

中国名校特级教师导教·导学·导练·导考



随堂

金四导

第三次修订版

必修

高一语文(上)

总主编 何 舟
主 编 贾国卿
副主编 董纯敏



吉林教育出版社

随堂金四导



编委会

主任：何 舟

副主任：（以姓氏笔画为序）

陈启新 孟哲鸣 黄建国

韩 颖 臧继宝

委员：（以姓氏笔画为序）

王 伟 石世权 占章根

任学宝 李永培 安春华

吴心田 陈拱菊 陈惠根

汪熙尧 张润秀 郝本瑞

胡务善 贾国卿 董纯敏

鹿焕武 蒋孝天 熊辉如



主编简介

贾国卿，男，1940年10月出生，江西省高安市人，中共党员，1962年8月毕业于江西师范学院（现改名为江西师大）中文系。历任语文教研组长，教导处副主任，副校长，校长。江西省中语会会员、地区中心成员，省思维科学学会理事，省中学校长联谊会常务理事，高级教师，特级教师。

该同志一直坚持语文教学。进行过学生自读与教师点拨相结合、课内学习与课外阅读相结合、阅读与写作相结合、培养能力与陶冶思想情操相结合的“四结合大语文教改试验”和“语文教学练习化”教改试验。努力变课堂为学堂，让学生在语文实践中学语文，在实践中提高语文的应用能力。多次在全市、全区教研会上举行观摩教学，在全省、全国研讨会上介绍经验。他的教学很受学生欢迎，同行称赞。教学成绩一直名列全市、全区同行的前列。参加编写了《初中语文知识技能训练》《高中语文知识技能训练》《解题指导与扩展训练》《高中语文系列训练》《信息数据题库精编·语文》等语文教学参考书籍，是《读写月报》的特约记者。

多次被评为县市地区先进教师、劳动模范。1991年受国家教委人事部表彰，评为全国教育系统劳动模范。1993年教师节，省电台曾以《红土地的耕耘者——“拓荒牛”贾国卿》作过专题报导。



向课堂要效益 倡导教学新理念

——关于《随堂金四导》丛书的审读报告

▲出版缘起:应培养中小學生创新意识与实践能力的急切呼唤之运而生

新世纪的考试制度、考试形式和内容,必将与素质教育相适应,更加注重考查学生的能力、观点和方法。尤其是创新意识和实践能力的考查,将在考试中逐步占有重要的位置。提供一套教辅读物,它能与素质教育、考试改革同步,与课堂教学的进程同步,与学生的能力、观点、方法培养的需求同步,成为当务之急。为此,北京、天津及华东六省近百位著名特级教师精心策划、编写了这套《随堂金四导》丛书。

▲栏目分工:凸现随堂理念,权威剖示“五点”——知识点、重、难、疑点与考点间的关联

丛书各分册均以相配套的教材的单元(章)、课(节)为序,并设有如下栏目:

单元(本章)目标 根据各学科主要应培养的能力,提出本单元(章)应培养和考查的具体能力,以及用一定的思想、观点、方法去分析和解决问题的能力,能反映创新意识的能力和实践能力。体现由单纯的知识目标向能力目标的转变,由知识的继承向知识的创新转变。

单元(本章)小结 在学完某一单元(章)的基础上,围绕各能力目标的达成,总结出能力形成的主要途径,应注意的问题和关键,以及如何克服各种失误等。

梳理知识 罗列、梳理本课(节)关键的、重点的知识、规律、技能、观点、方法,进行精析,对达成某些能力的相应知识点进行指点。

表解重点 对容易混淆的内容,利用表或图的形式进行精析;将易混淆的知识、技能、观点、方法、能力之间的本质区别与联系揭示出来,避免在应用时出现错误。

讨论难点 围绕某课(节)确有难度的课后习题进行讨论,指出解题思路、关键,以及如何避免错误,帮助学生提高分析、解决问题的能力。

剖示考点 通过对历年中考相关热点考题的回顾,使学生对能力考查的形式及其变化,对解题思路及其关键,有个整体的、连续性的思考和把握,形成能力,以便从容应对。本栏目还是全国各地历届中考典型题荟萃。

精解名题 通过对具有前瞻性、典型性的名题进行精析,使学生对学科考试形式和内容改革的思路,有一个超前性的了解,以培养学生的创新精神和实践能力。

▲关注考试:以题、以练为主,发挥学生主体性作用

测试能力 针对某课(节)的主要能力目标,以中考常考题型为准,适当考虑命题改革的趋势,设计课(节)能力达标测试题,以求课课通。

单元(本章)能力验收卷 用来检测各单元(章)综合能力的达成情况。

为了配合期中、期末自测,丛书按照正常的教学进度,以模拟测试形式,分别安排了“期中测试”和“期末测试”,以便学生作针对性练习。

本丛书力求以学生发展为本,以学生为主体,精讲多练,以练、以题为主,通过学生自主练习、体验、综合与发散,培养创新意识和实践能力。



目 录

第一单元

单元目标	(1)
1 毛泽东词二首	(1)
沁园春 长沙	
采桑子 重阳	
2 中国现代诗三首	(4)
再别康桥	
死 水	
赞 美	
3 中国当代诗三首	(7)
错误	
致橡树	
面朝大海,春暖花开	
4 外国诗三首	(10)
致大海	
篱笆那边	
我愿意是急流	
单元小结	(13)
单元能力验收卷(一)	(13)

第二单元

单元目标	(17)
5 荷塘月色	(17)
6 我的空中楼阁	(19)
7 我与地坛(节选)	(22)
8 花未眠	(25)
单元小结	(27)
单元能力验收卷(二)	(27)

第三单元

单元目标	(30)
9 在马克思墓前的讲话	(30)
10 我有一个梦想	(32)
11 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(35)
12 我的呼吁	(37)
单元小结	(40)
单元能力验收卷(三)	(40)

第四单元

单元目标	(43)
13 《呐喊》自序	(43)
14 胡同文化	(46)
15 《宽容》序言	(50)
16 《名人传》序	(53)
单元小结	(57)
单元能力验收卷(四)	(57)

第五单元

单元目标	(60)
17 烛之武退秦师	(60)
18 勾践灭吴(节选)	(63)
19 邹忌讽齐王纳谏	(66)
20 触龙说赵太后	(69)
单元小结	(72)
单元能力验收卷(五)	(72)

第六单元

单元目标	(74)
21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	(74)
22 寡人之于国也	(77)
23 劝学	(79)
24 秋水(节选)	(82)
单元小结	(85)
单元能力验收卷(六)	(85)

参考答案	(88)
------------	------



第一单元

单元目标

1. 了解诗歌体裁的有关知识,明确现代诗、格律诗、当代诗等概念;

2. 通过咀嚼鉴赏,摸索诗歌鉴赏的一般规律;

3. 由点及面,通过对相关诗人的生平、风格等的了解,找到诗歌鉴赏的切入点;

4. 熟悉诗歌表现的相关技巧,对诗歌中的常用技法有一定的了解,如托物言志、借景抒情、用典、象征等;

5. 能写比较简单的鉴赏文章,对诗歌的意境能敏感把握;

6. 通过阅读提高自己的文学品位。

1 毛泽东词二首

沁园春 长沙 采桑子 重阳

梳理知识

1. “沁园春”“采桑子”均系词牌名。沁园,东汉明帝女沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺,《沁园春》词牌相传由此得名。“长沙”“重阳”则是词的题目。古人填词往往只具词牌而省去题目。在同一词牌之下,“篇有定句,句有定字,字有定调”,规定苛严。

2. 现当代人所填的词或所作旧体诗亦属现代诗歌,但同时属旧体诗(词)。这里存在两个分类标准:所谓现代诗歌是从时间角度来界定的,而“旧体诗”“现代诗”则是从体裁上划分的。特别需要指出的是,“旧体诗”并不能简单等同于“古代诗歌”,比如这两首词,就不能归入“古代诗歌”类,而可以归入“现当代诗歌”或“旧体诗”。

1925 年是国内斗争形势异常激烈的一年。农民运动也势如暴风骤雨,迅猛异常。随着革命高潮的到来,各派政治势力对革命领导权的争夺更为激烈。陈独秀曾经提出“一切权力归国民党”的主张。对此,毛泽东则针锋相对,坚决同国民党右派势力和党内“左”、右倾进行斗争。这年 2 月,毛泽东来到家乡,组织农民协会,8 月,毛泽东离开韶山冲,经过长沙,准备去广州主持农民运动讲习所。10 月深秋季节,毛泽东在长沙停留期间,重游橘子洲,写下了这首气壮山河的《沁园春·长沙》。

1929 年重阳节是阳历 10 月 11 日。这年秋天,红四军在福建省西部汀江一带歼灭土著军阀,攻克了上杭,所以词中说“战地黄花分外香”。这首词最早发表于《人民文学》1962 年 5 月号。

表解重点

沁园春	上阕	写景→湘江深秋景色
	下阕	引出问题→问苍茫大地,谁主沉浮
长沙	上阕	回忆→往昔峥嵘岁月
	下阕	含蓄回答上阕的问题:到中流击水,浪遏飞舟

采桑子
重阳

上阕:以“战地黄花分外香”突出“今又重阳”与“岁岁重阳”之不同

下阕:以“寥廓江天万里霜”赞美秋景无限,表达了作者革命的人生观和世界观。

讨论难点

1. 《沁园春长沙》一首,应注意《沁园春》词牌的特殊性,《沁园春》双调,114 字。上阕 13 句,四平韵;下阕 12 句,五平韵,词中有“一字逗”;如“看”字,即提领下文,转入写景,一直到“万类霜天竞自由”,都属“看”字领起。下阕的“忆”亦是“一字逗”。

《长沙》一词中包括几组对偶句,分别是:

万山红遍,层林尽染

漫江碧透,百舸争流

鹰击长空

鱼翔浅底

同学少年,风华正茂

书生意气,挥斥方遒

指点江山

激扬文字

根据这一特点,如遇没学过的同词牌作品,你可根据这一规律,解决相应的问题。(如选择填空)

2. 《采桑子》一词,应紧紧围绕“秋景”展开思考。“自古逢秋悲寂寥”,宋玉开历代文人悲秋之先,其后,悲秋、伤秋几乎成了文人的通病。而毛泽东此词则直抒胸臆,一反古人格调,“不似春光,胜似春光”,原因何在?导致“战地黄花分外香”的原因是什么?要解决这个问题,只要回到此词写作的特殊背景中就可以得到解决。

剖示考点

(2003 年上海高考卷)阅读下文完成第 17~20 题

望海楼^①

朱 希

云间铁瓮^②近青天,缥缈飞楼百尺连。

三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前。

几番画角催红日,无事沧洲^③起白烟。

忽忆赏心何处是?春风秋月两茫然。

注:①望海楼:宋时在镇江城内。②铁瓮:镇江古有“铁瓮城”之称。③沧洲:滨水的地方。

17. 本诗所咏的是望海楼,却先写铁瓮城矗立云间,邻近青天,作用是_____。(2分)

18. 本诗颔联两句之首分别冠以“三峡”、“六朝”,从_____和_____两个方面拓展了诗歌的境界,增强了诗歌的气势。(2分)

19. 对“三峡江声流笔底,六朝帆影落樽前”的理解不正确的一项是_____。(2分)

A. 登楼望江,联想到了三峡的险峻

- B. 片片帆影,倒映在诗人的酒樽里
C. 征帆流舸,激起诗人饮酒的豪情
D. 涛声阵阵,引发诗人作诗的雅兴
20. 这首诗的颈联多角度写景,请具体说明其中的两点。(2分)

(1) _____ (2) _____

【解析】 本题重点考查古代诗歌的鉴赏。考查的范围涉及内容和形式两个方面。如第17题,考查本诗首联的表达效果。先写铁瓮山“近青天”,用了夸张手法,其作用在于烘托望海楼的高峻。第18题针对颔联中的“三峡”“六朝”两词,要求考生分析“从_____和_____两个方面拓展了诗歌的境界……”,显然,“三峡”“六朝”一为横向的地域概念,一为纵向的时间概念,故可填“空间”“时间”两词即可。而第19题主要考查对古诗的赏析能力。“六朝帆影落樽前”,是写作者面对此情此景,饮酒的豪情与作诗的雅兴俱增,联想翩翩,“六朝”旧事亦在联想之中,故云。所以二项的理解是不确切的。第20题考查对诗句内容的把握。颈联分别从视觉(红、白)和听觉(画角)还有动态描写(为催、起)等角度进行描写,或填入“色彩”“声音”“动态”等词亦可。

精解名题

阅读下面一段文字,完成下列题目。

古往今来,青青翠竹吸引了无数诗人和画家,成为我国诗画的传统题材。早在《诗经》中就有提到竹子的诗:“**甲**”,到了唐代,竹诗竹画大为兴盛。萧况工画竹,有雅趣,白居易曾为之题《画竹歌》:“举头忽看不似画,低耳静听疑有声。”写竹子的诗,名篇佳句颇多,如孟浩然的《夏日南亭怀辛大》:“**乙**”,韩翃的《秋斋》:“**丙**”等,都生动地表现了竹子的声音和动态。

宋代涌现了更多的竹画家。苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大,“从地起一直至顶”,线条和笔力都很强劲。元代文人画兴起后,画竹更为盛行。四大家之一倪云林的画,大都是修竹数竿,意境萧疏,具有独特的风格。明代竹画家蜂起。王绂画竹名驰天下,邵二泉题他的《墨竹》诗说:“**丁**”,道出了他画竹的高超技艺。徐渭(字文长)创画雪竹的方法,所画极为精绝。有人评论说:“徐文长先生画雪竹,纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之,绝不类竹;然后以淡墨水勾染而出,枝间叶上,罔非积雪,竹之全体,在隐约间矣。”到清代,我国特有的画竹技法得到进一步发展,风格也更加多样化。扬州八怪异军突起,为竹画开创了前所未有的新局面。八怪之一的金冬心格调清新,淳朴而拙厚。郑板桥更擅长画竹,他题于竹画的诗数以百计,丰富多彩,把自己的人生态度融进了对竹子的生态描绘之中。

竹子在我国传统诗画艺术中得到如此厚爱不是偶然,因为它具有“宁弯不折”的豪气和“中通外直”的度量,成为中华民族品格的一种象征。当代画家李苦禅所写“未出土时便已有节,乃凌云处尚虚心”,道出了中国竹文化的精髓。

例 甲、乙、丙、丁四处,作为例证的诗句各是哪一项?(只填序号)()

- A. 荷风送香气,竹露滴清香
B. 萧萧数竹不胜看,到此方知画竹难。谁信书中曾放笔,片时行尽楚江干。
C. 隔牖风吹林,开门雪满山
D. 山月皎如昼,霜风时动竹。夜半鸟惊栖,窗前人独宿。

E. 秩秩斯干,幽幽南山。如竹苞矣,如松茂矣。

甲	乙	丙	丁

【精解】 此题是分析语境(上下文)选诗填空。E项为四言诗,符合诗经特点,且初中写的《从百草园到三味书屋》提到此诗,放在甲处无疑。A项“荷风送香气”扣“夏日”,放在乙处。D项“皎”月“霜风”扣“秋”字,宜放丙处。B项“不胜看”“画竹难”“放笔”“片时”描写“画竹”高超技艺,宜放丁处。至于C项,虽描写了竹影和雪景(不扣“夏”“秋”)但未必是画,亦未强调画竹技艺,当是“不涉”项。

测试能力

一、基础知识

1. 下列词语中加点字的读音全错的是()

- ①沁(qìn)园春 ②百舸(gě)
③怅(chàng)寥廓 ④岁月稠(chóu)
⑤方遒(qiú) ⑥浪遏(jié)

A. ①③ B. ②④ C. ⑤⑥ D. ④⑥

2. 下列句中加点的字解释全对的一项是()

- ①独立寒秋,湘江北去(离开)
②漫江碧透(水深而清),百舸争流
③鹰击长空,鱼翔浅底(水清而浅)
④携来(携:拉,牵引;来:助词)百侣曾游
⑤忆往昔峥嵘(山势高峻)岁月稠
⑥粪土(以……为粪土)当年万户侯

A. ②⑤⑥ B. ①④⑤

C. ③④⑥ D. ②④⑥

3. 加点字的含义解说正确的一项是()

- A. 指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯
(壮丽的山河山) (视……如粪土)
B. 怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮
(失意,为……而失意) (这里指盛衰)
C. 忆往昔峥嵘岁月稠
(不平凡) (多)
D. 书生意气,挥斥方遒
(意气奔放) (方方正正,引申为遵循)

4. 下列分析错误的一项是()

- A. “看”按词的句法应称为“一字逗”,“看”字统领以下七句。
B. “忆”按词的句法应称为“一字逗”,“忆”字统领以下十一句。
C. “问”按词的句法应称为“一字逗”,“问”字统领以下二句。
D. “恰”按词的句法应称为“一字逗”,“恰”字统领以下二句。

5. 《沁园春 长沙》“鱼翔浅底”,若把“翔”改为“游”不如原文好,这是因为()

- A. “翔”是以鸟拟鱼,写出了鱼的轻快自由的神态,暗写水之清,鱼如在空中游。
B. “翔”为飞翔,写出了鱼游得快,而“游”则没什么诗意。
C. “翔”照应了“鹰击长空”的“击”,都是要表现鱼、鹰主动搏击的情态。



- D. “翔”与“浅底”相配合,因为鱼在“浅底游”,所以就像鸟儿在空中飞一样。
6. 对“独立寒秋”一句理解正确的一项是()
- A. 独自挺立于寒冷的秋天,突出孤独、寂寞之情。
B. 独自站立于深秋之中,点明处境和时间。
C. 在寒冷的秋天中昂首挺立,表现了坚强不屈的精神。
D. 在严峻的政治形势下昂首挺立,突出革命领袖的高大形象。
7. 下列各项的括号内均有省略,请选出不同于其他三句的一项()
- A. 激扬()文字 B. 独立()寒秋
C. 鹰击()长空 D. 鱼翔()浅底
8. 对下列各句的解说恰当的一项是()
- A. “独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”意思是:深秋时节,我独自站在橘子洲头,湘江水日夜不息地向北奔流。
B. “曾记否,到中流击水,浪遏飞舟”意思是:还记得吗?当年我们到江心水深流急的地方去游泳,激起的浪花,几乎阻止了飞快前进的船只。
C. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”意思是:(这一切)激起思绪万端,试问广阔的宇宙无限的大地,谁才是主宰你命运的真正主人呢?
D. “携来百侣曾游,忆往昔峥嵘岁月稠”意思是:曾经携带着许多朋友来这里游览,一起回忆起许多不平静的岁月。
9. 下列语句朗读节奏错误的一项是()
- A. 问/苍茫/大地,谁/主沉浮
B. 恰/同学/少年,风华/正茂
C. 忆往昔/峥嵘/岁月稠
D. 看/万山/红遍,层林/尽染
10. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是()
- A. 看万山红遍,层林尽染(对偶)
B. 粪土当年万户侯(比喻)
C. 问苍茫大地,谁主沉浮?(设问)
D. 指点江山,激扬文字(对偶)
11. 有关《沁园春 长沙》说法错误的一项是()
- A. 本词作于1925年,当时革命运动正蓬勃发展,国共两党统一战线已经确立,国民革命政府已在广州成立,但围绕革命领导权的问题,党内外争论激烈。
B. 在优秀的文艺作品中,情与景互为依存,无法分开。例如上片自“看”字始至“万类霜天竞自由”,虽为景语,亦是情语。
C. 有诗中之画,也有画外之意,言外之情,“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”不仅是指岁月更替,景物变换,更表达了作者面对国家民族的前途所引发的万千思绪,体现了一个胸怀天下,心忧苍生的伟人情怀。
D. 《沁园春·长沙》是一首以传统语言形式为表现手段的古典诗词。“沁园春”之名,源自东汉明帝沁水公主的园林,后为外戚窦宪所夺,词牌由此得名。

二、课外阅读

(一)下面是北宋末、南宋初的词人吕本中的词《南歌子》

旅思》,读后完成12、13题。

驿路侵斜月,溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄,正是乱山深处过重阳。

旅枕无梦,寒更每自长。只言江左好风光,不道中原归思转凄凉。

12. 对本词文句的解说,不正确的一项是()

- A. “驿路”两句意即夜里在斜月照着的小路上行走,早晨度过有霜的溪桥。这两句写出了旅途景色的美丽迷人。
B. 三、四两句看到路旁篱上的一枝黄菊,想起今天已是重阳,重阳本是家人登高望远的佳节,却身在“乱山深处”,不言愁,而有一股浓郁的乡愁。
C. 五、六句写夜投旅舍,久未成梦,更寒袭薄,更觉夜长难挨。为什么旅途劳顿还难以入睡呢?留下疑问,递出最后两句。
D. 最后两句,一语道破真情:原来只以为江南风光美好,能使人心情愉快,却不料对中原故土的思念,使人更感悲凉。

13. 对本词的分析,不正确的一项是()

- A. 本词采用层层铺垫的手法,前面的种种描写,旅途所见,旅枕无梦,对山中重阳的感喟,都是为最后一句做铺垫、衬托的。
B. 最后一句是卒章显志、点睛一点,使题意显露,联系作者所处时代,可知中原故乡已沦落金人之手,作者南来原为逃难,故而满腔悲凉。
C. 本词所谓“旅思”不是一般的羁旅愁思,而是国家残破、民族危难、故国沦陷、有家难归的深切的家园之恨。
D. 本词在风格上属于豪放派,虽然没有金戈铁马、激昂慷慨的语句,但我们从中仍可以感受到作者的一片爱国热忱。

(二)阅读下面苏轼这首词,完成14~16题。

孤馆灯青,野店鸡号,旅枕梦残。①,晨霜耿耿;云山谡谡,朝露漙漙。世路无穷,劳生有限,似此区区长鲜欢。微吟罢,凭征鞍无语,往事千端。

当时共客长安,似二陆初来俱少年。②,胸中万卷;致君尧舜,此事何难。用舍由时,行藏在我,袖手何妨闲处看。身长健,但优游岁月,且斗尊前。

14. 这首词的词牌是()

- A. 念奴娇 B. 满江红
C. 沁园春 D. 水调歌头

15. 填入词中①②两处的句子应是()

- A. 月华收练 有笔头千字
B. 渐月华收练 笔头千字
C. 月华收练 笔头千字
D. 渐月华收练 有笔头千字

16. 对这首词分析有错的一项是()

- A. 词作一开头,作者便以“孤馆灯青,野店鸡号,旅枕梦残”以及“晨霜耿耿;云山谡谡,朝露漙漙”数句,栩栩如生地画出了一幅旅途早行图。
B. 本词不仅写景、抒情、议论三者合为一体,而且在表现手法上,铺张排比,勾勒提摄,充分体现了作者善于驾驭词调,善于将诗、文、经、史谱入歌词之本领。

- C. 词中“孤”“青”“野”“残”,点明作者所处的地方偏僻以致造成其凄清的心境。而“世路无穷,劳生有限”又把思绪由自然界带向现实人生。
- D. 本词多处用对仗,句法工整,而且,在许多整齐句子之间,还穿插几个长短句,长短相间,参差错落。

三、阅读鉴赏

17. 阅读下面这首诗,写一篇300字左右的鉴赏短文。

卜算子 咏梅

毛泽东

读陆游《咏梅》词,反其意而用之。

风雨送春归,飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。

18. 读下面这首诗,写一篇300字左右的鉴赏短文。

七律 和周士钊同志

毛泽东

春江浩荡暂徘徊,又踏层峰望眼开。风起绿洲吹浪去,雨从青野上山来。尊前谈笑人依旧,域外鸡虫事可哀。莫叹韶华容易逝,卅年仍到赫曦台。

2 中国现代诗三首

再别康桥 死水 赞美

梳理知识

1. 《再别康桥》一诗是徐志摩的名篇。全诗以离别康桥时的感情起伏为线索,抒发了对康桥的依依惜别之情。他的诗受英国浪漫主义影响较深,注重意境创造与韵律谐和。作品有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》等。
2. 《死水》是一首社会性很强的诗。全诗以一沟死水象征那个粘滞不动、散发腐臭气息的、丧失生命力的社会现实,并进而对这一黑暗现实进行猛烈的鞭挞和诅咒,从而表达了诗人鲜明的爱国热情。
3. 《赞美》一诗的作者原名查良铮,浙江海宁人,中学读书时即开始诗歌创作,抗日战争爆发后到昆明,在西南联大读书和任教。著名作品有《诗八首》《赞美》等。

长藤野史

- 《再别康桥》
- 第1节:连用三个“轻轻的”,流露难舍难分之情,给全诗定下基调。
 - 第2节:意象:金柳。表现诗人无限欢喜和眷恋之情。
 - 第3节:意象:水草。直抒胸臆:“我甘心做一条水草”,写出诗人对康桥的迷恋。
 - 第4节:意象:清潭。融情于景。
 - 第5节:诗人沉浸其中,感情达到高潮。
 - 第6节:由幻想回到现实,表达一种怅惘之情。
 - 第7节:与第一节相呼应,表达了对康桥“浓得化不开”的情感。
- 《死水》
- 第一部分(第1节):诗人对“死水”发出诅咒:让丑的变得更丑。
 - 第二部分(第2~4节):用反讽手法,以“美”写“丑”,揭示死水腐烂的本质。
 - 第三部分(第5节):再次对死水发出诅咒,反映诗人对美的期望。

- 《赞美》
- 第1节:运用多个意象展现眼中所见。
 - 第2、3节:塑造了“一个农夫”的形象,勤劳善良,极具忍耐力,安于苦难。
 - 第4节:抒写极为复杂的内心感受。诗人感到无言的痛苦,但并不失望。

讨论难点

1. 如何理解《再别康桥》一诗的主题?

【讨论】 一般认为这首诗抒发的是作者对康桥的惜别之情,作者通过对康桥的赞美,表现了对个人自由天性的追求,也反映了作者回归自然、融合自然的主张,从侧面表现了“五四”以来的时代精神。

2. 如何理解《死水》一诗的“反讽”手法?

【讨论】 “以丑为美”的主张其实源于法国现代派诗人波德莱尔。作者选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等美好的意象来表现一沟死水,有意将丑的东西写得很美。这样写,造成美与丑的强烈对比,丑越写得美,越引起反感,这就造成一种反讽的效果。

同步练习

1. (2011·年秋李尚高) 阅读下面这首诗,完成1、2题。

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在
高耸的树巅上,
暮色里,远山
围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

例1 对这首诗的解说,不恰当的一项是()

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”和“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。

【解析】 此题主要考查对诗句的理解。A项谈的是时间问题,涉及全诗的特定的背景及情调,以下将引起联想与思考。B项是对特定词语的理解,联系后面的“伟大”与“疲倦”的相反关系不难判断此项正确。C项考查上下句的



联系——思路,从诗句语言脉络可推知其正确。D项把“我”与“物”错位了,应是诗人自己的沉思与感悟。

例 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()

- 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点以外在画面转向内在的生命感受。
- “金黄的稻米”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

【解析】 此题考查鉴赏。A项考查对诗歌主旨及表达主旨的手段的理解。此项理解正确,关系到以下几项的判断。B项考查对“物”“我”的理解:以“物”的不协调形象表达“我”对生命的体验。着眼点是由物象而及于内心,鉴赏是正确的。C项与A、B有紧密关联,物象与感受仍为相反的关系。这一点把握准,此项的判断并不难。D项联系诗题,再看第一句,再综观全诗的构思,不难判断本项的理解又是错误的。

精解名题

例 阅读臧克家《三代》,从内容和形式上谈谈你对这首诗的理解。

三代

孩子
在土里洗澡
爸爸
在土里流汗
爷爷
在土里埋葬

【精解】 (1)内容上:言近意远,诗人从历史角度抒写了中国农民延续了几千年的生活道路和他们的悲惨命运,不仅横向写出三代人的命运,而且纵向写出一个普通农民的一生。诗人以最简洁、最朴素的形式传达了最深的内涵,蕴含了作者对旧中国农民的浓厚同情和对旧社会落后的生产力批判。(2)形式上:其一,跳跃性大,给读者留下了想像的空间,扩大了诗的容量,使诗精练。每句诗从一代人立即跳跃到另一代人,这种跳跃,把旧中国农民的悲惨的命运浓缩在短短的几行诗中,暗示出时代给农民带来的只有痛苦和死亡。其二,三组意象的空间排列,又形成了“少年——壮年——老年”这一时间递进。其三,诗行整齐,富有节奏感。

测试能力

一、基础知识

1. 选出下列加点字读音完全正确的一组()

- | | | |
|------------|---------|------------|
| A. 罗绮(qǐ) | 青荇(xīn) | 凝神屏(bǐng)息 |
| B. 酵(jiào) | 簇(cù)新 | 排斥方遒(qiú) |
| C. 羁(jī) | 舸(gě) | 栩(xǔ)栩如生 |
| D. 壑(hè) | 憩(qì)息 | 叭叭啞(chā)啞 |

2. 对《再别康桥》一诗中第二节的主旨理解最恰当的一项是()

- A. 对旧日恋人的思念

- B. 我热爱这大自然的美景

- C. 对金柳波光的赞美

- D. 康桥在我的思想之中

3. 对《再别康桥》的写作方法解释不恰当的一项是()

- A. 诗人把自己对母校的深情融进了悄然别离时那富有特色的形象和想像中,形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。

- B. 诗人运用比喻、拟人、借代等修辞手法,写出了康桥那特有的优美景色,表达了自己那追梦般的思念之情。

- C. 全诗四行一节,诗行排列两两错落有致:每句字数基本为六、七字,于参差变化中见整齐,每节押一韵,逐节换韵,呈现出明显的旋律感。

- D. 诗中笼罩着一种宁静、安逸的氛围,水草、柔波、彩虹、星辉,恰当地衬托了诗人静默的心境。

4. 下列对《死水》的解说中错误的一项是()

- A. “霉菌给他蒸出些云霞”一句运用比喻具体描绘出死水发酵的结果。

- B. “小珠们笑声变成大珠”运用比喻和拟人,形象地反映出珍珠般的水珠由小变大的过程。

- C. “又被偷酒的花蚊咬破”运用比喻和拟人,形象地反映这沟死水已成为肮脏污浊的乐园、蚊子肆虐的天堂。

- D. “让死水酵成一沟绿酒”一句通过比喻具体描绘出死水发酵的结果。

5. 对《死水》一诗的主旨理解正确的一项是()

- A. 揭露旧中国的腐朽、没落,诅咒它的存在,渴望“美的所在”的新社会到来,表达诗人强烈的爱国之情。

- B. 揭露这沟死水藏污纳垢、蚊蝇横飞的现实。

- C. 揭露旧中国黑暗、腐朽、没落,诅咒它的存在,表达诗人强烈的爱国之情。

- D. 揭露旧中国旧北京,城市的肮脏不堪、蚊蝇孳生的现实。

6. 对《赞美》一诗第一节内容的分析理解,不正确的一项是()

- A. 诗人用极富表现力的词语如“低压的暗云”“忧郁的森林”“干枯的眼睛”“荒凉的沙漠”等形象地表现了民族和人民的苦难。

- B. 诗中用“走不尽”“数不尽”“到处”等词语,显示了地域的广袤、范围的阔大。

- C. 这一节主要写“我有太多的话语,太悠久的感情”来赞美在苦难中觉醒的人民。

- D. 诗中的“我”,指代比较广泛,即可以指代作者自己,也可以指代战地记者,还可指代苦难的历史见证者。

7. 下面是对诗的第二节内容的分析理解,不正确的一项是()

- A. “他”是一个肩负生活重压,终年默默地劳作在田野、同他祖先一样受难的农夫形象。

- B. 这位农夫无言地在路旁劳作,然而大路上多少次愉快的歌声打破了他宁静而艰难的生活,他多么希望自己能融进歌声的行列,然而他不能,于





是他忧愁烦恼。

- C. 大路上人们的演说、叫嚣、欢快使他决心平静地放下手中的农具，离开赖以生存的田野，坚定地走上了有着死亡威胁的大众抗争之路。
- D. 他是勇敢坚强的，他从辛劳、忧患到坚定、坚强地走上抗争道路的历程形象生动地表现了苦难民族的人民由自发到自觉地走上民族抗战的全过程，他是苦难民族人们的一个象征，一个代表，一个缩影。
8. 下列是对《赞美》一诗的第三、四节的分析鉴赏，表述不正确的一项是()
- A. 第三节写他走后给家庭带来的悲哀、饥饿、黑暗、恐惧，“而他走去了从不回头诅咒”，表现了他的勇敢坚强。
- B. 第三节让读者真实地体会到民族抗争者所作出的巨大牺牲，真切地感受到苦难民族的人民在前方和后方所承受的莫大的苦难。
- C. 第四节作者在词语的运用上偏重凄冷，情感的着色上偏重悲苦，这既表现了那个时代民族灾难的深重，又曲折反映了作者深感民族前途渺茫的苦闷心情。
- D. 诗人敏锐关注现实，注重诗歌的形象性、暗示性，通过象征和联想，把人民的忧患深化于个人体验之中，表现出诗人对人民苦难与祖国命运的忧虑与关切，对“一个民族已经起来”的热情赞美。

二、阅读理解

阅读下面这首诗，完成9、10题。

题 照 相 册

我们从平静的小河里，
从反光的玻璃上，看到
多少熟悉得陌生的脸，
那是你的、我的，有时像
他的。匆忙的闪过，闪过
这短促的一生：忧患和
安乐的交替，风雨袭来——
婴孩大了，年轻的走了……
记忆给我们带来慰藉，
把捉一线光，一团朦胧，
让它在这片纸上凝固。
凝固了你的笑，你的青春。

一九四九年初

9. 对这首诗的解说，不恰当的一项是()
- A. “平静的小河”“反光的玻璃”都可以照出人影，这一特点正是相册与这两个意象的连接点。
- B. “匆忙的闪过，闪过”既是写翻看相册时的视觉感受，抒写了诗人对人生岁月的匆匆之感。
- C. “把捉一线光，一团朦胧”是说如今记忆中的一切早已随着时光的流逝由闪光变得模糊不清了。
- D. “领你来会见自己”的是“生命的步履”，这是诗人面对相册时对生命历程的再回首、再认识。
10. 对这首诗的鉴赏，不恰当的一项是()
- A. 诗人故意在“有时像”一句跨行、跨段，造成大停顿，表现了辨认时的迟疑、停顿，暗示了时间流逝所造成的陌生。

- B. 前两小节都写翻看相册，但第一节是静观实物，第二节则虚写动态；后两节主要抒写照片带来的温馨回忆和生命感受。
- C. 全诗把照片作为诗人审视人生、自省生命的对象，将凝固的瞬间与流动的时间，曾经经历的岁月与现时的观感有机地结合起来。
- D. “婴孩大了，年轻的走了”的无限感慨隐含在照片与照片间的空白岁月里，表现出诗人在垂暮之年对往昔的留恋与人生苦短的无奈。

11. 对下面这首诗分析不恰当的一项是()

爆 竹

王统照

谁不是在挣扎中裹住了一颗沉重的心？
谁不是喜欢晴空中空光与声的涌动？
重压下似是茫昧的希求？
盼到一天，指尖上有火花飞逝。

谁也是具有热烈欢欣的少年的心情！
谁也是在沉静的生活中心求放纵！
一年能有几天，一生能得几次？
把人生的“法绳”略略放松。

说到怜悯么？荒村中饿骨强撑，
兵马在大道上纵横，
天火燃着了不安定的人心，
霹雳震动蛰虫的觉醒。

也许是孩子与年青人的狂兴？
爆竹声中挑起激越的心情。
听！这是古灵的回声还是新生的喊叫？
暗夜间火花明映着群星。

1933年1月

- A. 诗歌第一、二节中，诗人通过爆竹形态的描写，对放爆竹的景色的渲染，从深处发掘了人们的内心世界，说明人们渴望摆脱被压迫、被奴役的状态。
- B. 文中“人生‘法绳’”暗示了束缚着人们思想与行动自由的社会制度。
- C. 诗歌第四节，作者通过问句“这是古灵的回声还是新生的喊声？”认为传统的爆竹声已不是“古灵的回声”而是“新生”的“喊叫”，体现了人民群众不满现实，要求自由的心声。
- D. 诗人在结尾推出“火花明映着群星”的画面，含蓄而欣慰地点出了人民群众的觉醒和对新生活的向往。

三、阅读鉴赏

12. 阅读下面两首诗，分别写300字左右的鉴赏文字。

(一) 没有靠岸的船

芦 萍

你用感情编织着一块洁白的绢
送给我做了航行的帆
我不怕浪花打湿了双脚
大风摇晃着支撑事业的桅杆
我是一条过航的船
真希望你等待在岸上



看航标灯伸延过来的思念
多少个不眠的日日夜夜
在大江里捕捞着生活的夙愿
事业与爱情是两只船桨
我曾把残月摆渡成浮圆
可我离岸还很远,很远
真希望你伫立在岸边
宛如一座雕像在我心间

(二) 游子在风雨雷电中

秦戈尔

不停的是使天空愁惨的淋漓的雨。
可怕的是无告的人! 可怜的是无家的游子!
狂啸的风在呜咽与叹息中死去。
它在无路的田野中追逐着什么飞影呢?
黑夜像盲人眼睛一般地绝望。
可怜的是无告的人! 可怜的是无家的游子!
波浪在消失在无涯黑暗里的河中猖狂。
雷在咆哮, 电光在闪动它的牙齿。
星光死去。
可怜的是无告的人! 可怜的是无家的游子!

3 中国当代诗三首

错误 致橡树 面朝大海,春暖花开

梳理知识

1. 《错误》一诗,轻巧清隽,是一首脍炙人口的佳作,为诗人奠定了他在台湾诗坛上的不可忽视的地位,产生了广泛的影响。这是一首绝对的中国诗,是一首属于中国人的诗,讲述着一个永恒、美丽的中国味浓烈的故事。这首诗虽然在形式上学习西方现代派技巧,但它所传达出的更深一层的中国传统意识是无须置疑的。

2. 舒婷与顾城、北岛是“朦胧诗”的主要代表。其实她的诗传统因素较浓郁,抒情性强,大部分作品并不“朦胧”。这首诗的内容在当时的诗坛引起很大反响,内容方面突破了“爱情”这一禁区,意义重大。当时曾有人将这首诗的标题曲解为“志向迷”,似乎那样才合乎主流意识,其实大可不必作如此“拔高”。这首诗意象丰富,在口号诗盛行的背景下,无疑能给人耳目一新的感觉。

3. 海子是个了不起的诗人,极富创造性。1989年3月他在山海关卧轨自杀,震惊诗坛。他以25岁的短暂人生创作了数量惊人的作品。其诗风格自由率真,寓言、纯粹的歌咏和遥想式的倾诉是其三种基本表现方式。

表解重点

《致橡树》 一诗中的意象	我不像	凌霄花 鸟儿(痴情的) 泉源 险峰 日光
	我必须是	木棉 { 根 叶 红硕的花朵→像火炬 你→铜枝铁干,像刀、剑、戟 其他:寒潮、风雷、霹雳、雾霭、流岚、虹霓

讨论难点

如何理解《错误》一诗中的“美丽的错误”?

【讨论】这首诗除了结构上的精心营造之外,其语言的精美也是鉴赏的重点,特别是“我达达的马蹄是美丽的错误”一句。这句话乍看上去是矛盾的,但仔细咀嚼,便能体会其中的妙处。“达达的马蹄”敲响了女子希望重逢的心灵,激起了她美好的想像,因而是“美丽”的;不过,这马蹄声仅仅从前面路过,并不为她的企盼而驻足,因而是个错误。这一起一伏,前后情景的逆转,产生了高度的戏剧性,造成结构上的跌宕,收到了很好的效果。

创读专题

例1 (2000年春季高考卷)

对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()

雷

杜运燮

随着陆陆续续的闪电警告:他们来了!
阵阵风都传播着到来的确讯:他们来了!
每一片叶子每一枝条都遥指着:他们来了!
每双眼睛在渴望,每张嘴在颤动:他们来了!
越过一张又一张被撕掉的树叶标语,他们来了!
越过一个又一个监狱的铁窗,他们来了!
越过一条又一条报纸上捏造的消息,他们来了!
越过一堆又一堆难忘的血泪,他们来了!

为着撕人心肺的被室息的呻吟声,他们来了!
为着惨绝人寰的最底层的挣扎声,他们来了!
为着回响在无数街道和炕头的怒吼声,他们来了!
那就是冲破冰冻严寒的春雷欢呼声,他们来了!

1948年于新加坡

- 诗歌第三节从“山雨欲来风满楼”的自然图景转向40年代中国社会的政治黑暗,以四个“越过”表明“雷”来势的不可阻挡。
- 诗歌第三节重在表现“雷”滚滚而至的目的,并把“雷”从实写升格为一种消灭压迫和剥削的解放的象征。
- 最后一句中“冲破冰冻严寒”几个字,意在承接诗歌第一节春雷到来之前自然界的种种征兆和反应。
- 以“随着”“越过”“为着”起始的三节诗,既隐含“雷”到来时由远及近的动态,又逐步揭示了“雷”作为人民解放象征的寓意。

【解析】了解作者及写作背景往往是解答这一类题目的关键。这首诗的写作时间为1948年,这很自然使人联想起当时的国内形势,由此可以推知这首诗的主旨:以“雷”喻指一种革命的解放的力量;而第一节中所陈述的则不仅仅是“自然界”的种种反应,应是一种政治氛围,故不恰当的一项应是C。

精解名题

阅读艾青在1954年写的《礁石》一诗,回答下面问题。

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫、散开……
它的脸上和身上
像刀砍过的一样

但它依然站在那里
含着微笑,看着海洋……

例1 这首诗以礁石为形象,贯注诗人生体验的真情,将志与情融为一体,采用了象征的手法。对它象征意义的理解,正确的一项是()

- A. 礁石是不向命运低头的诗人自身的象征。
- B. 礁石是一个要求生存权利遭到连续迫害而不低头的人的象征。
- C. 礁石不仅是不向命运低头的诗人自身和要求生存、不畏迫害的人的象征,更是我们民族不畏强暴、不屈不挠的斗争精神的象征。
- D. 诗人将“不怕厄运、坚定不移、顽强不屈”这样一种思想感情溶于诗情画意的意境,读者通过诗的艺术形象便可感受到诗人的这种感情。

【精解】 A、B均过于狭窄,D则不是象征意义,而是表达的感情,故选C。

例2 对第二节诗句运用的修辞方法,理解正确的一项是

- A. 比喻 排比 拟人
- B. 对偶 比喻 夸张
- C. 对偶 比喻 拟人
- D. 反复 对偶 拟人

【精解】 “含着微笑,看着海洋”是对偶(宽式);礁石的形象是比喻;“脸上”“身上”“站”“笑”“看”则是拟人。故选C。

例3 《礁石》这首诗属于哪一类诗歌?理解正确的一项是

- A. 近体诗
- B. 叙事诗
- C. 现代格律诗
- D. 自由体新诗

【精解】 “近体诗”是指唐以后形成的格律诗,本诗显然不属这种类别;这首诗以“礁石”为题,属托物言志,而非叙事诗;也不属“现代格律诗”,在形式上与闻一多的“新格律诗”有明显区别,所以在体例上,它应是自由体新诗。故选D。

测试能力

一、基础知识

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()

- A. 柳絮(xù) 莹(qióng) 音 炫(xuán) 耀
- B. 慰藉(jì) 刀戟(jǐ) 流岚(lán)
- C. 红硕(shuò) 雾霭(ài) 窗扉(fēi)
- D. 绿阴(yīn) 痴(chī)情 春帷(wéi)

2. 选出下列停顿恰当的一项()

- A. 恰若/青石的街道/向晚
- B. 我达达的/马蹄/是/美丽的错误
- C. 为绿阴/重复简单的/歌曲
- D. 愿/你/有情人/终成眷属

3. 下列各句修辞手法不同的一项是()

- A. 你的心是小小的窗扉紧掩
- B. 东风不来,三月的柳絮不飞
- C. 我必须是你近旁的一株木棉
- D. 我有我红硕的花朵/像沉重的叹息/又像英勇的火炬

4. 下面对诗的分析,不恰当的一项是()

- A. 《错误》从取材的角度看可以说是继承了中国古代闺怨一类诗歌的传统。

- B. 心“如小小的寂寞的城”是指女子痴病的深情却换来漫长又百般无聊的等待而言。

- C. 心“是小小的窗扉紧掩”一句,是指女子的心灵缺乏交流,与外界没有什么接触。

- D. 从结构上看,这首诗隐含纵横两条线索。从线是由“大”到“小”的景物描写,层次分明;从横线来看,开头两句应为全诗的结尾,是后面几句的结果。

5. 对《错误》一诗的分析,不恰当的一项是()

- A. 这首诗题为《错误》,对此的理解是:“我”犯了一个错误,“我”不该在“你”久盼“归人”的时候叩响起“达达”的马蹄声,表现了“我”内疚的心情。

- B. 这首诗像一个浓缩的故事。其实“你”是知道“我”达达的马蹄是美丽的错误”后,“容颜”才“如莲花的开落”。

- C. 诗和第二节连用寂寞的小城、向晚的青石、街道和窗扉三个比喻,细致地表现了“你”思念归人的孤寂心境。

- D. “东风不来”“柳絮不飞”“黄昏不响”“春帷不揭”,是写“你”因不见“归人”而心中了无春意,这样写增强了诗的抒情性。

6. 联系《致橡树》原诗,选出下列分析不当的一项是

- A. “甚至日光。甚至春雨”两句其实是两个比喻,隐含的意思是“我要像日光和春雨那样……”。

- B. “作为树的形象和你站在一起”一句,强调了“我”和“你”应该是平等的。

- C. “但没有人/听懂我们的言语”一句,强调的是“你”“我”心灵上的默契。

- D. “仿佛永远分离”是指橡树和木棉表面看来是分离的;“却又终身相依”是照应“根,紧握在地下/叶,相触在云里”。

7. 对海子《面朝大海,春暖花开》一诗理解有误的一项是()

- A. “从明天起,做一个幸福的人”,是指诗人开始拟想尘世的幸福生活。这种生活以简单、质朴、明朗为主要特征。

- B. 诗的二、三节表现了诗人博大的爱心,和“每一个亲人通信”,从“河”到“山”,一直到“陌生人”“取名字”等,极富人情味和诗意。

- C. “面朝大海,春暖花开”一句,说明诗人生活理想单纯质朴、充满了理想主义色彩,反映了诗人清纯如水的内心世界。

- D. 这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言,唱出了一个诗人的真诚善良。诗人想像的尘世,一切都那么新鲜可贵,充满生机和活力。

8. 下面理解正确的一项是()

- A. “从明天起”表明作者不关心今天的生活状况,只对未来的幸福充满希望。

- B. “那幸福的闪电告诉我的,我将告诉每一个人”的“闪电”一词,形象生动地表现了幸福来去疾速,犹如“闪电”,给人感受强烈等特点。

- C. “从明天起,做一个幸福的人”与“愿你尘世获得幸福”中的“幸福”的含义完全相同。



D. “我只愿面朝大海，春暖花开”表达出诗人在现实生活中的苦闷和无奈。

9. 依次填入横线处的词语，正确的一组是()

艺术和欣赏艺术的趣味都与滥调是死对头。____
每件东西都容易变成滥调，____每件东西和你熟悉之后，____容易在你的心理上养成习惯反应。

- A. 但是 因为 都
- B. 所以 因此 也
- C. 因为 所以 都
- D. 不过 所以 就

10. 下面有关文学常识的表述，正确的一项是()

- A. 郑愁予，当代著名诗人，他的诗集名是《猛虎集》。
- B. 舒婷，当代诗人，原名龚珏瑜，有诗集《双桅船》。
- C. 海子，当代诗人，作品以短诗为主，代表作是《面朝大海，春暖花开》。
- D. 海子原名查海生，与骆一禾合称“麦地诗人”。他们都属中国现代派诗人的代表，作品在技巧上主要借鉴西方传统，有强烈的先锋意识。

二、课外阅读

11. 下面是台湾诗人余光中的《寻李白》诗中的片段，选出分析不当的一项()

酒入豪肠
七分酿成月光
余下的三分啸成剑气
绣口一吐就半个盛唐

- A. 这几句由“酒”切入，渲染了李白豪放不羁的性格和旷世的诗才。
- B. 第二句突出了李白对月咏怀的形象，让人油然联想李白《梦游天姥吟留别》等著名作品。
- C. “剑气”是对李白“仗剑去国”，追求自由的游侠经历的概括。
- D. 该诗采用新诗的句式，摒弃对偶，不求音节谐和，读来飘逸灵动。

12. 对下面一首诗分析错误的一项是()

远和近

顾 城

你，
一会儿看我，
一会儿看云。

我觉得，
你看我时很远，
你看云时很近。

- A. “你”象征着一般的“人”，而“云”则指大自然中客观存在的物质。
- B. “远”和“近”指的是心理感觉上的距离，“远”和“近”的距离逆转源于作者的主观感受。
- C. 全诗反映了在特殊的年代里人与人之间存在着可怕的隔膜。
- D. 诗在构思上利用了心理距离和客观距离的矛盾所造成的表层的逻辑错误，将二者进行对比，从而揭示了诗的主题。

阅读舒婷的《双桅船》，完成13、14题。

雾打湿了我的双翼
可风却不容我再迟疑
岸啊，心爱的岸
昨天刚刚和你告别
今天你又在这里
明天我们又将在
另一个纬度相遇

是一场风暴，一盏灯
把我们联系在一起
是另一场风暴，另一盏灯
使我们再分东西
不怕天涯海角
岂在朝朝夕夕
你在我的航程上
我在你的视线里

13. 对这首诗的解说，不恰当的一项是()

- A. “双桅船”即“我”，整首诗实际上就是诗人对“岸”的一种向往和表白。
- B. “雾打湿了我的双翼”与“风却不容我再迟疑”表现了“我”的迷惘与追求。
- C. “岸”可以理解为人生的目标，未来的理解，也可以理解为一种信念，一种追求。
- D. “风暴”与“灯”指现实与理想的矛盾冲突，它使“我”迟疑，也催“我”奋进。

14. 对这首诗所作的赏析，正确的一项是()

- A. 诗歌以“我”与“岸”的对话，表现了诗人对人的生存及生命意识的思考。
- B. 诗歌以“双桅船”破浪航行为中心形象，给人一种勇敢坚毅，追求不懈的生命感召力和崇高美感。
- C. 第一段后四句表明：人的一生中，矛盾层出不穷，以此阐述生活的艰辛。
- D. 这首诗向读者展示了一种积极向上的人生态度，结尾两句表明目标即将到达。

仔细阅读席慕蓉的《雨后》，完成15、16题。

生命，其实也可以是一首诗
如果你能让我慢慢前行
静静盼望 搜寻
怀带着逐渐加深的暮色
经过不可知的泥津
在暗黑的云层里
终地流下了泪 为所有
错过或者并没有错过的相遇
生命 其实到最后总能成诗
在滂沱的雨后
我的心灵将更为洁净

如果你肯等待
所有飘浮不定的云彩
到了最后 终于都会汇成河流

15. 对这首诗所作的分析，不恰当的一项是()

- A. “逐渐加深的暮色”“不可知的泥津”“暗黑的云层”等句子写出了“我”在生命探寻的旅程中所经历的坎坷、挫折和悲酸。



4 外国诗三首

致大海 篱笆那边 我愿是急流

梳理知识

普希金出生于一个贵族地主家庭。1811年，进入“皇村中学”，中学毕业后被派到外交部工作，九月间返回莫斯科。

这时，进步贵族青年反对沙皇暴政和农奴斗争日益高涨，在革命的影响下，普希金写了很多热情洋溢的诗篇，广泛流传，引起了沙皇亚历山大一世的震惊。1820年5月，普希金被放逐到南方。

狄金森是美国诗坛的一颗巨星，世界抒情短诗的大师之一。她的诗大都短小，抒发了她对人生、爱情、艺术、死亡等方面的见解，寄托了她个人的情感。

裴多菲一生写了800多首抒情诗，八部长篇叙事诗，被誉为匈牙利“抒情之王”，主要作品有长诗《农村的大锤》和《勇敢的约翰》。他的作品不仅在匈牙利影响很大，在世界文学史上也留下了光辉的一页。

表解重点

- 第一部分(1、2两节)：诗人向大海告别。大海与诗人共有的自由奔放精神，使诗人与大海感情上紧紧相连。
- 第二部分(3~13节)：写大海引发诗人的联想，表达诗人对自由的渴望，其中3~7节为第一层，8~13节为第二层。
- 第三部分(14~15两节)：表达诗人为自由奋斗不息的决心。

讨论难点

如何理解《致大海》一诗中下面几行诗句的内在含义？

为自由之神所悲泣的歌者消失了
他把自己的桂冠留在世上。
阴天的天气喧腾起来吧，激荡起来吧！
哦，大海呀，是他曾将你歌唱。

【讨论】这一节歌唱诗人自己最佩服的拜伦。拜伦一生为自由呐喊，为正义而战，才华横溢，壮志凌云，但为祖国所不容，最终客死希腊。这一悲惨结局使普希金非常悲愤，因而发出让大海“喧腾起来”“激荡起来”的呼喊，以此寄托作者的哀思，藉大海广阔的襟怀、惊人的威力、自由奔放的气势为死者而歌唱。

创思考点

例 (1999年高考卷)对本诗的理解错误的一项是()

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

B. “如果你肯等待/所有飘浮不定的云彩”一句，呼吁人们要敢于迎接暴风雨的洗礼，只有这样，我们的心灵才会“更为洁净”。

C. 诗中“前行”“盼望”“搜寻”等动作应该是“生命”，其实也可以是一首诗”的前提，如果能够在希望中探寻，那么不管是泪是笑是喜是悲，都是可欣慰的。

D. 诗中运用比喻手法，叙写诗人经历了一次暴风雨洗礼后，感悟到一种积极向上的人生哲理。

16. 对这首诗的赏析，恰当的一项是()

A. 作者以“雨后”为题，将雨后的美丽景色“云彩”“河流”描绘得生动形象。

B. 明为写自然界中的“雨后”，实则写人的心灵经受洗礼，更加洁净。

C. “终地流下了泪”是写作者对人类心灵不洁净的抗议与不满。

D. 全诗风格明快，作者用轻松的笔调抒发情怀。

三、阅读鉴赏

17. 阅读下面这首诗，写一篇300字左右的分析文字。

弧 线

顾 城

鸟儿在疾风中
迅速转向

葡萄藤因幻想
而延伸的触须

少年去捡拾
一枚分币

海浪因退缩
而耸起的背脊

18. 阅读下面这首诗，写一篇300字左右的分析短文。

思 念

舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橈

蓓蕾一般默默地等待
夕阳一般遥遥地注目
也许藏有一个重洋
但流出来，只是两颗泪珠
呵，在心的远景里
在灵魂的深处

1978年



为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”这一组诗句，抒写了大地遭受的苦难，人民的悲愤和激怒，对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

【解析】 自1999年开始，高考试题在考查学生对古典诗词的鉴赏能力的同时又加入了对现代诗歌的鉴赏能力的考查，均用选择题。这是自高考以来第一次出现的现代诗鉴赏。

解答这个题，首先，必须注意写作的时代背景：1938年是中华民族奋起抗战的最艰苦、最严峻的时期，据此可以肯定A、B、C三项都正确。D项中的“我”，全诗共出现6个，所指不一：题目中“我”指诗人自己；第一句中也指诗人自己；第二句中承上，指“鸟”；第七句中，由上下诗句可以判断，是指喻体“鸟”，而不是诗人自己；最后两句直抒胸臆，表达深沉的爱国情怀，是点睛之笔，所以此项错。表面看，此项只考查最后一句的理解，实际上是考查对全文内容的总体把握。

精解名题

例 阅读臧克家的《村夜》，写一小段赏析性的文字，从内容理解和技巧运用两个角度着手。

太阳刚落，/大人用恐怖的故事/把孩子关进了被窝，/(那个小心，正梦想着/外面朦胧的树影/和无边的明月)/再捻小了灯/强撑住万斤的眼皮，/把心和耳朵连起，/机警地听狗的动静。

【精解】 这首小诗描绘的是三十年代一幅阴森、恐怖的农村寒夜图，揭示了旧中国农村动乱年代的苦难现实。几个动词“关”“捻”“撑”“连”生动逼真地烘托出农村一到夜晚人们大气不敢出的令人窒息的气氛，刻画了人们随时提防灾祸降临的难以名状的复杂心情。尤其精彩的是作者通过孩子的美好梦想与这种动荡现实作了鲜明的对比，加深了诗的思想性和艺术性。

测试能力

一、课文理解

1. 下列读音完全正确的一组是()

- A. 慰藉(jì) 惦(diàn)念 颤(chàn)抖
B. 晃(huàng)动 憩(qī)息 音调(diào)
C. 汹(xiōng)涌 白桦(huá) 宿(sù)地
D. 深邃(suì) 屏(bǐng)息 镶嵌(qiàn)

2. 对下列文学常识的表述，错误的一项是()

- A. 普希金是十九世纪俄罗斯的伟大诗人，也是俄罗斯文学的奠基人。他是俄罗斯文学语言的创建者，在全世界享有崇高的声誉。
- B. 裴多菲是匈牙利人，杰出的抒情诗人，他的名作《自由与爱情》在中国广为流行，“生命诚可贵，爱

情价更高；若为自由故，二者皆可抛！”这是诗人崇高人格的体现，也激励了无数革命青年。

- C. 艾米莉·狄金森是美国十九世纪诗坛的一颗巨星，世界抒情短诗大师之一，她是美国文学史上占有重要地位的作家。
- D. 高尔基称普希金是“俄国文学的始祖”，他的代表作是长篇小说《叶甫盖尼·奥涅金》，狄金森的主要作品有长诗《农村的大锤》和《勇敢的约翰》，《篱笆那边》就是她的代表作，她被誉为“抒情之王”。

3. 下面是对《致大海》的理解与判断，错误的一项是()

- A. 第一、二节写诗人与大海告别。因为大海与诗人共有的自由奔放的精神，使诗人与大海在感情上紧紧相联。
- B. 在写大海引发诗人的联想时，表达了诗人对自由的渴望，所以他对逃往海外的夙愿终得实现而豪情满怀。
- C. 诗人对拿破仑和拜伦的追念，说明他们与作者精神相通，也与大海的精神相通。
- D. 末两节写诗人绝不要忘记大海的誓言，诗人决心将大海的精神作为激励自己的动力，为自由奋斗不息。

4. 下列对《致大海》的分析理解，不正确的一项是()

- A. 诗的第一节表达了诗人对大海的依恋和即将离开大海的痛苦。
- B. 诗的第二节用“忧郁的怨诉”“悲哀的喧响”写出了大海像朋友般对诗人离去的悲伤和依恋，十分感人，抒写诗人对大海的依恋。
- C. 这首诗是诗人为悼念拜伦所作的也是他告别大海的诗篇，表达了对拜伦的追念和对自由精神的体现者——大海的无限眷恋之情。
- D. 这首诗以大海作比，比喻自由精神，借赞美自由奔放的大海，抒发了诗人强烈的思想感情。

5. 下列诗句的方框处依次应填词语，恰当的一组是()

- ①翻浪着蔚蓝色的波浪，/和闪烁着□□的容光
- ②好像是朋友的□□的怨诉，/好像是他临别时的呼喚
- ③我多么热爱你的回音，/热爱你□□的声调，你

- 的□□的音响
- A. 娇美 忧郁 阴沉 深渊
B. 忧郁 娇美 深渊 阴沉
C. 娇美 忧郁 深渊 阴沉
D. 忧郁 娇美 阴沉 深渊

6. 对《篱笆那边》一诗中“草莓”这一意象理解不当的一项是()

- A. “草莓”可以看作人们所喜爱的事物，所追求的目标，所盼望着的美好心愿。
- B. “草莓”可以看作革命、战斗、解放，结合时代背景(美国内战)可以理解为黑人奴隶渴望废除奴隶





制。

- C. “草莓”可以看作人性、自由、爱情、幸福、新的生活方式这些抒情主人公所渴望所企盼的生活向往。
- D. “草莓”可以看作美、艺术、理想、真理、价值观念这些人类精神栖居层面的内涵。
7. 对“篱笆”这一意象的理解，不正确的一项是()
- A. “篱笆”是一种障碍，是阻隔人生愿望实现的一道永恒的路障。
- B. “篱笆”是一种距离，是诗意人生与平淡的实在之间的一种巨大的差距。
- C. “篱笆”是一种阻挠，是反动势力、反动因素对进步力量、先进因素的顽固的阻挠。
- D. “篱笆”是一种界限，是理想中的完美与存在中的缺陷之间的不可逾越的界限。
8. 选出下列理解有误的一项()
- A. “草莓真甜”，篱笆那边的草莓总似乎更甜，道出了人们的一种普遍心理。
- B. 这是一首描写童心而又明白如话的小诗。一个雀跃于大自然的孩子，为一个甜美的念头所牵动，想着篱笆外面红红的草莓。
- C. “我可以爬过”与“草莓，真甜”之间的思路跳跃，很耐人寻味，似乎一位犹豫不定的孩子在那里自言自语，凡是孩子十分感兴趣的动作与东西，就会不知不觉地流露出来。
- D. “他也会爬过去，如果，他能爬过！”这既是孩子为自己冒险寻找借口，又是用来蔑视上帝是不敢爬过去的。
9. 《篱笆那边》这一诗的赏析不正确的是()
- A. 这首诗用象征手法阐释了人性深处骚动与追求的真相：生活在别处。哲理性强，思辨意识浓厚。
- B. 这首诗结尾意味深长，对“上帝”讽而不刺，于幽默中饱含睿智，在调侃中闪现自信，发人内省，引人深思。
- C. 这首诗风格独特，文字细腻，观察敏锐，意象突出，是一首田园牧歌式的抒情诗。
- D. 这首诗视角别致，通过孩子的眼光来反思“上帝”，评价传统价值观念，贴近生活，有情趣。
10. 对《我愿意是急流》一诗的理解与判断不正确的一项是()
- A. 本诗可视为一首感情深挚的爱情诗，它抒发了对爱人深挚的恋情，歌颂了纯洁而高尚的爱情。
- B. 本诗也可视为一首政治抒情诗，它委婉地表现了匈牙利人民在19世纪40年代的解放事业，歌颂了为民族解放事业献身的精神和执著追求理想的精神。
- C. 这首诗没有空泛说教，而是通过一系列鲜活的意象排列递进，营造一个情感流动的回旋天地，使诗情变化，呈现出多层次、多侧面，产生了强烈的艺术感染力。
- D. 诗中的“我”就是作者，“爱人”也就是诗人的爱侣。因为诗歌的抒情特性决定了诗人一定要将内心最真实的感受写出来，这是无法替代的，也无法更换。
11. 对《我愿意是急流》一诗理解不当的一项是()
- A. 这首诗表现了抒情主人公对理想爱情无可奈何的

空自嗟怨，也表现出了敢于敞开心扉、吐露真情的勇气。

- B. 这首诗表现了抒情主人公为了“爱人”的快乐、自由、强大、兴旺和辉煌而甘心受尽苦难，勇敢战斗，面对毁灭，饱受打击甚至是只作个陪衬也无怨无悔的不朽恋情。
- C. 这首诗表现了抒情主人公对“爱人”一往情深的爱慕和依恋，表现了对爱的渴望和追求，是爱的宣言。
- D. 这首诗将个人抒情与民族精神高度融合，把爱情幸福与民族独立与自由融为一体，将祖国比作爱人，具有高度的爱国热情。
12. 对《我愿意是急流》的赏析，不正确的一项是()
- A. 这首诗在格调上追求一种悲壮美，其洋溢的诗情，令人回肠荡气，其冷峻的韵味，让人追思无穷，充分展示了诗人作为民主战士的冷静与沉着。
- B. 这首诗在形式上回环反复，一咏三叹，反复抒情，不断地强化主体意念，在整齐中寻变化，于变化中求和谐，将诗人内心的爱表达到极致。
- C. 这首诗在抒情方式上连连设喻，用明丽浓艳、独特精致的诗的意象，编织成爱的美景，是情诗中的绝唱。
- D. 这首诗以恋人的真情，大胆联想，于爱之至深处拓展意境，抒写了一个民主战士为创造新世界而奋斗的强烈意愿与坚强意志。

二、拓展练习

13. 对下面这首诗的赏析，不恰当的项是()

大 小

[日] 深濑和雄

大象并不是那么大
只是看上去很大
蚂蚁并不是那么小
只是看上去很小
大象既有一个宝贵的生命
蚂蚁也有一个宝贵的生命
真的 真的 好好儿看的话
大象和蚂蚁 大小都一样

- A. 大象看上去很大，蚂蚁看上去很小，是因为人们看的视角角度不同，产生了错觉。
- B. “宝贵的生命”点明了作者对生命的热爱之情，认为只要是生命就是宝贵的。
- C. “好好儿看”，是说应该从珍惜生命这个角度看。
- D. “大象和蚂蚁都一样”，是说生命都是宝贵的，如同人的生命一样宝贵，无大小之分。
14. 阅读下面俄罗斯诗人阿玛托娃写的两首诗，回答问题。

缪斯走了

缪斯走了，踏着一/秋天的、陡峭的羊肠小路，/一双黝黑的脚/沾满了大颗大颗的晨露。/我久久地向她恳求/和我一起等到秋天再走，/而她说：“你怎能在这里呼吸？/这里可是一座坟墓。”