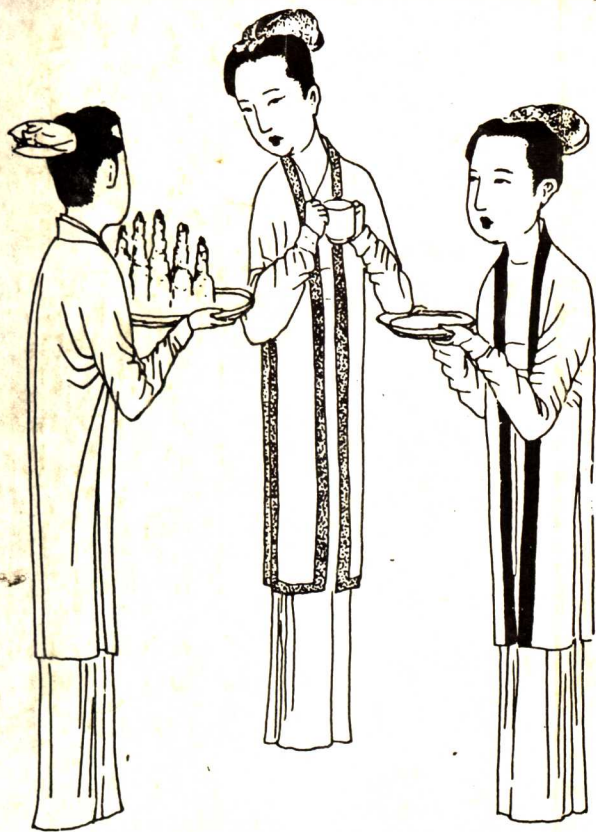




● 华梅 著 ● 天津人民美術出版社

中国服装史





● 华梅 著 ● 天津人民美術出版社

中国服装史

天津人民美术出版社 出版发行
新华书店天津发行所经销 天津美术印刷厂印刷

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷
开本：787×1092毫米1/16印张：9.75 印数：0001—3000
ISBN 7-5305-0162-3/J·0162 定价：12.50元

序

服装是一个民族的文化象征，也是人民思想意识和精神风貌的体现。我国的历史文化悠久，服装经历了长期多样的演变，形成了独特的体系；同时，我国又是一个多民族的国家，发展了丰富多彩的各式民族服装，更充实了服饰艺术的宝库，这是我国极为珍贵的文化遗产。

工艺美术是一种物质文化，又是一种精神文化。所以，在工艺美术的现代创造思维中，应当有两个“向度”：一方面，随着人民生活水平的提高，科学技术的进步，由此形成了人们新的需求，新的观念；工艺美术创造，必须面向发展，面向未来。另一方面，工艺美术作为一种文化现象，又必须重视历史文化，重视传统；而文化是一个动态的过程，传统并不只是被规定的了，它也是处于创造之中。所以，作为工艺美术的重要品种之一的服饰艺术，在现代创新中，也必须重视文化传统，是为了把握艺术发展的规律，发现内在的合理契机，以融合在新的服饰艺术中；是为了从过去那些起过重要作用的因素中，得到新的启迪，以探测未来；更是为了在现代中外文化交流中，去发扬民族的主体意识。总之，我们的服饰艺术创新，既是时代的，也是民族的，这也是艺术成熟的一种标志。

华梅同志编著的《中国服装史》，就是从以上的基点出发，运用了大量古代服饰资料，系统地揭示出我国历代服饰的艺术风貌和时代特色，取得了可喜的学术成果。它具有以下几个特点：

一是从艺术出发，从美学出发，分析了服饰的造型美、色彩美、装饰美，把握服饰的发展规律；使我们从服饰艺术中看到了一个美的世界，看到了它以独特的东方美而闪烁在世界工艺文化之中，

二是重视我国多民族的特点，除了叙述汉族服饰的演变外，还详细介绍了各少数民族服饰的文化背景和艺术特色。它不仅使我们窥见了整个中华民族服饰艺术的全貌，也使我们体会到中国人民是如此热爱生活，充满信心，发挥智能，创造了丰富灿烂的历史文化。

三是本书行文流畅，描绘生动，图文并茂；引用古代典籍，做到深入浅出，通俗易懂。由于作者有多年的艺术教学实践经验，所以本书既适合广大工艺美术工作者、服饰工作者及其爱好者的需要，也适合作为服装、纺织以及工艺美术院校的教材。这是一部具有学术价值的专著，也是一本令人喜爱的读物，它为祖国工艺文化建设作出了贡献。

目 录

前言	1
第一章：先秦服装	3
第一节：概述	3
第二节：人类早期服装	4
第三节：夏商西周的冠服制度	5
第四节：春秋战国的服饰融合	8
第五节：小结	11
第二章：秦汉服装	13
第一节：概述	13
第二节：男子袍服与冠履	13
第三节：女子深衣、襦裙与佩饰	18
第四节：军事服装	21
第五节：小结	22
第三章：魏晋南北朝服装	24
第一节：概述	24
第二节：汉族男子的衫、巾与漆纱笼冠	24
第三节：汉族女子的衫、襦与华饰	27
第四节：北方民族的裤褶与裊裆	30
第五节：小结	32
第四章：隋唐五代服装	33
第一节：概述	34
第二节：男子圆领袍衫与幞头	34
第三节：女子冠服与妆饰	36
第四节：军事服装	48
第五节：小结	49
第五章：宋辽金元服装	52
第一节：概述	52
第二节：汉族官服与民服	53

第三节：契丹、女真、蒙古族服装	60
第四节：小结	64
第六章：明代服装	65
第一节：概述	65
第二节：男子官服与民服	66
第三节：女子冠服与便服	69
第四节：小结	73
第七章：清代服装	75
第一节：概述	75
第二节：男子官服与民服	76
第三节：趋于融合的满汉女子服装	80
第四节：太平天国服装	84
第五节：小结	85
第八章：民国服装	87
第一节：概述	87
第二节：男子长袍与西服	88
第三节：女子袄裙与旗袍	91
第四节：小结	92
第九章：现代少数民族服装	93
第一节：概述	93
第二节：各具特色的民族服装	94
（一）黑龙江、吉林、辽宁三省	94
1. 朝鲜族服装	94
2. 满族服装	95
3. 鄂伦春族服装	95
4. 达斡尔族服装	96
5. 鄂温克族服装	96
6. 赫哲族服装	96
（二）内蒙古自治区	97
蒙古族服装	98
（三）宁夏回族自治区	98
回族服装	98
（四）新疆维吾尔自治区	99
1. 维吾尔族服装	99
2. 乌孜别克族服装	100
3. 柯尔克孜族服装	100

4. 塔塔尔族服装	101
5. 俄罗斯族服装	102
6. 哈萨克族服装	102
7. 塔吉克族服装	103
8. 锡伯族服装	103
(五) 甘肃省与青海省	104
1. 裕固族服装	104
2. 保安族服装	104
3. 东乡族服装	105
4. 撒拉族服装	105
5. 土族服装	106
(六) 西藏自治区	107
1. 藏族服装	107
2. 门巴族服装	108
3. 珞巴族服装	109
(七) 四川省与贵州省	110
1. 羌族服装	110
2. 彝族服装	110
3. 苗族服装	111
4. 水族服装	112
5. 侗族服装	112
6. 布依族服装	114
(八) 云南省	114
1. 佤族服装	114
2. 景颇族服装	115
3. 纳西族服装	115
4. 基诺族服装	116
5. 崩龙族服装	117
6. 傣族服装	118
7. 白族服装	119
8. 独龙族服装	120
9. 阿昌族服装	120
10. 拉祜族服装	122
11. 哈尼族服装	122
12. 布朗族服装	123
13. 傈僳族服装	124
14. 怒族服装	125

15. 普米族服装	126
(九) 广西壮族自治区	126
1. 壮族服装	126
2. 京族服装	127
3. 仫佬族服装	128
4. 毛难族服装	128
5. 瑶族服装	129
6. 仡佬族服装	130
(十) 福建、广东、台湾、湖南等省	131
1. 畲族服装	131
2. 黎族服装	132
3. 高山族服装	133
4. 土家族服装	134
第三节: 小结	134
结语	137
历代服装沿革简表	138
(附): 服饰专用名词集释	139
后记	141
主要参考书目	142

前 言

中国是一个具有古老文明的国度，勤劳而勇敢的中国人民在漫长岁月中，走过光辉的历程，其伟大发明与卓越建树为世界文化作出贡献，同时也赢得各国人民的友情与赞颂。在中华民族的文化艺术的璀灿银河中，服装是一颗闪烁异彩的巨星，它从其御寒、抗潮、遮羞等功利目的起步，而逐步发展成为炫耀身份、确定等级以及装饰胜于实用的各种服装，从而构成一部中国服装发展史。有人说，中国服装零散无章，缺少变化，难成为史，这显然是民族虚无主义的论调。偌大中华神州，悠悠五千余载，不仅民族服装互异，即使同一民族的服装也千变万化，且千变有宗，万化有法，赫赫洋洋，美意绵绵，何以不能成其为史？只因古籍中有关服饰描写多见于诗词、散文、绘画，而缺乏专门论著，但这并不等于服装本身缺乏系统性。近年来，随着服装业的蓬勃兴起，中国服装史专著相继问世，填补了此项空白，各艺术、纺织院校相继开设服装史课，说明了这一工作的重要意义。由于学习目的不尽相同，对其内容亦各有侧重，如戏剧界舞美人员要熟悉史实，确定朝代，避免张冠李戴，前后混淆。美术界人士则需在进行形象塑造时，有所时代依据，尽量以真实历史画卷展现在观者面前。服装工作者在遍览祖国服装全貌之后，融会贯通，设计出既有时代感又具民族性的新颖服装。至于各影剧爱好者与业余服装设计者，尽可以服装史文图作为参考资料，以丰富知识，加强修养。因此，中国服装史作为特定专业的必修课，有待于同好者深入钻研与探讨。

一、服式是时代的产物

大自然孕育了人类，人类依自然界而生存。自从猿人在地球上站立起来，面对苍茫宇宙，寻觅可以充饥、避寒之物时，便有了服装的雏形。或许最初真是以树叶围腰，进而以兽皮遮挡前胸和后背，既避其风霜雨雪，又便于奔跑劳作，虽然式样极其简陋，但是具有划时代的进步意义，使人与动物的距离进一步拉开。一方面说明生产力极端低下时的落后条件，另一方面也说明人类对于服式的要求，早期更重于实用，同时也可看出，人类在满足实用之后即萌发了对于服装的审美意识。当野蛮的奴隶制出现以后，由于剩余物质出现而产生的阶级概念，通过服式体现出来，一部分人耕田铸铜，短衣粗布；一部分人养尊处优，宽衣大袖，从而奠定了中国服装的基本形制。当漫步于中国服装史的艺术长廊之中，便会清楚看到，只有七雄争霸，战火连天时期，才有可能出现诸多布甲、皮甲、铁铠、铜盔；只有在丝绸之路通达中西，封建经济蒸蒸日上的汉唐之际，才可能出现以高级质料、精美图案所构成的各式服装。宋代以汴梁为主的城镇工商经济繁荣昌盛，呈现出百工百衣，从事各行业者行于街上，路人一望便可明其营生。忽必烈执掌中央集权，令汉随元蒙。而明朝问鼎后，首先即恢复唐宋旧制，其中服式至关重要。封建王朝彻底崩溃之后，服式不再为统治者强权限制，逐步失去了“严内外，辨亲疏”的作用。随着科学事业迅猛发展，人民生活节奏加快，服装式样则愈益适应高速度高效率而

趋向于轻便适体……。

服装式样是由人构思设计成型的，但绝不是一两个人便可以闭门造车而随心所欲。它的出现，必须适应历史发展，必须适合当时生产力以及生活条件与审美标准。只出于独树一帜的愿望而不顾世情，意欲以服式扭转乾坤者，皆因无适合土壤而干枯、消失。而顺应自然，符合时代风尚的服式往往得以流行，是因为它体现了当时人们的实际需要。回顾中国服装发展史，可清楚见到历史车轮走过的轨迹。

二、服饰是文化的表征

服装及其佩饰，历来为世人所关注。任何人、任何民族在一定时期内，有选择地采用某种服饰，均带有一定的目的性。如原始人戴兽牙贝壳项饰以显示勇猛；皇帝着十二章冕冠充服以显示尊贵；宫室嫔妃佩银钗、玉环、金步摇以显示富有；今人喜国际流行色，以显示时髦。这种目的性又不是孤立存在的，它取决于一定的历史背景与社会意识，如盛唐丰腴贵妇繁饰妆靛，到宋明时女子难以理解。自五代兴起的缠足小弓鞋，在新时代女性面前，唤不起丝毫美感。甚至于如今仍令国际时装界为之倾倒的紧腰身旗袍，穿在八十年代姑娘身上，骑车风驰电掣，并肩昂首阔步，也非常不协调。

从横向微观分析，同一时期同一社会中的人们，因修养不同而着装风格各异。于花团锦簇中显示冰清玉洁者不难发现，而削足适履、东施效颦者也大有人在。从纵向宏观研究，在一定经济基础上形成的意识形态，直接影响到衣冠服饰。如春秋战国时期，诸子百家竞相争鸣，对服饰各执己见，活跃异常。魏晋文人满腹才华，空怀报国之志，借酒、乐、丹、玄而销愁解烦，着褒衣博带以求其超然若仙之感。宋人受“程朱理学”影响，焚金饰，简纹衣，以取纯朴淡雅之美。封建社会末期，西洋文化东渐，留洋学生率先脱长袍马褂换西装革履，都与其意识形态的变更有着密切的关系。

学习中国历代服饰或是留心观察身边众人，其文化修养、社会风尚决定服饰、决定风度的例子比比皆是。服装设计人员有必要探索这一规律，加强本人文学艺术修养，才有可能设计出高水平的服饰，从而起到一种潜移默化的美育作用，以促进人民大众提高审美水平。

三、民族服装荟萃神州

在古老的神州大地上，五十余个民族携手奋斗数千载，创造了中华民族的文明史，其间一个重要组成部分，即是服装。昔时诸侯割据，赵武灵王推行胡服骑射；汉武帝在位，张骞两次通使西域；北魏南梁，民族错居迁徙；大唐盛世，西去雷音，东渡扶桑，胡服胡乐遍及京师；辽金元清，少数民族以政易服；民国年间，突出人体曲线美的旗袍也源于满族旗女之服。今日傣族筒裙，朝鲜族短襦，蒙古族皮袍，维吾尔族小帽……，犹如朵朵怒放的奇葩开遍祖国大地，共同丰富了中国服装这一争妍斗艳的百花之园。

要设计出具有时代精神、民族特色的服装，以美化人民生活，是我们这一代服装设计师的神圣职责。培养这一能力，不仅需要效果图、设计原理、服装材料学等课程设施，还应全面了解祖国服装发展的脉络，随时掌握国际时装信息，使古老的“衣冠王国”以更加显赫的地位屹立于世界艺术之林，展示出更为独特的民族风采。

第一章 先秦服装

第一节 概述

据考古界新近考察报告，云南元谋县四百万年以前已有人类生存，这样，将我国远古人类活动期限又上推了二百万年。继云南元谋人之后，陕西兰田人、北京周口店人、山西丁村人、广西柳江人、四川资阳人、北京山顶洞人以及内蒙古河套人等创造了早期生产工具，史称旧石器时代。大约在一万年左右，由于石器磨光、钻孔等工具改革，进入新石器时代。种植、用火、定居、饲养、制陶、缝衣等项发明，标志着历史进入一个新的阶段，遗留至今有河姆渡、仰韶、龙山、齐家、青莲岗等多处灿烂文化的遗址。特别是辽宁西部地区发现的女神庙宇、冢群、村舍等大规模遗址，又将祖国四千年文明史提前一千年。

公元前二十一世纪，夏朝建立，使国家进入奴隶社会，夏朝如从夏禹算起，到夏桀灭亡，共传了十四代，十七王，有四百多年历史。成汤灭夏之后，建立奴隶制

更加完备的商朝，共传十七代，三十一王，约有六百年历史，直至公元前1027年，商纣王被周武王推翻。周朝初建时，周都设在丰镐（今陕西），公元前770年，平王继位，将国都迁到洛邑（今河南），史书上将东迁前称西周，东迁后称东周。西周王朝从武王伐纣至平王之父幽王被杀，共延续十一代，十二王，约二百五十七年。东周王朝无力维持，只得任凭诸侯王势力逐渐强大，遂进入大国争霸的动荡时期，前后经历三百年，因为鲁国史书《春秋》记载了从公元前八世纪到五世纪的历史，后人习惯称此段为“春秋时期”。长期兼并结果，使我国具备了封建社会的基本条件，经过瓜分、取代等残酷的斗争形式，约从公元前475年形成了秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏七国称雄的局面，史称“战国”，直至公元前221年才由秦始皇统一了中国。

先秦服装，是中国服装史的奠基阶段，一些中国服装的基本形制均在此期间逐步

走向成熟，只是年代距今过于遥远，服装质料又远不及陶、铜器那样久存不朽，因而相对来讲，资料较少，只得求助于某些神话传说与器皿纹饰。

第二节 人类早期服装

屈原笔下曾有许多生动形象。九歌之一的《山鬼》中便有“若有女兮山之阿，披薜荔兮戴女萝”的句子，描绘出以树叶



图1 戴草冠、围树叶裙的女子（根据屈原《九歌·山鬼》诗意描绘）

蔓草遮体的早期服装。（见图1）当然，这是集传说与想象而产生的山林女神，其服式仅可作为参考。春去秋来，树叶无处搜寻，风吹日晒，草枝也极易干枯，随着狩猎经济的不断发展，人们始用兽皮裹身。（见图2）从出土实物来看，一万八千年前北京山顶洞人已懂得自制骨针，出现了缝制衣服的发端。以后陆续出土的骨针，均与“寒木茹皮以御风霜，绚发冒首以去灵雨”的



图2 穿兽皮装的原始人（根据考古资料意想）

记载相互印证。《礼记·王制》载“东方曰‘夷’，被发文身；南方曰‘蛮’，雕题交趾；西方曰‘戎’，被发毛皮；北方曰‘狄’，衣羽毛，穴居。”基本符合史前事实。

在陕西西安半坡和华县泉护村新石器时代遗址中的彩陶上，留下了麻布的印痕，江苏吴县草鞋山遗址中还出土了三块葛布残片。而古墓中骨、石、陶纺轮与纺锤的大量出土，更加证实了六千年前即有纺织品的科学推断。至于其服装式样，可从辛店彩陶上见到剪影式人物形象，及膝长衫，腰间束带，远观酷似今日连衣裙。（见图3）其形制，可从印第安人的服装中找到依据，即很可能是织出两个身长，相



图3 穿贯口衫的原始人（甘肃辛店彩陶纹饰）

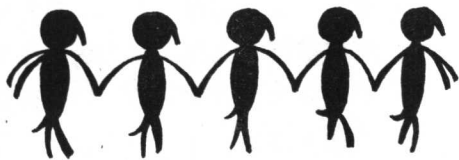


图4 佩尾饰与辫饰的原始人（青海大通县出土彩陶盆纹饰局部）

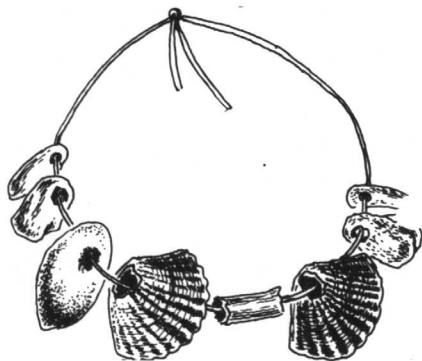


图5 原始人的项饰（山顶洞人遗址出土）

叠，中间挖一圆洞，穿时可将头从中伸出，前后两片，以带束之成贯口衫，当与《礼记·礼运篇》中：“昔者，先王未有宫室，冬则居营窟。未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮……，后圣有作，治其麻丝，以为布帛。”的记载是一致的，同《魏台访议》所记“黄帝始去皮服布”的年代也大体相符。传说中黄帝元妃嫫祖“始教民育蚕，治丝茧以供衣服”更说明了中国远古时期的服装质料。

1973年在青海大通县上孙家寨出土的彩陶盆上，绘出三组舞蹈人形，各垂一发辫，摆向一致，服装下缘处各有一尾饰。每人手拉手舞于池边柳下，似为狩猎模拟舞，即以重复狩猎活动某些过程而重温胜利的喜悦，但也不排除舞于庄严肃穆的巫术礼仪之上的可能性。（见图4）总之，

似为今日化妆舞蹈之始。此处到底是下摆，还是尾饰，众说不一，基本倾向于尾饰，但作为古代服装的珍贵资料，总是毋庸置疑的。

原始人在物质生活基本得到保证以后，即显露出爱美的天性，表现出对大自然的热爱与必将战胜自然的信念。尽管在当时生产力状况下，爱美往往夹杂着原始宗教的涵义，审美的功利性高于艺术性，但还是表现出人类童年时期的审美意识。众所周知的山顶洞遗址中，一串散放的项饰与骨针同时出土，引起了学术界人士的极大兴趣。白色的小石珠，黄绿色的砾石、兽牙、海蚶壳、鱼骨及刻有沟槽的骨管等均有精致的穿孔，显然是以绳穿起来系于颈下的。（见图5）北京门头沟东胡林村新石器时代早期墓葬中，有用小螺壳制成的项链，用牛肋骨制成的骨镯。山西峙峪村遗址中还发现了一件用石墨磨制的钻孔装饰品等，均为我们探询人类早期装饰提供了钥匙。

第三节 夏商西周的冠服制度

人类在进化过程中，逐渐发现了自身潜力，但自然界某些现象却一时难以理解，因而相信人能够创造物质，但必须受到一种力量的制约，由此产生了原始巫风和图腾崇拜。既关乎社稷大事，必须在庄严隆重的气氛中进行，因而用于一系列祭祀活动的服装要精心安排。《礼记·礼运篇》讲：“以养生送死，以事鬼神上帝”正是祭

祀大典，而《周礼》中“享先王则充冕”表明祭祀大礼时，帝王百官皆穿礼服。当时有官任“司服”者，专门掌管服制实施，安排帝王穿著。《周礼·春官》“司服掌王之吉凶衣服，辨其名物，与其用事。”即为分仪式内容而定其服饰。“王之吉服则充冕，享先公飨射则鹭冕，祀四望山川则雩冕，祭社稷五祀则希冕，祭群小则玄冕。”说明自周朝始，冠服制度已经完备。

礼服规定严格，质料各异，从孔子“服周之冕”而言，当以周代冕服为仪范。仅取其典型者论之，冕服应包括冕冠、上衣下裳、腰间束带，前系蔽膝，足登舄屨。（见图6）

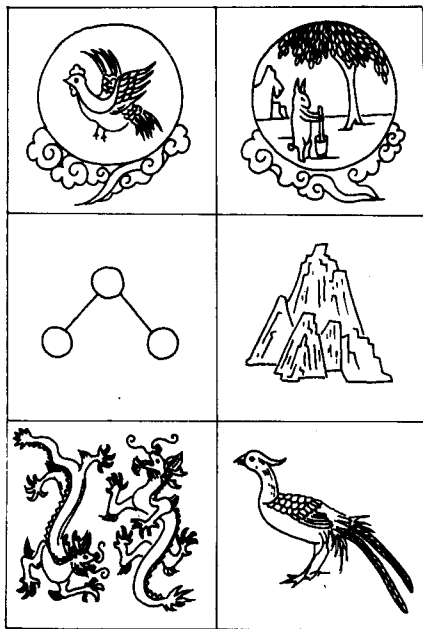
（一）冕冠：其板为纁。据汉·叔孙通所撰《汉礼器制度》讲：“周之冕，以木为体，广八寸，长尺六寸，上以玄，下以纁，

前后有旒。”纁作前圆后方形，后面略高一寸，有向前倾斜之势。旒为纁板下成串垂珠，一般为前后各十二旒，但根据礼仪轻重、等级差异有各九旒、七旒、五旒、三旒之分，每旒多为串五彩玉珠九颗或十二颗。冕冠戴在头上，以笄沿两孔穿发髻固定，两边各垂一珠，叫“甃纁”，也称“充耳”垂在耳边，意在提醒君王勿轻信谗言，连同纁板前低俯就形俱含规劝君王仁德的重要意义。

（二）衣裳：冕服多为玄衣而纁裳，上以象征未明之天，下以表示黄昏之地，然后施之以纹。帝王隆重场合服衮服，即绣卷龙于上，然后广取几种自然景物，并寓以含意。《虞书·益稷》中记：予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会（即绘），宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、绣并以五彩彰施于五色，作服汝明。”（见图7）其中绣日、月、星辰，



图6 皇帝冕服参考图（唐《历代帝王图》中晋武帝司马炎）



（与下图同系图7）

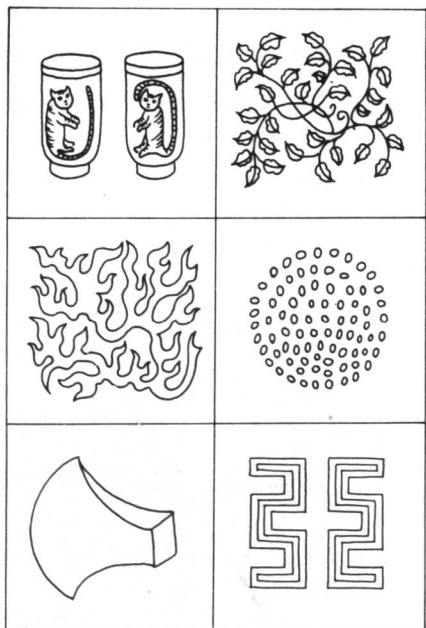


图7 十二章纹饰：日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻

取其照临；绣山形，取其稳重；绣龙形，取其应变；绣华虫（雉鸟），取其文丽；绣绘宗彝，取其忠孝；绣藻，取其洁净；绣火，取其光明；绣粉米（白米），取其滋养；绣黼（斧形），取其决断；绣黻（亚形），取其明辨。以上纹饰为十二章，除帝王隆重场合采用外，其它均为九旒七章或七旒五章，诸侯则依九章、七章、五章而相次递减，以表示身份等级。

腰间束带，带下佩之为蔽膝。蔽膝形式，原为遮挡腹与生殖部位，后逐渐成为礼服组成部分，再以后则纯为保持贵者的尊严。用在冕服中为芾，祭服中曰黼或黻，用在其它服装上叫做韦鞬。（见图8、9）一般上广一尺，下展二尺，长三尺。天子用纯朱色，诸侯黄朱，大夫赤色。《诗经·斯干》中“朱芾斯皇，室家君王”之句，

即是形容天子芾色的典雅辉煌。

（三）舄屨：《周礼·天官》云“屨人掌王及后之服屨为赤舄、黑舄、赤繻、黄繻、青句、素屨、葛屨。”着冕服，足登赤舄，诸侯与王同用赤舄，三等之中，赤舄为上，下为白、黑。王后著舄，以玄、青、赤三等顺序。舄用丝绸作面，木为底。《古今注》讲：“舄，以木置履下，干腊不畏泥湿也，”似为复底。屨为单底，夏用葛麻，冬用兽皮，适于平时穿用，也配上特定鞠衣在祭先蚕仪式上专用。屨色往往与裳色相同。

礼服名目繁多，除衮冕之外，还有鷩冕、毳冕、絺冕等各有特定场合，并有弁服、深衣、袍、裘及副笄珈之饰。冕服制度经西周大备以来，历代帝王有增有减，直至与封建王朝一起退出历史舞台。



图8 佩韦鞬的男子（西周传世玉雕）

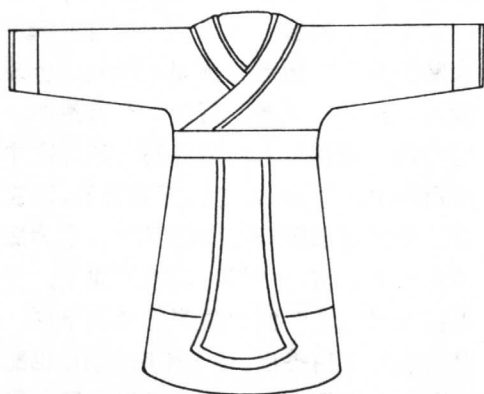


图9 佩韦裱示意图

第四节 春秋战国的服饰融合

春秋战国时期，中原一带较发达地区涌现出一大批有才之士，在思想、政治、军事、科学技术和文学上造诣极深。各学派坚持自家理论，竞相争鸣，产生了以孔孟为代表的儒家，以老庄为代表的道家，以墨翟为代表的墨家以及法家、阴阳家、名家、农家、纵横家、兵家、杂家等诸学派，其论著中有大量篇幅涉及到服装美学思想。儒家提倡“宪章文武”、“约之以礼”，墨家提倡“节用”、“尚用”，不必过分豪华，“食必常饱，然后求美，衣必常暖，然后求丽，居必常安，然后求乐。”《墨子·公孟篇》曰：“昔者齐桓公，高冠博带，金剑木盾，以治其国，其国治。昔者晋文公，大布之衣，群羊之裘，韦以带剑，以治其国，其国治。昔者楚庄王，鲜冠组纓，缝衣博袍，以治其国，其

国治。昔者越王勾践，削发文身，以治其国，其国治。”荀卿记：“冠弁衣裳，黼



图10 穿曲裾深衣的男子（湖南长沙子弹库楚墓出土帛画局部）

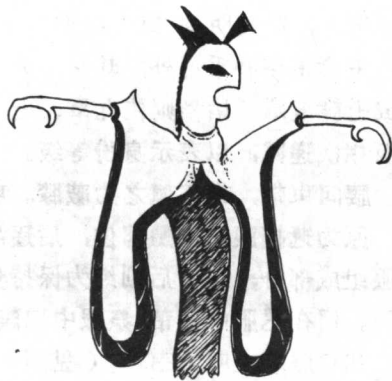


图11 穿宽袖深衣的男子（河南信阳长台关一号楚墓出土髹漆绘残片）



图12 穿曲裾深衣的女子（湖南长沙楚墓出土彩绘木俑）



图13 穿曲裾深衣的妇女（湖南长沙陈家大山楚墓出土帛画局部）

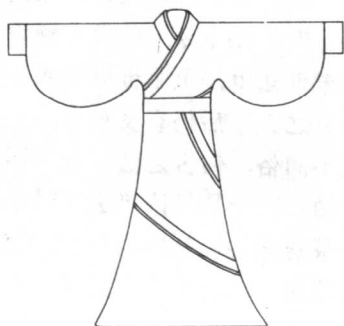


图14. 曲裾深衣示意图

敲文章，雕琢刻镂皆有等差。”法家韩非子则在否定天命鬼神的同时，提倡服装要“崇尚自然，反对修饰。”《淮南子·览冥训》载：“晚世之时，七国异族，诸侯制法，各殊习俗，”记录了当时论争纷纭，各国自治的特殊时期的真实情况。

深衣：是此期间盛行的一种最有代表性的服式。（见图10——14）《五经正义》中记：“此深衣裳相连，被体深邃。”具体形制，其说不一，但可归纳为几点，如“续衽钩边”，不开衩，衣襟加长，使其形成三角绕至背后，以丝带系扎。下裳宽广，长至足踝或长曳及地。一时男女、文武、贵贱皆穿，《深衣篇》记：“故可以为文，可以为武，可以摎相，可以治军旅，完且弗费，善衣之项也。”深衣多以麻布、



图15 带钩上：包金嵌玉银带钩（河南辉县出土）
下：嵌玉螭龙纹带钩（传世实物）

白布裁之，在斋时则用缁色，或有加彩者，在边缘绣绘。腰束丝带称大带或绅带，可以插笏板。后受游牧民族影响才以革带配带钩，长者盈尺，短者寸许，有石、骨、木、金、玉、铜、铁等质，贵者雕镂镶嵌花纹，是当时颇具特色的重要工艺品。（见图15）《史记》载：“满堂之坐，视钩各异。”显示出服装佩饰的普遍性和工艺装