

励志人生经典读本

WENTANTAOJIN

周云鹏 / 编著



文滩淘金

- 人生之旅犹如画圆，只要不望空兴叹，定会画出恰当优美的弧线。
- 雪地里的足迹，深深浅浅地伸向远方，这将是我们的生活永远的轨迹。
- 美在向往它的人的心里比在看到它的人的眼里，放出更明亮的光彩。

金城出版社

励志人生经典读本

WENTANTAOJIN

文滩淘金

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

文滩淘金/周云鹏编著. —北京:金城出版社,
2004.5

(励志人生经典读本)

ISBN 7-80084-328-9

I. 文… II. 周… III. 励志-人生观-通俗读物
IV. F830.91

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第078941号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街11区37号楼 100013)

北京市通州大中印刷厂印刷

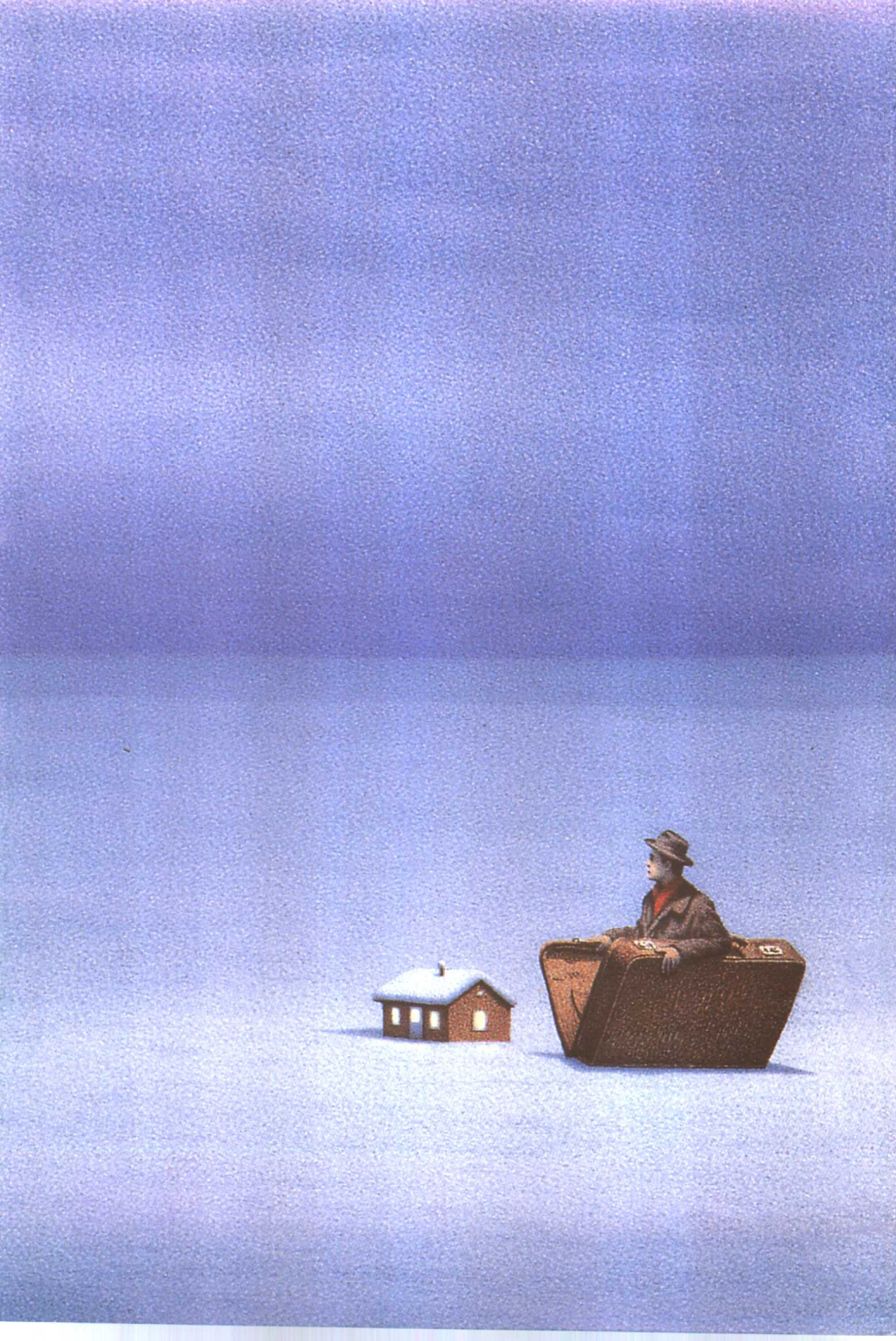
850×1168毫米 1/32 32印张 800千字

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

印数:1-3000套

ISBN 7-80084-328-9/F·16

全四册定价:55.20元





目 录

W
T
T
J

生命列车

草叶如是说·····	1
生命的角色·····	2
一生的命运·····	4
生命之曲·····	5
匆 匆·····	7
多少回我成非我·····	9
石缝间的生命·····	11
乐 为 凡 人·····	14
失去四肢的泳者·····	16
学做第一颗种子·····	19
生 与 死·····	20
生命不是一盒巧克力糖·····	22
下一次就是你·····	24
握住时间的手·····	26
感 觉 今 日·····	28
为失败买保险·····	30



死·天堂·····	32
-----------	----

百味心灵

冤 家·····	35
不要祈求太多·····	36
心 弦·····	38
有些男人·····	40
怕是一张网·····	41
照章办事·····	43
理直气和·····	45
怎样活着·····	46
品味遗憾·····	48
珍惜弱点·····	50
淡淡一点的·····	52
永不言痛·····	54
母亲墙永远别绝望·····	57
只能转变不能改变·····	59
七颗钻石·····	60
欣赏是一种善良·····	62
烦恼的根源·····	64
穷人的方式·····	66
美之歌·····	68

沐浴人生

人生如月·····	69
美丽一次·····	71



机会在敲门·····	72
高处何处有·····	74
世界奇观·····	76
人生寓言三则·····	79
石 榴·····	81
假如还有来生·····	82
内心的深处·····	84
柔 韧 人 生·····	85
今天就是礼物·····	87
奇 语·····	89
梦 想·····	91
做一个战士·····	93
经霜的历程·····	95

红 尘 有 爱

一 生 的 爱·····	96
情 为 何 物·····	98
我 行 我 素·····	99
女 友·····	101
平淡的日子·····	103
悄 悄 话·····	106
经典情话·····	108
玫瑰往事·····	111
敲 门·····	113
理 由·····	116
别错过美好的东西·····	119
不做另一个苹果·····	122



爱情求证·····	124
打呼噜·····	126
致玛丽小姐的求婚信·····	128
教师情书选·····	130
适命的美丽·····	132
左边是爱，右边是恨·····	135
婚姻也会中风·····	138
婚姻就是左手握右手·····	140

温情故事

快乐生活的哲学·····	142
点亮心烛·····	144
在邮局里·····	146
责任是棵挺拔的树·····	148
智慧人生·····	150
曾经的情感替代·····	153
喜 欢·····	156
不了情·····	158
老禅师的忠告·····	160
因为责任·····	162
握住母亲的脚·····	164
忆 读 书·····	167
不 悔·····	170
逗 乐·····	172
那就站到我的影子里吧·····	175
母 子·····	176
扇在灵魂上的耳光·····	177



品味格调

平凡也从容·····	180
爱 好·····	182
新生活概念 DV·····	185
平平淡淡也潇洒·····	189
穷人的风骨·····	192
男女的装扮·····	194
小 丑·····	195
代 价·····	197
感 受 优 雅·····	199
女 人·····	201
你怎么脱恤衫·····	202
大 话 网 络·····	205
快乐的共鸣·····	207
朋友四型·····	210
浪漫的意义·····	213
上海与北京·····	214

哲思小语

胡萝卜·鸡蛋和咖啡·····	218
三个筛子·····	220
三只蚂蚁·····	222
智者的四句箴言·····	223
生命中的五个球·····	225
滴水哲学·····	227



我 爱“小 人”.....	229
这 事 如 果 干 得 好.....	231
狮 子 身 上 拔 毛.....	232
鞋 子 和 脚 丫 子.....	234
三 言 两 语.....	236
酸 的 情 调.....	238
情 怀.....	240
正 字 与 反 字.....	242
我 们 的 工 作.....	244
存 在 的 理 由.....	246
觉 悟.....	247
拒 绝 的 虚 荣.....	248



生 命 列 车

草叶如是说

◇ (黎巴嫩)纪伯伦

一叶小草对一片秋叶抱怨道：“你跌下来的声音真够响的！你惊断了我一冬的美梦。”

秋叶愤慨地说：“你这出身低贱而住所卑微的生物，没有乐感，性格乖戾的东西！你不曾高踞于空中，当然无法了解自然之歌的美妙音响。”

然后，秋叶在泥土上躺下来开始长眠。当春天来临她苏醒过来——她已长成一叶青草。

秋天又至，小草渐渐堕入冬梦，在她上面，秋叶从空中飞扬而落。她低低地自语道：“哦，这些秋天的落叶！他们弄出这么大的噪声，把我的好梦都给搅了。”



生命的角色

◇ 林治平

记得读小学时，有一次被老师指定演一出话剧，我扮演剧中的爸爸，另一位同学演剧中的儿子。

因为设备的短缺，一切只好因陋就简，譬如说化妆吧，老师先在我头上抹了些油，然后就撒了一些白粉在头发上，再拿眉笔画了些皱纹胡须便算完工，而饰演儿子的那位同学则被另一位教师带到另一个角落替他化妆，等到临上台前，我看到他脸上搽了少许胭脂，嘴上涂了口红，越看越觉得滑稽，天下哪有“男生”涂口红抹胭脂的？真是太好笑了。但是他看着我，也诧异不已地伸手指向我，笑得前仰后合；老师看我们彼此笑，几乎误了上场的时间，不觉又急又气，指着我们说：

“有什么好笑的，到镜子前照照就谁也不敢笑了！”

于是我们连忙拿起镜子看看，果然都不再笑了，因为当我们看到自己时，才知道自己的尊容并不比别人好看。

人类的悲剧好像就是如此。我们常常去看、去找、去挑剔别人的不可爱之处，我们也会大声疾呼：“这是一个丑恶充斥的可怕社会！”我们看到了别人眼中的刺，却没有看到自己眼中有梁木；我们慨叹世风日下、人心不古，却没有发现自己也是那江河日下的世风中担任推波助澜的角色！



哲人说：“我成了一台戏，给世人和天使观看。”这戏不是演给自己看的，演员的优劣也不是自己所能评定的，上帝、天使和芸芸众生都是我们的观众，以他们的炯炯之目光凝视着我们的演出。

面对着这一出严肃的生命戏剧，你将扮演自己的角色，你将如何举手投足？

哲人在他垂暮即将离开之时，写下了几句铿锵有力、震撼人心的话：那美好的仗我已经打过了，当跑的路我已经跑尽了，所信的道我已经守住了。

从此以后，有公义的冠冕为我存留。

朋友，你认识自己的角色吗？你对自己的演出满意吗？你对自己的角色有把握吗？你能坦然无惧地向生命的主宰——这位公义全能的上帝，呈献你一生的演出吗？

但愿我们每一个人在生命终点临到之前，都能做一个庄严的宣告。



一生的命运

◇ 罗秋菊

自从你生下来的那一刹那，你就注定要回去，这中间的曲折磨难、顺畅欢乐便是你的命运。

命运总是与你一同存在，时时刻刻。

不要敬畏它的神秘，虽然有时它深不可测；

不要畏惧它的无常，虽然有时它来去无踪。

不要因为命运的怪诞而俯首听命于它，任凭它的摆布。等你年老的时候，回首往事，就会发觉，命运有一半在你手中，只有另一半才在上帝的手中。

你的努力越超常，你手里掌握的那一半命运就越庞大，你获得的就越丰硕。

在你彻底绝望的时候，别忘了自己拥有一半的命运；在你得意忘形的时候，别忘了上帝手里还握有另一半的命运。

你一生的努力就是：用你自己手中的一半去获取上帝手中的另一半。

这就是命运的一生；这就是一生的命运。



生命之曲

◇ (阿富汗) 乌尔法特

一片寂静，万籁无声。生命之曲在沉默。

在这寂静中，意志失去生命，思想消失踪影。欢乐如同野鸟
逃离人们而远去。

我欲打破这寂静的变幻，操起手里的弦琴。

这弦琴是我从爱情之土、夜莺之乡取来的。

我的弦琴的声音非常甜美。

来吧，请坐下听我弹奏一曲。我不希望使意志死亡、心灵僵
冷。

我为唤醒感情而来。

且待我拿起琴来奏上一曲。

啊——怎么？

为什么这琴发不出声响？

琴身无损，弦琴依旧，却为何不发出声音？

我恍然大悟，原来这夜莺之乡的弦琴离开了四周的花丛就寂
然无声。

这琴是与爱情相连的，弦就系在爱情的身上。

我应走进花园，在花圃旁拉起琴来。

我应该朝着那水仙的眼睛、玫瑰的笑脸、檀香的嫩枝和风信



子蓬松的髻发，在优美的花园里拉起琴来。

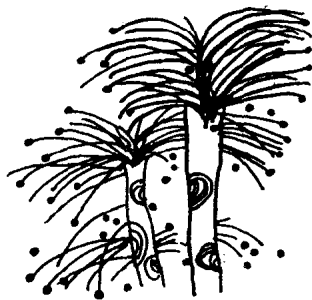
不然这寂静就不会消失，欢乐就不会来临。

这阴沉的乌云应该在太阳和月亮面前隐没。

这困锁夜莺的樊笼应该彻底打碎。

花园紧锁的门应该敞开，让欢乐进来，让情操与智慧的眼睛
睁开。

缺少这些，生命之曲就不能产生幸福与欢乐。





匆 匆

◇ 朱自清

燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧，那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧，现在又到那里呢？

我不知道他们给了多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里。我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁汗涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着。去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从盆里过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里我能做些什么呢？