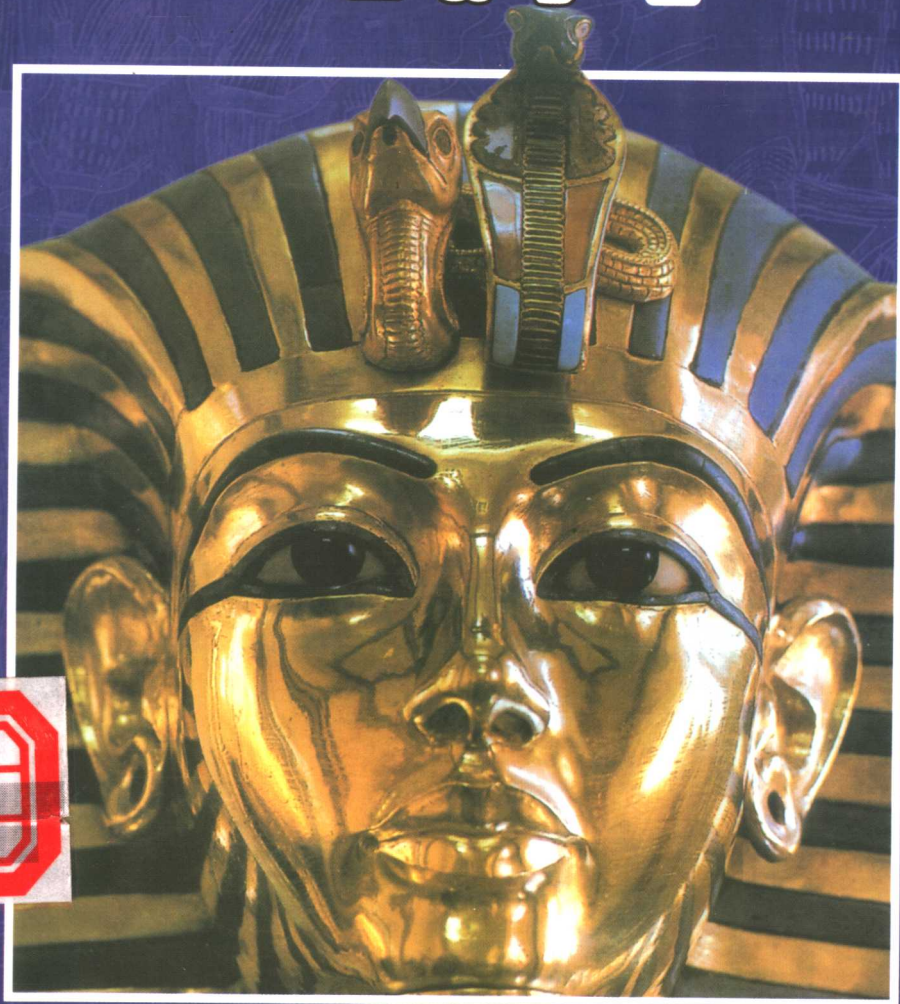


SHI JIE MEI SHU QUAN JI GO
JIAN

世界美术全集

工艺卷 上



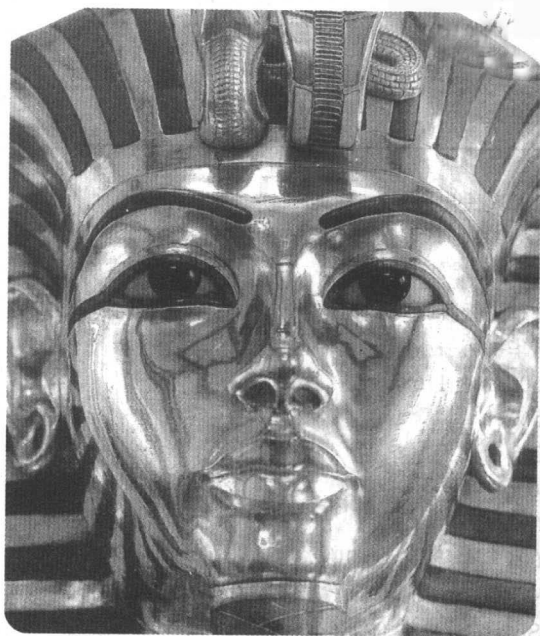
青海人民出版社

J111/2:3

世界美术全集

工艺卷 上

于明 主编



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界美术全集 / 于明主编. — 西宁: 青海人民出版社,

2003.2

ISBN 7-225-02286-5

I. 世... II. 于... III. 美术—作品综合集—世界
IV. J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005226号

责任编辑:王绍玉

设计制作:北京玉学玉文化研究中心

美术设计:姜浩梁云

电脑制作:饶志良 张立虎

文字编辑:刘明军 郭一平

世界美术全集 于明主编

出版:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部:(0971) 6143516 6123221

印刷:北京密云胶印厂
经销:新华书店
开本:850mm × 1168mm 1/32
插图:1560
印张:62
字数:40万
版次:2003年3月第1版
印次:2004年4月第2次印刷
印数:2-2000
书号:ISBN 7-225-02286-5/J·345
定价:138.00元(共8册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

世界工艺美术简介(代序)

· 工艺美术是美化生活用品和生活环境的美术。工艺美术既是一种物质生产,也是一种精神生产,具有物质的和精神的双重属性,并直接为人们的生活服务,这是它在艺术领域中区别其他艺术的根本点。

工艺美术创作,包括设计和制作两个过程;即它不只是纸面上的美的图案,而且要通过工艺材料,制成具体的物质成品。正是对于生活用品和生活环境的美术加工,所以它的物质功能是第一的,基本的;美观则是第二的,从属的。但在历史发展中,有的工艺美术品种已渐渐脱离实用而成为纯粹欣赏品,按其艺术本质说,它已脱离工艺美术范畴而成为纯艺术。这个趋势从原始社会就开始了。

工艺美术从用途分,有生活日用品和装饰欣赏品;从制作分,有手工制作和机器生产,包括现代电子生产;从材料分,有陶瓷、金工、木工、漆器、染织等;从时代分,则有传统工艺和现代工艺。它的内容侧重表现美好的、积极的和肯定的题材。目的主要是通过把握人们的精神世界,以表现出特定的情趣、格调等生活趣味和精神面貌。

工艺美术的形式,也同样具有两个方面:符合生活使用的功能要求的基本型,表现审美要求的外在形式。这种外在形式受功能要求制约,通常是以造型、色彩、装饰三因素来体现。造型是以基本型为基础的外在形式,一切工艺美术种类,造型是最主要的;色彩是以工艺材料或附加材料来体现,色彩具有重要的精神影响和艺术表现力,但是没有造型,也就没有色彩;装饰是为了加强艺术效果的一种手段,优秀的装饰不是附加物,而工艺美术的美,也并不完全取决于装饰的有无。

工艺美术作为美术术语,最早出现在文艺复兴时代,原意为

素描。工艺美术的表现手法，由于要服从实用的要求，受功能条件的局限，所以，一般不宜采用对客观物象的描写，而以表现为主。通常是充分运用形式感，体现其特定的审美意识、情趣和艺术格调。

实用、经济、美观是工艺美术的创作原则，必须体现在时代美和民族美之中。在工艺美术创作中，设计意匠还会不断开拓和深化，以适应时代发展和生活需要。表现在工艺美术意象中需要具有关于空间、时间、系统的概念。空间的概念包括物体空间、行动空间和环境空间等：物体空间指物品自体的内空间和外空间；行动空间即使用时所体现的空间变化，物品使用时的升降、开合、展折等效果；环境空间是表示物与物之间、物与环境之间的空间关系。时间的概念包括物品在使用过程中时间上的变化，以及流行心理在审美上的变化。系统的概念要求在设计意象中表现出总体性、联系性和规律性。这是现代设计中最佳设计的高要求。

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。工艺美术对人们生活 and 思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。

编者

古代时期

黄金扇形饰板	12
图坦卡蒙金面具	13
法老阿赫那顿的印章戒指	14
黄金碗	15
胸饰牌	16
贝壳、护身符坠子和珠子腰带	17
耳饰	18
人面手柄镜子	19
蜥蜴护身符项链	20
顶圈上的平衡坠子	21
顶圈与蜥蜴形心脏护身符	22
手镯	23
莲花形黄金水罐	24
黄金敞口容器	25
拉尔萨的祈祷青铜像	26
背靠椅	27
乌加里特的金盘	28
比布鲁斯的黄金胸饰	29
黄金斧	30
伊迪的祭坛模型与微小器皿	31
帕迪亚美尼布尔奈苏塔维之祭罐	32
图坦卡蒙黄金柜	33
折凳形枕头	34
黄金鞋	35
喇叭腿凳子	36
金顶圈	37
胸饰牌	38
双鸭手镯	39
女王的献祭用带柄容器	40
鸭形化妆匙	41
盛油膏的金盒	42
赫努特美伊忒的陪葬俑盒	43
马亚特卡尔的陪葬人俑	44
鹰首权杖	45

目 录

日维耶金叶	46
银制浅钵	47
莲花纹金杯	48
黄金浅钵	49
短剑	50
东罗马银盘	51
黏土塑房屋模型	52
马镫式粗口瓶	53
几何纹大陶瓮	54
阿喀琉斯和埃阿斯在掷骰子	55
阿提卡红绘巨爵	56
青铜镀金德威尼罐	57
埃特鲁里亚陶盘	58
波特兰花瓶	59
希腊东部的可拉提	60
设有灌注口的可拉提	61
瓶颈设有把手的安法拉	62
瓶体设有把手的安法拉	63
科林特式安法拉	64
巨爵	65
科林特式奥尔培瓶	66
埃特鲁里亚水瓶	67
黑绘图案的黑像丘力克	68
彩绘神灵纹双注口壶	69
耶波鲁博斯之盘	70
罗德斯岛的陶酒坛	71
红绘式搏斗陶瓶	72
黑绘式陶瓶	73
黑绘式安法拉	74
红绘涡轮耳陶瓶	75
法兰西瓶	76
黑绘式取水罐	77
战士辞行陶瓶	78
青铜制镜盖	79
白地橄榄油瓶	80
金珠装饰的耳环和戒指	81
巴波瑞尼墓中的金扣	82

美卡拉陶碗	83
罗马短剑	84
罗马士兵头盔	85
奇欧斯的迪克萨米诺斯刻地甲虫状宝石	86
罗马护臂铠甲	87
黄金饰物	88
雪花石膏瓶	89
奉献石板	90
神殿基础像	91
纳拉姆·辛石碑	92
汉谟拉比法典石碑	93
刹玛什石碑	94
象牙人像	95
尼尼微的青铜头像	96
伊什塔尔门镶嵌角龙	97
黄金舍利容器	98
象牙雕刻	99
鹰头狮身兽金臂杯	100
银碗	101
波斯地毯	102
房屋形埴轮	103
蒔绘琴面(局部)	104
青铜螺钿团花兽禽纹镜	105
乌尔徽牌	106
国王的金头盔	107
银制竖琴	108
巴拉瓦特城之门	109
金制剑鞘	110
装饰石板	111
拔尼巴尔王猎狮浮雕	112
金制过滤器	113
帕祖祖的符咒牌	114
比布鲁斯的黄金胸饰	115
窄堵坡形舍利容器	116
鹅形舍利容器	117
圣饰品	118
项链和手镯	119

目 录

石制舍利容器	120
奉献小塔	121
奉献版	122
人身兽足铜杯	123
双狮角杯	124
山羊纹彩绘陶杯	125
银制山羊形把手	126
金制浅钵	127
黄金马车	128
翼兽银角杯	129
王与龙的坠饰	130
联珠纹丝布残布	131
猎羚银碗	132
鎏金银制胡瓶	133
金盖鸟形玻璃瓶	134
镀银细颈瓶	135
铜铎	136
绳纹漆器	137
人面把手陶器	138
火焰纹深碗	139
弥生式铜铎	140
弥生人面瓶	141
古坟式须惠器	142
古坟式铜镜	143
螺钿紫檀阮咸(部分)	144
平氏家庭蓝线战袍	145
船桥时绘漆砚盒	146
志野水罐	147
青瓷镶嵌云鹤菊牡丹纹梅瓶	148
布尼克跃马杖	149
洛塞尔的维纳斯	150
圆锥形罐	151
拉斯朴古维纳斯	152
“四眼”青铜武士像	153
芬卡小像	154
公牛石像	155
连体鸭子形容器	156

祭器组合	157
执蛇女神像	158
妇女像	159
女像陶器	160
太阳马车	161
阿伽门农面具	162
甘德斯翠普大锅	163
镀银金属像 馆	164
一个王室神的青铜雕像	165
基克拉迪斯偶像头部	166
阿尔弗雷德大帝的珠宝	167
青铜像	168
亚泛顿金链	169
青铜剑	170
黄金面具	171
瓦费欧金杯	172
黄金面具	173
小人像	174
铜鹿竿顶饰具	175
青铜武士像	176
石制妇女像	177
彩绘陶罐	178
人形陶罐	179
装饰有动物形的陶钵	180
青铜护胸甲	181
铜斧	182
金顶圈	183
香膏瓶	184
执镜女子彩绘陶瓶	185
金链上的马亚特护身符	186
陶杯	187
牛头容器	188
涡卷纹陶壶	189
乌罗克的圆柱形封印 馆	190
佛塔图	191
满瓶莲花装饰石板	192
铜制盾牌	193

目 录

罗马和君士坦丁堡的象征	194
舞蹈面具	195
库巴面具	196
印染织物	197
贵族武士像	198
锁	199
木枕凳	200
木制烟斗	201
青铜螺形容器	202
尖盖篮	203
金叶双柄短剑	204
战士形陶器	205
雪花石膏容器	206
米施特加金饰	207
正在向神灵奉献供品的山景壶瓶	208
人物纹织物	209
石心脏	210
镶有金片及土耳其石的齐穆人礼仪用刀	211
帕卡鲁王翡翠之面	212
圆柱形陶瓶	213
男性黄金面具	214
彩饰木雕头像	215
酋长家的门楣	216
纽西兰的人形胸坠	217
独木舟雕饰	218
鲨鱼形木雕	219
树皮画	220
彩色槟榔树皮画	221
彩饰木雕头像	222
祭礼盾牌	223
彩绘木鼓	224

古代时期

在远古时代，工艺美术就以玩具、服饰等形式对其产生影响；不论是在城市或乡村，工艺美术都以生活用品和生活环境的方式美化着生活，美化着人们；工艺美术以其生活用品和生活环境的方式无时无刻的在影响着人们。

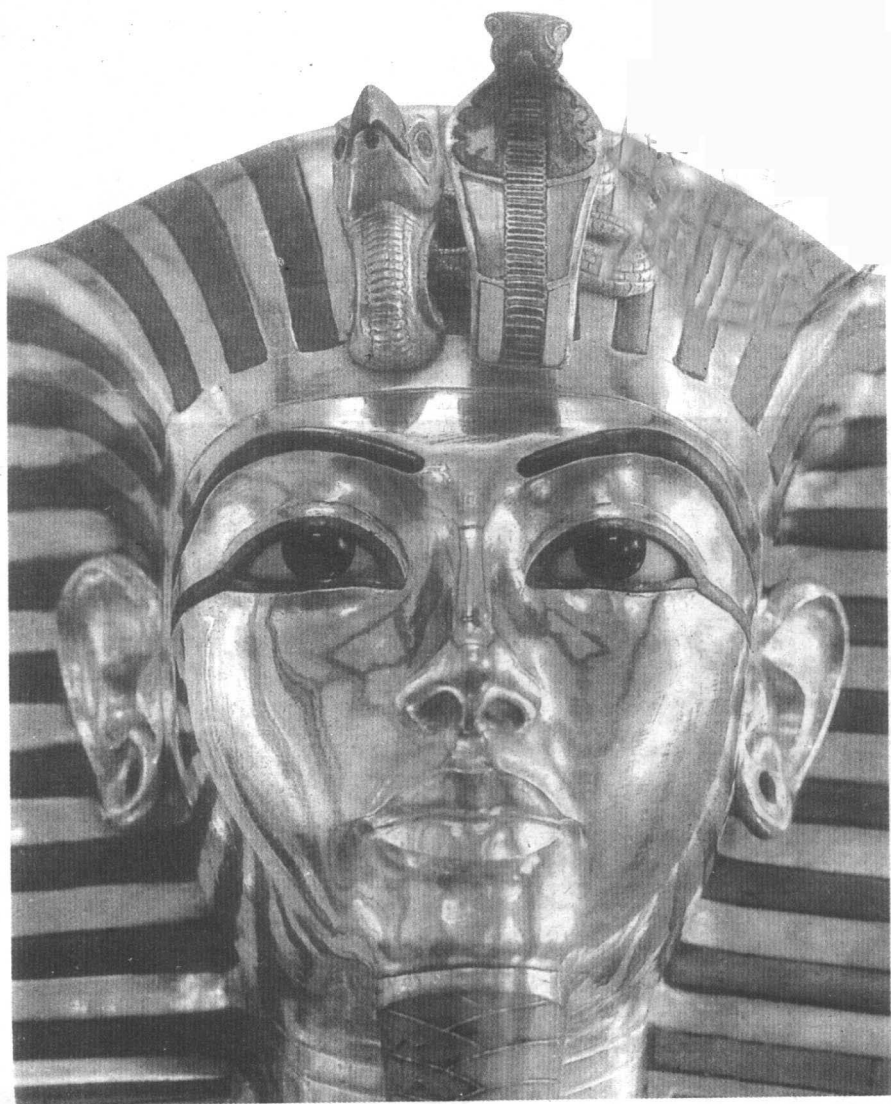
工艺美术对人们生活和思想的影响是潜移默化的，它不如绘画那样具象和确定，而是烘托出一种宽泛的艺术格调和审美情趣。在建设物质文明和精神文明的工作中，起着极为重要的作用。



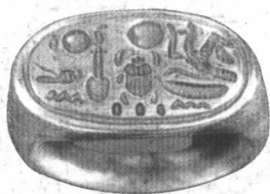
这件黄金扇形饰板是用于法老的仪式中的礼仪用品，它下面原装有木棒。扇形饰板的正面装饰法老驾车全力追逐一群鸵鸟，反面装饰法老打猎归来，两个仆人拿着猎物。这件精美的礼仪用品同样出土于图坦卡蒙墓。



图坦卡蒙金面具以高纯度的厚金板锤击打制而成。眼睛的外廓与眉毛以蓝宝石镶嵌，眼白、瞳孔分别以石英、黑曜石镶嵌而成。前额装饰有生命的象征——眼镜蛇和埃及王权的象征——鹰。这一时期埃及的富强豪华奢侈都体现在这一金面具上。



这枚印章戒指呈马镫形，戒身和指环一起以关法铸造而成。下图是戒面的放大图，上面刻有法老阿赫那顿的封号，还有一句完整的赞美词：“全埃及都崇拜”。印章小巧玲珑，反映了古埃及人精湛的工艺品制作水平。



古代埃及的金属工艺成就极具辉煌，令世人瞩目。现代所熟知的黄金加工方法如熔铸、锤揲、雕刻、镶嵌等工艺，埃及人都已掌握。这件金碗便是典型一例。在它的外壁上还镌刻有希望主人“生活健康、强健”的语句，很可能是用于祭祀神灵的。



这个胸饰牌用镶嵌工艺制成，中间靠下为头顶出升的太阳的蜣螂，两边为对称的王权象征——鹰和生命及重生的象征——眼镜蛇。其整体色彩是古埃及艺术的典型代表。此物品构思奇特，造型别致，制作精美。

