

张之路
新时期儿童文学名家作品选

静静的石竹花



福建少年儿童出版社



张之路

静 期 限 表 竹 花



I287.47/7

新 时 期 儿 童 文 学 名 家 作 品 选



中国少年儿童出版社
上海



0000074411

398513

闽新登字 06 号

新时期儿童文学名家作品选

静静的石竹花

张之路

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

三明地质印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 8 印张 4 插页 187 千字

1996 年 8 月第 1 版

1996 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1336

ISBN 7-5395-1336-5

I·198 定价 11.50 元

如有印、装质量问题请直接与承印厂调换

总 序

樊发稼

这套丛书定名为“新时期儿童文学名家作品选”。入选的14位作家，除少数早在五六十年代即已成名外，大部分则是在党的十一届三中全会之后才在儿童文学领域崭露头角。他们都是广大小读者熟悉和喜爱的著名儿童文学作家，在促进和推动新时期儿童文学事业的发展和繁荣方面，都以可贵的创造性劳动，做出了不懈的努力和卓越的奉献。在商品经济大潮冲击下出版严肃文学读物极为不易的今天，福建少年儿童出版社经过郑重研究，毅然决定将这些儿童文学名家的优秀作品，以丛书的形式集中推出，对此我们感到由衷的欣慰。

本世纪70年代末以来的十几年，中国儿童文学出现了前所未有的辉煌。面对这一时期、这一领域令人振奋的卓异业绩，我不由

想起著名文学评论家谢冕先生两年前一篇文章里的一段话：“这一个历史时期（指“新时期”——引者）的文学光芒，所有心理正常的中国人都感受到了。我们因自己无愧于时代的创造而感到骄傲。中国的新文学运动经历久远的歧误之后重现文学的辉煌，这当然是由于一个时代的结束和另一个时代的开始所给予的机遇。但同时也是中国文学家汗水掺和血泪浇灌而成。挤压下的坚持、逆境中的抗争、死劫里潜涌着再生的信念。在一个惊蛰的季节到来的时候，这一切勃发而为创造的激情。”（谢冕：《中国新文学的再度辉煌》）谢冕先生对于整个新时期文学激奋而又冷静的叙述和笔致凝重的概括，也完全符合儿童文学之苑的文学事实。

“文变染乎世情，兴废系于时序”。中国新时期儿童文学之所以能够卓然勃兴，出现堪称是“辉煌”的喜人局面，归根结底是新的“世情”、新的“时序”所使然。由于我们党在历经深重的民族劫难之后，及时总结了历史的深刻教训，拨乱反正，实事求是，解放思想，调整了一系列文艺方针政策，认真贯彻了“为人民服务，为社会主义服务”和“百花齐放，百家争鸣”的方针，才很快地使整个文化、文艺面貌发生了巨大变化。正是在这种大的时势背景和空前良好的社会氛围下，我国广大儿童文学工作者的思想和精神获得极大鼓舞，在儿童文学界先后开展了有关“童心论”、儿童文学的特征及功能、儿童文学与教育的关系等等问题的讨论，并对有些探索性作品展开了各抒己见的研讨。这些理论切磋和学术探讨，十分有益于廓清某些陈旧的创作思想，树立适应新的历史时期的儿童文学新观念。创作思想的大解放，儿童观的匡正和标新，符合世界进步潮流的崭新的文学精神的形成和发扬，对我国儿童文学的新发展，无疑起到了强大的促进作用。

十几年来，儿童文学尽管在某一时段或在某种体裁样式的创

作上稍有起伏或偶显平缓,但总体来说一直保持着持续稳步发展的态势。无论在小说、童话还是在诗歌、散文以及幼儿文学等方面,都涌现了为数众多的佳篇力作。综观新时期儿童文苑,不仅作品的题材而大大丰富和拓宽了,而且作品的数量及总的思想艺术水准,都超过了历史上任何一个时期。许多作品在努力反映时代、反映斑斓多彩的社会生活和少年儿童生活的同时,着意于精心塑造未来民族性格,生动而深刻地揭示孩子们真实的内心世界,开掘少年儿童在具体社会环境下的人情人性底奥,从而使作品具有强烈的心灵震撼力。在创作实践中,儿童文学作家们在艺术上努力探索和追求,不断创新,各自不同的、独特的艺术个性获得了凸现和张扬;随着作家主体审美意识的强化,新时期儿童文学的美学质地和艺术品位逐步提升。

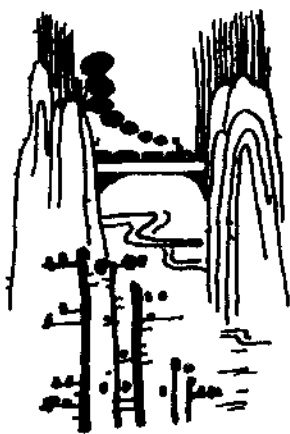
许多活跃在新时期的儿童文学作家,凭借一颗弥足珍贵的爱心,怀着对祖国下一代崇高的责任感,呕心沥血创作出来的众多优秀作品,是宝贵的精神财富,对于丰富孩子们的心灵生活、启迪和诱导他们健康成长为“四有”(有理想、有道德、有文化、有纪律)的新一代公民,乃至对于促进整个社会的精神文明建设,都有不可低估的积极作用。

这套“新时期儿童文学名家作品选”,正是为了向世人具体生动地展示我国新时期儿童文学的卓越成就。作为出版物,这套丛书既可直接供广大少年儿童读者和一切儿童文学爱好者阅读欣赏,同时又是人们了解和研究中国新时期儿童文学的宝贵资料,很有收藏、保存价值。

需要说明的是,新时期儿童文学名家远不止本丛书所收的这些,由于丛书的规模和篇幅所限,现只能选收其中14位作为代表,而且长篇作品不在选录之列。以创作“热闹型”童话著称、具有广泛

影响的童话作家郑渊洁，本理应入选本套丛书，除不止一次给他寄发约稿信外，福建少年儿童出版社领导和丛书编委会负责人还曾多次寻求登门与他面商，终因种种原因而未果，这不能不说是一件憾事。

1995年10月18日于北京双榆树





目 录

总序	樊发稼
夏雨	(1)
空箱子	(17)
惩罚	(29)
钮扣	(40)
“侃协”秘书长	(46)
题王许威武	(57)
原谅我！小新子	(76)
在楼梯拐角	(83)
静静的石竹花	(88)
弯弯的收藏	(98)
啊，那片红旗！	(107)
渡桥	(126)
暗号	(149)
附录	
张之路主要作品	(246)
张之路获奖记录	(247)

夏 雨

高一的化学老师得了颈椎病。

最初，他只是脑袋不能灵活转动，后来胳膊不再能举起粉笔，再后来腰不再能直立。最后一天，他让儿子背着他来到学校，坐在一把椅子上，轮流向他教的六个班学生告别。

他的儿子将一根火柴递到他手里。他颤抖的举起手，火柴在黑板上一擦，随着一个小小的爆破声，火柴燃烧起来……

他说：“你们总是问我，为什么能在黑板上划着火柴？现在我告诉你们，劲头儿太大了不行，劲头儿太小了也不行，熟能生巧……”

他的手仿佛已经失去知觉，直到火柴在他手中全部熄灭。

他走了，给同学们留下了一个一语双关的名字——他叫王水。

这是个极其普通的名字，但在化学药品中，王水是硝酸和盐酸的混合液，王水能溶解金子……

化学老师的突然病倒，给校长来了个措手不及。他万万想不到这位正值壮年的骨干教师竟是这样容易被病魔打倒，而且这样迅速。他现在没有多余的化学教师来替补，况且王水老师已经把化学课推到了一个其他老师难以企及的高峰。

学生们的情感在短暂的留恋之后，注意力便很快地转移了。他们不再关心王水老师到底是住了院还是在家休养……他们开始密切地关注化学老师的下届人选——在未来的两年时间里，谁将与他们一起长途跋涉，共度高考难关。

而高一(2)班的学生们情绪就更加亢奋，因为在失去化学老师的同时，他们也失去了自己的班主任。也就是说，未来的化学老师不但直接影响他们的化学成绩，同时还将担任他们的顶头上司——直接干预他们的生活与前途。

于是，他们四处宣扬：他们绝对不要庸才，他们是吃过螃蟹黄儿的，请不要用炒鸡蛋加点醋来糊弄他们。

二

三天以后，一位陌生的小女人在校长的陪同下走进了高一(2)班教室。于是，男同学不约而同地“哟”了一声，毫不掩饰地表示他们对女人的不恭。而女同学则一起鼓掌，尽管她们当中也有人不喜欢女教师，为了掩饰她们心灵深处的情感，于是也跟着鼓起掌来。只有一位坐在最后边的女同学，既没有鼓掌，也没有“哟”，她只是瞪着明亮的眼睛望着新来的女教师，眼睛里流闪着友好与希望。她

是一个星期前才从另所学校转来的，她既不明白男同学为什么“哟”，也不明白女同学为什么鼓掌。

这一切，女教师尽收眼底，20年的教学生涯使她泰然自若，遇事不惊。经验告诉她，这一切都是很正常的，她微笑着把目光洒遍整个教室，只是把目光在那位女同学的脸上稍稍停顿了一下。女教师虽然长得小巧而纤细，但却显得干练而整洁。身材笔挺，头总是微微地昂着。衣服一尘不染，头上没有一根乱发，她会使人想起一个非常精细的仪器部件。

“我叫夏雨！”女教师已经站在讲台上，转身用粉笔在黑板上写下了她的名字。

那板书很工整但不帅气，仅这一点就比不上王水老师了。学生们不免有些失望。

有人嘻嘻地笑起来：“下雨？下雹子不下？”

夏雨转过身来笑笑：“下雹子是需要条件的，当高空中水滴凝聚的时候，如果温度低于零度，水滴才会凝成冰。我的温度不够，冷冻不起来，所以……我只会下雨。”

往常，这种语言只要引起一些善意的笑声就可以了。

夏雨没有想到，她的话音刚落，教室里突然爆发出一阵哄堂大笑。这笑声分明包含着嘲弄意味。

她感到莫名其妙。

她不说话，只是平静地挨个观察大家。

她看见了一个男同学铁青的脸，那眼里充满愤怒甚至含有敌意。夏雨知道，这就是刚才问“下雹子不下”的那个同学。但关键的一点夏雨不知道——他的外号叫“冷冻虾”。

“冷冻虾”是这样一个人。他虽然才只有16岁，却不知怎么练成了一双尖刻的眼睛。他总是怀有敌意地去观察一切人、一切事物。别的同学帮老师拿教具，他必定会说：“学习不好，也不用在这

上头下功夫呀！”别人站在窗台上擦玻璃，他必定会说：“为了让老师表扬，摔到楼底下可不值得！”谁要是带个什么新鲜东西到学校，他必定会说：“这有什么呀！还指不定是哪儿来的呢！”学习成绩好的他妒嫉，以为是请了家庭教师；学习成绩不好的，他则放肆地嘲讽。

别人对他有多少好处他全都记不住，而只要有一点小事得罪了他，他就要牢牢记住。而且必定要进行报复。

他把尖刻当成聪明。他自己没有朋友，也以为任何人没有朋友。因此，他得到“冷冻虾”这个外号，绝不仅仅因为他瘦，或是因为他总是弓着腰走路。

现在，他理所当然地认为夏雨在公开地嘲弄他。

“兔子，等着瞧！”他用了一句动画片中的台词在心里暗暗骂道。

这一切，夏雨都不甚了了。她猜想她刚才的讲话可能是犯了这位同学什么忌讳。

等教室安静下来，她翻开教案说：“王水老师已经给你们讲到了‘催化剂’一节，还没有讲完，我现在继续把它讲完……”

说着，她熟练地从一只玻璃瓶中，用一只灰白色的细长塑料勺从瓶中取出一勺亮晶晶的粉末，轻轻放到一个小玻璃杯中。

“这是铝粉，现在我们试着用火柴点燃它。”说着，她拿起了一根火柴，划着了它。

一切都符合操作规程，而且熟练规范。教室里却有人窃窃私语起来。夏雨脸上不动声色，心里却不免有些慌张，她不知道自己什么地方错了规矩。

她哪里知道，她的前任不是这样划火柴的。王水老师划火柴根本不用火柴盒上的磷片。而是头也不回，挺直腰板，十分潇洒地在背后黑板上轻轻一蹭，火柴便燃着了。这是王水老师的绝活。你

不要小看这点绝活，当王水老师第一次与学生见面，略使这个小技的时候，学生们全都惊呆了。下课之后，学校门前副食店的火柴立刻脱销。黑板前的地下堆满了废弃的火柴梗——居然没有一个同学可以划着。这点绝活镇了几届学生。

而夏雨老师却没有这绝活，她只会机械地去用火柴凑近铝粉，然后再像背书一样地说：“你们看，铝粉用火柴是很难点燃的。”然后又故意提高了嗓门说：“但是——假如我加一点碘进去——”说着，她还是不失熟练地从一只棕色的玻璃瓶中，取出几颗紫色的小晶体，放到铝粉上。然后又用那种小孩子都会用的划火柴的方法点燃了火柴，凑近了铝粉。

先是一小股紫色的烟雾升起，接着铝粉便真的燃烧起来，放出了黄色的火焰。

学生们安静下来，静静地观看着。

“碘就是铝燃烧的催化剂！”夏雨说。

以往夏雨讲到这里的时候，就像说相声抖包袱一样，总是斩钉截铁，神采飞扬。今天，却不知为什么有点软弱无力，就像碘和铝本身那样毫无生气。

“请问，糖在燃烧的时候催化剂是什么？”“冷冻虾”突然毫无顾忌地说。

全班同学的目光一起向“冷冻虾”看去。大家心里明白，这是“冷冻虾”在挑衅，他明明知道糖的催化剂是什么。因为王水老师已经用白糖做过实验了……

那回，王水老师把白糖撒在铁网上，然后潇洒地划着一根火柴，又悠闲地点着一支香烟。正当学生们大吃一惊——不明白上着课老师何以抽上了香烟，王水老师却把烟灰轻轻弹在白糖上，然后用火柴去点燃……白糖燃烧起来。

比起王水老师，夏雨讲的课简直就像白开水，无色无味儿。王

水老师讲课时举的例子总是标新立异，奇特而又充满趣味。好多例子是书本上没有的，因此一般人是不知道的。

这位新来的夏雨知道么？同学们都向前看。

很可惜，夏雨虽然是师范学院的好学生，有二十多年的教学经验，在原来的学校多次被评为先进工作者，可人毕竟不是全知全能的。这个出自“闲书”的例子她刚好不知道。

有人把教师分为四种类型：一种是有学有术的，比如王水老师那样；第二种是不学无术的，是谁就不好说了，反正这种教师也不多；还有一种叫不学有术的，这种教师虽然学问不多，但是很有办法，“花架子”不少，学生们知识不多，年龄尚小，根本看不出来；最后一种就是有学无术的，虽有满肚子学问，学生却不买帐。实践证明，这不学有术的往往会战胜那些有学无术的，教师如此，其他行业也相差无几。

夏雨到底属于哪一种还有待实践的检验。

夏雨稍稍愣了一下，形势逼得她避实就虚，矛头一转：“好！谁来回答这位同学提出的问题？”她的脸微微红了，她觉得身上脸上有些发热。

没有人举手。

“好！你来说说。”夏雨点着一个就近女学生的桌子说。

那位女同学摇摇头。

夏雨又指了指后边一个胖胖的男学生。

那个胖子摇摇晃晃地站起来，急促地将目光向“冷冻虾”那边掠了一下说：“我也不知道。”

这一刻，夏雨忽然发现对方那躲闪的目光。她开始怀疑，他们是真的不知道，还是知道了故意不肯说？她有点后悔了：刚才“冷冻虾”刚刚提出问题，她就该老老实实地承认不懂。以前她就是这样做的。今天这是怎么啦？真是神差鬼使，好像在被人牵着鼻子走

——她意识到她已陷入被动。

“我看谁知道……”心里已经有几分的慌乱。

没有人回答，教室里很安静。同学们心中明白，现在已经不是谁知道谁不知道的问题，而变成了是谁站在夏雨一边，谁站在“冷冻虾”一边的问题。这一点，从学生们躲闪的目光中，夏雨已经隐隐地感到了。

只有那双眼睛还在明亮地望着她。已经近于绝望的夏雨，心中燃起了最后一线希望。

“请那位女同学说说。”

女同学站起来说：“香烟灰可以当作糖燃烧的催化剂！”

顿时，心中的一块石头落了地。夏雨发现那女同学非常美丽，修长的身材，漆黑柔软的短发，秀美的脸庞，她的眼睛里有天使一般纯洁而善良的光芒……

“真聪明呀！”不知谁怪声怪气说了一句。

夏雨的心完全被女孩子吸引住了：“书本上没有，你是怎么知道的？”

那个女孩子稍稍犹豫了一下说：“这是王老师在一节课中讲过的。”

立刻，教室里响起一片嘈杂的声音，夏雨不由一愣，心里全都明白了。她走回到讲台前，说：“如果这位同学不说，我实在不知道糖燃烧的催化剂是什么，谢谢你！”

从上课到现在，教室里第一次出现了和缓的空气，看得出不少人对夏雨的坦诚表示赞赏。只有“冷冻虾”的嘴角露出一丝不易觉察的冷笑。

回到教研室，夏雨心中沉甸甸的。这一节课“栽”了。更使她难过的是她不是没本事，而是觉得这节课她就像被什么捆住手脚，使她那精辟的语言，丰富的学识根本发挥不出来。同时她也不明白这

些学生为什么这样不友好。这就更使她对那个女孩子产生了好感。现在她知道了她叫宋爽；那个阴阳怪气的同学叫孙成，当她听说他的外号叫“冷冻虾”的时候，夏雨笑了，课堂上的不愉快全都烟消云散了。

夏雨想错了，事情并没有就此完结。

三

两天之后的下午，上课铃刚刚响过，夏雨收到了一个电话，说是她们班的一个女同学被扣在邮电局旁边的派出所，名字叫宋爽……

当夏雨骑着自行车赶到派出所时，浑身的衣服已经全部被汗水湿透了。

宋爽可怜地坐在一张木条钉成的椅子上，眼睛红红的。她前面坐着一位女民警和一个穿着邮局制服的男人。

看见夏雨进来，宋爽就像见到了亲人，眼泪流淌下来。

女民警将一张绿色的汇款单推到夏雨面前。夏雨揩去流到眼睛中的汗水。她看见取款单收款人一项中写着宋爽的名字，汇款额是50元。寄款人是个陌生的名字。

“这是怎么回事？”夏雨抬起头不解地问。

“这张汇款单是伪造的，伪造得十分可笑。汇款单是花了二分钱从邮局买的，可上面的印章却是邮局发行纪念邮票用的首日纪念邮戳，这种戳子在集邮门市部的柜台上是可以随便加盖的……这位女同学就拿这个来取钱……”女民警不无嘲讽地说。

“这不是我伪造的，这是别人交给我的……”宋爽大声地说，样

子显得十分令人同情。

原来今天上午下了第四节课，宋爽正要去食堂吃饭，一位根本没见过面的男同学在路上拦住了她，友善地递给她这张汇款单，说是从传达室帮她拿来的。宋爽正要道谢，那位男同学已经走了。

宋爽根本不知道领这种汇款单需要本人签字，她也从来没有遇过有人给她汇钱的事。这种一眼就可以看穿的伎俩，她却一无所知。她只是奇怪是谁寄来的钱。就这样来到了邮局……

夏雨明白了，这是有人在恶作剧，故意出宋爽的丑，太过分了！她的脑子立刻闪出了“冷冻虾”那阴阳怪气的表情。

“她绝不会做这种事，这是有人在故意陷害她，她是个非常好的学生！”夏雨激动地说。

听夏雨这样一说，女民警和邮局职员的表情变得友善起来，他们开始安慰宋爽，以弥补刚才对宋爽的过分严厉。

出了派出所大门，夏雨和蔼地对宋爽说：“这件事不要和同学讲，下午也不用上课，回家洗洗脸，明天再来，跟没事一样，记住了吗？”

“记住了！”宋爽感激地点点头。

“以后见到那个给你汇款单的男同学悄悄告诉我。”夏雨说。

宋爽又点点头，走了。望着宋爽的背影，夏雨觉得她很坚强。

夏雨的心情变得十分烦躁起来。第一节化学课没有取得成功，现在又出现了汇款单的事情。这事虽然可恨，但派出所绝不会为此立案侦察……一种劳倦的感觉渐渐充满她全身。肚子突然疼了起来，就像岔了气，夏雨只好蹲下来，她每次生气就这样做。

几天过去了，汇款单上的笔迹和“冷冻虾”的大相径庭。那个送汇款单的男同学根本找不到，就好像这个人根本没出现过一样。

为了扶植正气，夏雨让宋爽当了生活班委。