

轻轻的我走了，  
正如我轻轻的来，  
我轻轻的招手，  
作别西天的云彩  
那河畔的金柳，  
是夕阳中的新娘，  
波光里的艳影，  
在我的心头荡漾。  
软泥上的青荇，  
油油的在水底招摇，  
在康河的柔波里，  
我甘心做一条水草！  
那榆荫下的一潭，  
不是清泉，是天上虹，  
揉碎在浮藻间，  
沉淀着彩虹似的梦。  
寻梦？撑一支长篙，  
向青草更青处漫溯，  
满载一船星辉，  
在星辉斑斓里放歌。

二/十/世/纪/中/国/文/学/作/品/选

# 诗歌卷

高永年 主编



★南京师范大学汉语言文学品

二/十/世/纪/中/国/文/学/作/品/选

# 诗歌卷

主 编 高永年  
副主编 沈义贞

 江苏教育出版社  
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

712237

书 名 20 世纪中国文学作品选·诗歌卷  
主 编 高永年  
责任编辑 吴葆勤  
出版发行 江苏教育出版社  
地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)  
网 址 <http://www.1088.com.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京理工排版校对有限公司  
印 刷 江苏新华印刷厂  
厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)  
电 话 025-5521756  
开 本 850 × 1168 毫米 1/32  
印 张 16.125  
插 页 1  
字 数 420 000  
版 次 2003 年 2 月第 1 版  
2003 年 2 月第 1 次印刷  
印 数 1—5 180 册  
书 号 ISBN 7-5343-5002-6/G·4697  
定 价 25.10 元  
邮购电话 025-5400774, 8008289797  
批发电话 025-3249327, 3249091  
盗版举报 025-3204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换  
邮购免收邮费, 提供盗版线索者给予重奖

# 序

朱晓进

“中国现代文学作品选读”应是汉语言文学专业本科生的必修课程。对于语言文学专业本科生而言,这门课的重要作用是其他课程难以取代的。该课程的教学内容,即对所选作品的讲授,表面看来与“中国现代文学史”有所重合,所以曾一度被一些高校取消,但取消后随之出现的问题便接踵而来。首先是教学方面的问题。原本这两门课的分工非常明确,二者无论在知识传授还是能力培养亦或方法训练上,均有不同的层次性要求。“作品选”主要是通过对具体作家作品的分析性讲授,培养学生研究和分析文学作品的能力,以及鉴赏文学作品的审美眼光,其讲授的重点在具体的作品文本;而“文学史”则在系统性、整体性方面有着特别的要求。前者是后者的必要铺垫,而后者是对前者的系统化和理论化的整体提升。将“作品选”取消,只讲“文学史”,这给文学史的讲授带来的直接麻烦是,限于文学史的整体性要求,如果不时地旁生枝节花太多课时去具体讲解大量作品(事实上课时也不够),容易导致“史”的线索和脉络的中断,使文学史课程变得支离破碎;而置许多经典作品的具体分析于不顾,则也容易使学生缺少对作品的具体感受,从而也难以对文学史做到深入把握。其次从学生学习的角度来看,如果缺少了“作品选”课程这个阶段,容易造成能力培养和方法训练上的重要缺陷,致使学生只见森林不见树木,对拉构架、搭框架很内行,而在涉及具体作品时则往往缺少有效的解析能力和办法。这些问题近年来逐渐引起了各高校的重视,在高校中文课程设

置中恢复“中国现代文学作品选读”课,已成普遍趋势。

要开设好“中国现代文学作品选读”课,首先要有一部好的教材。这里所谓的“好”,主要是指教材的选目、体例等,要与课程的教学目标和教学要求相符合。就目前国内已有的教材来看,其中不乏精善者,但多数教材(或曰选本)存在不少问题。例如,过分追求所选作品与“中国现代文学史”的对应,而忽略了“作品选读”课对知识传授、能力培养和方法训练的独特的层次性要求。这样的作品选本,作为“文学史”的附属参考教材是可以的,但靠它难以完成“作品选读”课程的教学任务。所选篇目受“文学史”评价的影响太大,使大量作为文学史现象而颇受关注但却缺少艺术经典性的作品入选进来,这与作品选读课程要解决的问题不太同步。依我之见,“作品选读”课要解决的是对文学作品的文本分析的能力,这是基础;而文学史评价的任务主要应放到“文学史”课程中去解决。再如,许多作品选读教材编者的课程目的不明确,选目随意,缺少体系性,所选作品在风格、文体等方面比较单一,这对培养学生全面掌握分析、研究风格各异的文学作品的方法和能力是不利的。又如,一些教材对所选文学作品所作的提示性分析,常常不够准确,而且往往以某种片面的结论较武断地将学生导向对作品的唯一而又片面的理解、解释和分析上。这样,该门课程原本以培养学生理解、分析和研究文学作品能力为主的目标,被学生不得不被动接受、记忆某种现成结论的事实上的效果所取代。

由此看来,要编写出一部好的“文学作品选”实非易事。一部文学作品的选本,尤其是作为教材的选本,无论在选目,还是在编撰体例等方面,其背后有着很高的学理性的学术含量。要编写一部好的“作品选读”课程的教材,不仅要有精到的选家眼光,还要有对这门课程的理论研究和教学实践。这类选本的编撰,中国自古以来就有着很好的传统,诸如《昭明

文选》、《古文观止》、《唐诗三百首》、《千家诗》等等,都是一直广为流传的优秀选本。这些选本在流传中,在很大程度上发挥着文学教育教材的功能。这里面有许多值得我们借鉴的成功经验。我们应该不断总结前人的经验,不断地根据培养创新性人才的要求,积极探究课程、教学的规律,以不断提高“文学作品选读”教材编写的质量。

现在,摆在我们面前的这部《20 世纪中国文学作品选》,从选目和编写体例上可以看出,编写者们对上述问题是有过认真思考的。该教材在作品选目上,无论在创作方法还是在艺术风格和文体形式上,都真正做到了丰富性和多样性。以诗歌为例,就创作方法而言,既有现实主义、浪漫主义诗歌入选,也有包括象征主义在内的现代主义诗歌入选;就诗歌体式而言,入选诗歌以现代新诗为主,但也兼顾到旧体诗在 20 世纪文学史中的客观存在,入选了数首旧体诗词;就新诗形式而言,则从自由体诗到新格律诗,从小诗到长篇诗歌均有入选;就诗歌文体风格而言,既有抒情诗,又有叙事诗,还有哲理诗。小说、散文、戏剧等体裁的选目也都是如此,不仅充分考虑到所选作品的艺术的经典性,也注意到了创作方法、艺术形式和风格文体的多样性。这种多样性对全面培养学生分析各类文学作品的能力是有益的。

该教材在作品选目的时间跨度上,始于 20 世纪初,直至 20 世纪末,兼顾到了 20 世纪不同历史阶段所产生的文学创作。现有的教材所选篇目大多止于 20 世纪 80 年代,近 20 年的文学创作佳作基本上未能选入,这多少是一种缺憾,而该教材在这方面弥补了这种空缺。该教材在作品选目的空间跨度上,也突破了此类教材选目基本限于大陆文学创作的做法,给予台、港、澳地区的文学创作以相当的篇幅。这种选目在时空上的扩展,有利于学生较全面地接触到不同时期不同地区不同特点的文学作品,使他们对整个 20 世纪中国文

学有一个初步的了解。通过对这些作品的分析性讲授,同时也能从更广阔的范围去培养学生分析理解不同类别文学作品的的能力。应该说,该教材充分注意到了“文学作品选读”课对知识传授、方法训练和能力培养的层次性要求,因而作品选目首先注重从艺术的经典性要求出发,目的在于用好的作品来尽可能提升学生的艺术赏鉴和分析的眼光。但同时,该教材由于充分兼顾到了不同时期、不同地区、不同流派、不同风格的文学创作;而且在正式入选篇目之外,还对有些体裁列出了一些推荐作品目录,这样就使得该教材除了可以用作“文学作品选读”课程的主要教材外,还可用作“中国现当代文学史”课程的辅助性参考教材。

该教材在编写体例上也作了大胆尝试,一反以往同类教材往往在所选作品的后面附提示性作品分析的做法,除了作者介绍文字外,还附录了有关所选作品的研究资料目录,这一目录经过精选后有一定的代表性。这一变化,其长处是,避免了提示性作品分析难免片面的唯一结论对学生理解和把握作品可能产生的限制,对改变学生可能会产生的只注重现成结论的记忆而忽略独立分析能力培养的学习效果起到了积极的作用。所开具的参考性研究资料目录,对学生了解研究动态和广泛吸取前人研究成果是有益的。作为教材,这同时也给授课教师以更大的发挥主观能动性的空间。

最后还要指出的是,参加这部教材编写的人员都同时具有博士学位和高级职称,而且都是多年从事“中国现代作品选读”和“中国现当代文学史”课程教学的教师。凭借他们的理论功力和教学实践,教材的编写达到了相当的水平。当然,我们也期待这部教材能经得起教学实践的检验,并期待编写者们在教学实践中不断总结经验,在不断修订中使该教材更臻完善。

2002年10月

## 目 录

|               |           |
|---------------|-----------|
| 序 .....       | 朱晓进( 1 )  |
| 夜起 .....      | 黄遵宪( 1 )  |
| 读陆放翁集 .....   | 梁启超( 2 )  |
| 蝴蝶 .....      | 胡 适( 3 )  |
| 鸽子 .....      | 胡 适( 3 )  |
| 相隔一层纸 .....   | 刘半农( 5 )  |
| 教我如何不想她 ..... | 刘半农( 5 )  |
| 人力车夫 .....    | 沈尹默( 7 )  |
| 三弦 .....      | 沈尹默( 7 )  |
| 自题小像 .....    | 鲁 迅( 9 )  |
| 自嘲 .....      | 鲁 迅( 9 )  |
| 冬夜之公园 .....   | 俞平伯( 10 ) |
| 小河 .....      | 周作人( 11 ) |
| 草儿在前 .....    | 康白情( 14 ) |
| 邮吻 .....      | 刘大白( 16 ) |
| 凤凰涅槃 .....    | 郭沫若( 18 ) |
| 炉中煤 .....     | 郭沫若( 28 ) |
| 天上的市街 .....   | 郭沫若( 29 ) |
| 小船 .....      | 陆志韦( 31 ) |
| 故乡 .....      | 徐玉诺( 33 ) |
| 光明 .....      | 朱自清( 35 ) |
| 繁星 .....      | 冰 心( 36 ) |

|                |           |
|----------------|-----------|
| 春水 .....       | 冰 心( 37 ) |
| 流云 .....       | 宗白华( 39 ) |
| 小诗 .....       | 宗白华( 42 ) |
| 妹妹你是水 .....    | 应修人( 43 ) |
| 蕙的风 .....      | 汪静之( 45 ) |
| 撒却 .....       | 潘漠华( 46 ) |
| 离家 .....       | 潘漠华( 47 ) |
| 太空 .....       | 梁宗岱( 48 ) |
| 晚祷 .....       | 梁宗岱( 49 ) |
| 沁园春·长沙 .....   | 毛泽东( 50 ) |
| 沁园春·雪 .....    | 毛泽东( 51 ) |
| 忆菊 .....       | 闻一多( 52 ) |
| 死水 .....       | 闻一多( 55 ) |
| 发现 .....       | 闻一多( 56 ) |
| 雪花的快乐 .....    | 徐志摩( 57 ) |
| 沙扬娜拉第十八首 ..... | 徐志摩( 58 ) |
| 再别康桥 .....     | 徐志摩( 59 ) |
| 弃妇 .....       | 李金发( 61 ) |
| 有感 .....       | 李金发( 62 ) |
| 忆上海 .....      | 李金发( 63 ) |
| 哀中国 .....      | 蒋光慈( 65 ) |
| 采莲曲 .....      | 朱 湘( 68 ) |
| 雨景 .....       | 朱 湘( 70 ) |
| 我是一条小河 .....   | 冯 至( 72 ) |
| 蛇 .....        | 冯 至( 73 ) |
| 帷幔 .....       | 冯 至( 73 ) |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 十四行诗 .....        | 冯 至( 80 ) |
| 我从 Café 中出来 ..... | 王独清( 82 ) |
| 现在 .....          | 冯乃超( 83 ) |
| 红纱灯 .....         | 冯乃超( 84 ) |
| 落花 .....          | 穆木天( 86 ) |
| 苍白的钟声 .....       | 穆木天( 86 ) |
| 我是只小羊 .....       | 邵洵美( 89 ) |
| 别丢掉 .....         | 林徽因( 90 ) |
| 一朵野花 .....        | 陈梦家( 92 ) |
| 雨巷 .....          | 戴望舒( 93 ) |
| 我底记忆 .....        | 戴望舒( 95 ) |
| 我用残损的手掌 .....     | 戴望舒( 96 ) |
| 破琴 .....          | 姚蓬子( 98 ) |
| 桃色的云 .....        | 施蛰存( 99 ) |
| 十二月十九夜 .....      | 废 名(100)  |
| 诀绝 .....          | 孙大雨(102)  |
| 老马 .....          | 臧克家(103)  |
| 为祖国而歌 .....       | 胡 风(105)  |
| 海上的声音 .....       | 方玮德(107)  |
| 预言 .....          | 何其芳(109)  |
| 我为少男少女们歌唱 .....   | 何其芳(110)  |
| 地之子 .....         | 李广田(112)  |
| 会合 .....          | 艾 青(114)  |
| 大堰河——我的保姆 .....   | 艾 青(116)  |
| 芦笛 .....          | 艾 青(120)  |
| 雪落在中国的土地上 .....   | 艾 青(123)  |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 古罗马的大斗技扬 .....  | 艾 青(126) |
| 血字 .....        | 殷 夫(135) |
| 扑灯蛾 .....       | 蒲 风(137) |
| 古镇的梦 .....      | 卞之琳(138) |
| 距离的组织 .....     | 卞之琳(140) |
| 断章 .....        | 卞之琳(141) |
| 春天的心 .....      | 林 庚(142) |
| 雨雪 .....        | 金克木(144) |
| 感旧 .....        | 孙 望(145) |
| 桃江村之月夜 .....    | 孙 望(146) |
| 晓望 .....        | 吴奔星(147) |
| 街头诗一束(选四) ..... | 田 间(148) |
| 航 .....         | 辛 笛(151) |
| 划分 .....        | 陈敬容(153) |
| 知识分子 .....      | 杭约赫(154) |
| 五月 .....        | 穆 旦(156) |
| 春 .....         | 穆 旦(158) |
| 诗八首 .....       | 穆 旦(159) |
| 智慧之歌 .....      | 穆 旦(162) |
| 冬 .....         | 穆 旦(164) |
| 滇缅公路 .....      | 杜运燮(168) |
| 金黄的稻束 .....     | 郑 敏(171) |
| 诗人之死 .....      | 郑 敏(172) |
| 老妓女 .....       | 唐 祈(186) |
| 背剑者 .....       | 唐 湜(187) |
| 沉钟 .....        | 袁可嘉(189) |

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 泥土 .....        | 鲁 藜(190) |
| 纤夫 .....        | 阿 垞(191) |
| 泥土的梦 .....      | 杜 谷(197) |
| 门 .....         | 曾 卓(200) |
| 有赠 .....        | 曾 卓(201) |
| 悬岩边的树 .....     | 曾 卓(202) |
| 小时候 .....       | 绿 原(204) |
| 重读《圣经》 .....    | 绿 原(205) |
| 鄂尔多斯草原 .....    | 牛 汉(209) |
| 半棵樹 .....       | 牛 汉(222) |
| 主人要辞职 .....     | 袁水拍(223) |
| 王贵与李香香 .....    | 李 季(225) |
| 丙午春分作 .....     | 陈寅恪(265) |
| 一九五五年旧历除夕 ..... | 胡 风(266) |
| 回延安 .....       | 贺敬之(267) |
| 望星空 .....       | 郭小川(271) |
| 苹果树下 .....      | 闻 捷(281) |
| 刑场 .....        | 公 刘(283) |
| 故园九咏(选四) .....  | 流沙河(286) |
| 愤怒的蟋蟀 .....     | 邵燕祥(288) |
| 祈求 .....        | 蔡其矫(290) |
| 川江号子 .....      | 蔡其矫(291) |
| 斯人 .....        | 昌 耀(292) |
| 我爱 .....        | 赵 恺(293) |
| 独唱 .....        | 黄 翔(297) |
| 野兽 .....        | 黄 翔(297) |

|                  |          |
|------------------|----------|
| 在路上 .....        | 方 含(298) |
| 相信未来 .....       | 食 指(301) |
| 这是四点零八分的北京 ..... | 食 指(302) |
| 生涯的午后 .....      | 食 指(303) |
| 葡萄园 .....        | 芒 克(305) |
| 阳光中的向日葵 .....    | 芒 克(306) |
| 我是人 .....        | 陈明远(307) |
| 回答 .....         | 北 岛(309) |
| 结局或开始 .....      | 北 岛(310) |
| 古寺 .....         | 北 岛(314) |
| 钟声 .....         | 北 岛(315) |
| 午夜歌手 .....       | 北 岛(316) |
| 在歧路 .....        | 北 岛(317) |
| 致橡树 .....        | 舒 婷(318) |
| 神女峰 .....        | 舒 婷(320) |
| 一代人 .....        | 顾 城(321) |
| 远和近 .....        | 顾 城(322) |
| 鬼进城(八首) .....    | 顾 城(322) |
| 诺日朗 .....        | 杨 炼(330) |
| 给一个猝死的九岁女孩 ..... | 杨 炼(334) |
| 失踪 .....         | 杨 炼(335) |
| 流亡的死者 .....      | 杨 炼(337) |
| 纪念碑 .....        | 江 河(339) |
| 追日 .....         | 江 河(342) |
| 居民 .....         | 多 多(344) |
| 无题 .....         | 多 多(345) |

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 致太阳 .....       | 多 多(345)  |
| 依旧是 .....       | 多 多(346)  |
| 一块布的背叛 .....    | 王小妮(349)  |
| 小草在歌唱 .....     | 雷抒雁(351)  |
| 帕斯捷尔纳克 .....    | 王家新(359)  |
| 一个劈木柴过冬的人 ..... | 王家新(361)  |
| 雪白的墙 .....      | 梁小斌(362)  |
| 一无所有 .....      | 崔 健(364)  |
| 一块红布 .....      | 崔 健(365)  |
| 有关大雁塔 .....     | 韩 东(367)  |
| 你见过大海 .....     | 韩 东(368)  |
| 尚义街六号 .....     | 于 坚(369)  |
| 对一只乌鸦的命名 .....  | 于 坚(373)  |
| 亚洲铜 .....       | 海 子(377)  |
| 麦地与诗人 .....     | 海 子(378)  |
| 面朝大海,春暖花开 ..... | 海 子(379)  |
| 四姐妹 .....       | 海 子(380)  |
| 中文系 .....       | 李亚伟(382)  |
| 汉英之间 .....      | 欧阳江河(385) |
| 傍晚穿过广场 .....    | 欧阳江河(387) |
| 广场上的落日 .....    | 西 川(392)  |
| 十二只天鹅 .....     | 西 川(394)  |
| 另一个我的一生 .....   | 西 川(396)  |
| 一个人老了 .....     | 西 川(397)  |
| 秋天 .....        | 陈东东(399)  |
| 雨中的马 .....      | 陈东东(400)  |

|                |          |
|----------------|----------|
| 月亮 .....       | 陈东东(401) |
| 纪念朱湘 .....     | 柏桦(403)  |
| 表达 .....       | 柏桦(403)  |
| 入夜 .....       | 张枣(406)  |
| 秋风中的火焰 .....   | 黄灿然(408) |
| 有毒的玛琳娜 .....   | 黄灿然(409) |
| 杜甫 .....       | 黄灿然(410) |
| 岁月的遗照 .....    | 张曙光(411) |
| 献给黄昏的星 .....   | 戈麦(413)  |
| 聊天 .....       | 孙文波(414) |
| 冷风景 .....      | 杨黎(419)  |
| 土耳其浴室 .....    | 伊蕾(426)  |
| 预感 .....       | 翟永明(427) |
| 独白 .....       | 翟永明(428) |
| 三美人之歌 .....    | 翟永明(429) |
| 黑夜(序诗) .....   | 唐亚平(435) |
| 流产 .....       | 张真(436)  |
| 平安时代 .....     | 张真(438)  |
| 美国妇女杂志 .....   | 陆忆敏(440) |
| 可以死去就死去 .....  | 陆忆敏(441) |
| 雪一直没有飘下来 ..... | 林莽(442)  |
| 结结巴巴 .....     | 伊沙(443)  |
| 饿死诗人 .....     | 伊沙(444)  |
| 一个人老了 .....    | 沈浩波(446) |
| 妈妈 .....       | 尹丽川(448) |
| 雪 .....        | 西渡(449)  |

|          |          |
|----------|----------|
| 抽屉 ..... | 臧 棣(459) |
|----------|----------|

## 海外诗人部分

|                |          |
|----------------|----------|
| 一片槐树叶 .....    | 纪 弦(461) |
| 吹箫者 .....      | 覃子豪(462) |
| 仙人掌 .....      | 方 思(464) |
| 二十四岁 .....     | 杨 唤(466) |
| 天窗 .....       | 郑愁予(467) |
| 芝加哥 .....      | 余光中(468) |
| 五陵少年 .....     | 余光中(470) |
| 春天,遂想起 .....   | 余光中(471) |
| 麦坚利堡 .....     | 罗 门(473) |
| 我们的城不再飞花 ..... | 蓉 子(475) |
| 红玉米 .....      | 痖 弦(477) |
| 芝加哥 .....      | 痖 弦(478) |
| 长恨歌 .....      | 洛 夫(480) |
| 风起的时候 .....    | 杨 牧(486) |
| 秋祭杜甫 .....     | 杨 牧(487) |
| 逃亡的天空 .....    | 商 禽(488) |
| 泥土篇(三首) .....  | 吴 晟(489) |
| 杜甫访问记 .....    | 罗 青(492) |
| 额纹 .....       | 向 阳(493) |
| 童年 .....       | 罗大佑(494) |
| 之乎者也 .....     | 罗大佑(496) |

|          |       |
|----------|-------|
| 后记 ..... | (499) |
|----------|-------|

## 黄遵宪

(1848—1905)，字公度，广东梅县人。清光绪二年(1876)举人。先后出使日本、美国、英国、新加坡任参赞和总领事。甲午战争后，致力于维新变法。曾参加强学会，后在上海筹办《时务报》，聘梁启超为主笔。1897年，署湖南按察使，与湖南巡抚陈宝箴协力举办新政。戊戌变法前后，梁启超等提倡诗界革命，以遵宪为旗帜。自定诗有《人境庐诗草》十二卷、《日本杂事诗》二卷。别有《人境庐集外诗辑》。

### 夜 起

千声檐铁百淋铃，  
雨横风狂暂一停。  
正望鸡鸣天下白，  
又惊鹅击海东青。  
沉阴曀曀何多日，  
残月晖晖尚几星。  
斗室苍茫吾独立，  
万家酣梦几人醒？

光绪二十六年庚子七月作

(选自《人境庐诗草》)

#### [研究目录]

1. 黄遵宪：《人境庐诗草·自序》，广东人民出版社，1985年4月版
2. 康有为：《人境庐诗草序》，同上
3. 梁启超：《饮冰室诗话》，同上