

毛澤東等著



開展大規模

的群眾文
教運動



中國出版社印行

毛澤東等著

開展大規模的群眾文教運動

中國出版社印行

毛澤東等著

開展大規模的 群眾文教運動

中國出版社

印行者

香港皇后大道中卅三號二樓十室

經售者：海內外各大書店

定價：港幣壹元五角

印期：一九四七年八月出版

小 引

陝甘寧邊區，從一九四四年十月十一日開始舉行文化教育工作大會（簡稱文教大會），直到是年十一月十八日才勝利結束。大會共進行三十七天。參與大會的代表共有四百五十多人，這其中大部分是從人民當中生長起來的工農兵代表，也有著名的醫生、學者、作家、詩人、畫家和蒙回民族的代表，共同討論新民主主義的羣衆文化運動，主要內容是：衛生、教育、藝術、報紙四部門。

會中，會後發表文件及文章甚多，這裏爲適應解放區以外的讀者的需要，選載五篇。十月三十日毛澤東同志出席大會，指出解放區文教工作的方針：這是一篇講演的紀錄。中共中央西北分局書記高崗同志的講話，說明這次大會的準備經過，和實施毛主席文教方針的一些具體步驟。

羅邁同志的「開展大規模的羣衆文教運動」，是這一次大會的總結報告提綱。周而復同志的「人民文化的時代」，是給解放區以外的讀者說明這次大會的進程和它輝煌的成果。附錄是這次大會幾項重要決議，對於讀者了解這次大會的精神是有幫助的。

至於這次文教大會的歷史意義及其重大的影響，在解放日報社論裏已經說得很詳細透澈，不在此贅述了。

編者

目次

小引·····	編者（一）
此次文教大會的意義何在·····	解放日報社論（一）
解放區文化統一戰線方針·····	毛澤東（九）
開展邊區文教工作·····	高崗（一三）
開展大規模的群眾文教運動·····	羅邁（一六）
一、邊區文教的總任務·····	（一六）
二、新的時期開始了·····	（一八）

人民文化的時代……

周而復(二九)

五、組織廣泛的統一戰線，團結為主……………(一九)

四、發動羣衆，加強領導……………(二一)

五、質與量並重，反對形式主義……………(二三)

六、培養大批的邊區知識份子，是開展文教運動的關鍵……………(二五)

一、一個創舉……………(二九)

二、和迷信不衛生作鬥爭……………(三一)

三、新的教學方法……………(四一)

四、羣衆的文藝……………(五一)

五、大家看報大家辦報……………(六一)

六、一幅輪廓畫……………(六六)

附錄：

邊區文教大會的幾項決議

- 一、關於開展群眾衛生醫藥工作的決議……………（六七）
- 二、關於發展培養知識份子與普及群眾教育的決議……………（七十二）
- 三、關於發展群眾藝術的決議……………（七七）
- 四、關於發展群眾讀報辦報與通訊工作的決議……………（八二）
- 五、關於開展工廠文教工作的決議……………（八五）
- 六、關於機關學校文教工作中幾個問題的決議……………（八七）
- 七、關於加強羣衆軍人教育及娛樂活動的決議……………（八九）

此次文教大會的意義何在

——解放日報社論——

陝甘寧邊區今年十月間召開文化教育工作大會，表示了中國新民主主義文化的一個長足的進展。將來修中國文化史的人，對此不可不大書一筆。

中國新民主主義的文化運動發端於一九一九年的五四運動。五四時期新文化運動不但在性質上比以前有了變化，在數量上比以前也是一個大發展——成爲一種羣衆運動。但是這個羣衆運動，要拿全體人民來說，規模就已經很小很小，這是因爲沒有人民文化，沒有民主的政治經濟基礎來保障的原故。一九二四年國民黨改組的政權，第一次在廣州出現以後，又在北伐的戰爭中得到大的發展。這中間，新文化運動在羣衆裏面便更普及了。但因爲政治方面發展得太迅速了，文化方面還沒有來得及做多少澈底的改革，和從容的建樹。人民羣衆建立自己的文化生活，既可及於人口的大多數，又及於文化的各部門，是開始於土地革命時期。這時革命政權下的廣大羣衆，才把文化教育的權利拿在自己的手中，造成中國文化的新天地，這是一個新天地。因爲第一，它區別於以

前統治着羣衆的舊封建文化。舊文化如果不是全部被推翻（這不是一個早上的事，而是很長的事）也是在要害的地方被推翻了。人民羣衆關於國家社會和自己生活地位的舊觀念，是被新觀念所代替了。第二、它也區別……（缺十餘字）……民主文化。例如舊式的所謂平民教育，通俗文藝和通俗報紙，慈善機關的衛生×××等……（缺十餘字）……新民主文化是由人民羣衆自己來做主人翁，服務……（缺二十餘字）……平民教育通俗文化却是純粹站在資產階級的立場上，想要以資產階級一個階級的社會理想去『普及』於全民的。第三、它也區別於主要是少數先進份子的思想宣傳之新民主文化的最初階段。這個區別的所以發生，就如前面所說，決定於新民主政權之有無。

關於土地革命時期中國文化的新天地，毛澤東同志曾在「長崗鄉調查」和「才溪鄉調查」中文化教育項下，作了生動的紀錄（「長崗鄉調查」除文化教育外，還有一項衛生運動）。在一九三四年一月的一篇總結性的講演中，他說：『革命政府用一切方法來提高工農的文化水平，爲了這個目的，給了羣衆政治上物質上的條件，一切可能的幫助，因此，現在的革命區域雖然是處在殘酷的國內戰爭環境，並且它都是過去文化很落後的地方，但是已經在加速度地進行着革命文化建設了。根據江西、福建、粵贛三省的統計，在二千九百三十二個鄉中，有小學三千零五十二所，學生八萬九千七百一十人；有補習夜校六千四百六十二所，學生九萬四千五百七十七人；有識字組（福建未計）三萬二千三百八十八組，組員一十五萬五千三百七十一人；有俱樂部一千六百五

十六個，工作人員四萬九千六百六十八人：這是一部分的統計。許多地方學齡兒童的太多數是進了小學校。例如，興國學齡兒童總數二萬零九百六十九人，進入小學的一萬二千八百零六人，而在國民黨時代入學兒童不到百分之十……婦女羣衆要求教育的熱烈，實爲從來所沒有，興國夜校學生女子佔百分之六十九，識字組佔百分之六十……婦女不但自己受教育，而且在主持教育，許多婦女是地方小學與夜校的校長，作教育委員會與識字委員會的委員了……羣衆識字的人數是迅速增加，識字的辦法有夜校，識字組與識字牌……這是掃除文盲的極大規模的羣衆運動……羣衆文化運動的迅速開展，我們看報紙的發行也可以知道。中央蘇區已有大小報紙三十四種，其中如「紅色中華」從三千份增加到四五萬份以上，「青年實話」發行二萬八千份，「鬥爭」只在江西每期至少要銷二萬七千一百份，「紅星」一萬七千三百份……羣衆的革命的藝術亦在開始創造中，工農劇社與工農歌舞團的運動，農村俱樂部的運動是在廣泛地開展着，羣衆的體育運動也是迅速發展的，現在偏僻的鄉村中，也有了田徑賽，而運動場則在許多地方設備了。「凡是知道中國過去幾千年來文化生活上的悲慘狀況，並對中國人的（文化教具算有深刻了解）情況的人，都不能不承認現在是一個翻天覆地的變化。」

但是，在土地革命時期，各個根據地大體相同，究竟因爲緊張的戰爭條件，不可能把文化工作充分展開。一九三七年以後，陝甘寧邊區轉入後方環境，又從各地來了大批知識份子，因而邊

區的文化運動在規模上有了大的進步。但是即使這樣，邊區的真正大規模的羣衆文教運動，還是直到這次大會才真正進入成熟的境地。從消極方面來說，這一方面是由於邊區的舊基礎比土地革命時的江西還更落後，人民首先需要在經濟上休養、生息和向前發展，而這個生產運動直到去年才收到了顯著的成效；另一方面是由於邊區文教工作中的教條主義傾向。在抗戰以後，曾經×××，是大大地減弱，羣衆對於文教工作的支持，而克服教條主義的整風運動，也是直到去年才告一段落。從積極方面說，邊區目前的文教運動，一方面已經取得了各種規模的工廠、作坊，各種式樣的合作社和變工隊，豐衣足食的人民戰士和機關學校人員作爲物質基礎；另一方面則是已經取得了總結新文化運動歷史經驗的「新民主主義論」和「文藝座談會講話」，作爲精神基礎。這樣，今年的邊區文化大會才達到了它應有的成就。

邊區文教大會的基本成就就是什麼呢？它的基本成就就是總結了自生產運動與整風運動以來羣衆文教工作的各種經驗，提出了新的任務，並在各個陣地上表揚了羣衆中成功的典型，指出這些典型的方向是完成新任務的保證。如果用傳統的文化貴族的眼光來看這一切，也許都平淡得很，而所謂經驗，不過是如何更有效地達到動員一羣落後的農民去服務戰爭，加強生產，和創造新生活這一功利主義目的而已。所謂任務，不過是掃除他們中間應該掃除的那些可笑的愚昧，不衛生和各種封建迷信的習慣而已。所謂典型事物，不過是暖室裏的微光。離開現代科學和現代藝術

的高度太遠了，以至於使得那自命高尚的貴族或者準貴族們，不免要長嘆幾聲，表示他們對於這些東西完全不屑一顧，才能顯出他們的愈加高貴。但誰要是用中國人民的心來感覺世界，那麼他的想法就會完全不同的，就會覺得世界實在發生了一次動人的事變。在中國這樣落後的國家和陝甘寧邊區這樣落後的地方，人民羣衆的隊伍，自己給自己提出這樣的問題，要在五年和十年里消滅百分之九十五的文盲，消滅大部的疾病死亡，拔掉保留於大多數人民中幾千年來那些封建迷信的老根子。要在五年到十年里，使全部能活動的人口都親自參加這個改造和建設的巨大工程，從舊到新，從無到有，建設起各個村的學校和識字、讀報、通信組，各個鄉的醫藥衛生組織各種形式的成千的新的藝術組織和報紙。如果說這些工作以前也做過，那麼，像文教大會所表現的這一次的做法，就比以前有更大的目的性，對運動的規律有更大的自覺性，更能够集中羣衆的意志和才能。因此，可以說人民羣衆現在不但懂得了怎樣廣泛地獲得文化的權利，而且開始懂得怎樣巧妙地使用文化的武器了。同在戰爭和生產中，湧出無數英雄一樣，「老百姓」裏面湧出了充滿自我犧牲精神和學習創造精神的醫生，每天追求新方法的教員，用文學和藝術來教育自己和別人的通訊組和秧歌隊，組織羣衆的輿論推動羣衆不斷向上的黑板報，以及完全不害傳染病，男女老少完全參加學習，並因而完全團結成爲一個大家庭的村莊。可惜篇幅不能允許在這裏舉具體的例子，這些在報紙上已經介紹得很多了。簡括地說，這些創造的特點是：第一，它們正確地反映了當時

指導了邊區人民的民主生活。我們在衛生教育報紙文藝各方面的組織和活動，都以能實現羣衆需要和吸引羣衆自願參加爲原則，而事實證明，凡是這些組織和活動得到成功的地方，羣衆的政治經濟生活也就比以前更活躍更豐富，羣衆的民主團結也就更堅實，這在學校和報紙的作用上尤其明顯。第二、他們靈活地適應了邊區分散落後的農村環境，同時給以提高。不了解如何適應分散落後的農村環境是邊區過去文教工作失敗的重要原因之一，現在這個問題，是大體上解決了。農村裏的一切文教工作，都從照顧農村的現狀出發，糾正了從城市來的教條主義和脫離羣衆的急性病，但是工作的目的，仍是加速農村的前進和農民的覺悟，不因此而走進遷就封建迷信的路上去。第三、它們大胆地採取了人民傳統中一切確實可用的部份，並因注入新的內容，而使之獲得新的生命，同時也同樣大胆地採取和創造了爲人民傳統中所沒有的而又爲人民所需的各種新形式。經過選擇的中藥，新村學和新秧歌，屬於前者，而西醫，西藥，話劇、電影、讀報、識字組和黑板报，則屬於後者。這樣，邊區人民在文化發展上，就得到一個極爲廣闊自由的園地，既不受東方的也不受西方的教條主義所限制，而只受人民的利益所限制——如果也叫做限制的話，一切這些成就主要地都是邊區人民和他們中間的先進份子的作品。這些先進份子都沒有任何升官發財損人利己的動機，他們唯一的動機，就是爲人民的解放和幸福服務，他們唯一的報酬和安慰，就是人民的感謝。而且他們的絕大多數，在工作中都不會能夠得到現代高等教育、甚至中等教育的

幫助。譬如：受特等個人獎者的過半數，就只是些略識文字的貧農吧了。因此，我們說這次文教大會表示了一個破天荒的成功，表示了邊區人民在中國文化史上完成了比孔子所做的更偉大得多的事業，難道我們是說錯了嗎？

但是與其來誇述這次大會做了偉大的文章，不如說是出了偉大的題目。毛澤東同志說得好：這要比打倒一個日本帝國主義更難的題目。我們所繼承的遺產太痛苦了，人民對於新文化的要求畢竟還不如對新政治新經濟那樣熱心，他們對舊文化也沒有對舊政治舊經濟那樣的仇恨。相反地，還留得有千絲萬縷的聯系，而我們的經驗也還不足。因此，這不但是一場艱難的，而簡直說得上一場「微妙」的戰爭。但是我們必須進行這個戰爭。就是在其他解放區，雖然他們首先要直接負起打倒日本帝國主義的責任，暫時不能用與陝甘寧邊區同樣的規模，但是也必須在情況所需要和許可的範圍內，來進行這個工作，並且應該指示爲着戰爭，必須就在戰爭中普及與提高人民的文化，正如爲着戰爭，必須進行大規模的生產運動一樣。這也就是共產黨中央爲什麼指出戰爭、生產、教育三者爲各解放區所必須執行的中心任務的原故。關於提高的問題，我們在這裏不能多說，但是可以指出一點，就是當新文化因爲缺少新政權還不能及於全人口而暫時集中於少數先進份子的時候，提高的工作倒是有了一種「方便」，而在新政權之下新文化完全成爲廣大人民日常生活中的節目了，指導普及的提高工作也就不僅是少數人寫字抬上的問題，也就增加了一種「麻煩的負

担」(好在每個真誠的革命家都熱望更快地更多地增加這種「負担」)。因此，雖然在某些時候和某些方面這個工作會反而進行得慢些，它的任務却是更重大了。總之，無論在後方和前線，無論是普及和提高，我們的總目標都是要驅逐日本帝國主義出中國，在全中國發展新民主主義的文化，在全中國造成人民文化的新時代；沿着邊區文教大會的基本方向前進，我們是一定能達到這個目的的。

解放區文化統一戰線方針

毛澤東

——一九四四年十月卅日在邊區文教大會上的講演——

毛主席首先說：我們的一切工作的總目標，就是打倒日本帝國主義。日本帝國主義和希特勒一樣是快要滅亡了，但是它還有力量，中國人民，尤其是中國解放區必須繼續努力，才能達到最後消滅敵人的目的。這個努力，首先是戰爭，其次是生產，然後便是文化。沒有生產的軍隊是飢餓的軍隊，沒有文化的軍隊是愚蠢的軍隊，而愚蠢的軍隊是不能戰勝日寇解放人民和建設工業化的新中國的。所以我們必須有文化。有一部份同志曾經輕視文教工作，這是錯誤的。在這次會後，大家都應該對文教工作予以應有的重視。

關於我們的文化的性質，毛主席指出：它應該是新民主主義的文化，也就人民大眾反日反漢奸反黑暗封建傳統的文化。這種文化的政治經濟基礎，就是民選政府，就是減租減息，就是各種規模的工廠與各種形式的合作社為領導的個體經濟。新民主主義的文化，一方面是這種社會形態的反映，一方面又推動這個社會形態的變向前進。

毛主席說：中國的工業現在還很弱小，解放區的工業更是弱小，但它們是有無限前途的，中國必須以此為基礎，克服自己的落後。解放區的經濟有其進步的方面與落後的方面。解放區的文化也有其進步的方面與落後的方面。解放區有作為領導方向的人民大眾的新文化，但也有廣大落後的封建遺產，如陝甘寧邊區即有一百多萬文盲，兩千個巫神，封建迷信的思想還在經過文化生活的各方面影響着邊區的羣衆。反對羣衆腦子裏這個敵人，甚至比反對日本帝國主義還困難。邊區文教會議的任務，無論教育、藝術、衛生、報紙那一項，就都是要告訴邊區一百五十萬人民自己起來和自己的封建迷信、文盲、不衛生等舊習慣作鬥爭，爲了進行這個困難的鬥爭，就不能不有廣泛的統一戰線。如在教育方面，即不但要有比較集中、比較正規的中小學，而且要有普遍分散、比較不正規的村學、讀報識字組；不但要有新內容的民辦學校，而且要利用和改造舊的村塾。在藝術方面，即不但要有話劇，而且要有秦腔、秧歌；不但要有新秦腔、新秧歌，而且要利用和改造舊戲班，特別是百分之九十的舊秧歌。在醫藥衛生方面，尤其如此。陝甘寧邊區現在嬰兒死亡率高至百分之六十，成人死亡率高至千分之三十，去年死牛七千八百頭，死驢四千頭，死羊二十一萬隻，死騾二千三百隻，人民相當普遍地相信巫神，在這種情形下，僅僅依靠少數機關部隊的西醫是不可能的。爲機關部隊服務是很重要的，西醫比中醫是更科學，但西醫如在這種情形下不關心人民，不爲邊區人民訓練更多的西醫，不聯合幫助和改造邊區的一千個中醫，和舊式的獸