

戏剧戏曲学书系

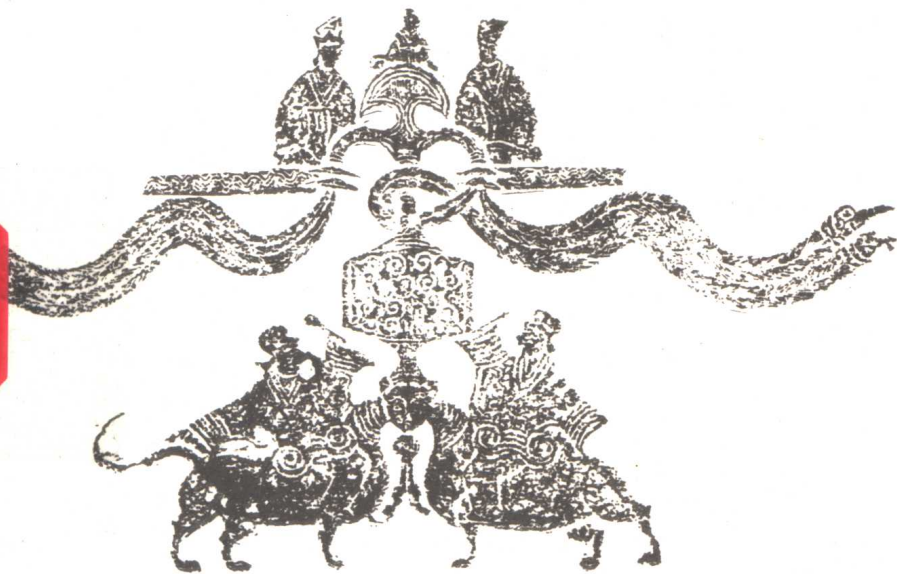


中国剧场史资料总目

朱联群 周华斌 编

1809.2

62



北京广播学院出版社

中国剧场史资料总目

朱联群 周华斌 编

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国剧场史资料总目/朱联群, 周华斌主编. —北京: 北京广播学院出版社, 2002.10

(戏剧戏曲学书系/周华斌主编)

ISBN 7-81085-118-7

I. 中... II. ①朱...②周... III. 剧场-戏剧史-专题目录-中国
IV. Z88: J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 083091 号

书 名	中国剧场史资料总目
主 编	朱联群 周华斌
责任编辑	王进
出版发行	北京广播学院出版社 010-65779405/65738538 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮 编:100024 网址 http://www.cbbip.com
经 销	新华书店
印 装	北京金华印刷有限公司
版 次	2002年10月第1版 2003年1月第1次印刷
开 本	850×1168毫米 1/32
印 张	11.5
字 数	280千字
定 价	22.00元
书 号	ISBN 7-81085-118-7/K·53

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

总 序

周华斌

将戏剧作为艺术学科来研究，始于 20 世纪初。

在此之前，虽有古希腊亚里士多德《诗学》、古印度《舞论》涉及戏剧的本质——动作、语言及人物内心的模仿；又有 18、19 世纪的欧洲学者关于戏剧要素、戏剧情节构成的种种论述，但大部分将戏剧归属于诗歌、舞蹈、文学，而且较为零散，没有形成学术气候。

19 世纪末、20 世纪初，欧洲出现非文学化的戏剧运动，“综合戏剧”的观念比较通行。在德国，1899 年有学者普罗而斯 (Robert Proelless) 发表《关于戏剧学的问答》一文，提出“戏剧学”的学术概念。1902 年，赫尔曼 (Max Hermann) 用文献学的方法研究戏剧史，著为《剧场艺术论》。同年，赫尔曼指导成立戏剧史学会，陆续刊行戏剧史研究丛书 40 卷。1904 年，廷格 (Hugo Dinger) 在《作为科学的戏剧学》一文中主张戏剧与文学区别，视之为是一门有独立观念的规范学科。1923 年，德国柏林大学成立了戏剧学研究所。

在美国，1903 年，贝克 (George Pierce Baker) 在拉德克利夫学院 (Radcliffe College) 首开剧作课。1913 年又在哈佛成立演剧研究室。其学生中，包括后来被称为美国戏剧之父的奥尼尔 (Eugene O'Neill, 1888 - 1953)。1914 年，卡内基技术大学创办戏剧专业。1925 年，贝克又在耶鲁大学创办戏剧学院。到 40 年代，戏剧教育

已经为美国大多数大学所接受。60年代,美国大约有1500所大学开设戏剧课程。大多数综合性大学设有戏剧系、表演艺术系和设备相当的剧场。^①

相比之下,中国戏剧史研究的起步倒也不晚,但是,在相当长的一段时间里没有形成学科规模。

20世纪初,庚子赔款(1900)前后,西方式的公共图书馆、大学堂、医院等开始在北平设立。西洋及东洋的文化艺术形态和学术观念随即在中国产生影响。民国初年,在北平学部图书馆担任编辑的王国维(1877-1927)著有《宋元戏曲考》(又名《宋元戏曲史》,1912),被视为中国戏曲史学科的开山之作。

当时,西洋式的“话剧”尚未形成,王国维尽管吸收了一些西方的戏剧观念,注意到优伶“扮演”和“故事”情节是戏剧的核心,对“戏剧”和“戏曲”加以定位,但是他的研究方法主要是梳理文献资料,进行历史性的考证。更大的力气花在曲牌曲目的稽考、曲词的评析和意境、格律、声腔(南北曲)的阐述等方面。与其说探索戏剧规律,不如说与“国学”、“曲学”的关系更为密切。以此为始,20世纪20年代起,有大学开始设置戏曲课程,亦重在曲学——当时的大学并不专门培养戏剧或戏曲人才,只是为了提高学生的国学修养。譬如,戏曲家吴梅(1884-1939)先后在北京大学、中山大学、中央大学、金陵大学开设过戏曲理论课,著有《顾曲尘谈》(1916)、《中国戏曲概论》(1926)、《元剧研究ABC》(1929)等专著,其重点即在“曲学”。吴梅的弟子卢前(卢冀野,1905-?)也在大学讲授戏曲,著有《明清戏曲史》(1935)、《中国戏剧概论》(1936)等,同样如此。这种以“曲”为主的国学视角,不同于西方的戏剧学科,与当今归属于“艺术学”的“戏剧戏曲学”也有较大的距离。

然而西方的戏剧理论毕竟随着“新剧”在中国的流行而产生影

^① 参见李道增、傅英杰《西方戏剧·剧场史》(下卷)。清华大学出版社1999年4月第1版,第175-185页。

响。1928年,新剧界同仁们将新剧定名为“话剧”(即英语 Drama),以区别于传统戏曲。两种戏剧形态并行不悖,成为近现代中国戏剧史上的两大支脉。自30年代起,采用“综合艺术”观念来探索和研究中国戏剧史历程的,有周贻白的《中国剧场史》(1936)、《中国戏剧史略》(1936)、《中国戏剧史》(1953)和董每戡的《中国戏剧简史》(1949)等。

1949年中华人民共和国成立以前,除了少数有识之士组办的伶工学校和社团式的“艺术学院”(如南国艺术学院、鲁迅艺术学院、华北联合大学艺术学院)以外,传统戏曲基本上是以师徒相传和科班的方式传授表演技艺。正规大学里不设戏剧专业,不培养戏剧演员和编导人员,只将古代的戏曲文本视为文体,纳入“元明清文学”。直到20世纪50年代,才有中央戏剧学院和上海戏剧学院两所高等戏剧院校成立,同时又有专门性研究机构如中国戏曲研究院以及各地中专、大专层次的戏曲学校的设立。通过政府机构和社会人士的共同努力,戏剧学、戏曲学的专业建设和学科建设渐渐形成规模。

半个世纪以来,在大学和研究机构里,戏剧、戏曲的研究人员分属两个领域:一个是文科领域,即“中国古代文学”(古代戏曲)和“中国现当代文学”(近现代话剧);一个是艺术学领域,即“戏剧戏曲学”。

戏剧归属于文科是传统“国学”、“曲学”之惯例。在文科领域里,相关课程和研究主要遵循王国维和吴梅等前辈的路子,重在提高文学修养,侧重于戏剧的文本研究和文学性研究。文科专业不培养编导和演艺人员,因此与舞台演出关联不大。实际上,正如前文所述,戏剧与文学的区别,是20世纪初西方戏剧学者们讨论和解决过的问题。严格意义上的戏剧学,理应归属于艺术学科,重在对戏剧本体和艺术形态的研究——其中包括文本、剧本。

20世纪90年代以来,在国家教育部门确定的硕士、博士研究

生专业目录中，“戏剧学”统称“戏剧戏曲学”——“戏剧”与“戏曲”并称，显然考虑到了话剧（西方式现当代戏剧形态）与戏曲（传统的民族化戏剧形态）并存发展的客观情况。实际上，话剧、戏曲以及歌剧、舞剧、木偶剧、皮影戏等均属于戏剧范畴，虽然形态上有较大差异，却遵循同样的戏剧规律。

“戏剧戏曲学”的学科范畴基本如下^①：

1. 学科宗旨：

- 对戏剧戏曲**理论及历史**的考察和研究。
- 上自古希腊、罗马、印度及中国古代戏曲的理论与实践，下至当代世界各种戏剧流派，并用以指导创作实践。
- 它以哲学、美学的研究成果为指导，与**音乐学、美术学、电影学、广播电视艺术学**等邻近学科互相参照、相互推动。

2. 博士生培养目标：

- 坚实而深厚的戏剧戏曲学基础理论，较深入地了解现代戏剧戏曲学科的发展方向和国际学术前沿。
- 以戏剧创作活动的**历史、流派、美学特征及艺术规律**为主要研究对象。
- 能够从事高等院校和科研机构的**教学及研究工作**。

3. 学科研究范围：

- 中外戏剧历史与理论；
- 中国戏曲历史与理论；
- 导演学；
- 表演学；
- 舞台美术历史与理论；
- 戏剧美学；
- 戏剧文学；

^① 据国务院学位办公室、教育部研究生办公室《授予博士硕士学位和培养研究生学科专业简介》，高等教育出版社1994年4月出版。

- 表演艺术；
- 导演艺术；
- 舞台美术设计及技术等。

可见,我国的“戏剧戏曲学”正在与国际性的“戏剧学”研究接轨。

戏剧是人类文明不可或缺的组成部分,在所有民族的文明史上俱皆存在。戏剧的本质,无非是演员扮演某种情节故事。用“大戏剧”的观念来观照戏剧,其形态和内涵多姿多彩。我国的戏曲源远流长,被称作世界上三种古老戏剧文化(希腊悲剧、喜剧;印度梵剧;中国戏曲)之一。即便如此,作为中国传统戏剧和主流戏剧形态的“戏曲”仍难以涵盖古今所有的戏剧现象。戏剧是动态的、活性的。多样化的戏剧形态和戏剧语言不仅存在于各个国家和民族的历史,更存在于科技发达的当代社会。戏剧一向以广场和剧场为载体,在世界戏剧史上,原始的和原生态的戏剧大抵发端于仪式,表演者曾经使用假面,也运用木偶、皮影等材质。如果说假面剧、木偶剧、皮影戏属于戏剧范畴的话,那么以银幕、荧屏为载体,以胶片、电子声像为手段的电影故事片、动画片、广播剧、电视剧也可以纳入戏剧范畴。

20世纪以来科学技术的发展,为戏剧提供了新的载体和媒体,同时带来新的视听语言和表现技巧。然而,在电影故事片、动画片、广播剧、电视剧中,情节的编排(编剧)依然不可缺少,表导演依然不可缺少,美术、音乐、音响等场面制作手段依然不可缺少。换句话说,作为戏剧四要素的演员(表导演)、观众、剧场(银幕、屏幕载体)、剧本其实一个也没有少。戏剧是个博大的母体,各种戏剧形态各具特色,却不曾离开过戏剧的总体规律,不能完全摆脱母体赋予的营养和遗传因子。

那么,作为“综合艺术”的戏剧,作为“时空艺术”的戏剧,作为“视听艺术”的戏剧都需要研究。戏剧的文学性,戏剧的表演性,戏

剧的观赏性,戏剧的时代性都值得关注。古代的戏剧和当代的戏剧,中国的戏剧和外国戏剧,现场的戏剧和镜像的戏剧,纪实的戏剧和虚构的戏剧都在我们的视野之内。惟其如此,戏剧才称得起一门学问,戏剧创作才能博采古今中外之长,呈现人类的睿智,创造出无愧于时代和民族的文化艺术业绩。

本着这样的“大戏剧”观念,我们编辑出版了这套书系。书系的内容涉及中国戏曲、中国话剧、西方戏剧、广播剧、电视剧。重在史论,亦包括戏剧理论、戏剧美学、戏剧批评。为了学科建设的需要,有的著作系统地编辑了相关分支的重要资料和研究成果,以填补理论空白。书系的作者均系北京广播学院“戏剧戏曲学”学科的教授、副教授,分别担任博士生、硕士生导师。他们从事教学与科研多年,积累了丰富治学经验,成果多有新见和创见。我们还组织翻译了在戏曲界颇有影响的日本学者田仲一成先生的《中国戏剧史》,从中可以看到海外学者的不同视角和研究途径。此外,中国艺术研究院副研究员宋宝珍的《残缺的戏剧翅膀——中国现代戏剧理论批评史稿》一书是研究话剧批评史的力作,对同行学者多有启迪,蒙作者赐稿,亦纳入本书系。

感谢北京广播学院的领导,为“戏剧戏曲学”的学科建设创造条件,投入了相当大的精力和财力。这套“纯学问”的书系的组织与出版,体现了学院领导宽阔的学术胸怀和百年大计的学术眼光。相信它对同行学者有所裨益。

2002年春

编辑说明

一、本《总目》立足于为研究者提供方便,收录 1913 年~2002 年 6 月间出版的有关中国剧场之文献。

二、收录范围以大陆出版物为主,兼及台湾、香港、澳门的部分资料。英文及其他语种涉及中国剧场的文献得之不易,未加收录。另如地方志等古代文献查找不便,暂付阙如,今后有机会时再做安排。

三、内容基本上分两大部分:一为文字索引,二为图片索引。资料来源于专书、期刊报纸、论文集、资料汇编、志书、百科全书、专业辞典等出版物,以正式出版物为主。

四、编排体例:

1. 文字索引部分以出版物的形式分类,条目以出版或发表的时间先后为序;

图片索引部分以剧场个体的所在地域(直辖市、省、自治区)和分属类型进行分类。在此基础上,细化到以市、县为单位,按时间先后顺序集中排列,以便查找。

2. 为有助于方便、直观地检索资料,文字索引部分的专书目录及有关章节、志书和辞典中的条目一一录入。

3. 条目的著录格式:

(1) 专书依书名、著者(编者)、出版地、出版者、出版时间和目录为序;

- (2) 期刊、论文集和资料汇编依篇名、著者(编者)、载文出处、出版年月、卷期、页数为序；
- (3) 志书依部类名称(章节)、编者(主撰稿人)、志书名称、出版地、出版者、出版时间、页数和细目为序；
- (4) 图片索引格式与第(2)项同；
- (5) 其他类著录项目各有特点，次序略有变化，但基本项目同上。

五、由于时间和学力有限，本《总目》在内容上难免有所阙漏，编辑体例上亦有值得商榷的地方，尚祈专家学者不吝赐教，以求完满。

编者

2002年1月于京城

目 次

一	专书与参考书	(1)
二	期刊与报纸	(25)
三	论文集与资料汇编	(58)
四	志书	(70)
	(一)戏曲志	(70)
	(二)文化艺术志	(135)
五	百科全书、辞典、年鉴	(137)
	(一)百科全书	(137)
	(二)辞典	(139)
	(三)年鉴	(146)
六	图片与图表	(148)
	(一)图片	(148)
	1. 剧场实景照片与图片	(148)
	北京市	(148)
	上海市	(166)
	天津市	(173)
	重庆市	(175)
	内蒙古自治区	(176)

山西省	(181)
河北省	(202)
辽宁省	(211)
吉林省	(216)
黑龙江省	(218)
江苏省	(221)
安徽省	(227)
山东省	(230)
浙江省	(234)
江西省	(247)
福建省	(250)
湖南省	(255)
湖北省	(257)
河南省	(260)
广东省	(266)
海南省	(270)
广西壮族自治区	(271)
贵州省	(274)
四川省	(275)
云南省	(278)
陕西省	(281)
甘肃省	(295)
宁夏回族自治区	(303)
青海省	(305)
新疆维吾尔自治区	(307)
西藏自治区	(312)
香港	(314)
澳门	(314)
台湾	(315)
2. 剧场绘画、设计图、模型、文物与碑刻	(315)
(二)一览表、统计表	(346)

一 专书与参考书

《中国剧场史》 周贻白著

上海:商务印书馆 1936年9月 目录:

第一章 剧场的形式

第二章 剧团的组织

第三章 戏剧的出演

《农村业余剧团怎样搭台和建筑剧场》 安徽省文化局等

北京:中国戏剧出版社 1958年12月 目录:

一 怎样搭台

二 几种搭台的办法

三 万丈高楼平地起

《舞台建筑问题的研究》 李布白编著

北京:建筑工程出版社 1959年

《剧院中的声学问题》 清华大学土建系建筑物理教研组编著

北京:清华大学出版社 1960年 目录:

前 言

第一章 室内声学概述

第二章 观众厅的声强

第三章 观众厅体形的声学设计

第四章 混响时间的确定及其建筑处理

第五章 观众厅的声学测量和鉴定

第六章 观众厅的模型试验

第七章 噪声及其控制

附录

《剧院建筑设计手册(初稿)》 清华大学建筑系剧院建筑设计组

北京:清华大学建筑系剧院建筑设计组出版 1960年

目录:

- 第一章 剧院规模及总平面布置
- 第二章 剧院前厅设计
- 第三章 剧院观众厅设计
- 第四章 剧院舞台设计
- 第五章 剧院舞台灯光及效果
- 第六章 剧院后台设计
- 第七章 剧院暖气通风设计
- 第八章 剧院给排水设计

《中国会堂剧场建筑》 清华大学土木建筑系剧院建筑设计组

北京:清华大学土木建筑系出版 1960年12月 目录:

- 中国剧场建筑发展简史
- 中国会堂剧场建筑图集
- 中国会堂剧场观众厅舞台一览表

《2300座剧场设计总结》 清华大学土木建筑系

北京:清华大学土木建筑系出版 1960年12月 目录:

- 第一章 方案发展的初步阶段
- 第二章 方案发展的深入阶段
- 第三章 最后方案简介
- 第四章 建筑立面设计

《中国古代剧场》(油印本) 王遐举著

北京:中国戏曲研究院 1964年7月 目录:

- 序言
- 第一章 古代歌舞技艺场所



第二章 宋金元时期城市中的剧场

第三章 宋金元农村演戏场所

第四章 明清时期城市剧场

第五章 明清农村的演出场所

第六章 历代宫廷演戏场所

《安丘县京剧团农村流动舞台》 李进才等

济南:山东人民出版社 1975年5月

《广州友谊剧院》(非正式出版物) 1980年8月

《国内剧场设计图集1》 中国建筑学会建筑设计学术委员会、文化部艺术局

北京:中国建筑学会建筑设计学术委员会、文化部艺术局出版 1980年 目录:

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. 北京顺义影剧院 | 2. 青海东风剧场 |
| 3. 河北剧场 | 4. 湖南郴州影剧院 |
| 5. 广州黄花剧院 | 6. 合肥花冲影剧院 |
| 7. 天津河西区影剧院 | 8. 天津新兴影剧院 |
| 9. 呼和浩特工人文化宫 | 10. 青岛娄山剧院 |
| 11. 上海滨海剧院 | 12. 常州红星影剧院 |
| 13. 桂林漓江剧院 | 14. 吉林省一千二百座城镇影剧院 |
| 15. 锦州铁北影剧院 | 16. 北京五道口工人俱乐部 |
| 17. 黑龙江阿城影剧院 | 18. 长沙青少年官剧院 |
| 19. 厦门鼓浪屿影剧院 | 20. 青海省治多县影剧院 |
| 21. 新疆团结剧院 | 22. 江苏省县级影剧院 |
| 23. 唐山影剧院方案 I | 24. 唐山影剧院方案 II |
| 25. 湘潭地区影剧院 | 26. 哈尔滨民众影剧院 |
| 27. 贵阳北京路影剧院 | 28. 贵阳川剧院 |
| 29. 广州友谊剧院 | 30. 重庆鹅岭会场 |

附表 I ~ IV

《国内剧场设计图集 2:全国中型剧场设计竞赛获奖方案专辑》

中国建筑学会建筑设计学术委员会、文化部艺术局

北京:中国建筑学会建筑设计学术委员会、文化部艺术局出

版 1981年12月 目录:

全国中、小型剧场设计方案竞赛条件

全国中、小型剧场设计方案竞赛中选名单

彩色透视图

二等奖

三等奖

佳作方案

鼓励方案

《国内剧场设计图集 3:全国小型剧场设计竞赛获奖方案专辑》

中国建筑学会建筑设计学术委员会、文化部艺术局

北京:中国建筑学会建筑设计学术委员会、文化部艺术局出

版 1981年12月 目录:

全国中、小型剧场设计方案竞赛条件

全国中、小型剧场设计方案竞赛中选名单

彩色透视图

二等奖

三等奖

佳作方案

鼓励方案

《伸出式舞台剧场:清华大学研究生毕业论文》(非正式出版物)

王亦民

1982年5月 目录:

第一章 伸出式舞台的传统经验

第二章 戏剧潮流和伸出式舞台

第三章 伸出式舞台观演厅的功能设计

第四章 照明设计

第五章 声学设计

第六章 多用途设计和剧场机械