

RAY OF PASSION

CHUN SUE

激情年代

RAY OF PASSION

• 春树 •



中国青年出版社

CHUN SUE

激情万丈

RAY OF PASSION

中国青年出版社

春树

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

激情万丈/春树著. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6064-2

I. 激... II. 春... III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 130416 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 84015594 营销中心电话: (010) 64065904

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889 × 1194 1/32 5.5 印张 50 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—15000 册 定价: 24.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与印务中心质检部联系调换

联系电话: (010)84047104

我的诗生活（前言）	001
把青春永远留在十七岁	010
死国	011
迷人的蓝色大道	011
情丝	012
世界小姐	013
和全磊聊天有感	014
我们的选择	015
如何可能	016
给陈萧楠	017
写一首新诗	019
生命不容等待	020
我只是一个女孩子	021
疼痛能让我觉得更有力量	022
为何我们不能成为朋友	022
一日	023
反抗谁	023
没有想法	024
再写首新诗	027
哥哥	028
如何活到真的生命	029
我的自白	030
浩波浩波救救我	031
惟有暴力才能解决一切	035
投机份子	035
我喜欢一个人睡	036
没有想法——给安	036
冬天是我喜欢的季节	037
平安夜	037
（没有题目啊）	038
我又梦见了学校	038
讨厌死了的讨厌鬼	039
躺在床上的女人	039

秋天时我在北大	040
戒指	040
在哥德学校看电影有感	045
南方周末广告词	045
北京今天下雨了	046
我们的乐事儿	046
兔子	048
冷风	048
蜜浆	049
即景	050
给竖	050
远看是看报近看撒尿	051
地里的打谷场	052
蜡烛	055
关于一个女人AboutAWoman	056
在天安门广场等人	057
京伦饭店和凯宾斯基	058
抽叶子不能老弹烟灰	058
玫瑰椅	059
小谢	059
哎哟	060
痕迹	060
在西瓜糖里	061
Newboys	062
我的冲动有道理	063
活着	064
我想在年轻的时候，写一首有力量的诗	065
0	6
他们睡在大街上	066
巴黎春天	069
站在我身边	071
无因的反叛	072
春树也愿服从它	072
长安伊沙	073
没脾气	074

溜冰场	077
世界屋顶	078
五天四夜的尖锐	079
17岁	080
绿色的神话	081
没有行动的信仰是死的信仰	082
我的上一次自毁	083
一生不可自决	084
献给那些年轻而骚动的心	085
坏头脑的红色少年在奔跑	087
我今生最想拍的一部电影	088
年轻的成熟反叛者	089
生日快乐	090
无法无天	091
寂寞喉咙	093
夏天	094
桃花潭水深千尺	095
写给李和我过去的朋友们	096
和一个过去的朋友见面	099
一个疯子	100
成都行	103
北京片断	108
送于坚出国	110
我们的黄金时代已经过去	113
一个人能有多自卑	114
长指甲	115
我要去旅行	116
当我失落的时候,我想这样……	117
一天	118
紫竹园对面的女人	118
就让我像个孩子那样	119
我和舅舅	120
祖国的大花园里	121
听THE	121
THE的晚上	121
读狗子随笔有感	122
春天的美丽	125



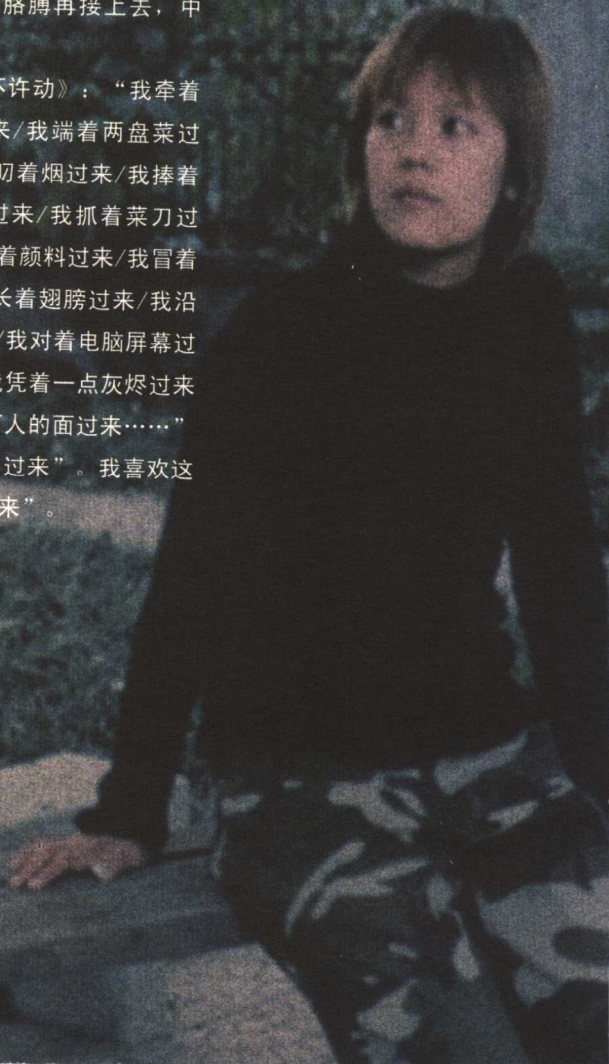
磕歌之王	126
我是从什么时候对80后彻底失去信任的	127
我是从什么时候起对80后失去好感的	128
在路上看到一个男孩	129
看到那个女孩	129
寒冬夜行人	130
别让我哭	131
皇后	132
少年	133
天津五月	134
坏女儿	137
告诉你，这就是你们拥有的花样年华	138
说虚伪，论虚伪	139
荷花	141
关于人活着到底有没有意义的问题	142
再谈人活着到底有没有意义	142
青春的力量	143
我只要自己走，不需要有人来跟随	144
萍萍说，这种草在她的家乡很常见	145
美国往事	145
悲伤	146
农村往事	147
凌晨三点我在给别人打电话	148
拳皇97之不知火舞	149
他说去	150
征友启示	151
爱的箴言	152
歌	153
我目前的梦想	154
这就是地狱，橘黄色的	155
忧郁的战士	161
后记	165

我的诗生活

当时我还不写诗，看到诗江湖上有个“诗人相册”我就对阿丝说，我也贴张我的相片怎么样？阿丝笑着说，哈哈哈，你是谁呀？你又不写诗，凑什么热闹啊？我听了大受刺激，他的话还真给了我激励和启发，从此以后我就写诗了。

竖和我讲诗，讲杨黎，我知道他很喜欢杨黎的诗。竖说杨黎是个很有魔力（当时他好像用的不是这个词，但意思差不多）的人，他说杨黎说了，总有一天，他会把他的胳膊剥下来，但不感觉到疼，而且还能把胳膊再接上去，中间不会流血。

我想起了竖的一首诗《不许动》：“我牵着一匹马过来/我提着水壶过来/我端着两盘菜过来/我抱着一个小孩过来/我叼着烟过来/我捧着西瓜过来/我流着眼泪鼻涕过来/我抓着菜刀过来……我举着火把过来/我涂着颜料过来/我冒着烟过来/我顶着光环过来/我长着翅膀过来/我沿着水流过来/我踏着节奏过来/我对着电脑屏幕过来/我隔着所有即成的过来/我凭着一片灰烬过来/我循着召唤过来/我当着任何人的面过来……”他用了很多的动词，很多的“过来”。我喜欢这种敏感，喜欢这一遍遍的“过来”。





一天我独自喝酒。听见我边上的几个人好像在谈论诗歌，他们还说到了“下半身”和沈浩波。我一激灵，走过去说：“你们在说沈浩波吗？我认识他。”

他们说是啊，你是谁？我说我叫春树，也写诗。立刻就有一个看上去很文雅的男人附和：“春树啊，我听说过她，最近她在诗江湖上很火，老贴诗。”“对，对……”我简直是他乡遇知音，连忙问：“你叫什么名字？”“小引。”他给我介绍另外的人：“这是苏遇，这是XX……”我一一握手，心里很激动。小引从书包里拿出一本他们自己编的诗歌民刊送给了我，在扉页上写上“春树看看。小引。2001，10，20。”并留了他的电话和邮箱。他还说明天武汉的一些诗人聚会，希望我也去看看。我说好的，明天给你电话。他们很快走了，我拿着那本书看着，那本叫《或者诗歌》的民刊有着淡绿色的封皮和淡淡的墨香。



所有的诗人都聚齐了，大家吃过东西后就念诗，我头一回看到这么多诗人朗诵作品，有些紧张，幸好我的书包里正好有我刚写的几首诗。我读了《投机分子》、《我喜欢一个人睡》、《没有想法》、《啦啦啦啦啦啦》、《我的自白》等几首诗，邓兴说《我的自白》写的很有意思。

我发现张稀稀对诗歌的爱好比我还要强烈，他给我背了很多他自己的和他喜欢的诗。“身子高高的你，高过这个民族的高度/身子飘飘的你，飘过开花的石榴树”。

我有了我在诗江湖写诗以后第一个好朋友，他叫但影。最先他给我的诗回帖，然后我们有时就在聊天室里聊理想和生活动态，我们还相互通信。他的字像他的人一样直率、冲动、热情。那时

他在福州上大学，他劝我好好学习，学外语，考个好大学。但那时他

就在信里透露出一种颓废的倾向，他说他想过出家，但我的信让他打消了这个念头。

但影说过，诗歌是种默默的语言，力量不够，歌唱更适合他。他说：活在这个世界上，一切都会流去，都会随着时间流走，不论是富贵名利，还是美好的青春岁月，它都会流去的，永远地流去，不再回来。惟一永恒的或许是死亡，或许是什么都没有，或许是爱。爱或许是



某种继续活下去的惟一力量，什么都会流走，一切都会流走，只有爱能让我们永恒，穿过万古的沧桑。在信的结尾，但影写道：“我爱你！”

我知道他说的不是“爱情”的“爱”，而是“爱”的“爱”，人类最伟大最纯粹的“爱”！我知道我们身上有许多相似的地方，也许流的就是同一种血液。是的，如果是这样，那么，我不想隐瞒，我也爱你，但影！我们是最纯粹的最无邪的爱，是兄弟，是最忠贞的友情和理解。但影每次来信都再三叮嘱我“好好学习，考一所好大学”。他说我永远爱你，兄弟们永远爱你！记住吧，当你孤独无助时，记住，兄弟们永远在远方爱着你！

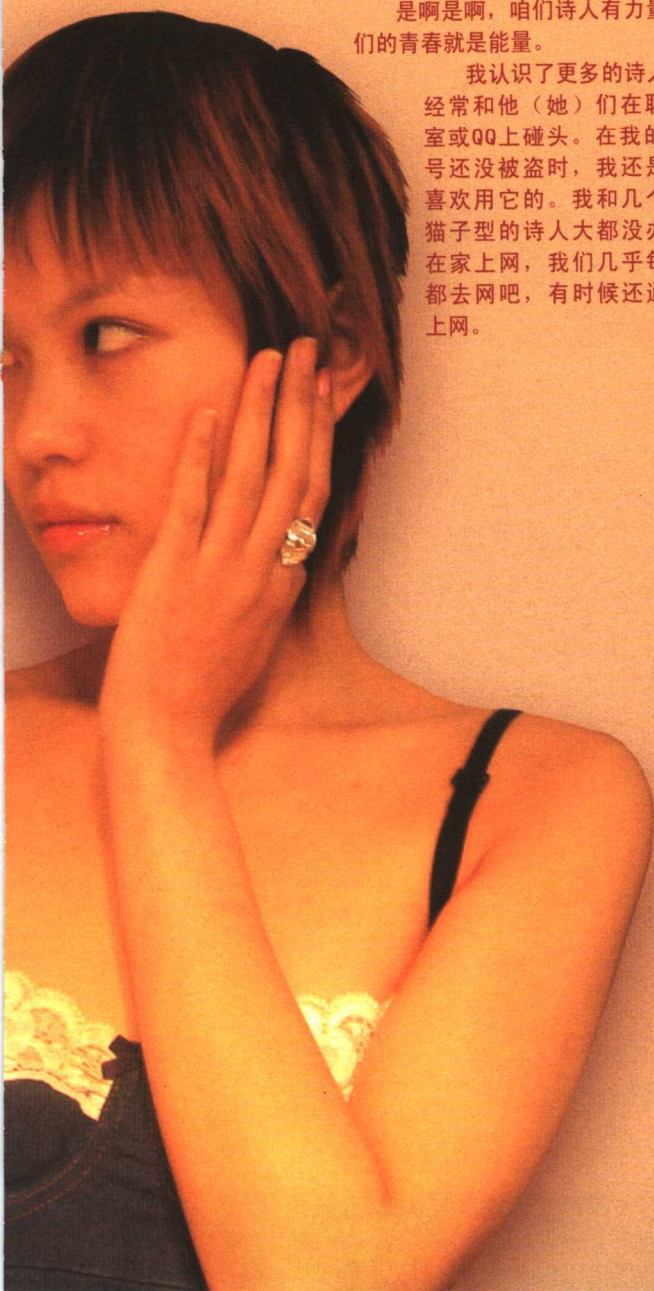


行动就是选择生活。绝对自由的选择是不存在的，这相对的自由和选择还需我们去斗争去争取才能得到。能够有选择是自由的前提。我选择，我选择喜欢诗歌，我选择，我选择建个论坛贯彻思想，我选择，我选择就这么着呆着。

独立思想、文学、诗歌、摇滚、衣服、电影、香水、烟、香槟、咖啡、葡萄酒、香水、慢跑、爬山、玩滑板、世贸大厦、女人、性、年轻、牛奶、新奇首饰、滑冰场、混乱、叶子、啤酒、黑色、鲜花、爱、自由、战争、恨、大海、汉堡包、暴力、巧克力、开心乐园、幻想。

是啊是啊，咱们诗人有力量咱们的青春就是能量。

我认识了更多的诗人，经常和他（她）们在聊天室或QQ上碰头。在我的QQ号还没被盗时，我还是很喜欢用它的。我和几个夜猫子型的诗人大都没办法在家上网，我们几乎每天都去网吧，有时候还通宵上网。







我喜欢的，或者说我认为是诗的，就是诗，我不喜欢的，或者说我认为不是诗的，那它就不是诗。你以为诗歌是什么？诗歌真的没有用的，你可千万别把诗歌当成一个什么什么了，其实就他妈的一堆废话和口水，但这废话又不是人人都能说出来的，口水也不是想流就流。就拿何小竹来说，有很多诗一看，还真是废话，口水，但我看了，真的能在里面感觉到一种东西的存在，而事实上，你把那套废话理论简单化，模式化理解，你也写写废话，流流口水，即使你一天能写上一百首，估计晚上还没上床之前你就得把它全扔进垃圾桶里——因为那不是诗，就这么简单。

你要知道，不是你想说什么，就能把它真正地说出来的。

——小虚

吴又给我背了一句诗，他说这句诗才是真正的豪迈：“从我的眼中流出的不是泪水/而是冰雹/击打着这个世界。”

果酱给我看“壶说”里的一些诗人的诗集，他说他喜欢的好诗，给我留下印象的是一首叫《鸟人》的诗，诗的最后一句是：“可是，鸟人说，别看我，我是鸟人！”

我喜欢诗歌，它们很美。

把青春永远留在十七岁

你不要对我再说些什么
我不想看到你的眼睛

如果坐在你的腿上一下
你会感到慌张吗？
你为什么要感到慌张呢？
你害怕我吗？你爱我吗？
我们到春天的草地上奔跑好吗？

在你的心中
早已没有黑暗
在我的眼中
看不到变幻的世界

我记得有人曾对我说过
美好永远只在一瞬间
我喜欢看划落过的树叶
告诉我曾经有过年轻
告诉我我还年轻

从没有看到过落山的夕阳
从原野上投下一片黑影
原野上滴着雨
风和昨天的一切都逝去了
而我愿意生活在梦里

如果今天你遇到了我
你会认出我吗？