

王国维传

陈鸿祥 著



人民出版社

王国维传

陈鸿祥 著

人民出版社



责任编辑:陈来胜

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

王国维传/陈鸿祥著. —北京:人民出版社,2004. 11

ISBN 7-01-004313-2

I. 王… II. 陈… III. 王国维(1877~1927)—传记

IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028756 号

王 国 维 传

WANGGUOWEI ZHUAN

陈鸿祥 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:21.75 插页:4

字数:615 千字 印数:0,001~3,000 册

ISBN 7-01-004313-2 定价:38.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539



王国维像



王国维故居(海宁盐官镇)



故居内之书房

王国维塑像



五十五年只欠一死從此世變義無再辱
我死後雷仲^休銘即行棄葬於清華堂北以
茅石能南歸亦多難於概為度任汲死亦不必
葬喪固道雖不通匪又不曾出門却也書籍少
託陳美二先生處理家人自有料理必不至不能
南歸我雖至財產分文遺也等語為謹慎
勸告不必不至餓死也

身日初方父字

王国维临终遗书



清华园内之王国维纪念碑



《教育世界》时代之
王国维 (1940 年)



王国维壮年像



辛亥东渡后，与罗振玉摄于
日本京都 (1916 年)



就任《学术丛编》主任时，与《艺术丛编》主任邹安（左）、“仓圣明智大学”校长姬觉弥（中）摄于上海“爱俪园”（1917年）



就任清华研究院导师时，与梁启超（前排左三）、赵元任（前排左四）等教职员合影

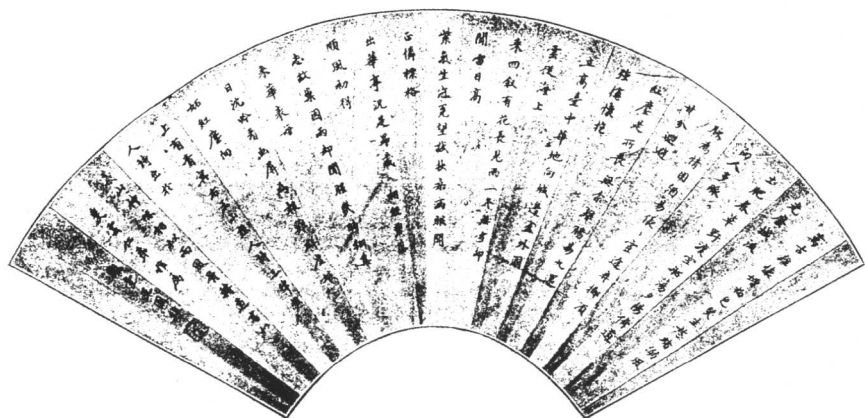
致罗振玉书

雪堂先生有道于干禄和三日 多書教志一切五均論二年早收到其說乃亦所發
見者不同惟其說之同處之者要乎 惟其說之同處之者要乎 惟其說之同處之者要乎
三五屏即以此是也 賜山唐韻山序 前此始居鈔之而不致乃遂致書則 始此
前日書往今日乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
同唯前編之寫字付印 將未 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
引題序 當係鈔日 但書亦不見 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
全于前主序之 都邑皆在東方而 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
而於前商之字 與前主序之 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
之而著未得 據此之見 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
往者我漢自泥 漢之見 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
其漢使陽和 遇漢至漢 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
傳多自了 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
道術修為 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
靈集二三 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
必有此 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
我輩之 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
甚便何 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
然而人 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所
是為之 乃鈔來由世序所 乃鈔來由世序所



君山先生有道前日奉
手教并 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
先生近抱 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
而亦亦 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
英憚一書 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
不可不傳 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
新湖南 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
非是不 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
見者也 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
尊體感 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
華軍中 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
序文是 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
子亮感 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
揚為之 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會
湖南山 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會 乃鈔先生之詩會





为赵万里(斐云)书扇之《玉山樵人诗》三律



本书作者与王东明女士
(王国维之女) 合影
(1997年摄于清华大学)

目 录

(1) 第一章 忧郁好学的少年

- (1) 一、生于丁丑牛年
- (3) 二、失母恃,性忧郁
- (6) 三、清贫的家境,显赫的远祖
- (9) 四、私塾与家学
- (12) 五、士大夫文化氛围的熏陶
- (16) 六、一试而中入“州学”
- (18) 七、翩翩“海宁四才子”

(22) 第二章 舍弃科举觅新路

- (22) 一、海宁潮中炮声隆
- (24) 二、被逼应乡试
- (27) 三、新婚之后再应试
- (29) 四、初抵上海
- (32) 五、汪康年其人其事
- (35) 六、在《时务报》馆里遭冷待

(42)	第三章 在“变法”激流中求学
(42)	一、就读东文学社
(49)	二、扇上题诗遇知音
(52)	三、《咏史二十首》里的维新强音
(58)	四、忧心忡忡说“变法”
(63)	五、以史鉴今赋《杂诗》
(67)	六、归里治病脱纷争
(71)	七、关于光绪帝“密诏”
(74)	八、满腔义愤斥“政变”
(79)	第四章 跨入新世纪
(79)	一、重返东文学社
(86)	二、学以致用攻外文
(90)	三、试译《势力不灭论》
(94)	四、自注《咏史二十首》
(104)	五、庚子之年再抉择
(108)	六、“北乱”声中解散东文学社
(109)	七、放言国事招疑忌
(111)	八、世纪之初赴日本
(115)	九、在东京留学

(119) **第五章 独学时代**

- (119) 一、“辛丑变法”赴武昌
- (122) 二、淡然静对“兴学热”
- (124) 三、二次东渡日本
- (127) 四、走“独学”之路
- (129) 五、以“兼通”为己任的《哲学
 辨惑》
- (134) 六、任教通州师范
- (137) 七、译述《西洋伦理学史要》
- (140) 八、题写《叔本华像赞》

(145) **第六章 独学中的辉煌：《红楼梦评论》**

- (145) 一、从读“叔氏之书”到评《红楼梦》
- (148) 二、《红楼梦评论》的写作
- (150) 三、《红楼梦》与《桃花扇》比较：
 “悲剧中之悲剧”
- (152) 四、立脚叔氏的“梦”与“欲”
- (157) 五、《红楼梦》与《浮士德》比较：
 “宇宙之大著述”

- (161) 六、局限与误区:《红楼梦评论》之
历史反思
- (166) 七、警示意义,巨大影响
- (175) **第七章 遨游“教育世界”**
- (175) 一、主编《教育世界》杂志
- (181) 二、剖析叔本华与尼采的教育文化观
- (194) 三、译介西方小说与西方“教育小说”
- (203) 四、寻找“精神导师”:席勒与托尔斯泰
- (211) 五、热撰教育论文及教育批评
- (225) **第八章 中西交汇中的反思与探索**
- (225) 一、初到苏州
- (230) 二、咏诗“勿作南溟图”
- (232) 三、返读康德
- (240) 四、以中西“不相合化”为鉴,反思
康梁“变法”历史教训
- (244) 五、惟一署名的《周秦诸子之名学》
- (248) 六、编撰诸子传论,追求“学术自由”

- (251) 七、列子之梦——一个“吊诡”
- (255) 八、探讨性、理、命,关注浊乱之世的伦理责任
- (260) 九、《去毒篇》开出救疗国民精神之药方:宗教与美术
- (264) 十、提出文艺美学三论说,反对“餽餽的文学”
- (280) **第九章 人间:感情与理性的搏击**
- (280) 一、叹“人间”凉热,辞“学务总董”
- (286) 二、初交清廷高官,填词追怀亡妻
- (293) 三、自编《人间词》,托名撰序文
- (299) 四、词外“人间”,词内哲理
- (308) 五、“词之成功”与“学术转向”
- (317) 六、《人间词话》之写作与几种不同的稿本
- (327) 七、《人间词话》之出版与校注
- (331) 八、《人间词话》与西方文艺思潮
- (341) **第十章 在“学学山海居”里辛勤耕耘**
- (341) 一、因词之成功,而有志于戏曲

- (344) 二、从《词录》到《曲录》
- (350) 三、考戏曲源流,谈录曲所感
- (359) 四、考唐宋大曲,辨古剧角色
- (364) 五、校注《录鬼簿》,钩稽元剧作家
生平事迹
- (367) 六、撰《宋元戏曲考》,成“一家之书”
- (380) **第十一章 辛亥东渡哀清亡**
- (380) 一、辛亥东渡,清朝覆亡
- (383) 二、改朝换代咏史事
- (392) 三、长歌当哭《颐和园词》
- (402) 四、追往伤今挽隆裕
- (406) **第十二章 居东四年的学术丰收**
- (406) 一、身居京都,心系神州
- (411) 二、所谓悉烧《文集》言过其实
- (415) 三、两篇序言,一个宗旨
- (420) 四、异国他乡“桃花源”,潜心耕
我学术田
- (427) 五、善自命题,名著迭出
- (435) 六、参与联谊,以文会友