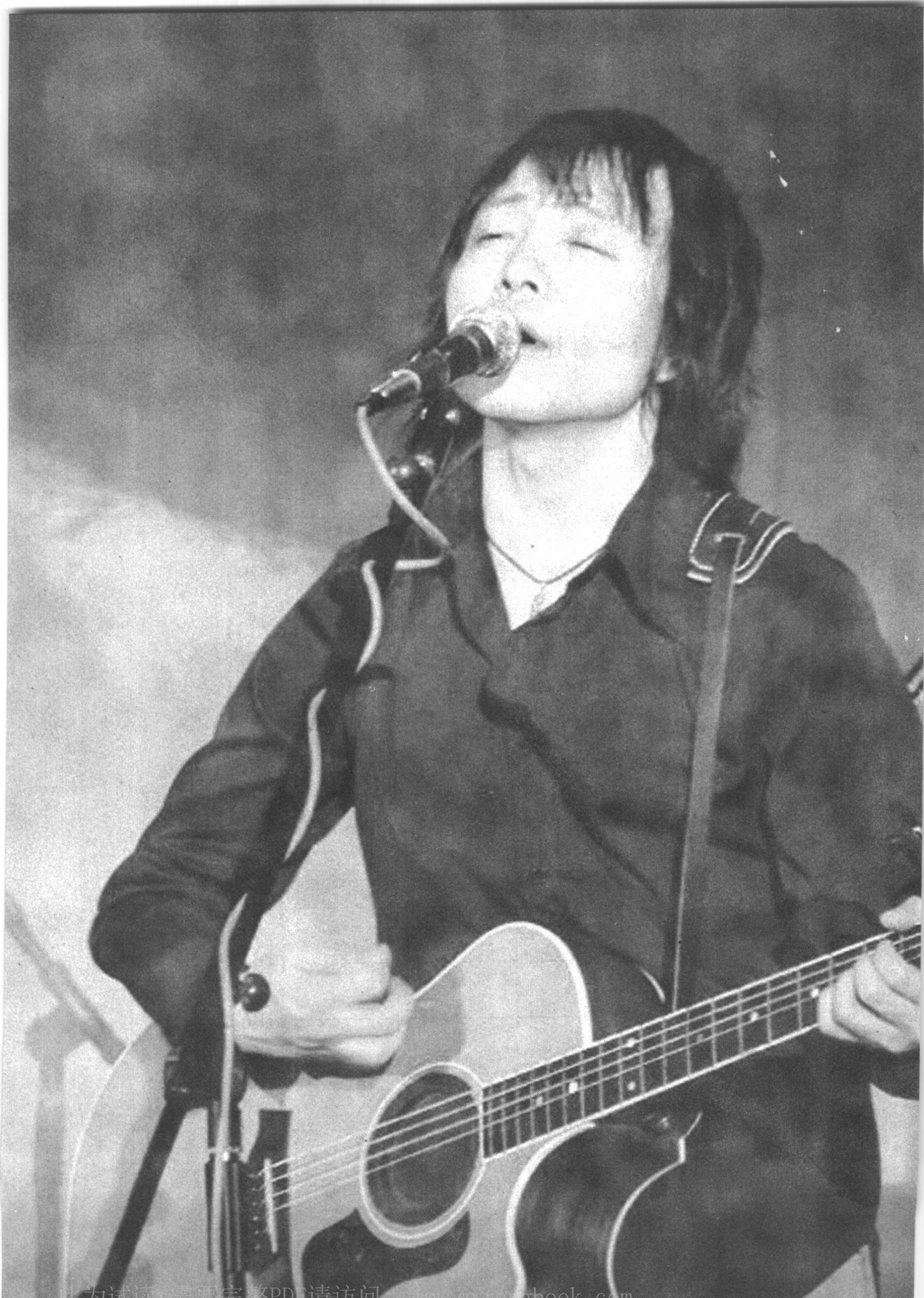
总之,个性时尚的书名再加上最炫的曲目,相信你一定会爱上“他(她)”的。

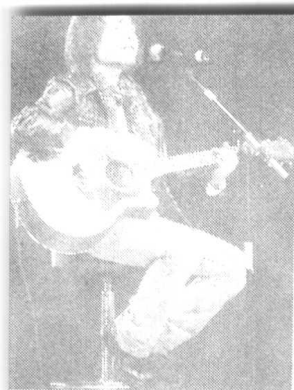
杜新春

2004年4月于北京







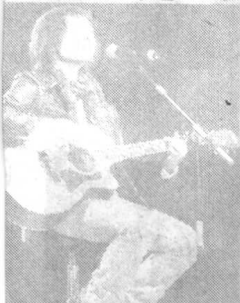


目 录

解读许巍《时光·漫步》	(1)
许巍从忧伤到灿烂《时光·漫步》	(2)
我曾经的摇滚生活	(3)
感觉许巍的旅程	(4)
关于许巍、关于我们、关于音乐	(5)
我梦想过幸福的生活	(6)
许巍采访实录	(7)
我是个民间歌手	(10)
解读许巍	(10)
阳光下的许巍	(11)

许巍经典曲目弹唱

两 天	(13)	方 向	(89)
执 著(原音版)	(18)	浮 躁	(94)
执 著(现场版)	(22)	温 暖	(98)
我的秋天(原音版)	(26)	闪亮的瞬间	(103)
我的秋天(现场版)	(30)	情 人	(112)
在别处	(34)	那一年	(116)
我思念的城市	(38)	天鹅之旅	(123)
树	(45)	完美生活	(127)
青 鸟 I	(50)	时 光	(131)
青 鸟 II	(56)	蓝莲花	(134)
水 妖	(60)	礼 物	(138)
悄无 声息	(63)	漫 步	(142)
今 夜	(68)	星 空	(148)
简 单	(74)	夏日的风	(151)
故 乡	(79)	平 淡	(156)
九 月	(85)		



目录

朴树档案

朴树从艺经历----- (161)

朴树自述----- (162)

朴树 30 岁战胜忧郁症----- (164)

别让头发遮住眼睛----- (168)

朴树采访实录----- (171)

寻找朴树----- (179)

音乐让我没法抛却自己----- (180)

专辑名称《生如夏花》----- (181)

朴树经典曲目弹唱

New Boy ----- (182)

在希望的田野上----- (185)

那些花儿----- (188)

白桦林----- (192)

九 月----- (196)

傻子才悲伤----- (201)

冲出你的窗口(生如夏花)----- (204)

Colorful Days (----- (207)

且听风吟----- (210)

解读许巍《时光·漫步》

我们身处的时代,值得反复聆听的音乐已经不多了,而许巍的新专辑《时光·漫步》是一张可以让你一听再听的唱片。

许巍,一个神秘而又真实的名字。

很多人给这个名字赋予了多重定义,吟游诗人、摇滚浪子或者人文歌手,但是,在所有这些定义的前面,最贴近许巍灵魂深处的叙述其实只有两个字——音乐。

《时光·漫步》再一次印证了许巍与音乐之间不可分割的生命连接。我们由此更加坚定,任凭时代如何喧嚣,无论流行如何变幻,许巍只能是一位用音乐表达自己生命体验的人。

新专辑的创作历时两年,许巍积累了大量素材,走在北京或西安的街上或是一个人静静地呆在家中,他一直不停地弹着、不停地唱着。过于苛刻的创作自律险些让精彩之作溜走,也正因为如此,专辑中的每首作品都是他音乐力量的凝聚。

于是,我们听到了英式风格的“天鹅之旅”,我们听到了充满禅境氛围的“蓝莲花”,当然,还有那首在录制期间就让圈中好友当场落泪的“礼物”。

作为这张专辑的制作人,许巍邀约了他的音乐好友一起完成这次快乐的音乐逍遥游。梁剑峰担任了专辑中大部分的吉他演奏,同时,还完成了部分曲目的编曲。毫无疑问,这位在音乐上和许巍一样执著的同道中人使得新专辑的作品得到了更广阔的空间拓展。专辑录制过程中,梁剑峰经常为了一个吉他音色耗费几个小时的时间,期望寻找到更好的状态。专辑中的鼓全部由日本音乐家 Funky 完成, Funky 是博得圈内人士普遍敬仰的“音乐浪人”,他常年往返于东京、香港、北京之间,这一次机缘巧合促成了他们的合作, Funky 的鼓为专辑增添了不可或缺的魔力,其质感与节奏把握令人折服不已。

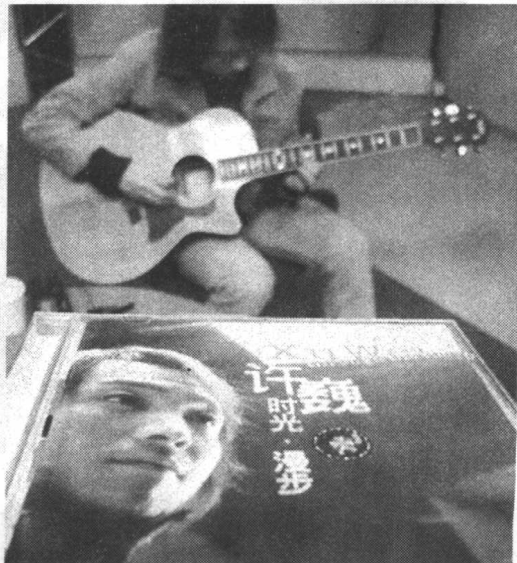
在许巍的概念中,每一次专辑的录制都是一次无需告别的音乐盛会,而制作完成的每一首歌曲都是发给音乐朋友们的请柬。

历时两年的《时光·漫步》专辑出版发行了。许巍说,“我要继续上路了!”。在紧锣密鼓地宣传工作间歇,他又投入到创作中,开始准备自己的新作品,依然在永不休止的音乐时光中漫步。

视觉许巍

杜英男,在英国生活三年的摄影家,处于精神流浪的同路人。如果说许巍用音乐抒发自己的生活感观,那么,杜英男就是在用镜头歌唱。杜英男主张真实的画面语言,而还原生活的本来面目也是这个时代的人们共同的渴望。杜英男的著作《伦敦的日子》用素朴的文字和真实的镜头记录了他在英国捕捉的黑白人生,而这样的风格与许巍形成了一致与共鸣。在《时光·漫步》中,杜英男捕捉了最真实的许巍,细微的眼神、投入的神态都在杜英男的镜头面前展现了复归生活的许巍。拍摄工作在北京完成,随便一个场景,无论是地下通道还是轻轨列车,杜英男运用自如的镜头语言让许巍得到了镜头前的视觉还原。

韩磊,摄影家、设计师,曾在美国获得摄影大奖,他拍摄的





“铁路沿线”系列作品在海内外颇具影响。韩磊与杜英男是好友，两人在精神上的互通有无让《时光·漫步》这张专辑的平面设计增添了视觉上的冲击力。许巍所属的唱片公司在媒体间派送这张专辑时，其摄影及唱片设计得到了高度评价，有媒体甚至表示这是他们看到的近年最具视觉效果的唱片封套。特别是专辑的海报，在海外驻京媒体中博得称赞，有记者认为这是中国并不多见的具有国际水准的唱片海报。

状态许巍

从“红星”到“艺风”，从“两天”到“一天”，许巍跨越了十几年的音乐磨练，其间经历的悲喜在这张《时光·漫步》专辑中得到了凝聚与提炼。

这两年来，许巍潜心于音乐的创作，他聆听大量不同风格的音乐作品，从环境音乐到世界音乐，许巍认为任何形态的音乐都应该得到尊重，只要创作者的态度是真诚的。近年来，他还经常从中国民族音乐的博大精神中吸取养分，无论《春江花月夜》还是王洛宾整理的民歌，都是他向传统、向民间提炼创作源泉的途径。

在北京与西安之间，许巍过着他如常的生活，和从前一样，在地铁里和唱着“故乡”的流浪歌手不期而遇，安静地听着别人唱自己的歌。他的生活还是那么平淡，独来独往或者和音乐好友畅快玩音乐，读读中国古书或者看看DVD……“静观这所有的悲喜，都融进灿烂夕阳里”。

变与不变

许巍变了。

《时光·漫步》的十首作品呈现的是他从来没有过的明亮、灿烂、喜悦。我们可以从他变化的音乐色彩中体验出他的悠柔与执着，过往的孤独、绝望、忧伤在歌词中几乎再也无从寻找，取而代之的是简洁与大气。

许巍的变化是地壳岩浆积蓄多年的裂变，一如一个人生命的裂变，悄无声息，刻骨铭心。

这样的变化是需要有心人慢慢品味的，一遍又一遍，从他律动的旋律中找到我们自己的岁月痕迹。

许巍没有变。

他还是那个执着的许巍，不肯妥协的许巍，灿烂的背后有坚硬的灵魂，这个灵魂只为音乐守候，在无言中，他用改变的音乐告诉你他的不变。



许巍从忧伤到灿烂 《时光·漫步》

记者从艺风音乐独家获悉：创作歌手许巍的第3张专辑《时光·漫步》于12月18日正式上市。据介绍，《时光·漫步》是许巍沉默3年潜心创作的专辑，音乐风格有很大的转变：作品总体路线从过去的孤独、忧伤过渡到现在的灿烂、明亮。



有业内人士认为，此次音乐上的改变是许巍生命体验的自然变化，是历经多年磨练之后的沉淀产物。新专辑不变的是许巍令人折服的对旋律的驾驭能力以及他对音乐的执着。据称该专辑录制期间，北京音乐人纷纷进录音棚探班试听，引发了广泛共鸣，更有圈中人士甚至在录音棚内聆听新歌时当场落泪。

从西安到北京，许巍进入乐坛整整10年，出版了《在别处》、《那一年》两张专辑，他还为田震、王菲、



老狼、叶蓓、姜昕等人创作或制作歌曲。作为内地歌坛颇具个性的音乐人，许巍一贯深居简出、极少在媒体中亮相，但他的音乐动态一直受到乐迷的关注。

据唱片公司介绍，唱片中单曲《一天》、《礼物》在专辑发行前借由电台广为流传，被认为是少有的大气明朗之作，专辑主打歌《天鹅之旅》更是凸现了许巍近年来扎实的生命体验。此次出版新专辑，许巍在造型上起用了电影《天地英雄》的班底，打造出与他先前个人形象截然不同的灿烂、明亮，国际知名摄影家杜英男、多次在海外获奖的设计师韩磊联手为许巍的唱片增添了国际化风格的视觉效果。



我曾经的摇滚生活

从惊世骇俗到宁静诗化，许巍对摇滚的认识跨上了一个新台阶因《两天》和《青鸟》而迅速红遍中国的摇滚歌手许巍，曾几度在乐坛沉浮。在2002年12月沉默多年的许巍推出了他的第三张专辑《时光·漫步》，并在2003年的音乐风云榜上获得了11项提名，许巍的名字再次成为乐坛的热点。10余年许巍始终在音乐国度里行走着，寻找着，等待着……

1990年许巍开始职业吉他手生涯，1993年在西安组建了“飞”乐队，担任乐队主唱并负责歌曲创作。1995年11月，许巍推出单曲《两天》，被音乐评论界称为当年度最骇世惊俗的摇滚作品。1996年，许巍首张个人专辑《在别处》发表，其精细的制作、低回流畅的曲风、诗一般的忧伤歌词、摄人心扉的演唱风格如一颗重磅炸弹，给当时萎靡不振的摇滚音乐界掀起不小的波澜。

记：作为一个摇滚歌手，当你的个性作品不被主流音乐所采纳，你怎样看待这种矛盾？

许：我会尊重每一种音乐，音乐本身应该是更宽广的，摇滚有很多种表现形式，重要的是它真实的感受，自由的内涵以及对爱和美的追求，这就是摇滚，没有界限。

记：你的专辑延续了你对现状的感受和思考，很宁静很诗化。能说说这种风格吗？

许：摇滚是很西方的东西，它结合了当时社会的一些因素在里面，我们不能照搬别人，因为我们没有生活在那里，一开始，你可以学习并复制，但最终，你发觉它是文化产物的时候。你就会自觉地回归到它的本质来。

记：专辑《时光·漫步》反响不错，你以后的理想是什么？

许：我希望能把音乐写得更好，更真实的表达，唱歌应该说真话，说实话，那就是理想。

记：摇滚音乐圈里有一些人的生活也特别苦，最苦的时候是什么样的？靠什么支撑着你们？

许：理想吧！跟所有乐队一样，我和我的乐队在西安没有工作，不去歌厅，没钱挣，大家都是骑着自行车去排练，两块钱买碗面吃了就回家了。

记：当一个摇滚歌手吃了不少苦，你有后悔过吗？

许：我曾经生活在很底层，如果没有这种经历，很难做出真正的好音乐。在你年轻的时候，你做音乐可能只是一种纯粹的宣泄，可是当你真正的做下去了你就会发觉真正的艺术家关注的是大多数人的生活感受，这些在一定程度上也就是你自己对生活的一种真切的关注。他们即使在生活最坏的时候仍然对生活抱有一种很温暖的希望。我觉得音乐人应该把这些东西表现出来。

记：除了第一张你表达的东西很多，但后来的两张专辑，你表达爱情方面的东西偏多，为什么？

许：这就是我的生活，没有为什么。而且其实在听情歌的时





候，有的人会听出是情歌，有的人会听出是生活，每个人的想法是不一样的。

记：通过这张专辑，你想表达生活中的什么样的状态？你喜欢怎样的生活状态？

许：想说什么就说实话，我的生活是这样，音乐也应该是这样。就是一个最自然的状态，不是想表述什么。这么多年想表露对音乐的认识，到今天才发现，大家一起做音乐，轻松快乐比较重要。

感觉许巍的旅程

作者：flyingmusic1

我已快身无分文，但还是做好了艰苦生活的准备，买了一盒正版磁带——《许巍：时光 漫步》。不是出于对许巍的崇拜，我不崇拜任何人；也不是出于对许巍的尊重，我尊重任何人；而是出于对许巍的肯定——对许巍的改变的肯定。

曾经，许巍用音乐陪我们挣扎着走过一段不甘迷茫的旅程，如今，许巍用音乐欣喜地告诉我们，他已走出了幽暗的岁月——黎明的原野，第一缕曙光中，他露出了遗失已久的笑容。

寻找 / 不知道走了多远， / 不经意 / 低头的瞬间， / 发现了自己。

忘记了曾经从哪摘录下这样一句话：“是因为生活的种种背叛而心胸开阔，或是因为害怕更多的痛苦而变的消沉？”这是对生活中所有人的质问。许巍是坚强的。

这个活着不愧对自己——不停地思考着自己的人生的人，并没有因太多思考而陷入消沉，而是继续一如既往地，用真实和真诚告诉我们，今天的他拥有的是更宽广的心胸。

对于许多人来说，《时光 漫步》这张新专辑似乎会让人们更不懂许巍（因为他又变了），而对于我，却觉得他的形象在我的印象中更清晰了一些。

人生活在这个世界上是在不停改变的。经意与不经意间，你的思想观念，行为习惯，兴趣爱好……都在更新。曾经听到过某些歌手，他们会痴情一生，忧郁一生，青春一生，沧桑一生，质问一生或痛苦一生，我真的怀疑，他们对待音乐是否认真，他们的音乐的真实性的。

许巍曾在访谈中谈到：因为“我”每天都在改变，所以“我”的每个时期的音乐也必然不同。“我”不能强求大家喜欢我的每一张唱片。

凭这句话，我觉得许巍真实，不论好坏，许巍的音乐不会骗你，所以他的唱片值得听。

一个不愿庸碌一生，迷茫一生，对自己的人生不停思考着的人，必然有过幽暗的岁月，如果他不沉迷于痛苦，也不放弃去明明白白生活的信念，仍然能继续寻找，那么他的这份迷茫能持续多久？

关于改变后的许巍，我在这里不想做太多的陈诉——许巍在唱片中表达得真切，感人。只要对比一下《两天》和《一天》，相信你能看到。

曾经激荡，迷茫，忧伤的许巍，如今在《一天》这首歌中对他的听者（尤其是那些一路相随走过的听者）唱到：当夕阳散尽，灿烂星空又升起，曾经的岁月，化做一幕幕的场景我站在这里，静静感觉和你走过的艰难，才发现这是一个逍遥之旅，最终要告别静观这所有的悲喜，都溶进灿烂星空里，感觉这一刻和千年本没有分别——一天就好像是这短

