


散文

04 散文

2004中国年度散文

《散文选刊》选编 王剑冰 主编

2004 ZHONGGUO NIANDU SANWEN

 江苏出版社

2004中国年度散文

《散文选刊》选编 王剑冰 主编

2004 ZHONGGUO NIANDU SANWEN

散文



江苏出版社

2004

图书在版编目(CIP)数据

2004 中国年度散文/《散文选刊》杂志社选编.王剑冰主编.一桂林:漓江出版社, 2005.1

(2004 中国年度作品系列)

ISBN 7-5407-3310-1

I .2... II .散... III .散文—作品集—中国—当代 IV .I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 116040 号

2004 中国年度散文

《散文选刊》选编 王剑冰主编

责任编辑:庞俭克 装帧设计:石绍康
责任校对:秦 灵 责任监印:黎福芝

出版人:李元君

出版发行:漓江出版社

社址:广西桂林市南环路 22 号 邮编:541002

电话:0773-2821573 2863978(发行部) 2862090(邮购)

传真:0773-2821268 2802018

E-mail:ljcs@public.gpntt.gx.cn

http://www.Lijiang-pub.com

印制:广西地质印刷厂

开本:890×1240 1/32

字数:417千字 印张:15.5

版次:2005年1月第1版 印次:2005年1月第1次印刷

印数:1—20000册

书号:ISBN 7-5407-3310-1 / I·1986

定价:22.00元

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

2004年中国散文漫谈

王剑冰

一、非典之后的活跃

经过了2003年非典所带给人的压抑和沉闷,2004年的文坛显得有些活跃。

首先的一件大事是三年一届的鲁迅文学奖的评选,散文杂文奖有了新的得主。2005年将举行隆重的发奖仪式。当然,重要的不是结果。146部作品由各省、市作协及出版社推选上来,所报作品的作者大部分都是活跃在中国文坛的名家与新秀,作品的内容涵盖了方方面面,显示出散文创作的广阔空间和喁喁活力。

2004年的金秋十月,散文界的又一项大奖“郭沫若散文随笔奖”在武汉颁发。这是由中国作家协会和中国残疾人联合基金会共同创办的,旨在奖掖文学英才,弘扬人道主义,倡导人间真情,繁荣散文随笔创作。其与鲁迅文学奖不同的,是以单篇作品为评奖范围。此次共评出李岚清的《音乐札记》,朱增泉的《彼得堡,沧桑三百年》,邵燕祥的《重过莫斯科》,谢冕的《这城市已融入我的生命》等28篇作品,这个奖项还设立了优秀编辑奖,以表彰为散文随笔事业做出贡献的优秀编辑。有18人获得了优秀编辑奖。

2004年2月,北京市作协和春风文艺出版社联合举办了“新风

格散文研讨会”。这次研讨会是为文学界就散文运动的得失、散文的可能走向等问题提供了一次争论和思考的空间。2004年4月,《散文选刊》在山东菏泽举办了第七届中国当代散文创作研讨会(中国散文年会),40余位作家及东南五省报纸副刊的编辑参加了会议。与会者认为,由《散文选刊》举办的散文年会对加强作家、报纸、刊物间的交流与合作很有好处,对推动散文事业的发展也是一种贡献。这次同华东报纸副刊好作品评选颁奖会放在一起举办很有意义,如何看待报纸副刊散文也成为会上会下的一个话题。2004年8月,8家散文期刊的代表汇聚陕西留坝,共同探讨散文的发展及办刊经验。这是散文刊物间为进行交流与合作及互通信息而设立的年会。2004年9月,中国散文学会在江西新余举行创作研讨会并建立了仙女湖创作基地,20多位散文作家和理论家就散文中存在的问题进行了研讨。这些活动无疑对散文创作有了更好的促进。可以说2004年的这些评奖和研讨给了今后两到三年的散文创作一个新的认知和预示,或可参照和思索,或在背离中前行。

二、关注社会关注人生的散文显现出作家的认真与自觉

2004年是农历的甲申年,袁鹰写了《又到甲申》(载《随笔》2004年第3期),石英写了《又逢“甲申”》(载《散文百家》2004年第8期),发表时间基本一样。两位作家都想到了作为诗人和历史学家的郭沫若六十年前写的《甲申三百年祭》,提到了李自成在甲申年进入北京后的深刻的历史教训及对社会产生的巨大反响,文章读后让人深思。

马风的《沉入历史的湖》(载《散文》2004年第8期)以沉郁的笔调写出了老舍带着六十八年的世间风尘投身入湖的情景,深情地再现了一个伟大艺术家在那个历史环境下的迷惘和无奈。尽管太平湖已经被水泥、砂石夷为平地,却因为老舍的身躯和生灵的沉入,而仍在历史的深处波光闪闪。

冯晓虎的《永远的白玫瑰》(载《当代》2004年第3期)写出了二

战时期德国的一对年轻兄妹为正义赴死的感人故事。舒和兄妹在今天的德国成为平民勇气的代名词。作者歌颂了世界上不论肤色、不论种族为热爱自由而战的英雄。感慨舒和兄妹的同时,也感慨作者描写中所运用的让人血脉涌动的文辞。

李存葆在散文写作上又是一个果树丰年。利用大的场势探幽发微、纵古横今是李存葆的特性,由此显现出他目骛八极、胸罗万壑的气势。作为一名军旅作家,李存葆对人生、人性有着别样的关注。对历史、世事更有着意的清醒。其以独特的视角重探《金瓶梅》,让人们从这部讳莫如深的小说内质看到当时社会的黑暗及官场的腐败,而性乱只是这一腐败的枝叶。作者带有研究性的审慎态度使《永难凋谢的罌粟花》(载《十月》2004年第6期)这篇长文具有了严肃性。读之可感论文之宏旨,美文之精瑟。与他的《大河遗梦》、《祖槐》、《飘逝的绝唱》、《东方之神》等同彰汉赋魏风。

秩序是造物主的第一法则,水、植被以及动物都是按照自然法则确定的方式存在和活动的。一旦这一法则遭到破坏,便会给这个世界带来反常、变异、惊骇、灾难乃至毁灭。人类的悲哀在于:在应该珍惜的年代里不懂得珍惜,而懂得珍惜的时候却失去了机会。在《霍山探泉》(载《美文》2004年第7期)中,作者借霍泉现状提出了水的短缺已成为世界性的严峻命题。作者把西双版纳的原始森林比作了一部硕大无比的“绿色天书”,他对这天书是那樣的迷恋和憧憬,他在这天书中寻找最深奥的智慧和最纯净的思想,他害怕它的失去,因而就更加呼唤人们对它的珍惜和热爱(《绿色天书》载《人民文学》2004年第8期)。作者在《神秘的野象谷》中,同样有这样的依恋和感叹。从李存葆一系列的散文作品中可以看出,他对汉语散文的贡献,还在于他坚定地追求话语的陌生感。他力求回避被日常生活侵蚀了审美效应的词语,自炼丹炉,让无知觉的汉字脆响出铁马冰河。

另一位军旅作家朱增泉,把目光盯上了伊拉克战争,作者以一个军人对战争的特有的关注和直感,写出了《萨达姆》、《新闻部长

萨哈夫》、《战俘问题》、《一个难解的怨结》(载《美文》2004年1至12期)等一系列伊拉克战争给人们带来的多方位的思索。不管是其中的战事,还是与此相关的人物,在作者的笔下分析得都是那般的透彻。这不是通讯,也不是特写,更不是新闻综述,而是真正的军事文学。他开了当代大散文写作的一个新锋,让人们看到了军事散文写作的另一扇窗口,因而格外引人。

文学写作贵在出新,利用新题材,寻找新角度,说起来容易做起来难。近些年很多人都有出国的机会探访域外的文化踪迹,回来写出的文章却总不大如意。王充闾的《千载心香域外烧》(载《人民文学》2004年第7期)让人眼亮。作者在出行中有一个惊人的发现,初唐四杰之首的王勃,竟然埋在了越南北部的旷野上。在探访墓地的过程中作家引入了众多的思索,让文章有了沉沉的感觉。

詹克明长期从事科学研究工作,这些年他把目光投注在自然领域,对人类的生存环境表示出了深切的关注。《伴月》(载《海燕都市美文》2004年第6期)是这种关注当中的又一篇新作,他谈到了月亮与地球的关系,拟人化的写作让人感到了月亮的亲情。

范曾、冯骥才、韩美林是艺术家又是作家,长期对文化艺术的沉迷,使他们的胸中有一个大境界,不管是范曾观人——《谁免余情绕》(载2004年版《范曾谈艺录》)、《难忘,蹇前任妈妈》(载《大地》2004年第17期),还是冯骥才谈画——《水墨文字》(载《文艺报》2004年3月25日)、《苦乐参半的画集》,或是韩美林论事——《礼义之邦质疑》(载《随笔》2004年第3期)都显现出崇高的正义感和文人的良知,对世事的观察力更是入木三分。

赵柏田的《向西,向西》(载《文学港》2004年第1期),像一个华美的文字图表,吸引着读者步步西去,一个景点一个景点地流连。作者驾驭时空、驾驭文字的能力翼然而现。2004年较为引人注目的还有林非的《古代美女息妫的悲剧》(载《散文》2004年第6期)、周明的《斯人已去著作长存》(载《文艺报》2004年2月5日)、余志刚的《青鸟》(载《飞天》2004年第2期)、熊育群的《迁徙的跫音》(载《花

城》2004年第3期)、王本道的《胡杨仰止》(载《鸭绿江》2004年第4期)、朱以撒的《长调》(载《清明》2004年第2期)、筱敏的《角落》(载《散文》2004年第3期)、傅菲的《像柔弱的内脏》(载《美文》2004年第11期)、崔东汇的《黄河影子中的生灵》(载《美文》2004年第7期)、马步升的《日光流年》(载《海燕都市美文》2004年第10期)。

三、亲情散文的收获

网络文学写作是近年来新兴的一种最个性、最自由的写法,它不需要经过像报刊那种一审、二审、三审的程序,也不需要两三个月的等待发稿或者退稿,只是把自己的作品帖上就行。这种写作成为新人写作的最爱,同时也出现了良莠不齐的状况。2004年网上有两篇动人心魄的作品,一个是树儿的《娘,我的疯子娘》,一个是胡子宏的《怀念我的妻子》。这两篇作品一经上网即刻广为传送,不少报刊进行了转载。疯子娘从人性的高度写出了“疯”女人、“疯”母亲的情感世界。母爱是自私而伟大的,一个母亲她尽管是个疯子,疯后的清醒依然是对儿子的牵挂。作品深层次地揭示了疯母亲的复杂而纯真的内心世界。《怀念我的妻子》写了一对年轻夫妻的生死情恋。妻子小辉突患癌症,为了挽救妻子,“我”不惜倾家荡产,疲于奔命。作者怀着深深的眷恋,回述着抢救妻子的全过程。那种无法预料又不得不面对的生死之别,让人为之涌泪。

阎纲的《三十八朵荷花》(载《大地》2004年第14期)是《我吻女儿的前额》的姊妹篇,四年过去,作者对女儿的怀念仍然绵绵不断。往事的回忆又将一些女儿生前的情节连缀起来,杜鹃啼血样构成了这篇文章,让人再一次动情。

春节在乡里人心目中最重要,是团圆的呼唤,归乡的情感比任何时候都要紧迫。季栋梁的《过年》(载《宁夏日报》2004年2月24日)写出了黄土高原上的母亲对儿子的盼望。在外打工的儿子没有回家,也没有给家打过一个电话,致使在家的母亲一遍遍地爬上山坡站在风中向远处眺望。作者以极短的篇幅、自然的叙述

手法,把一个老娘的牵挂写得刻骨铭心。

这一类的作品还有王兆胜的《与姐姐永别》(载《海燕都市美文》2004年第4期)、春儿的《臭臭,我想你》(载《传奇文学选刊》2004年第6期)、樊勇的《大哥》(载《家长里短》2004年第2期)、王明亚《断送了母亲的真爱》(载《文字客》2004年第1期)、珠默的《爸爸,我不想做你的女儿》(载《文学选刊》2004年第5期)、洪玲的《献给父亲的比赛》(载《青春》2004年第1期)、蔚红的《没有人知道我爱你》(载《福建文学》2004年第4期)。

四、新锐散文成为时代文学的一个亮点

近年来涌现出了一批新散文家。新散文家有两种含义,一是新凸露文坛的能够被称为“家”的散文作者,一是散文作家的作品具有新散文的特点。

在20世纪90年代,一些刊物就已经用“新散文”为栏目推出一些作家作品。十数年过去,新散文的作家一部分沿袭了自己坚守的创作个性,一部分却也无可奈何地融入了大众散文的洪流,或者被铺天盖地的大潮所淹没。由此也可见出,新散文只是一个概念化的东西,是一个篮子,开初是想放进去一些最具新鲜感的花朵,但什么是最新,并没有一个具体的指导性界定。当初放进去的一些被称为新散文的东西,有些已经枯萎了,成了没有香气的干花。就新近的新散文来说,其概念也有所不同,有是尽最大可能地从饱含思想汁液的现实中脱离出去,以光闪着彩釉的词句解说飘渺的空间,借以制造一些夸张的声势。有是完全的纯散文的反动,纯散文一直是一些散文家及评论家坚守的可怜的阵地,新散文以其夸张的气势,试图将散文写成鸿篇巨制。有是不厌其烦地进行考古性发掘,古旧的历史、古旧的场景、古旧的事件、古旧的人物,通过字画、影像、回忆、旧物开发出来。与众不同是叙述手法的变异,把原本顺畅的讲说形式折断、穿插、掺和,使读者的思路不断警觉地转向,惊讶地升沉。如果将这些材料一条条抻拉开来,就会发现作者运用了何种

聪明的手法。这些作家首先是智慧的，智慧地运用了事件、人物、史实，运用了词语和叙述方法。

新散文作家往往离体制散文较远，他们不是传统散文的束缚者，有的或可对传统散文的研究并不深刻。他们甚至常常对自己的创作表示怀疑，并时时否定自己。当然，更多的是否定他人。如果时常地保持冷静的头脑，倒还是好事情，一旦晕晕乎就十分可怕。以前讲各领风骚多少年，现在的散文现场却是各领风骚三五年。细心的会发现，三年左右时间就会有一些新面孔出现，如果也用“新散文”来框起来，那就是“新散文”的篮子里又有了新鲜的花朵。这些新鲜的花朵还会掩盖那些再次失去香色的干花。就目前来讲，一些作家不满足于旧有的散文的做法，以自身的创作实践力图走出一条新路，这是好的，让人感到星火的流动，是否能形成燎原之势，还要看公众的响应度及他们的持久性。

格致是近年来出现的一个散文新家，她的出现显得很突然，而且来势很猛，这个东北大地上的女作家，以她独特的构思及叙述方式征服了读者。格致的散文同传统散文相比，有着明显的变数。其提升了散文审美上的难度，同时也加大了对于散文认识上的难度。但我觉得，这不是格致的预谋。她的直接经验使她自然地构成了与这一常规文体的异质性隔膜，也由此顺理成章地成了“新散文”篮子里的花朵。《减法》（载《人民文学》2004年第10期）同作者2003年发表的《转身》并蒂生香。格致写了上学的孩子由一群渐渐减少为一个的过程，这个过程写得意象万千，如电影镜头一样，一个接一个闪现，给人以躲避不及的撞击感。作者对事物观察的透彻和描写的细微让人慨叹。

在反观中国历史的题材中，祝勇的《旧宫殿》应该说是一部无与伦比的好作品，作者从故宫这一表象一点点深入进去，让人感到宏伟的建筑与封建专制的结合，每一个细节都渗透着血泪和汗水。作为帝王本身，巨大的宫殿群也迷惑了他们，使他们找不到自己在人民中的真正的形象。祝勇以冷峻的笔力勾画出了一道深重的历

史的阴影。

朝阳的《命案》(载《人民文学》2004年第6期)写出了—个案件的侦破过程,这本是小说或报告文学的创作手法,作者却改革性地引入了散文,阅读中感觉出了更多的信息。

郭敬明的《七天里的左右手》(载《青年文摘》2004年第9期)巧妙地利用了一双左右手,把高中分科这一令中学生和家长心绪不安的问题解说出来,不仅写出了萌动时期的中学生的心理特征,更释放出作者驾驭事件和语言的聪慧。

长期生活在陕南的李汉荣总有一种诗的情怀,他把目光大部分投注在自然的乡间,并且将它们赋予诗性的色彩。因而读李汉荣的文字总能生发联想,贴近真实。《南山》(载《散文》2004年第1期)写了一组关于生活的描写和思考,干净的文字,像南山一样留在了读者的记忆中。他的另一篇《忏悔录,或疼痛的文字》(载《散文》2004年第9期)写出人类这个高级物种出于本能的需要而对其他物种的毁灭,作家以文化批判的姿态,对这种实用主义给予了蔑视,对美丽的、善良的自然界的生物给予了崇高无比的赞美和歌颂。

王锋的《那晾晒在新闻岸边的》(载《美文》2004年第6期)是一篇文笔犀利的极有特质的作品,作者把一些新闻中披露的现象加以点说。调侃而幽默的语调总是让人忍俊不禁。这等本事,不仅是来自于生活的体验,更多的是自身的素养。

这类作品还有周晓枫的《后窗》(载《散文》2004年第11期)、张锐锋的《船头》(载《十月》2004年第3期)、范晓波的《都市的温馨》、张立勤的《私人城市》(载《散文百家》2004年第5期)、梁平的《小径,交叉在腹中》(载《美文》2004年第5期)。

五、余秋雨带给文坛的问题与思索

余秋雨的《借我—生》发行量仍居文学书籍的前列并依然引起了广泛关注。同已往的写作不同,他是以一种叙说的方式回忆所经历的特殊年代,或多或少地交待了自己在—个年代的思想 and 作

为。余秋雨称今后将不再有这类的写作。随着这一宣言,又有一些评说显现于文坛。一种是文化大散文走向终结,认为文化大散文的代表人物余秋雨都已冷落灰心,这种文体也就走入了末端。这种说法未免有些极端。所谓文化散文并不是余秋雨的发明,而是评家的提法,实际上余秋雨之前就已经有这种做法,作家们运用散文的形式描写历史事件、解说历史场景、反观世事生活、透视人文景观。余秋雨的出现是将这种形式扩大化了,余秋雨以他扎实的文化功底和他的睿智使笔下的山水、历史和人文具有了坚深的刻度。他的封笔只是他个人的事情,说明他已完成了自己的创作计划,并不等于他看到了文化散文的死胡同。作为一个学者他完全可以有理由安排自己的时间和兴趣,而不被评说所左右。余秋雨停止文化散文的写作之后,还会有其他的作家写出这类优秀的散文作品来。这一点我们不否认,余秋雨也不会否认。只要你从事散文写作,并以你的笔抚摸中国的山水历史,你就不可能不涉猎到“文化”二字,只是每个人的写法上不同罢了。

余秋雨《文化苦旅》和《山居笔记》的出现,成为散文界乃至文坛的一大亮点,余秋雨也因而成了一块绕不过去的碑石,受到世人各种各样的关注。金文明先生《石破天惊逗秋雨》,还是围绕着作品本身来说的,其找出的120条文史错误也是让人信服的,这对做学问的严肃性提出了警示。然而也可以这样说,余秋雨进行的是文学创作,是一种粗放的文化概念,他同细研的文史资料是不一样的,细节上免不了会有疏漏。读者在文学作品中主要是感知作者所透露的思想情感、形象意境等,文学修养及在作品中显现的才华是为主要因素。另一种对余秋雨本人的所谓文革问题及现实态度的批评,就不是学术之争了。这个问题提出“余秋雨不是一个有良知的知识分子”,责问余秋雨为什么不忏悔。余秋雨在文革中参加写作组的事情到目前来看没有人得出一个彻底的结论,比如说他在这个写作组充当了什么打手,策划了什么事件,造成了什么冤案或者血债等等。那么,余秋雨参加了这个写作组为什么不认账,我们无

从知道他个人的想法。反这来说,如果就因为他是文化名人,就要挑起老账要他来认,不应是我们今天的态度,拉回去30年,这样要求还说得过去。文革当中有这样那样值得怀疑、值得审查的有问题名人不在少数,单要余秋雨一个人出来认账有失公允。尽管我们从《借我一生》中没有看到他对那一阶段的细致描写,但从另外一个角度也看到了一个知识青年在专制蒙昧的时代的那种无奈。他是一个社会中人,不可能脱离那列疯狂行进的列车,否则他也会被碾压得粉身碎骨,我们应给予客观的宽容和理解。那么,接下来的问题就更好解了。由于余秋雨“不认账”,也就谈不上有什么忏悔可言,如果硬要让曾经参加过写作组的余秋雨来忏悔,分一个等级或者列一个条框,那么就会站成一个庞大的队伍。文革当中,受极左思潮的影响经常是互相揭发,互相批判;人人整人,人人挨整;今天是革命者,明天就是革命的对象。在这样的历史背景下,很难说谁该忏悔,谁不该忏悔。

至于余秋雨对文革中的问题,对于散文创作中的问题,对于他经常出镜的问题,大家有这样那样的看法,是不足为奇的。余秋雨对这种看法的态度和反应也应该是不足为奇的。不管余秋雨还写不写文化散文,甚至还搞不搞文字的东西,余秋雨的文学创作所带给我们的冲击和影响是不可磨灭的。在对余秋雨的评说中,我们也学到了一些东西,得出了一些认识,这不仅对于余秋雨,对我们大家都是有好处的。

六、散文创作及评奖中反映出的问题

一、直面社会、思考现实的以纯朴的感情反映伟大时代的作品相对减少。当今时代是一个有着充分发展空间的时代,散文写作向更加个性化的方面拓展了,因而出现了一大批新型的、年轻的自由作家。这给当前的散文文坛带来了一股生机,这是值得肯定的。但是文学毕竟与时代相链接,反映社会生活、追寻人文价值应该是散文作家的不可忽略的责任。

二,文化大散文风势渐弱。这可能是一种告知,读者的阅读趋向是在变化着的,因为社会在前进,一度热的东西不可能一直热下去。“街上流行红裙子”,是80年代初期的一种穿着之风,后来脚上又有了“瓶底鞋”,头上有了“拉直板”,所有这些都是一个生活阶段的新潮的反映,并不代表长久的流行。文学创作同样如此,否则大家就不会找出“杨朔模式”。文化大散文是一种反映历史、人文、精神的具有浓厚的文化意味的写作,能够引发人们对知识的渴求、对生命的敬畏、对精神的礼赞,这种创作当然不可能被排斥。但它必不可挡地会受到更加新型的写作的冲击,让人感觉到面目上的“不新鲜”,余秋雨自《文化苦旅》和《山居笔记》之后,就不再涉猎这一领域。不是他的题材和灵感的枯竭,而是他不愿意重复自己。

三,跟风式的写作应当引以注意,这种跟风首先从历史散文创作上可以看出,后来又出现在“村庄系列”、“读画系列”,但凡跟风者都有一定的水平,有着敏锐的触角和精明的眼力,再加上他们的聪慧。跟风而作的散文写得都很妙,只是这样的聪明人太多了,你写废墟,我也写废墟,你写麦子,我也写麦子,刚有的新鲜的美感被蜂拥而来的模仿弄得不知所措。这就让人少了味口,反而想从那些什么风也不跟的带有个性化色彩的作品中找到些许乐趣。

2004年岁末于郑州

目 录

2004年中国散文漫谈·····	王剑冰(1)
霍山探泉·····	李存葆(1)
永远的白玫瑰·····	冯晓虎(11)
古代美女息妫的悲剧·····	林 非(26)
旧宫殿(节选)·····	祝 勇(34)
又到甲申·····	袁 鹰(44)
三十八朵荷花·····	阎 纲(52)
借我一生(节选)·····	余秋雨(63)
又逢“甲申”·····	石 英(78)
斯人已去著作长存·····	周 明(85)
新闻部长萨哈夫·····	朱增泉(89)
千载心香域外烧·····	王充闾(100)
谁免余情绕(外一篇)·····	范 曾(109)
娘,我的疯子娘·····	树 儿(113)
大地伦理·····	王开岭(120)
崤阪石茶·····	郑彦英(127)
减 法·····	格 致(144)
享受体育	
——观看奥运会札记·····	孙 荪(160)

- 话说天津卫..... 蒋子龙(167)
- 致苍凉..... 刘烨园(171)
- 苦乐参半的画集..... 冯骥才(176)
- 礼义之邦质疑..... 韩美林(178)
- 驴上日记..... 周同宾(186)
- 过年..... 季栋梁(193)
- 田家英的闲章..... 卞毓方(198)
- 七天里的左右手..... 郭敬明(202)
- 蔡中郎之死..... 李国文(208)
- 琴岛觅琴声..... 何镇邦(215)
- 胡杨仰止..... 王本道(218)
- 篝火里的黎明..... 王宗仁(223)
- 漫天飞雪..... 潘旭澜(227)
- 滇行散记..... 高洪波(230)
- 路桥看车记..... 韩小蕙(236)
- 遥远的雷声..... 王剑冰(246)
- 迁徙的跫音..... 熊育群(254)
- 沉入历史的湖..... 马 风(262)
- 走进小巷..... 刘长春(268)
- 履 历..... 穆 涛(271)
- 昔日望湖楼上客..... 王旭烽(281)
- 去见阿炳..... 李木生(286)
- 鸟的家..... 胡松涛(289)
- 凝固的海..... 尹汉胤(295)
- 读碑札记..... 吴克敬(299)
- 四贬范仲淹..... 周 熠(308)
- 花土沟..... 和 谷(313)
- 谈情说爱(二题)..... 叶延滨(317)
- 急管繁弦..... 彭 程(322)
- 阿坝九寨散记..... 梁 平(329)
- 悲喜人生..... 谢 冕(332)

今世的五百次回眸	毕淑敏 (335)
徜徉巴黎	张胜友 (337)
怀念母亲(外一篇)	李永新 (340)
爱也宛丘,情也宛丘	范文章 (345)
我的遥远的西洞堡	雒青之 (357)
与姐姐永别	王兆胜 (363)
向往平民	郭翠华 (370)
去看母亲	李登建 (373)
阴山纵横	王维洲 (377)
武张飞,文张飞	彭 匈 (383)
朱顶红	廖华歌 (387)
父亲的泪	萧重声 (393)
关于爱情与婚姻的通信	梅 洁 魏兴荣 (399)
一棵枸杞	胡亚才 (404)
父亲没有遗像	李 前 (407)
一个灵魂在路上	谭延桐 (410)
长思短记	马 力 (414)
拆木箱的老人	巴音博罗 (418)
云街天市	姚雪雪 (420)
学会放弃	赵 敏 (424)
葬昆仑	马卡丹 (428)
一夜古榕	庞俭克 (431)
你的感觉 他的感觉 我的感觉	王云奎 (434)
敝帚自珍	乔忠延 (438)
天下第一坡	袁学骏 (446)
梦是菩提树	林 深 (448)
月光照耀群山	徐成森 (452)
风沙掩埋不住白城子	银 笙 (458)
秋后的遭遇	黄 海 (465)
中庸的雪(外一题)	院 萍 (469)
注视我生长的城市	唐 涓 (472)