

古代小说与

葛永海 著

城市文化研究



上海市社会科学博士文库

复旦大学出版社

葛永海 著

[illegible]

上海市社会科学博士文库

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代小说与城市文化研究/葛永海著. —上海:复旦大学出版社, 2004. 12

(上海市社会科学博士文库)

ISBN 7-309-04234-4

I. 古… II. 葛… III. ①古典小说-文学研究-中国②城市-文化-研究-中国-古代 IV. I207.41②C912.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107983 号

古代小说与城市文化研究

葛永海 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 宋文涛

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海第二教育学院印刷厂

开本 850 × 1168 1/32

印张 14 插页 1

字数 314 千

版次 2004 年 12 月第一版第一次印刷

书号 ISBN 7-309-04234-4/I · 287

定价 24.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

古代小说与城市有着特殊的关系：一方面城市对小说的产生和发展产生了重要的影响，另一方面，古代小说所描写的大量生动的城市图景，乃是古代城市生活形象化的反映。本文侧重对后者的研究。主要以古代小说作为考察对象，探讨其中以各种形态存在的城市文化。本文的总体思路是将唐代至晚清的历代小说中的城市文化作一纵向、历时性的描述，同时采用纵中有横的结构方式，对历代小说中反映的典型城市进行不同角度的透视分析，而在研究中则尽可能以异质的中国传统乡土文化和西方城市文化为参照系。在方法论上，本文采用文史互证和跨学科交叉研究的方法，从文献价值的层面来论证小说中城市描写的史料价值，指出这些城市描写所具有的小说个性和艺术价值，尽可能将研究的重点深入到城市的精神文化层面，以期从小说的角度揭示古代城市文化的特质和内涵。

序

梅新林

自从古代小说产生以来,就与城市发生了密切的关系:一方面城市对小说的诞生和发展产生了重要的影响;另一方面,古代小说描写了大量的城市图景,生动反映古代城市的社会生活。但是由于古代文学与城市文化分属于不同的学科,横向联系的跨学科研究存在一定的难度,因而两者的这种相互关系一直未得到足够的重视和系统的研究。长期以来,古代小说与城市文化都是在各自的领域内和层面上展开研究,相互关系只是被约略地提到,有关论文都只是着眼于局部或具体内容,未作系统全面的研究。本书以城市文化作为一个新的视角,来探讨它与古代小说的互动与内在关系。在具体论述中,又以古代小说反映城市文化为重点,以揭示古代城市文化的精神内涵。本书所提出的这一理论话题的意义是双方面的:一方面,是古代小说对于古代城市研究的意义。尽管有关古代城市的记载见于大量典籍中,可以作为研究的依据,但是就丰富性和形象性而言,小说作为关于城市的一种蕴涵丰富的文本资料,是其他材料无法替代的,有着不可忽视的文献价值。另一方面,是古代城市对于小说研究的意义。从城市角度切入古代小说研究,透视古代小说中的城市描写,解析城市文化,这是小说研究者很少关注的研究角度,它无疑为小说研究展示了一片新的视野。

正是从这个意义上说,本书的选题新颖,富有原创性和开拓性。

追求传统文学与文化研究的现代性,使传统文化转化出当代价值,是本书的一个理论出发点。研究城市文化应是当代社会现代化研究的重要内容,中国社会的城市文化发展至今并非是无源之水,而有其历史的承继性。这种研究若要深入,则必须追溯其发生的源头。本书选择将古代小说作为考察对象,因为古代小说有着不同于史著的特点,所提供的材料感性而鲜活,从这一角度来研究古代社会中的城市文化,可以说开辟了一个古代文学与当代社会文化相联系的全新研究领域。它既可以深化现当代城市文学研究的理论成果,也即是将城市文学的源头上溯,找到城市文学发生的原点,为城市文学系统理论的架构提供依据;同时,也使今天的城市文化建设有所借鉴。

同时,本书的体例结构也颇值嘉许。本书的总体思路是将唐代至晚清的历代小说中的城市文化作一纵向、历时性的描述,同时采用纵中有横的结构方式,对历代小说中反映的典型城市进行不同角度的透视分析,章节设计注重纵横、点面、微宏的结合,学术思路清晰,构架合理。在历时性的叙述中,既有古代小说中城市发展的历史流动感,又关注每一个时期的典型城市;既描述古代城市的群体背景,又致力于研究代表城市的个体特征。

由于选题独到,本书在论述中既重资料的广泛收集,又重理论的阐发,提炼观点,总结规律,因而时有灼见,如对古代小说中“东京故事”源流、“扬州小说”历史流变、扬州到上海之都市繁华梦的变迁等的论析解说,都富有新意,发前人之所未发。书中新意之处尚多,读者自当明辨,这里不再一一赘述。

最后,我想着重谈一下本书所论“古代小说与城市文化”论题

中“城市”典型性样本的选择问题。应该说,本书以长安、洛阳、开封、杭州、南京、北京、苏州、扬州、上海等九大城市作为考察对象,是有着充分的历史依据的。首先是因为古代小说所集中描写的正是这几座城市,乃事实使然,而非人为的选择。同时,就城市类型而言,这里所举的九座城市,包括了古代城市的三种主要类型,如长安、洛阳、开封、南京、北京等主要是行政和文化中心,如杭州、苏州是手工业中心城市,如扬州、上海是商业贸易中心城市,沿江沿海,交通便利,同时也是商业中心城市。而就城市规模而言,长安和洛阳在唐时的城市规模很大,是极具影响力的一流城市。开封和杭州则是宋元时期的大都市,明清时代,城市人口超过百万的大城市共有五个,它们是北京、苏州、南京、扬州和杭州,都是全国第一流的大都市,到了晚清,上海的发展又几乎超越了以上的所有城市,有着空前的规模,很具有代表性。

饶有趣味的是,我国古代小说中所反映出来的城市图景的演进,正和我国古代城市的地域化进程与形态相吻合。我在《贯通中国文学版图的四大动脉》一文(载《光明日报》2003年12月31日)中论述了黄河、长江、珠江、运河“三横一纵”的地域化进程与形态及其对于中国文学版图的重要意义,而就城市历时性发展来看,中国古代城市分布的总体态势乃是由西向东,自北向南,简言之,也就是“三横一纵”。这里列举的九大城市,分别位于黄河流域和长江流域,是为“两横”,北方城市主要是沿黄河由西向东,它们分别是长安、洛阳、开封、北京,而南方城市则顺长江而下,依次是南京、扬州、苏州、杭州和上海,从而形成了对峙和呼应的北南城市序列。自北向南,指的是从黄河流域逐步向长江流域跨越发展,这正是唐代以后中国政治经济文化发展的整体趋势,而联系和沟

通两大河流域的乃是京杭大运河,是为“一纵”,北京一方面处于黄河流域;另一方面正处在大运河的北端,南端的城市则恰好是南方城市序列中的杭州,通过这条运河将南北两个城市群体很自然地勾连起来。从这个角度来看,本书中所论述的基本上覆盖了中国古代社会最重要的城市群体,但对于珠江流域中的广州的忽视则总感到有些美中不足,尽管作者已经意识到广州在中国近代城市小说中的地位,并给予一定的篇幅作了简述,但就“三横一纵”的地域化进程与形态以及广州在近代城市小说中的实际地位而言,显然还有进一步展开论述的必要。希望作者在今后于此有新的进展。

是为序。

本书摘要

古代小说与城市有着特殊的关系：一方面城市对小说的产生和发展产生了重要的影响；另一方面，古代小说所描写的大量生动的城市图景，乃是古代城市生活形象化的反映。本文侧重对后者研究。主要以古代小说作为考察对象，来探讨其中以各种形态存在的城市文化。“古代小说”中的“古代”以文言小说繁荣的唐代为上限，以公元1911年民国之建立为下限，“城市文化”则是对存在于城市生活中的物质文化、精神文化和制度文化的总称，其内容包括城市自然景观、人文景观、物质生活、思想观念、审美风尚、制度礼仪等。本文的总体思路是将唐代至晚清的历代小说中的城市文化作一纵向、历时性的描述，同时采用纵中有横的结构方式，对历代小说中反映的典型城市进行不同角度的透视分析，而在研究中则尽可能以异质的中国传统乡土文化和西方城市文化为参照系。在方法论上，本文采用文史互证和跨学科交叉研究的方法，主要从文献价值的层面来论证小说中城市描写的史料价值，同时指出这些城市描写所具有的小说个性和艺术价值；尽可能将研究的重点深入到城市的精神文化层面，以期从小说的角度揭示古代城市文化的特质和内涵。本文包括绪论、正文、结语，正文八章。

绪论部分主要在宏观上讨论古代小说与城市的关系问题，介绍中国古代城市的出现和古代文学对早期城市的描述，进而指出古代城市发展与小说发展的相互关系，即城市发展促进小说的发展，小说反映

城市内容。就后者而言,古代小说的城市情境表现出不同的特点。绪论中还对本文之研究思路、研究现状和意义作出说明。

在正文历时性的论述中,第一章以唐代小说中的长安为主要对象,描述展现帝都气象的各种娱乐活动,兼论唐代小说中的“神异之都”洛阳和“富贵仙乡”扬州。第二章写宋元时期,以话本中的双城:东京和临安为对象,展示“南宋移民追忆中的东京梦华”和“作为东京真实映像的临安”。在第三章中,明清小说中的开封和杭州是对前代双城的追忆和重塑,写开封的小说以《歧路灯》为代表,这一时期杭州西湖小说则蔚为大观,本文着重讨论其题材类型与美学价值。第四章讨论《金瓶梅》中的临清,主要研究它的商埠特色和运河文化特征。第五章以明清小说中的南京和北京为研究对象,首先对《红楼梦》、《儒林外史》的“金陵情结”进行比较,其后通过对《儿女英雄传》、《小额》等的分析,论述中国京味小说之初创。第六章论苏州,对于明清小说中的苏州来说,“富贵风流”是它的最大特色,这主要通过苏州的三方面特性:商会特色、山水特色和文化特色来表现。第七章“明清小说中的扬州”,首先梳理明清时期扬州小说的发展轨迹,然后侧重论述《风月梦》作为中国第一部城市小说所具的文化品格。第八章论述重点是从扬州到上海,晚清小说明显展示了这种都市繁华梦的变迁。在上海成为文化中心之后,随之出现了早期海派小说,并对后世产生了比较重要的影响。此外这一章还论及晚清小说中的其他口岸城市如广州、天津等。

结语部分是对古代小说与城市文化研究的总结和思考。

关键词:古代小说;古代城市文化;史料价值;小说艺术

ABSTRACT

There are some special relationships between Chinese ancient novels and cities. On the one hand ancient cities have effects on appearance and development of ancient novels. On the other hand, ancient novels reflect rich and colorful city life. This dissertation focuses on the latter. "Ancient" denotes a period from Tang dynasty to foundation of Republic of China in A. D 1911. "City culture" which consists of physical culture, spiritual culture and institutional culture in city life, contains natural scenery, custom, physical life, idea, aesthetic fashion and decorum. The dissertation describes the city culture in ancient novels from Tang Dynasty to Late Qing Dynasty diachronically, try to analyze some representative cities which are delineated repeatedly on ancient novels from different angles. The rural culture of Chinese tradition and western urban culture are frame of reference in our researches. The dissertation discusses not only the value of historical materials but also the value of art of novel in order to reveal the character and meaning of ancient city culture. Apart from the preface and the conclusion, this dissertation consists of eight chapters.

In preface, this dissertation discusses some special relationships between Chinese ancient novels and cities, then briefly introduces the origin of ancient city and the description of cities in Chinese litera-

ture, and finally explains the main idea, status and meaning of this research.

In Chapter One, three cities of Tang dynasty, namely, Chang an, Luoyang and Yangzhou are concerned. In Chapter Two, "Dongjing and Lin an: A Tale of Two Cities in Song Dynasties in fiction" is dealt with. In Chapter Three, "Retrospect and Shaping of Two Cities in Ming and Qing Dynasty in fiction" is considered. In Chapter Four, the title "The City around Dock: Linqing in fiction of Ming and Qing Dynasty". In Chapter Five, "Beijing and Nanjing in fiction of Ming and Qing Dynasty" is taken into account. The dissertation focuses on "Love knot of Jinling" and BeiJing Novel. In Chapter Six, "Suzhou in fiction of Ming and Qing Dynasty" is discussed. This city is famous for richness and romantism, but also romantic. In Chapter Seven, "Yangzhou in fiction of Ming and Qing Dynasty" is studied. The dissertation reveals that "FengYue Meng" is the first urban novel in Chinese novel history. In Chapter Eight, Shanghai Novel is concerned. The dissertation mainly searches for the importance of these novels. In conclusion, the main view of dissertation is summed up.

Key Words: Chinese ancient novels; ancient city culture; the value of historical materials; arts of novel.

目录

绪论:古代小说与城市话题	1
第一节 城市的出现和古代文学中的城市	1
第二节 古代城市发展及与小说的关系	6
第三节 古代小说的城市情境概述	10
第四节 本文的研究思路、研究现状和意义	19
第一章 唐代小说中的城市文化	23
第一节 唐代小说中的长安内容概述	23
第二节 唐代小说中的帝都娱乐	35
第三节 唐代小说中的其他城市	60
附 录 唐人小说与长安关系一览表	79
第二章 东京—临安:宋元话本中的两宋双城记	90
第一节 南宋移民追忆中的东京梦华	93
第二节 作为东京真实映像的临安	110
第三章 双城的追忆和重塑:明清小说中的开封和杭州	134
第一节 明清小说中背景虚化的东京故事	134
第二节 《歧路灯》:十八世纪理学视野中的开封 生活志	139
第三节 杭州西湖小说的题材类型与美学价值	158
第四章 运河边的城市:《金瓶梅》中的临清	189
第一节 《金瓶梅》中的城市背景	189

第二节 《金瓶梅》的运河文化特征	194
第三节 临清的商埠特色和《金瓶梅》的文化宿命	200
第五章 南京—北京:明清小说中抹不去的京都之恋	205
第一节 明清小说中的南京描写概述	205
第二节 《红楼梦》、《儒林外史》中“金陵情结”之比较	211
第三节 明清小说中的北京述略	236
第四节 《儿女英雄传》、《小额》、《春阿氏》与早期 京味小说	244
第六章 “红尘中一二等富贵风流之地”: 明清小说中的苏州	269
第一节 水上都会:苏州的水乡特征和商业贸易	269
第二节 虎丘风情:苏州的山水背景与城市个性	277
第三节 吴中风流:苏州文化的积淀和流布	284
第七章 淮左名都:明清小说中的扬州	297
第一节 明清时期扬州小说的发展轨迹(上)	297
第二节 明清时期扬州小说的发展轨迹(下)	304
第三节 《风月梦》:中国第一部城市小说的文化品格	312
第八章 十里洋场:上海与晚清小说中都市 繁华梦的变迁	328
第一节 扬州—上海:晚清小说中都市繁华梦的变迁	328
第二节 早期海派小说的特征及对后世的影响	347
第三节 晚清小说中其他口岸城市和城市图景的 现代性变迁	357
结语:关于古代小说与城市文化研究的思考与总结	367
附录:古代通俗小说与城市关系简表	371

主要参考文献·····	419
后记·····	430
补记·····	432

绪论：古代小说与城市话题

第一节 城市的出现和古代文学中的城市

城市是一种古老的存在,根据考古发现,如果从龙山文化(其区域包括河南登封王城岗、淮阳平粮台、郾城郝家台、安阳后岗,山东章丘城子崖、寿光边城王,内蒙古包头阿善、赤峰东八家、凉城老虎山等地)时期算起,早在公元前 3000—2000 年中国就产生了世界上最早的一批城市,时间相当于原始社会后期至夏朝末这一时期^①。

从语义学的角度来解释“城市”一词,应该是先有城,然后有市。《说文》:“城以盛民也。”《墨子·七患》:“城,所以守也。”《释言》:“城,盛也,盛受国都也。”在中国古代较早的文献中,出现了不少筑城的记载,尽管其中大有牵强附会,但多少给了我们一些启示:

尧听四岳言,鲧曰:“帝遭天灾,厥黎不康。”乃筑城以卫

^① 据戴均良主编:《中国城市发展史》,黑龙江人民出版社 1992 年版,第 18、38 页。

君，告席以守民。（《世本》引《吴越春秋》）

处士东里槐责禹乱天下事。禹退作三城，强者攻，弱者守，敌者战，城廓盖自禹始也。（《博物志》）

昔者夏鲧作三仞之城。（《淮南子·原道训》）

鲧作城郭。（《世本·作篇》）

黄帝筑城，造五邑。（《中州杂俎·郡邑》引《轩辕本纪》）

黄帝始立城邑以居。（《淮南子·原道训》）

帝既东蚩尤，因之筑城。（《黄帝内传》）

黄帝为五城十二楼。（《汉书·郊祀志》）

神农之教曰：有城十仞，汤池百步。（《汉书·食货志》）

至于市，在时间上要后起一些。《说文》：“市者，买卖之所也。”《孟子·公孙丑下》：“古之为市也，以其所有，易其所无者，有司者治之耳。”《易·系辞》：“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所。”

先秦两汉时期的文献已经完整出现“城市”这个词，《韩非子·爱臣》：“大臣之禄虽大，不得籍威城市；党于虽众，不得臣士卒”，则可能是“城市”一词在典籍里的最早出处。另外较早的说法还有《战国策·赵策》中韩国上党守冯亭使使者对赵王说：“今有城市之邑七十，愿拜内之于王，唯王才之”，《后汉书·廖扶传》：“扶绝志世外，常居先人冢侧，未曾入城市”等。那时候的“城市”一词尽管不可能有如同现在这样的丰富内涵，但已经是“城”和“市”的结合体，有了集市贸易的含义。在战国时就出现“城市”一词并非偶然，因为中国城市经春秋兴起而至战国达到了较高水平，城市已经比较繁荣。