



中

国

古

代

文

学

研

究

丛

书

宋代

文言小说研究

SONGDAI WENYAN XIAOSHUO YANJIU

赵章超◆著



重庆出版社



中国古代文学研究丛书

SONGDAI WENYAN XIAOSHUO YANJIU

宋代

赵章超◆著

文言小说研究



重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋代文言小说研究/赵章超著. —重庆:重庆出版社,
2004.12

(中国古代文学研究丛书/刘明华主编)

ISBN 7-5366-6808-2

I. 宋... II. 赵... III. 古典小说—文学研究—中
国—宋代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 080812 号

中国古代文学研究丛书



宋代文言小说研究

赵章超 著

责任编辑 周英斌

封面设计 蒋忠智

技术设计 费晓瑜

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆华林印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.625

字数 180 千 插页 2

2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-5366-6808-2/I·1211

定价:17.50 元

作者简介



赵章超，男，四川泸县人，
1969年10月生，文学博士，西南师范
大学文学院副教授，主要从事古典
小说研究，近年来在各种学术刊物
发表论文20余篇。

中国
古代
文学
研究
丛书

宋代

文言小说研究

SONGDAI WENYAN XIAOSHUO YANJIU

赵景超
著

重庆出版社

责任编辑:周英斌
封面设计:蒋忠智

《中国古代文学研究丛书》编委会

主编：刘明华

编委(按姓氏音序排列)：

何宗美	黄大宏	熊宪光
胥洪泉	袁济喜	周英斌



内 容 提 要

本书在作者博士毕业论文基础上加工而成。宋代文言小说是继唐传奇后小说发展史上的一个比较重要的有其独异面貌的时期，然而长期以来受到学界的冷落。本书第一次系统全面地阐述了宋代文言小说形成独异面貌的社会文化原因，考述了其广泛的内容和独具的艺术特色。本书得到了专家的好评，认为“是很有意义的选题”，“对宋代文言小说的内容分类、艺术特征、时代特色和民俗特色作多方位、多层面的论述，这些探索无疑是有积极的学术意义的”（陈尚君先生）；认为本书“有重大价值，具体研究也富有开拓性”，“新见颇多”（钱志熙先生）。

总 序

刘明华

西南师范大学中国古代文学学科，是重庆市重点学科。本学科无论过去还是现在，无论是师资队伍还是教学、科研方面，都是一支影响颇大的重要力量。

本学科从 1982 年开始招收研究生。魏兴南、曹慕樊、林昭德、徐永年、郑思虞、李景白、谭优学、荀运昌、秦效侃、熊宪光、徐洪火、刘明华等教授至今已培养出百余名硕士，其中有 30 余人考取兄弟院校的博士生。他们大多已成为高校的教授、副教授或所在单位的业务骨干，如戴建业、巩本栋、陶新民、张瑞君、张立伟、韩云波、王明建、何宗美等，在学术界崭露头角，成为引人注目的后起之秀。

经过几十年的积累，本学科在学科方向、研究领域内，形成了自己的特色。老一辈学者中，谭优学先生的唐代诗人行年考，曹慕樊先生的杜甫、苏轼研究，李景白先生的孟浩然研究，徐永年先生的唐诗研究等，都具有突出的学术地位和声誉。由此而形成了本学科在以杜甫研究为重点的唐代文学研究方面的传统。魏兴南、



• 宋代文言小说研究 •



熊宪光教授在《史记》、《战国策》和文学史方面的研究,形成了先秦散文研究和文学史研究的传统和优势。而年轻一辈的学者们,在叙事学的研究方面,已展现出强劲的势头。本辑出版的几部著作中,就有以现代小说理论为基础,对中国古代小说及小说理论进行系统研究的成果。随着研究视野的开阔,研究方向的拓展,本学科的成员在文人结社、流民文学、文体研究、学术史研究、中国古代文论研究等方面也有相关成果,已经或即将陆续发表。与此相关,本学科成员目前承担的各级各类重要项目,有力地支持着这些研究的深入开展。

近年来,在学校和学院的大力支持下,本学科在人才培养和队伍建设方面,也有了长足的进步。可喜的是一批富有锐气的博士加盟本学科,为学科发展增添了活力。除了已经出版的著作和陆续出版的丛书,本学科同志近年还在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文史》、《文献》、《民族文学研究》等刊物发表了自己的研究成果。

本学科在本科教学中素有优势,并不断继承传统,有所发扬光大。在教学成果方面,已数次获得学校和省市的优秀成果奖。2004年,本学科在全体同仁的努力下,申报获准“中国古代文学”为校级和重庆市的“精品课程”,并推荐教育部备选国家级精品课程。这正是对本学科几十年教学科研工作综合成就的肯定。

一个单位,一个学科的发展,一定有一个持续积累和发展的过程。既不能中断,也无法飞跃。学术不能搞大跃进,学术工作无法春耕秋收。学术活动是一代



又一代有志于学的学人们的生命的一部分。个人的学术生命在学科的发展中得到延续。只有具备这样一种精神,学术之花才能结出富有学术含量的硕果。学术工作是艰难的,学术研究也是快乐的。——正是上面这些共识,使得这一个群体薪火传承,多年坚守在古代文学的领地,耕耘着辛勤,收获着快乐。

本丛书的出版,只是本学科几十年学术发展中的一个较为重要的活动而已。既不是开端,更不是终结。可称得上是近年科研工作的一个阶段性的总结。其中,部分是在博士论文的基础上修改而成。这套丛书的第二辑、第三辑,将陆续推出。为展示本学科的传统,老一辈学者未刊的重要成果,也将陆续整理出版。

近年来,本学科积极加强与学术界的联系,在学校和文学院的支持下,主持召开了“中国唐代文学学会第十一届年会暨唐代文学国际学术研讨会”、“百年中国文学研究回顾与反思”等重要学术会议。作为重庆市的重点学科,还负责重庆市古代文学学会的日常工作。这些工作对学科的发展都具有积极的意义。

本学科长期得到学术界的前辈、师友和同好的支持。希望,也相信这样的支持会继续,因为我们对学术都怀有敬意和热情。

谢谢学校和重庆出版社对丛书出版的支持——这也是我们回报社会和学术的一个最好形式。

引言

宋代文言小说之研究，首先涉及到的则是概念的界定。文言，乃就其语言形式而言，与白话相对立。小说，乃就其写作方法而言，与历史著作相区别，是一种虚构性的叙事文本。因此本书研究的乃是以“文言”写成的虚构性的叙事文本。基于此，本书在对文言小说的判定上依据以下三个标准，一是在语言上采用的是一种与当时流行的口语相对的古体书面语形式，二是要较为形象生动地叙述一个或一个以上的人物或者一件或一件以上的事情。三是要有虚构性。

按照文言小说发轫期的汉魏六朝及唐代的体裁划分，本来本书的研究范围应包括志怪、传奇与佚事小说，但因宋代的佚事小说多散见于各种笔记中，尚少见《世说新语》式的纯佚事小说，宋之文言小说相对于唐代在理论上原本有强调传信的特点，风气影响所及，宋人著述中此类佚事或包含佚事的笔记，总体上更是以实录为宗旨，大多数作品是接近历史著作的，如《四库全书总目》对宋人王说所著《唐语林》评价说：“是书虽



仿《世说》，而所纪典章故实、嘉言懿行，多与正史相发明，视刘义庆之专尚清谈者不同。”（《四库全书总目》卷一四一）可由一斑而窥全豹。因为其不具备小说所应该有的虚构特征，且还多包含有考订、贡举职官、士人清话谈谐、诗词论评一类作品，这些就更远离了小说。当然，作为此类著作的发轫时期的代表作如《世说新语》记载的也是真人真事，且人们都承认其为文言小说，但在小说发展的初期，在体制要求上相对应该宽容一些，至宋其发展已走过了几百年的历史，则在要求上应严格。且《世说新语》写人叙事之生动活泼处，亦非宋代此类著作所能及，而形象性特征也正是小说区别于其他非文学题材的重要标准。故此类笔记一般不在本书的研究范围之内。所以本书将主要讨论志怪与传奇小说，只附带涉及一些虚构性和叙事性较强的佚事小说。又由于此类笔记作品数量较大，限于时间，本书仅囊括了常见的 50 余种著作中所包含的佚事、志怪和传奇类文言小说作品。在志怪和传奇具体作品的确定上，除李剑国《宋代志怪传奇叙录》所收外，参之《直斋书录解题》、《说郛》和《宋史·艺文志》等，另外还有如下数种：乐史《广卓异记》、何薳《春渚纪闻》和佚名《咸定录》3 种，其中《咸定录》一书已佚，仅在明陶宗义等所编的《说郛三种》卷三十四收了其佚文 5 则。

另外在宋人传奇中，还出现了以《绿窗新话》和《新编醉翁谈录》为代表的被某些学者称为“通俗传奇小说”的作品，亦复列入本书研究范围。主要是因为其总体上仍然是用文言写成，虽然相对于传奇发生之时如唐之作品有趋于浅易之倾向，但却与宋元话本之总体

上用口语行文是不同的。也还因为其作品基本上是由于宋及唐的古体小说的基础上改编而成,大部分为节录,仅具情节梗概,较为粗略,与话本之叙述细腻铺张处差异亦复很大。

宋代言言小说从数量上说现在可知的有两百多种,并不比唐代少。这和宋人自上而下的躬自创作与浓厚的阅读欣赏兴趣是分不开的。总的说来,北宋传奇成就较高,代表作为《青琐高议》、《云斋广录》,南宋志怪创作成就相对突出,代表作为《夷坚志》,它们既代表了各自的文化特色,也反映了一些共同的时代特征。和唐代小说相比,虽总体上是要逊色的,但也有其优长的一面,并且也对后代小说有着举足轻重的影响。

但是文言小说的研究和其他文学体裁相比,其起步是比较晚的,在上个世纪初才逐渐为一些学者如郑振铎、鲁迅等人所注意。但其后由于时代环境的限制,也少人问津,宋代原本就是文言小说发展的过渡期,自然难以例外。20世纪80年代以来,宋代言言小说的研究出现了一些颇有见地的单篇论文,各类小说史著作对其论述也大大加强,还出现了专门性的著作,即李剑国的《宋代志怪传奇叙录》、《宋代传奇集》和张祝平的《〈夷坚志〉研究》(华东师大博士论文)。

但是作为文言小说发展历史上的一个比较重要的时期,对宋代言言小说的研究与其实际价值仍然是不相称的,仍有不少领域需要做进一步深入研究。回顾近一个世纪以来的宋代言言小说研究,主要存在以下不足之处:首先是没有把作品放在大文化背景下进行观照,比如对其中所包含的民间信仰、土风方俗的研究,



中

国

古

代

文

学

研

究

丛

书

就是一个蕴涵丰厚亟待深入探索且有着较为广阔的前景的领域。其次是对小说的内部研究,一是对作品的审美的、艺术的批评,对其内容的新变等,尽管也有一些成果如后文所述,但是文学史囿于篇幅,限于体例,都是一些片段式的评价,势必难于展开具体深入的讨论,且单篇论文也几乎没有。还有就是其对前代艺术形式的继承等,比如对宋代文言小说的结构承继关系的研究,由于其作品很多是从普通百姓口耳相传的民间故事加工而成,这些故事在不同地方不同时代不同人那里往往形成一些情节结构大致相当的系列作品,探讨其类型和分析其流变都是对探索小说内部规律有着重要意义的,这方面也仅仅是有人约略涉及。

有鉴于此,本书研究的重点,就是系统揭示宋代文言小说自身的发展特征和独具的思想文化特质,以期对其总体情况有一个客观全面的认识。



西南师范大学中国古代文学学科 已出版主要著作

曹慕樊教授

- | | |
|----------------|------------------|
| 《杜诗杂说》 | 四川人民出版社 1981 年 |
| 《杜诗杂说续编》 | 巴蜀书社 1989 年 |
| 《杜诗选注》 | 西南师范大学出版社 1986 年 |
| 《目录学纲要》 | 西南师范大学出版社 1988 年 |
| 《东坡选集》(与徐永年主编) | 四川人民出版社 1987 年 |

徐永年教授

- | | |
|-----------|----------------|
| 《徐无闻论文集》 | 文物出版社 2003 年 |
| 《书法教程》 | 高等教育出版社 1994 年 |
| 《甲金篆隶大字典》 | 四川辞书出版社 1991 年 |
| 《殷墟甲骨书法选》 | 贵州人民出版社 1992 年 |
| 《书画篆刻作品选》 | 贵州人民出版社 1992 年 |

林昭德教授

- | | |
|-----------|----------------|
| 《诗词曲词语杂释》 | 四川人民出版社 1986 年 |
|-----------|----------------|

谭优学教授

- | | |
|------------|------------------|
| 《唐诗人行年考》 | 四川人民出版社 1981 年 |
| 《唐诗人行年考续编》 | 四川人民出版社 1987 年 |
| 《赵嘏诗注》 | 上海古籍出版社 1985 年 |
| 《斗室居随笔》 | 四川人民出版社 1987 年 |
| 《一得集》 | 西南师范大学出版社 2002 年 |



郑思虞教授

《郑思虞作品掇拾》

西南师范大学出版社 2000 年

李景白教授

《孟浩然诗集校注》

巴蜀书社 1988 年

荀运昌教授

《诗词及楹联写作》

西南师范大学出版社 2003 年

秦孝侃教授

《未花集》

西南师范大学出版社 1998 年

徐洪火教授

《中国古代戏曲史纲》

西南师范大学出版社 1993 年

熊宪光教授

《战国策研究与选译》

重庆出版社 1988 年

《纵横家研究》

重庆出版社 1998 年

《中国古代文学史长编》(先秦卷)

首都师范大学出版社 2000 年

《文史论稿》

重庆出版社 2002 年

《先秦散文选注》

岳麓书社 1998 年

《汉魏六朝散文选注》

岳麓书社 1998 年

《中国古代文学史》(合著)

上海古籍出版社 1998 年

《中国古代文学作品选》(合著)

上海古籍出版社 2004 年

刘明华教授

《杜诗修辞艺术》

中州古籍出版社 1991 年

《社会良知——杜甫：士人的风范》

山西教育出版社 1994 年

《大同梦》

上海文艺出版社 1999 年

《丛生的文体——唐宋文学五大文体的繁荣》

江苏教育出版社 2000 年

《独立寒秋——陈寅恪的读书生活》

中原农民出版社 2000 年

《生死·享乐·自由——道家与道教的关系及人生理想》(合著)

北京国际文化出版公司 1988 年,台北云龙出版社 1991 年修订本

何宗美教授

《明末清初文人结社研究》

南开大学出版社 2003 年

韩云波教授

《唐代小说观念与小说兴起研究》

四川民族出版社 2002 年

李达武副教授

《心期——诗美的探索》

重庆大学出版社 1986 年

《爱情·诗歌与美》

新疆大学出版社 1994 年