

中国文化丛书
ZHONGGUOWENHUACONGSHU

中国 生 肖 文 化

吴裕成 著



天津人民出版社

中
国
文
化
丛
书

中国生肖文化

吴裕成/著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国生肖文化/吴裕成著.—2版.—天津:天津人民出版社,2003.

ISBN 7-201-01055-7

I.中… II.吴… III.十二生肖—通俗读物
IV.K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 065375 号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 32 开本 9.5 印张 1 插页

字数:230 千字 印数:1-5,000

定 价:19.00 元

引言

“全国十二个,人人有一个”。20世纪70年代初,日本首相田中角荣访华时,出这则谜语请周恩来总理猜。周总理听了开怀大笑,脱口而出:“十二生肖。”(《见人民日报(海外版)》1989年2月6日)这是一段为人们所津津乐道的佳话。

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪,十二生肖的渊源可以溯至远古。华夏先民的动物崇拜、图腾崇拜,在斗转星移的悠悠岁月里,与天象观测相结合,渐渐形成十二地支和十二生肖系列。当然,也还有“生肖外来说”,但毕竟只是一种少有认同的持论。

十二生肖是标记时间的符号,但又不尽然。它从远古的文化景观中抽象出来,它丈量了漫长的时光。岁月将丰富的内涵注入这组符号。从某种意义上讲,十二生肖提供了一套“活文物”,从中可以发掘出始自史前的文化积淀,一览中华文化的历史光彩。

十二生肖与中华文化这一命题,是将生肖文化置于中华文化的大背景前,横看纵看,看它的萌发、它的产生和发展,看它同各个文化门类的关系。可将十二生肖视为文化的一种载体。这载体本身的结构组合,即是一篇大文章。它,是鼠牛虎兔,又不是一般意义上的鼠牛虎兔,而是子鼠丑牛寅虎卯兔,十二地支是它不可割舍的内容。它又以特定的数量单元成为系列,不多不少,十二生肖,而非十、二十或其他数字。生肖文化的范畴,包含着鼠属相牛属相虎属相兔属相,





也包括子丑寅卯,还包括其所采取为神秘数字“十二”。由此,十二生肖这题目,成为文化史研究中不大也并不小的题目。

旧时代迷信观念对于十二生肖的影响,今人应能正视,以便摒除。20世纪90年代第一春——农历庚午马年正月,笔者涂写这篇文章的时候,恰巧读到报纸上刊出的短文《属马亦或属羊》,谨录于下——

今年春节前后,结婚形成了一个小高潮。有些青年男女突击结婚,单纯是为了避开一个流传在津门的老例儿:“十羊九不全。”掐指算算,春节完婚,十月怀胎,当年就能生孩子,当属马,而不属羊。阿弥陀佛。

属马或是属羊,本来只是一种生肖符号,祸福绝不会因生肖而转移。更何况,就是这种传说的老例儿,也是自相矛盾的呢!如同样是属羊,在江南一带,就是吉庆祥福的象征,那里就有:“属牛,属羊,出门不用带口粮”的例儿。我们不能相信那些迷信传言,不顾政府的晚婚晚育号召,人为地制造一个早婚和生育的高峰。

属马属羊,旧话重提,老例儿新语。让人觉得,“十二生肖与中华文化”这么一个题目,是探源的,溯流的,也是面向当今生活的海洋的。



目 录

引 言 / 1

第一章 萌自远古时光里

——从星象到生肖 / 1

第一节 神秘的序数系列 / 3

1. 生肖取数十二 / 3
2. 花甲,最小公倍数 / 10

第二节 十二生肖的天文学背景 / 13

1. 日月经天与干支 / 13
2. 岁星、太岁和干支纪年 / 16
3. 十二生肖介入二十八星宿 / 19

第三节 生肖的选择 / 25

1. “禹是一条虫” / 25
2. 从图腾崇拜说生肖 / 30
3. 选择了这十二种动物 / 36

第二章 源于民族文化间

——十二生肖的华夏渊源 / 48

第一节 我国各民族的十二生肖 / 49

第二节 “生肖外来说”不足取 / 57

1. 巴比伦黄道十二宫 / 57



2. 郭沫若释支干兼十二生肖 / 67
3. 十二生肖的华夏渊源 / 70
4. 外国的生肖文化 / 78

第三章 存诸周而复始中

——十二生肖分述 / 86

- 第一节 子之属:鼠咬天开 / 87
- 第二节 丑之属:牛耕年丰 / 90
- 第三节 寅之属:虎为山君 / 94
- 第四节 卯之属:玉兔为月 / 99
- 第五节 辰之属:鱼龙混杂 / 103
- 第六节 巳之属:蛇称小龙 / 110
- 第七节 午之属:马到成功 / 115
- 第八节 未之属:羊致清和 / 120
- 第九节 申之属:金猴神通 / 125
- 第十节 酉之属:鸡有五德 / 129
- 第十一节 戌之属:狗亦图腾 / 134
- 第十二节 亥之属:肥猪拱门 / 137

第四章 渗入悠悠岁月间

——十二生肖纵观 / 141

- 第一节 生肖与民俗 / 142
 1. “人人有一个” / 142
 2. 本命和本命年 / 146
 3. 早涝丰歉生肖年 / 153
 4. 属相日 / 157
 5. 与丑牛有关的迎春风俗 / 160
 6. 饮食文化含生肖 / 164
 7. 十二兽地名 / 167



8. 生肖古币 / 172
9. 生肖文化波及的植物和动物 / 174

第二节 生肖与迷信 / 178

1. 生肖浸染阴阳五行色 / 178
2. 属相论命是诳语 / 186
3. 迷信职业者的生肖把戏 / 190
4. 属相生克的迷信 / 196
5. 畿纬玄虚用生肖 / 205
6. 生肖·星座·血型 / 209

第三节 生肖与宗教 / 213

1. 十二生肖集一身的道观铜羊 / 213
2. 本命元辰星宿神 / 217
3. 菩萨排生肖 / 221
4. 红羊劫·红阳教 / 225

第四节 生肖与语言文学 / 226

1. 十二属相诗:诗歌及联语 / 226
2. 典午即司马:指代和双关 / 234
3. 《毛颖传》中写卯兔:寓言笑话 / 238
4. 《十五贯》里娄阿鼠:舞台戏剧 / 241
5. “车中猴者,申也”:破案故事 / 247
6. 西门庆属虎潘金莲属龙:明清小说 / 249
7. 马为午老、羊为未流:隐语和谜语 / 257

第五节 生肖与造型艺术 / 261

1. 生肖俑和墓壁画 / 261
2. 生肖铜镜及其他 / 264
3. 描绘属相的民间工艺品 / 269
4. 石头生肖 / 273
5. 生肖图案绘军旗 / 275

第六节 生肖今貌 / 280

1. 生肖文化的生存优势 / 280

2. 春节·生肖邮票·时代风格 / 287

再版后记 / 293

中国
生肖
文化





第一章 萌自远古时光里

——从星象到生肖

十二生肖古代又称十二禽、十二兽、十二神、十二属、十二物、十二虫,如今民间称为十二属相(图1)。东汉王充《论衡》“子之禽鼠,卯之兽兔”,“禽”与“兽”并举,说的就是生肖。



图1 陕西安塞民间剪纸十二生肖



十二生肖初始何时？清代嘉庆年间的进士梁章钜《浪迹续谈·十二属》说：

十二辰各有所属，其说始于《论衡》，《物势篇》言其十一，所缺惟龙，而《言毒篇》有“辰为龙，巳为蛇”二语，合之今说，已无参差，而统谓之曰禽。

《北史》宇文护母贻护书曰：“昔在武川镇生汝兄弟，大者属鼠，次者属兔，汝身属蛇。”梁·沈炯有《十二属诗》，属之称当在此时。

这位清代学者谈十二生肖的源流，谈及东汉《论衡》对生肖的记叙，注意到《论衡》称生肖为“禽”。同时，梁章钜还谈及《北史》的一则史料，宇文护的母亲给宇文护写信，说到宇文护兄弟的属相。南朝人沈炯则写过一首《十二属诗》。

生肖文化的源头在哪里？李白诗吟：“黄河之水天上来”。人类文化史悠悠久远，一如大河长江，吸引着溯流求源的好奇心。

长期以来，在谈论十二生肖的古代人和当代人中，不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载：

寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。卯，兔也……亥，豕也。未，羊也。丑，牛也……巳，蛇也。申，猴也。

以上引文，十二种生肖谈到了十一种，所欠缺者为辰龙。该书《言毒篇》说：

辰为龙，巳为蛇，辰、巳之位 在东南。



这样,十二生肖便齐了。十二地支与十二生肖的配属如此完整,且与现今相同,这段记载在现有文献中确是较早的。

然而,这还不能称最早。上世纪70年代在湖北云梦睡虎地出土的秦简中,有关于十二生肖的比较完整的记录。其成文年代比《论衡》早一个时代。此外,古人已经注意到,《诗经》等先秦文献中保留着关于生肖的零散材料。

可以这样说,产生了秦简和《论衡》的时代,都不能说是十二生肖的源头,倒不妨当做溯流而上的起步点。

第一节 神秘的序数系列

1. 生肖取数十二

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪,生肖系列十二大员(图2)。

生肖为何取数十二?有人会说,地支有十二个,用来配地支的生肖自然是十二生肖了。这回答是难以令人满意的。事情并非如此简单。比如,可以有这样一问提出来:地支为什么是十二个,而不是其他数量的若干个?

生肖十二,地支十二,在以“十二”为单元的序数系列之中,蕴含着古代文化的丰富内容。讨论十二生肖,应该在“十二”的题目上做做文章。

干支是中华文化的特色产品。十天干之为用,同数学的十进位相契,比较容易理解。研究者一般认为,原始人按十数数,是受到双手十指的启发。十个手指可以说是天生的“数筹”。原始人通过两只手的手指,熟识了一个重要的自然数——“10”。



图2 北京白云观近年新增景观:十二生肖壁



天干之外,却又生出十二地支。从数学角度讲,其远不如以十为单元便利。然而,“十二”在古代文化中确是个引人注目的序数系列,闪现着神秘的色彩。

《周礼·春官·冯相氏》记:“掌十有二岁,十有二月,十有二辰,十日,二十八星之位,辨其叙事,以会天位。”时间的分割以十二累进,一纪十二年,一年十二月,一日十二时。空间地域的界划,即便有九州,也有人出来补足十二之数。《天问》“地方九则,何以坟之”?屈原设问:天下有冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州,大禹用什么去增高地面?《山海经·海内经》可作答对:“帝乃命禹卒布土以定九州。”天帝让禹撤布息壤(生长不息的土),平定九州水患。可是,还有舜分十二州的传说,从冀州分出幽、并二州,从青州分出营州。《尚书·舜典》说:“肇十有二州,封十有二山,浚川。”舜即位后,划定十二州的疆界,在十二州的名山上封土为祭坛,疏通了河道。《左传·哀公七年》说:“周之王也,制礼上物,不过十二,以为天之大数也。”十二,这“天之大数”,是个渗透力很强的数字。《国语·晋语四》记,“黄帝之子二十五宗,其得姓者十四人,为十二姓”。归纳来归纳去,还得说“十二姓”。甚至天子妻妾也有“十二女”之说,《后汉书·荀爽传》“故天子娶十二女,天之数也;诸侯以下各有等差,事之降也”。仍注明,“天之大数”。

古乐有十二律。元代杂剧分类,为神仙道化、披袍秉笏、风花雪月、悲欢离合等十二科。宋代张敏叔选十二种花卉,言称“十二客”,如梅为清客、菊为寿客、莲为静客。诸如此类,不胜枚举。

中医讲究手三阴三阳、足三阴三阳十二经脉,将人体器官分为十二藏,又将人体十二部位称为十二属。就连旧时巫者为幼儿看“关煞”之灾,也以破十二关煞相招摇。青海河湟地区,有洒十二精药水的葬俗。《三元总录·葬元》:“十二精



药洒遍地，一切凶煞永敛迹。”以“十二”对应“一切”，正是符合传统心理，含有神秘意味的数字选用。

与神秘“十二”相关，古人还视“三十六”、“七十二”、“一百零八”为圆满之数。道教讲三十六洞天、七十二福地，职业有三十六行、七十二行，兵法讲三十六计。《淮南子·修务篇》说：“神农尝百草之滋味，一日遇七十毒。”《神农本草经》记此事，就变为“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”。《管子·封禅》讲，古来泰山封禅君主七十二人；《太平广记》卷四六六引《三秦记》：鲤鱼跳龙门，“一岁中，登龙门者不过七十二”；杏坛授业的孔子，弟子三千，七十二贤人；《汉书·高帝纪》写刘邦不凡，“左股有七十二黑子”；黄山七十二峰，济南七十二泉，天津七十二沽；《西游记》中猪八戒三十六变，孙悟空七十二变；《水浒传》的忠义英雄三十六天罡、七十二地煞，合为一百单八将……闻一多曾以《“七十二”》为题写考证文章，认为“七十二”的流行大致发轫于战国时代，至西汉而大盛，并说：“‘七十二’这数字流行的年历，便是五行思想发展的年历。”近年有人根据彝族十月历提出新说，认为十月历每月三十六天，每季两个月，正好七十二天，这便是两个成数的来源。此一新说须要面对的问题是，十月历的创制远远早于战国时代，两个成数为何姗姗来迟，迟至战国时代才开始流行？其实，如果换一个角度，这个问题比较容易解答：“三十六”和“七十二”传为成数，仰仗“十二”作为因子。彝族十月历法的基础，正是十二兽纪日，三轮为一个月，计三十六天。十月历法、十二月历法都离不开“十二”的数字单元。

“三十六”、“七十二”、“一百零八”，古代对这类数字的崇尚，通常被认为是含“九”增重的结果。“九”为最大的阳数，又与“久”谐音，自然有“分量”。然而，“三十六”、“七十二”还是“十二”的整倍数，这一点往往被忽视了。百以内九的倍数有十一个，惟“三十六”和“七十二”同时又与“十二”存在整比



关系；而“一百零八”既为“三十六”与“七十二”的和数，又为“十二”同“九”的乘积。因此，这类数字崇尚之中，无疑隐含着“十二”的分量，尽管它的作用被“九”掩盖了。此外，“六六大顺”及“四平八稳”作为吉语，是否缘于对“十二”的分解，不妨算做一个话题。

一部《尚书》，《禹贡》讲禹定九州，《舜典》则说舜“肇有十二州”，谁先谁后？顾颉刚认为，西周尚无九州的概念，春秋中叶开始有禹迹九州的说法。战国吞并，小国之数日减，仅存几个强国，约略与九州相当，成书于此时的《禹贡》得以载九州之名。后来扩展为十二州之说，则是秦皇汉武拓地开疆的反映。至于为何取用十二之数，顾颉刚引用《左传》“天之大数”的话，可惜未做深入探讨。

郭沫若也曾论及十二州，将其与古代天文学联系起来，《释支干》说：“《舜典》虽为周末儒家所伪托，然其‘肇十有二州，封十有二山’之语，与后起之九州五岳异撰，当是古代有此口碑。十有二州当即十二辰所配之分野也。”分野是将天上的星宿对应于地上的区域的划分方法。中国古代占星术认为，不同方位的天象变异，能使地上相应区域发生变异。郭沫若所言十二辰，与天文学上的十二次一样，都划天空为十二等分。

“十二”，接受了古老天文学的滋养，不仅存于历法，不止浸透民俗，它做了中华文化中根深蒂固的成数。包蕴丰富的传统文化百科全书式的小说《红楼梦》，即以“十二”做了至关重要的数字。书中贾宝玉神游太虚仙境，薄命司所贮“金陵十二钗”正册十二册，副册、又副册也均为十二册。册上有名的那些女子，是小说的主要人物。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，简直可以说全为“十二”呕心沥血。大观园中有十二处馆苑，大丫环十二个，戏班女伶十二人。薛宝钗配制冷香丸，要用“春天开的白牡丹花蕊十二两，夏天开的白荷花蕊十二



两,秋天的白芙蓉花蕊十二两,冬天的白梅花蕊十二两”。还要用四样水来调和,即“雨水这日的天落水十二钱”,“白露这日的露水十二钱,霜降这日的霜十二钱,小雪这日的雪十二钱”。写药料奇而又奇,各味药的剂量及水则一概以“十二”论,好像非此便无以呼应似的。周汝昌、周伦苓《红楼梦与中华文化》一书,谈论“十二”在小说里的重要作用,并推论以十二为基数,以九为层次,曹雪芹本人构思的《石头记》当为一百零八回。

《红楼梦》既写了诗赋唱和之类文人文化,也写了民风民俗文化。曹雪芹这位堪称通才的小说家,广泛地吸收了中华文化的营养。他在无限的序数中选择了“十二”,这不能说仅仅是小说家本人的偏爱。

将某种神秘含义赋予数字“十二”,这种文化现象并非中国独有,国外不乏其例。

十二为一打。这个量词由西方引进,至今未见废止。“打”作为计数单位,同十二地支一样,显示着与十进制分庭抗礼的态势。所提问题也相同,古人为什么要起用两套数字系统?

“十二”在世界各民族的古代神话中,是个被广泛使用的神圣数字。近年出版的《神话与民族精神》一书谈到这种情况。北欧神话中有十二位神祇;希腊神话的英雄赫拉克勒斯用十二年时间完成了十二件伟业;奥林匹斯神系有十二名大神;传说中希伯莱人的祖先雅各(又名“以色列”——即以色列国的命名起源)有十二个儿子,是十二支族的始祖;《旧约》中记载了十二个小先知的事迹;《新约》中则有耶稣十二门徒的传说;古罗马有十二名带武器的卫士(即“法西斯”);埃及人认为,死人的灵魂能登上太阳神“拉”的神舟,超越十二个国土,飞升到天国。

希腊神话与星座传说浑然一体。英雄赫拉克勒斯历艰