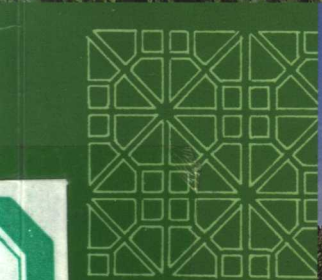
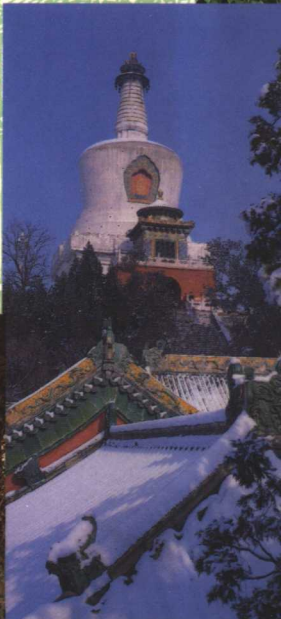


中国 园林艺术



中国旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国园林艺术 / 杨文珍, 祝善忠主编

北京: 中国旅游出版社, 1999.5

ISBN 7-5032-1602-6

I. 中… II. ①杨… ②祝… III. 园林艺术 - 中国

IV. TU986.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 12453 号

中国园林艺术

名誉主编	何光晔			
主 编	杨文珍	祝善忠		
撰 文	文 钧			
摄 影	周锦骧	鄂 毅	董瑞成	陈克寅
	周仁德	谷维恒	张克庆	陈东林
	刘建明	陈东成	吕大千	刘大健
	郑可俊	陆秉荣	牛嵩林	杨 茵
	达向群	刘建华	楼庆西	龚威健
	王文波	文 钧	刘黎生	张 锋
	杨谷生	孙大章	蒙 紫	

责任编辑 李大钧

美术设计 赵 健

地图绘制 高 瑞

中国旅游出版社出版

北京圣一诺图文设计制作有限公司制作

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

开 本: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 4.5

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

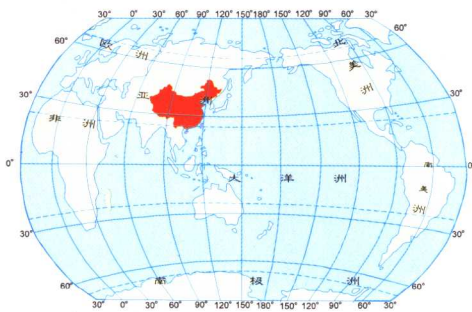
印 数: 5000 册

定 价: 38.00 元

中国园林城市示意图



中国位置



图例

- 苏州 园林城市
- 合肥 省级行政中心
- 柳州 其他城镇
- === 国界 未定国界
- 省界 特别行政区界
- 公路
- - - 铁路



1994年12月承德避暑山庄被列入世界文化遗产



1998年12月北京天坛被列入世界文化遗产



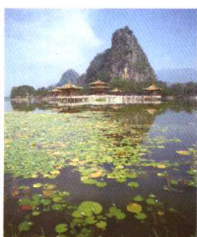
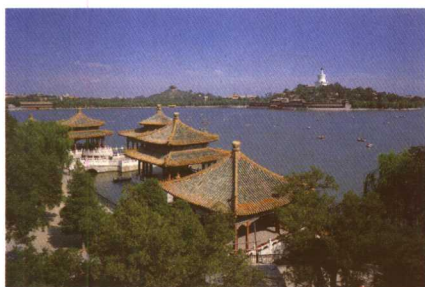
1998年12月北京颐和园被列入世界文化遗产



1997年4月苏州园林被列入世界文化遗产

T4986/3

目录



中国古典园林的发展历程及类型
 中国古典园林的建筑构成及特点
 中西园林的差异
 中国园林的审美特征
 中国园林的构成要素

皇家园林 ————— 5

北京的皇家园林
 承德的皇家园林

私家园林 ————— 27

上海市园林
 苏州市园林
 南京市园林
 无锡市园林
 扬州市园林
 杭州市园林
 绍兴市园林
 岭南园林

其它著名园林 ————— 58

著名植物园 ————— 62

昆明世界园艺博览园 ————— 64

中国主要园林一览表
 主要线路
 旅行社
 主要园林城市气温

中国古典园林的

发展历程及类型

园林是中国古代文化艺术领域的一个特殊范畴，以满足游赏和居住等多重需要为目的，将人为的物质环境与自然风景相配合，融建筑、绘画、文学、书法、园艺为一体。它肇始于商周时代的帝王苑囿，兴于春秋战国，秦汉时已初具摹仿自然的造园风格，并出现私家园林。魏晋南北朝时寄情山水的私家园林大盛，唐宋时又将诗情画意引入园林的布局与造景，成为中国古典园林艺术的总特征，后经历代造园实践，至清时形成完整的艺术体系，与西亚、欧洲园林并称为世界三大造园系统。

中国园林因划分的依据不同，常可以分做几种类型：

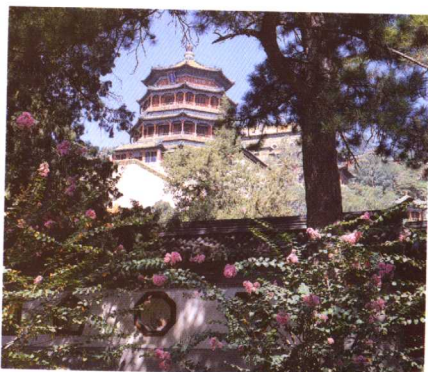
第一种划分是把全国的园林分为两大类型：**即皇家园林和私家园林。**

第二种划分是依据园林所处的地理位置的不同而把古典园林分成**北方园林、江南园林、岭南园林**。北方园林集中在西安、洛阳、开封、北京等古都，以北京为代表。江南园林集中在南京、无锡、苏州、杭州等地，以苏州为代表。岭南园林集中在广州、东莞、顺德等地。

第三种划分是把古典园林分为四种类型：**即皇家园林、私家园林、寺庙园林(又称宗教祭祀园林)和风景名胜区的园林(又称公共游憩园林)**。著名的寺庙园林有山西晋祠、北京潭柘寺等，而杭州西湖、济南大明湖等属于风景名胜区的园林。

第四种划分是把园林分为**规则式园林、自然式园林和混合式园林**。一般而言，西方园林基本上以规则式园林为主；中国自有园林以来，无论是大型的皇家园林，还是小型的私家园林，都是以自然式园林为主。

本书所介绍的中国园林，基本上是按**皇家园林和私家园林两大类型**来划分的。其中私家园林中，又细分为江南园林和岭南园林加以介绍。限于篇幅，其它著名的园林如成都武侯祠、绍兴兰亭、太原晋祠等则统一并在一起加以介绍，没有再具体地归到其一园林类型中。



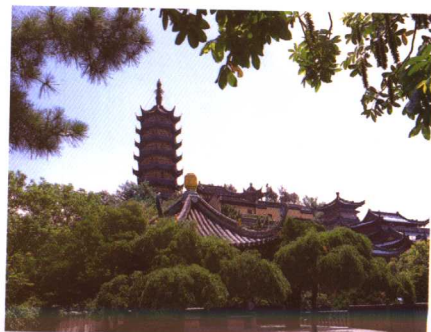
典型的皇家园林——颐和园



典型的私家园林——苏州留园



典型的风景名胜区的园林——广东肇庆星湖



典型的寺庙园林——镇江金山寺

中国古典园林的

建筑构成及特点

各种园林建筑，都有其不同的功能用途和取景特点，下面我们把园林中常见的建筑简单地介绍一下：



厅 是满足会客，宴请，观赏花木或欣赏小型表演的建筑，它在古代园林宅第中发挥公共建筑的功能。它不仅要求较大的空间，能容纳众多的宾客，还要求门窗装饰考究，建筑总体造型典雅，端庄，厅前广植花木叠石为山。一般的厅都是前后开窗设门，但也有四面开门窗的厅称作四面厅。



廊 是园林中的突出建筑。它不仅是连接建筑之间的有顶建筑，而且是划分空间，组成景区的重要手段，同时它本身又成为园中之景。一般的廊上都有彩画，彩画将廊装饰得五彩缤纷，而这些画廊又把园林装点得绚丽多彩。



堂 是居住建筑中对正房(上房)的称呼。一般是一家之长的居住地，也可以作为家庭举行庆典的场所。堂多位于建筑群中的中轴线上，体型严整装修瑰丽，室内常用榻扇，落地罩，博古架进行空间分割。堂的名称常饰以文雅的称号，如“慎德堂”、“秉礼堂”等等。



榭 是园林中借景建筑。它的突出特点是建于水边，突露出岸，架临水上，结构轻巧，立面开敞，跨水部分由立于水中的石构梁柱支撑，它主要是作点饰水岸和观赏水景用的园林建筑。



楼 是两重以上的屋，故有“重层曰楼”之说。楼的位置，在明代大多位于厅堂之后，在园林中一般用作卧室，书房，或用来观赏风景。由于楼高，也常常成为园中的一景，尤其在临水背山的情况下更是如此。



桥 在园林中不仅供交通运输之用，还有点饰环境和借景障景等作用。



阁 与楼近似，但比较巧。阁的建筑大多是二层、四面开窗，一般用来藏书，观景，也有的用它来供养巨型佛像的。



塔 是重要的佛教建筑。在园林中往往是构图中心和借景对象。



亭 是憩息赏景的建筑，又是园中的一景，大小不一，式样众多，总以因地随形制宜为上。有方形的、圆形的、六角形的、八角形的、折扇形的，也有在游廊中途突出而成为亭的，或在廊尽之处设亭，或在转角之处设亭，而且还有依墙依门洞而建的半亭等等。



墙 是园林中用砖、石或土等筑成的屏障，有外墙、内墙之分。墙的造型丰富多彩，如云墙、花墙等。墙上常设漏窗，窗景多姿，墙头、墙壁也常有装饰。

中西园林的差异

中国园林艺术与西方园林艺术是世界园林艺术的两大流派。从下表中可以简略地区分它们之间的不同风格。

内 容 别 别	西方园林艺术风格	中国园林艺术风格
1. 布局	几何形规则式布局	生态形自由式布局
2. 道路	轴线笔直式林荫大道	迂回曲折, 曲径通幽
3. 树木	整形对植、列植	自然形孤植、散植
4. 花卉	图案花坛、重色彩	盆栽花台, 重姿态
5. 水景	动态水景: 喷泉瀑布	静态水景: 溪池滴泉
6. 空间	大草坪铺展	假山起伏
7. 雕塑	石雕具像(人物动物)	大型整体太湖巨石
8. 取景	对景: 视线限定	借景: 步移景换
9. 景态	旷景: 开敞袒露	奥景: 幽闭深藏
10. 风格	骑士的浪漫蒂克	文人的诗情画意



迂回曲折, 曲径通幽的中国古典园林

中国园林的审美特征

欣赏中国园林, 或对一座园林的造园艺术进行评判, 不妨从以下六个方面着眼——园林六法:

- 一、立意构思
- 二、掇山理水
- 三、亭台楼阁
- 四、蒔花栽木
- 五、题名点景
- 六、诗情画意



典型北方园林风格的亭子



典型的几何形规则式布局的西方园林

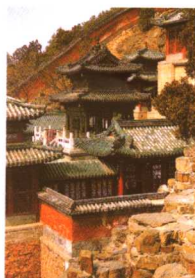


典型江南园林风格的亭子

中国园林的构成要素

中国园林构成要素, 概括起来, 由四部分构成:

- 一、山景
- 二、水景
- 三、建筑
- 四、花木



色彩富丽的北方皇家园林建筑



色彩淡雅的江南园林建筑

皇家园林又称“苑囿”、“宫苑”、“苑园”。一般指供帝王居住、游娱之用的园林。皇家园林除中国古典园林的一般特征外，尚有以下特色：

- (1) 园林设计指导思想体现封建集权意识，反映天子富有天下，囊括海内的思想；
- (2) 园址选择自由，经营资材雄厚，既可包罗原山真湖，亦可叠砌开凿宛若天然的山峦湖海并建筑各类园林构筑物；
- (3) 园林总体布局气势恢宏，建筑装修堂皇富丽，功能庞杂，听政、起居、受贺、燕飨、看戏、歌舞、比武、竞技、拜佛、藏书、聚宝、观稼、渔猎等等无所不包，清代甚至还仿造了舍卫城、苏州街，帝王因此园居成癖；
- (4) 选材用料广泛，召集匠师众多，造园形式丰富，造园手法博采众长；
- (5) 皇家园林多处北地，在建筑传统、装饰色彩、绿化种植诸方面受北方气候影响，在造园艺术中虽力仿江南名园，仍能展现北方之特殊风格。

北京是中华人民共和国首都，全国的政治、经济、文化、交通和国际交往中心。北京是世界著名的文化古城，约50万年以前就有古人类“北京人”生活在这里，建城历史可追溯到公元前1045年。作为历史上辽的陪都，金、元、明、清都城，前后近800年之久。

北京是驰名中外的旅游名城。精彩绝伦的古代建筑、皇家园林、寺庙宫观与鳞次栉比的现代化建筑交相辉映，优美的园林与绿地穿插其间，北京特有的民俗风情无所不在，这里人文荟萃、文化发达、艺术瑰丽、城市建设日新月异。

园林艺术在北京的旅游景观中占有重要的地位。北京皇家园林是中国古典园林艺术中的杰出代表，占有显赫和不可替代的地位，也是世界文化的珍贵遗产。在这些园林中，故宫的御花园、北海公园、景山公园位于市中心，颐和园、圆明园、香山公园等则位于北京西郊，在北京东北250公里处的承德避暑山庄则可以看做是北京皇家园林的延伸。在古都北京进行一次诗情画意般的园林之旅是独具魅力的旅游项目。

皇家园林

北京的



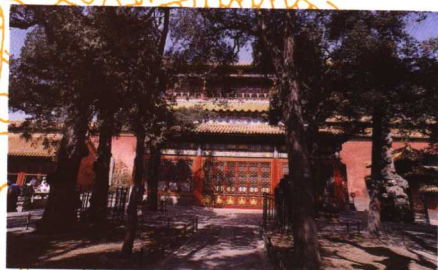
故宫御花园

北京故宫旧称紫禁城，是明清两朝二十四代帝王的皇宫，位于北京城中轴线的中心，建于1406-1420年，有殿宇9000余间，建筑艺术精美绝伦，保存有大量珍贵文物，故宫是世界现存最大的宫殿建筑群，是世界文化遗产之一。

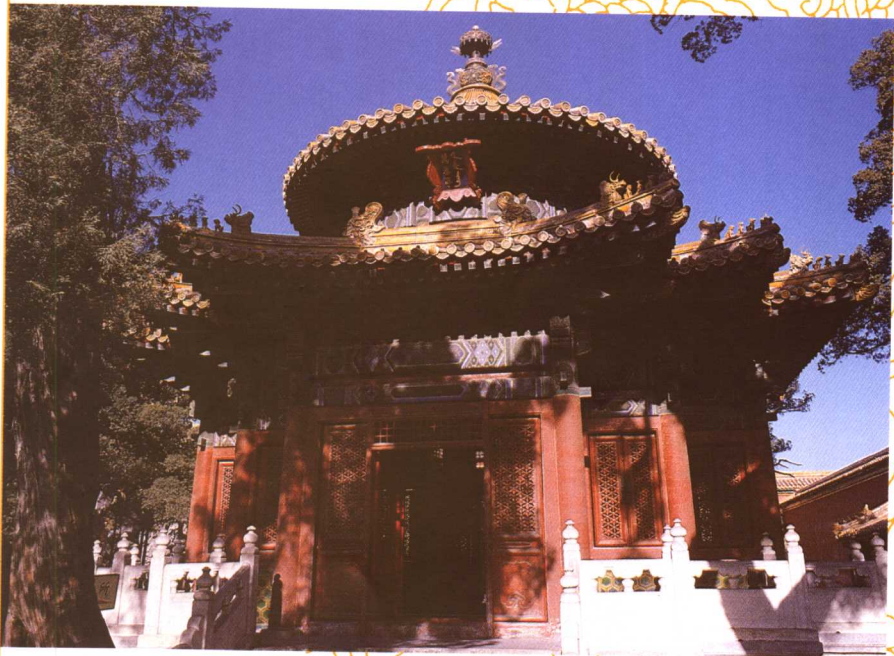
故宫御花园是最典型的皇家园林。它位于故宫内坤宁宫北面，原名宫后苑，是一座以建筑为主体的“宫廷式花园”。布局按宫殿主次相辅，左右对称的格局安排，山石、树木仅为陪衬建筑和庭院的景物，以布局紧凑，建筑富丽取胜，在庄严整齐之中，力求变化，富有浓厚的宫廷气氛。



堆秀山



延晖阁



万春亭

御花园东西长130米，南北宽90米，占地约11700平方米，为故宫总面积的1.7%左右。花园正中有坤宁门和园内相通，作为皇宫内的园林，其主人专为皇帝及其后妃，园内的建筑和景物也体现了处处为主人服务的特点。

园内的中心建筑叫**钦安殿**，内供道家称之为镇火的玄武神，殿的中心圈以矮墙，反衬出殿堂的巍峨高大，四周玉石栏板为明代雕刻艺术。左右两侧还有几座亭台楼阁，前后映衬。

在钦安殿左右方是巍然矗立的**堆秀山**，是明万历年间(1573-1620年)利用各种形状的太湖石堆叠而成，山正中有石洞，左侧石上镌乾隆皇帝御笔“云根”二字。山顶筑有御景亭，每年重阳节，皇帝率领后妃们来此登高赏秋，并在此可以眺望紫禁城的宫城和御花园景色。殿后右方为延晖阁，与御景亭遥相对峙，在晚清时为选秀女之所。

养性斋位于钦安殿西，建于明代，其建筑平面呈“凹”字形，它与对面的**绛雪轩**的“凸”字形建筑相对称，别具一格。养性斋前山石遮障，上层回廊四出，环境秀丽优美，清代嘉庆、道光两帝经常在这里休息读书，近代英国人庄士敦曾在这里教授末代皇帝溥仪英文。园内东面的万春亭与西面的千秋亭也呈左右呼应之势。

在园中有一条约一公里的石子甬路，以五色小石子铺成各种图案，内容有三国故事、戏曲人物、花鸟、亭阁等题材，工巧生动。

除了富有特色的建筑，**园内还以古树名木著称**，御花园的古树有数百株之多，经历代精心栽植和岁月磨洗，均形态怪异，吸引游人。这些奇花异木和池中的金鱼使人在红墙金瓦的宫殿群中觅到一片全新的园林艺术天地。

故宫 乾隆花园

在故宫里，除了御花园外，还在不同的历史时期修建了其它几座皇家花园。如慈宁宫花园，建储宫花园，宁寿宫花园等。其中最有名的是宁寿宫花园，也叫乾隆花园。

乾隆花园位于故宫外东路宁寿宫西北侧，始建于乾隆三十七年(1772年)，竣工于四十一年。乾隆皇帝在位60年，禅位后住在专为其修建的太上皇宫——宁寿宫，又在宫旁修建了一座花园，以供养老休憩之用，所以人们习惯上把这座花园称为“乾隆花园”。

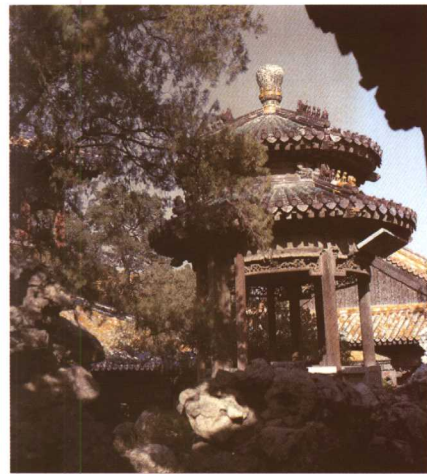
花园南北长160米，东西仅宽37米，其占地5920平方米。乾隆花园在中国园林建筑中具有独特的地位，虽然所处地方狭小，然而变化极多，园中以山石亭景为主，选石叠山多用江南手法，磴道曲遂、洞壑幽深、亭台耸立，各种景物联接得十分紧凑得体，充分地扩大了空间，发挥了每一个景物的应有的艺术效果，在谨严、呆板的禁地之中，尤其显得幽曲，活泼，直到二百年后的今天，仍然受到人们赞赏。

乾隆花园中的重要建筑有古华轩、禊赏亭、萃赏楼、遂初堂、碧螺亭、符望阁等。园中共有四进建筑，其中碧螺亭、萃赏楼和符望阁都同处在一条轴线上，在建筑空间上充分运用了对比的手法。以遂初堂为分界的前后两个院落，虽然大小形状相近，但一个比较严谨开朗，另一个则山石林立，幽暗局促，使两者气氛截然不同，对比极为强烈。这是中国古典园林中运用空间对比手法的代表作。

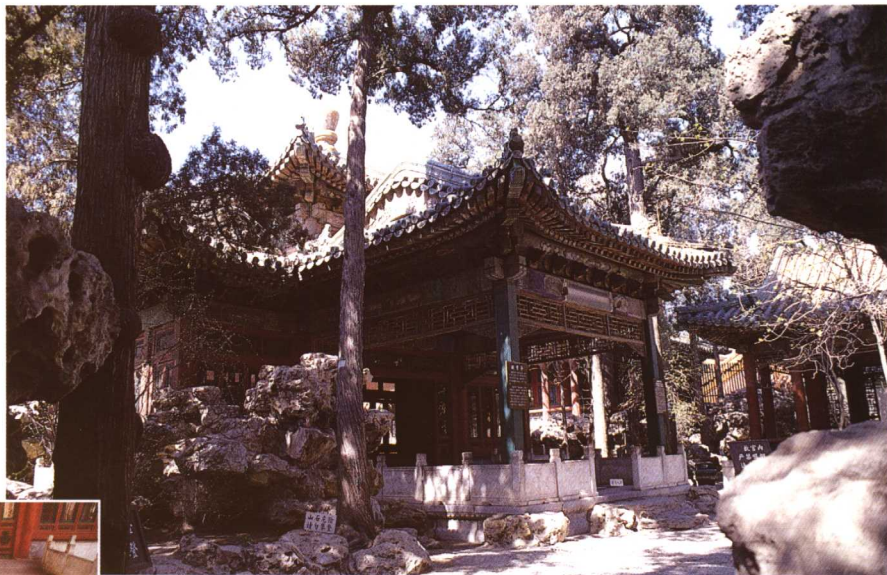
乾隆花园与故宫珍宝馆连在一起对外开放。游人在欣赏故宫内的稀世珍宝的同时，切不要错过到乾隆花园中一游。



宁寿宫养性殿



碧螺亭



禊赏亭



禊赏亭内的流杯渠

景山公园位于故宫北门对面，地处北京中轴线上，面积23.3公顷。景山公园曾是元、明、清三代封建帝王的“御苑”。景山是1421年挖皇城护城河时的泥土堆集而成的，又名万岁山。清乾隆十五年(1750年)，在山峰上修建了五座琉璃亭，山后添建了几座宫殿，并在山上遍植果树，园内松柏参天，风景秀丽，故称“景山”。

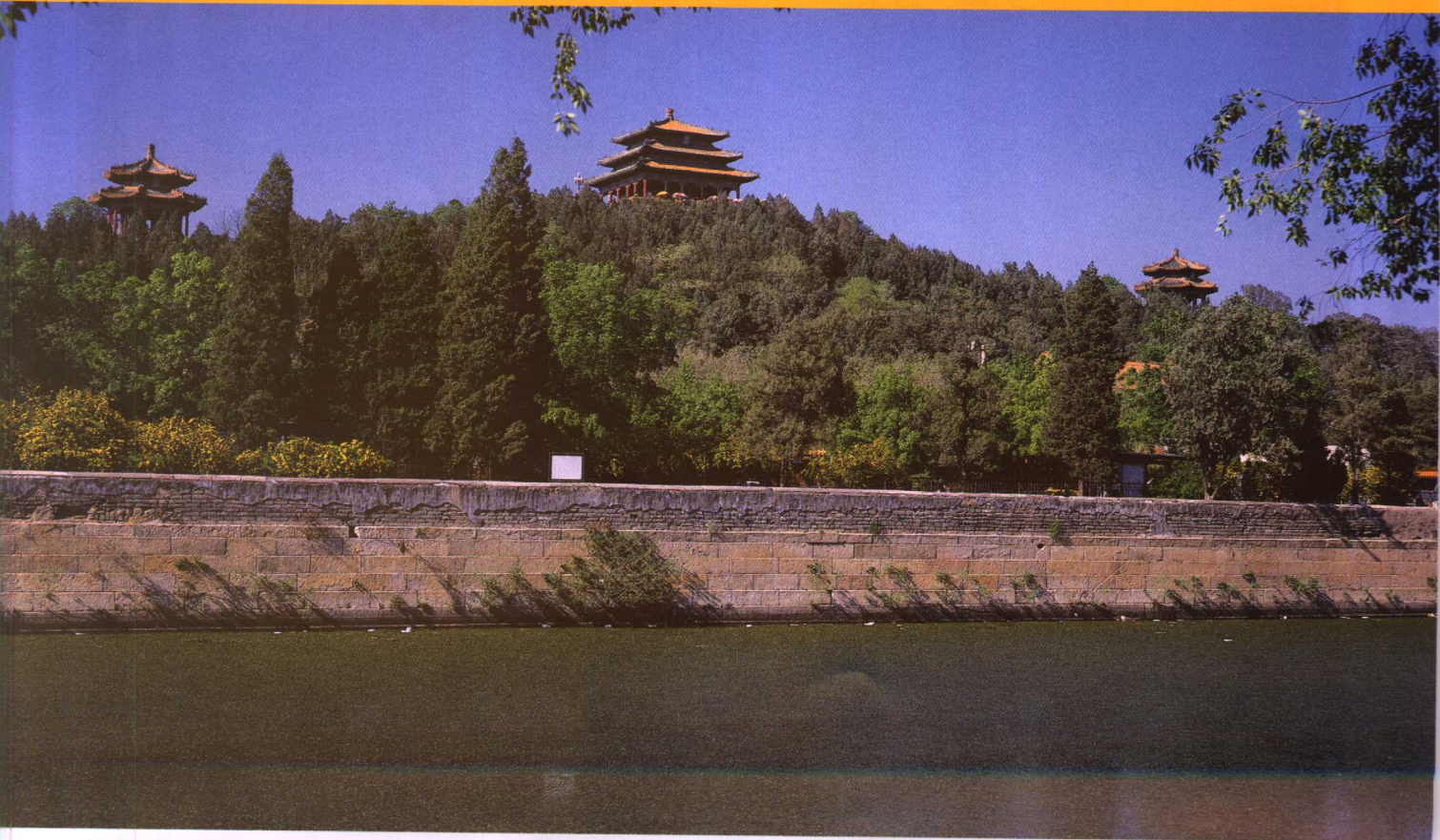
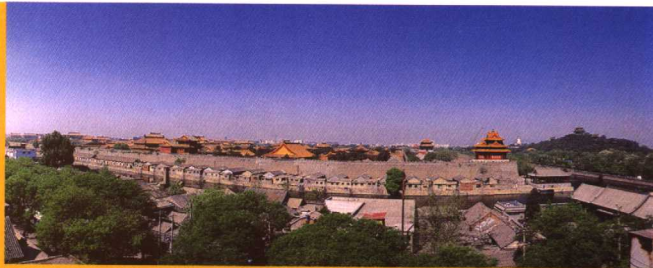
五座琉璃亭呈方形，三檐四角攒顶，是景山的最主要建筑，其中间的一座最大，叫**万春亭**，距地面高43米，是旧北京城最高点，东边两亭叫**观妙亭**，**周赏亭**，西边的两亭叫**辑芳亭**，**富览亭**。五亭高踞景山之上，以万春亭为中心对称分布，从故宫方向仰观景山，诸亭与林木交相辉映，故宫与景山珠联璧合，景山是一座不可缺少的供景对象。而倚立万春亭俯览山下，紫禁城的“宫殿之海”奇观尽收眼底，纵贯京城南北8公里的中轴线气势非凡，古城新貌，生机勃勃，令人心旷神怡。人们游毕故宫，往往登临山顶，景山成为京城登高观景的最佳处。

此外，**绮望楼**是面对大门的一座建筑，是封建帝王供奉孔子牌位的地方。在景山的山坡上，原有一棵树，是明朝末代皇帝崇祯自缢而死的地方，原树已无，现在的这棵槐树是1981年栽植的。每当春秋两季，景山公园还经常举办花卉盆景艺术展览，吸引了大批游人。

景山公园



从故宫望景山



北海公园



在故宫西侧，有一片清澈宽阔的水域，古代称为西苑，又称太液池。太液池又被分为北海、中海、南海三部分，其中以北海最为有名。早在800多年前，这里就被开辟为皇家的大型花园。经过中国历史上元朝、明朝、清朝三代王朝的精心营建，它就像中国园林艺术园地中的一朵出水芙蓉，盛开在北京城的中心。今天的中海和南海即中南海，已成为中国的中枢，中国共产党中央委员会和中国政府的办公地均在这里。而北海已被开辟为公园，向我们展示它美丽的风姿。

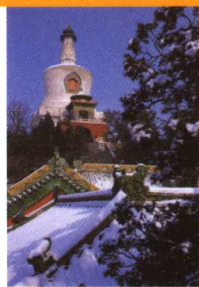
追溯一个古老的传说

在中国古老的传说中，在大海里有蓬莱、瀛洲、方丈三座仙山，山中的神仙居住在十分漂亮的楼阁里，他们拥有长生不老的仙丹。古代著名的皇帝秦始皇和汉武帝都曾派人寻找，可惜一无所获。于是历代帝王们干脆在皇宫附近修建水中的仙山，把可欲不可求的飘渺幻景变成可以观赏游玩的现实美景。北海就是依照这个传说设计建造的。“仙山”在哪里？北海宽阔的水面就像大海，北海水中的琼华岛就是“蓬莱”，南岸边的团城是“瀛洲”，而中海里的犀山台则是“方丈”，团城和犀山台以前都在水中，明朝时

为了交通方便才和陆地相联。

北海的建筑布局

北海的建筑，总的布局是以琼华岛上的白塔为中心，在塔的南面有善因殿、普安殿、正觉殿，通过堆云积翠牌楼和永安石桥直抵团城，形成了一条南北轴线。在岛的东面，有智珠殿、木牌楼和石桥组成另一轴线。岛的四处还散布着数十座殿、堂、屋、轩、亭、台、楼、阁，有的以廊相连，有的洞室相通，上下错迭，曲折有致。在北海的东、北两岸上还散布着多处建筑群。濠濮间、画舫斋隐蔽在山后绿林之中；五龙亭临水并列；静心斋自成一体为园中之园。这些人工经营的众多建筑和自然山水组成为一座绮丽的皇家园林。



琼华岛

琼华岛是一座人工堆砌而成的“仙山”，在北海中占据最重要的地位。琼华岛的南面有一组佛教寺院永安寺。经过石桥和堆云积翠牌楼，由山麓到山顶依次排列着多座殿堂，最上面是白塔。白塔建于清顺治八年（公元1651年），高35.9米，塔内有一根高30米的通天柱，顶上金盒内放着两粒舍利。它是一座喇嘛塔，塔顶有铜质伞盖和鎏金火焰宝珠的塔刹，使塔的形象更加鲜明突出。白塔高耸于山顶，成为北海四面风景的构图中心。除此以外，白塔过去还有信号塔的作用。

琼华岛上遍地有景。白塔下的永安寺，可以供人游览参拜。东坡上有一座半月形的砖城，造型奇特，叫做“半月城”；西坡上有阅古楼，里面藏有中国著名的《三希堂法帖》，有书法石刻495块，集中了古代几乎所有的书法形式；北坡上有著名的“铜仙承露盘”雕塑，传说盘中的露水喝后可以长生不老。

白塔四时皆有不同的景色。在琼华岛上有一座“琼岛春阴”的石碑，是乾隆皇帝的手书，记载着这里是清代著名的“燕京八景”之一。每当夕阳西下，白塔的一半沐浴在金黄色的霞光里，另一半则在蓝天的映衬下泛着微蓝的光，更使白塔显示出深邃的壮美。

团城

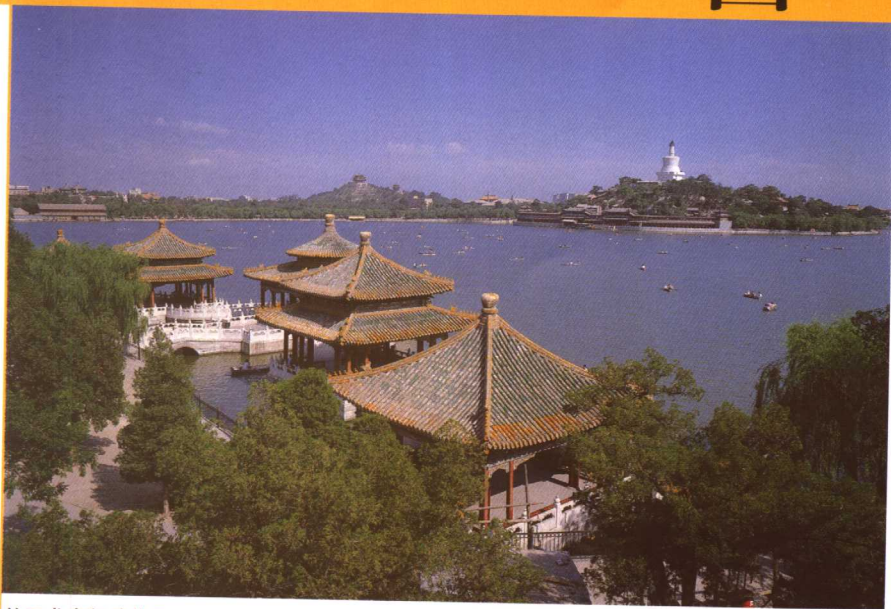
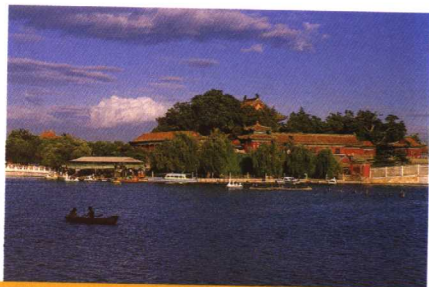
北海南岸边有一座建筑精巧的城中之城。它的周长仅有276米，城高4.6米，面积约4500平方米。是北京城里的一座微型城池。团城内有一棵800年高龄的古松。还保存着一尊高1.6米的玉佛，玉佛通身洁白，光泽清润，形态慈祥美丽，是一件文物精品。

五龙亭

在北海北岸的西部，临水建有五座亭，合称为五龙亭，亭间有石桥相连，是北海北岸重要的一景。五龙亭临水建造，中央的龙泽亭突入水中，自北岸东望，近处有错落的屋顶，曲折的石栏，远处遥见景山和山上的万春、富览诸亭，一派园林风光。

北海 公园

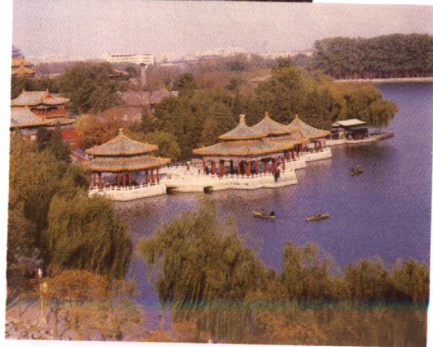
团城



从五龙亭望琼华岛



团城冬雪



五龙亭



九龙壁

九龙壁

九龙壁位于北海北岸天王殿之西，原为一组建筑群前的照壁。九龙壁高6.9米，长25.52米，厚1.42米，全部用琉璃砖瓦砌筑。在壁身两面各有九条五彩大龙飞舞翻腾于云水之间，形象生动，色彩鲜艳，是古代琉璃建筑中的珍品，是游览北海的必到之处。

濠濮间

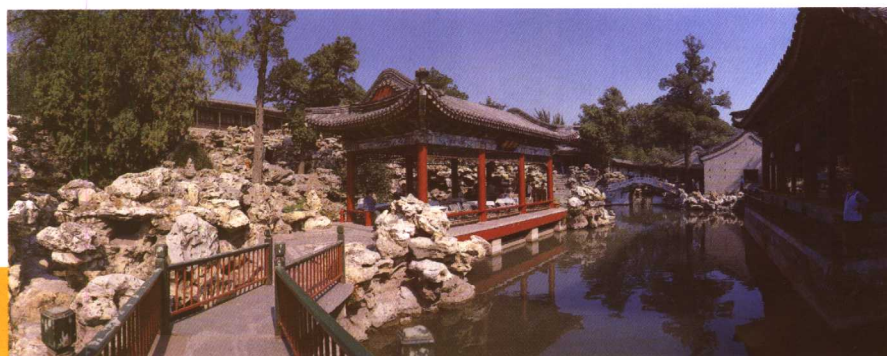
濠濮间在北海东岸，东临外墙，隐蔽于土山绿林之后。其中央为一水池，池南建有四面敞开的临水轩，有石桥曲折与北岸相连。池边叠石玲珑剔透，四周山岗满植树木，造成一个十分幽静的环境，是一处不用围墙的园中之园。

静心斋

静心斋原名镜清斋，位于北海北岸，这是一座四周用墙围绕的园中之园。园内散布楼、屋、亭、轩，有的建于中央，有的沿墙布置；相互之间有水相隔，用桥相连，回廊缘山而上，临池山石迭落；无论自池边仰望，或登山石俯视，或隔水观景，都可欣赏到园内园外亭台桥廊所组成的多层次景观。静心斋是古代小园林中的精品。

仿膳饭庄

在北海公园琼华岛北临水建有漪澜堂、道宁斋两处古老建筑，始建于清乾隆十六年(1751年)，至今已有300多年的历史。这里建有北京著名的仿照清宫“御膳”的作法、制作各种菜点的仿膳饭庄。仿膳饭庄菜点继承了清宫“御膳”的风味特点，制作精致，色彩美观，口味讲究“清、鲜、酥、嫩”。中国的传统烹饪艺术与园林艺术共处一园，相得益彰。



静心斋

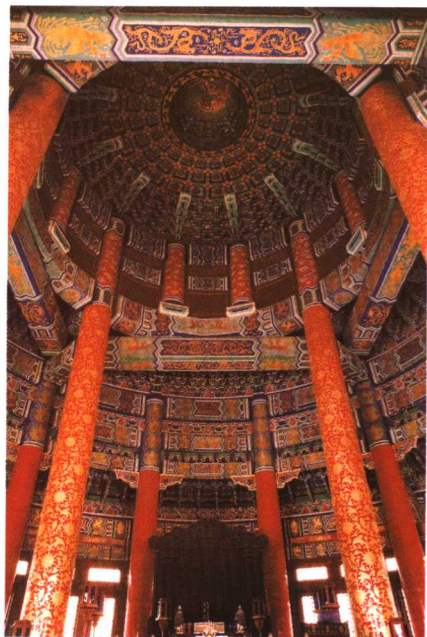


濠濮间

天坛公园

天坛是世界上现存最大的祭天建筑群。明、清两代有22个皇帝相继在这里举行过祭天大典。天坛集中国古代哲学、政治、天文、音乐，特别是建筑艺术、技术之精华于一身，具有深厚而广博的文化内涵。

天坛在故宫东南，自成一條中轴线建筑体系，南端围墙方形，北端围墙是半圆形，象征了“天圆地方”，这是中国古代的天地观。**中轴线上的圜丘坛、皇穹宇、祈年殿等三大建筑，是天坛建筑群的核心。**祈年殿是天坛的主体建筑，是皇帝祭天时杀牲焚香、祈求风调雨顺的大殿，在建造上极尽奇巧，成为中国木结构中的不朽之作。现已被视为北京的象征。园内古柏苍劲雄浑，古朴多姿。天坛于1918年辟为公园。



天坛祈年殿内景



天坛祈年殿



天坛公园

中山公园

中山公园位于北京天安门西侧。自明代起这里是皇帝祭祀土地和五谷之神的场所，称为社稷坛，清代沿用。1914年辟为中央公园，1928年为纪念孙中山改今名。主要建筑有社稷坛、拜殿及其附属建筑，后又陆续增建了一些风景园林建筑，东部有松柏交翠亭、投壶亭、来今雨轩，西部有迎晖亭、水榭、四宜轩等。中山公园以古柏著称，园内四周有上千棵树龄数百年的古柏。

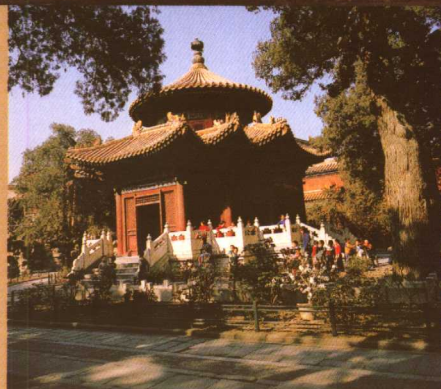
社稷坛是公园内的主体建筑。在全园轴线的中心。坛呈方形，汉白玉石筑成。

建于明永乐十九年（1421年），是明清两代帝王祭祀社（土地神）稷（五谷之神），祈祷丰年的场所。园内唐花坞和蕙芳园常年展出应时花卉，并经常举办梅、兰、菊花等专题花展。榆园四季展出各品种金鱼。

五色土



长廊



习礼亭



松柏交翠亭



唐花坞