

器乐考级问答丛书

古筝

GuZheng  
kaojixunlian

考级训练

郭雪君 冯 坚 罗小慈 编著

wenda

问答



上海音乐出版社



ISBN 7-80667-475-6



9 787806 674758 >

定价：22.00 元



华北水利水电学院图书馆



207276909

J648.32

G8501

器乐考级问答丛书

# 古筝

## 考级训练

### 问答

郭雪君 冯 坚 罗小慈 编著



Handwritten notes in pencil: 3648.32, G8501

上海音乐出版社

727690

### 图书在版编目(CIP)数据

古筝考级训练问答/郭雪君,冯坚,罗小慈编著. - 上海:上海音乐出版社,2004.3

ISBN 7-80667-475-6

I.古… II.①郭… ②冯… ③罗… III.筝-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV.J648.32-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012491 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

### 古筝考级训练问答

郭雪君 冯 坚 罗小慈 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10 谱、文 150 面

2004 年 3 月第 1 版 2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-475-6/J·447 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

# 目 录

## 一 级

1. 如何正确对待古筝考级? ..... (1)
2. 如何理解初学古筝时应注意的若干问题? ..... (1)
3. 如何理解古筝的构造? ..... (2)
4. 如何掌握正确的定弦方法? ..... (4)
5. 如何掌握正确的古筝弹奏姿势? ..... (4)
6. 如何掌握古筝的调音方法? ..... (5)
7. 如何掌握左右手触弦方法? ..... (6)
8. 如何练习托、抹、勾、劈和各指奏法? ..... (6)
9. 如何掌握左、右手“撮弦”奏法? ..... (6)
10. 如何掌握左、右手“四点”奏法? ..... (8)
11. 如何掌握“揉弦”? ..... (9)
12. 如何掌握左手上滑音奏法? ..... (9)
13. 如何掌握左手“fa、si”的按音? ..... (9)
14. 怎样演奏好《凤翔歌》? ..... (10)
15. 怎样演奏好《老六板》? ..... (10)
16. 怎样演奏好《龙船谣》? ..... (10)
17. 怎样演奏好《千声佛》? ..... (11)
18. 怎样演奏好《十杯酒》? ..... (11)
19. 怎样演奏好《小猫钓鱼》? ..... (11)
20. 怎样演奏好《卖报歌》? ..... (12)
21. 怎样演奏好《齐步走》? ..... (12)
22. 怎样演奏好《采茶歌》? ..... (12)
23. 怎样演奏好《关山月》? ..... (13)

## 二 级

1. 如何掌握下滑音? ..... (14)

2. 如何掌握刮奏? ..... (14)
3. 如何掌握右手“花指”奏法? ..... (15)
4. 如何掌握双食点指? ..... (16)
5. 如何掌握煞音? ..... (16)
6. 如何掌握点音技术? ..... (16)
7. 怎样演奏好《上楼》? ..... (17)
8. 怎样演奏好《小鸟朝凤》? ..... (17)
9. 怎样演奏好《一点红》? ..... (18)
10. 怎样演奏好《浪淘沙》? ..... (18)
11. 怎样演奏好《紫竹调》? ..... (19)
12. 怎样演奏好《挤牛奶》? ..... (19)
13. 怎样演奏好《红星照我去战斗》? ..... (20)
14. 怎样演奏好《哪里不平哪有我》? ..... (21)
15. 怎样演奏好《小开手》? ..... (21)

### 三 级

1. 如何正确掌握摇指技术? ..... (23)
2. 如何理解中国古筝流派? ..... (24)
3. 如何掌握古筝的和弦及分解和弦(琶音)奏法? ..... (24)
4. 如何掌握转调技术? ..... (25)
5. 如何掌握泛音演奏技巧? ..... (26)
6. 怎样演奏好《三十三板》? ..... (27)
7. 怎样演奏好《一点金》? ..... (28)
8. 怎样演奏好《剪靛花》? ..... (28)
9. 怎样演奏好《妆台秋思》? ..... (29)
10. 怎样演奏好《纺织忙》? ..... (30)
11. 怎样演奏好《彩云追月》? ..... (30)
12. 怎样演奏好《小红花》? ..... (31)
13. 怎样演奏好《小斑鸠》? ..... (31)

### 四 级

1. 怎样演奏好《渔舟唱晚》? ..... (33)
2. 怎样演奏好《锦上花》? ..... (33)
3. 怎样演奏好《灯月交辉》? ..... (34)
4. 怎样演奏好《天下同》? ..... (34)

5. 怎样演奏好《风摆翠竹》? ..... (35)
6. 怎样演奏好《浏阳河》? ..... (36)
7. 怎样演奏好《延边之歌》? ..... (36)
8. 怎样演奏好《春苗》? ..... (37)
9. 怎样演奏好《迎春舞曲》? ..... (37)
10. 怎样演奏好《绣金匾》? ..... (38)

## 五 级

1. 如何掌握扫弦(扫音)技术? ..... (39)
2. 如何掌握古筝的“扫摇”技术? ..... (40)
3. 怎样演奏好《高山流水》? ..... (41)
4. 怎样演奏好《莺啭黄鹂》? ..... (42)
5. 怎样演奏好《河南八板》? ..... (42)
6. 怎样演奏好《秋思曲》? ..... (43)
7. 怎样演奏好《山丹丹开花红艳艳》? ..... (44)
8. 怎样演奏好《采蘑菇的小姑娘》? ..... (45)
9. 怎样演奏好《故乡的亲人》? ..... (45)
10. 怎样演奏好《洞庭新歌》? ..... (46)

## 六 级

1. 如何掌握左手双按音和回转滑音奏法? ..... (48)
2. 如何掌握柱音技术? ..... (49)
3. 如何掌握轮指技术? ..... (50)
4. 怎样演奏好《花流水》? ..... (50)
5. 怎样演奏好《云庆》? ..... (51)
6. 怎样演奏好《丰收锣鼓》? ..... (52)
7. 怎样演奏好《出水莲》? ..... (53)
8. 怎样演奏好《梅花三弄》? ..... (54)
9. 怎样演奏好《汉宫秋月》? ..... (55)
10. 怎样演奏好《香山射鼓》? ..... (56)
11. 怎样演奏好《瑶族舞曲》? ..... (57)
12. 怎样演奏好《樱花》? ..... (58)
13. 怎样演奏好《闹元宵》? ..... (59)

## 七 级

1. 怎样演奏好《寒鸦戏水》? ..... (60)
2. 怎样演奏好《蕉窗夜雨》? ..... (61)
3. 怎样演奏好《陈杏元落院》? ..... (62)
4. 怎样演奏好《大八板》? ..... (63)
5. 怎样演奏好《战台风》? ..... (64)
6. 怎样演奏好《秦桑曲》? ..... (65)
7. 怎样演奏好《彝族舞曲》? ..... (67)
8. 怎样演奏好《粉红莲》(诸宫调)? ..... (69)
9. 怎样演奏好《雪山春晓》? ..... (70)
10. 怎样演奏好《三六》? ..... (71)

## 八 级

1. 怎样演奏好《将军令》? ..... (73)
2. 怎样演奏好《打雁》? ..... (75)
3. 怎样演奏好《广陵散》? ..... (76)
4. 怎样演奏好《崖山哀》? ..... (77)
5. 怎样演奏好《蝶恋花》? ..... (78)
6. 怎样演奏好《侗族舞曲》? ..... (80)
7. 怎样演奏好《茉莉芬芳》? ..... (81)
8. 怎样演奏好《幸福渠水到俺村》? ..... (82)
9. 怎样演奏好《春到拉萨》 ..... (83)
10. 怎样演奏好《银河碧波》 ..... (83)

## 九 级

1. 怎样演奏好《高山流水》? ..... (85)
2. 怎样演奏好《粉红莲》? ..... (86)
3. 怎样演奏好《四合如意》? ..... (87)
4. 怎样演奏好《庆丰收》? ..... (88)
5. 怎样演奏好《铁马吟》? ..... (88)
6. 怎样演奏好《井冈山上太阳红》? ..... (89)
7. 怎样演奏好《东海渔歌》? ..... (90)
8. 怎样演奏好《钢水奔流》? ..... (91)
9. 怎样演奏好《木卡姆散亭与舞曲》? ..... (92)



## 十 级

1. 怎样演奏好《月儿高》? ..... (94)
2. 怎样演奏好《四段锦》? ..... (96)
3. 怎样演奏好《陈杏元和番》? ..... (97)
4. 怎样演奏好《柳青娘》? ..... (97)
5. 怎样演奏好《林冲夜奔》? ..... (99)
6. 怎样演奏好《草原英雄小姐妹》? ..... (100)
7. 怎样演奏好《打虎上山》? ..... (101)
8. 怎样演奏好《幻想曲》? ..... (102)
9. 怎样演奏好《汉江韵》? ..... (103)
10. 怎样演奏好《黔中赋》? ..... (104)
11. 怎样演奏好《霸王卸甲》? ..... (106)

## 附 录

1. 常用考级补充练习曲 50 首 ..... (107)
  - (1)一级练习曲 ..... (107)
  - (2)二级练习曲 ..... (112)
  - (3)三级练习曲 ..... (117)
  - (4)四级练习曲 ..... (122)
  - (5)五级练习曲 ..... (127)
  - (6)六级练习曲 ..... (132)
  - (7)七级练习曲 ..... (133)
  - (8)八级练习曲 ..... (138)
  - (9)九级练习曲 ..... (143)
  - (10)十级练习曲 ..... (147)
2. 古筝常用指法符号表 ..... (149)

# 一 级

## 1. 如何正确对待古筝考级?

为了普及古筝艺术,提高古筝演奏水平,“考级”应该说是一个行之有效的“过程”,而并非目的。通过考级对学生学习古筝所取得的成绩做一次检查,对学生进一步学好古筝能产生一种促进作用。不过,不能由此而让考级成为强加给孩子们的压力。应让学生在学习音乐的过程中有一种轻松的、喜悦的情绪,逐渐建立起自信心和成就感。

在对于“考级”的问题上似乎要注意这样两个问题:一、不要急于求成,或只学二、三个曲子应付考级,忽视长期的循序渐进的基本功训练。对练习曲和乐曲,在节奏、速度、强弱、指法、旋律方面都要按谱进行一丝不苟的学习,通过反复练习,逐渐掌握各种演奏技法,不断提高对音乐的理解和表达能力。二、要避免贪多求快、马虎过关的倾向。这也是对老师提出的要求,老师应从易到难、由简而繁、由浅而深地订立长期有序的教学规划,并强调基本功的训练。应该做到每教一首曲子都要达到预定的目的,这样才能帮助学生把基础切实地打好。

## 2. 如何理解初学古筝时应注意的若干问题?

由于古筝有五声音阶排列的现成音高,所以初学古筝一般并不困难,也就是说,弹奏简单的乐曲比较容易上手。但古筝艺术毕竟是一门历史悠久的高雅艺术,它有丰富复杂的演奏技巧,有风格不同并各具特色的各种流派的传统曲目和创作曲目,所以要真正学好古筝都是很不容易的,它需要科学的、正确的学习方法和长期不懈的练习。根据我们多年的教学经验,对于初学古筝者来说,通常要注意以下两个方面:首先要培养自己良好的音乐感觉,也就是通常所说的“乐感”。要认真识谱、唱谱,掌握控制节奏变化和强弱变化的本领,有些人学了好几年古筝却还不识谱,不会按谱弹奏。所以,开始学弹古筝时(没有学过乐理视唱者),特别要强调对调号、拍号、音符、节拍、节奏的识别和学习,养成边打节拍、边唱谱的习惯,通过边打拍子、边唱谱、边听、边感觉和体会,逐步培养自己良好的节奏感和旋律感,从而在总体上提高自己的乐感。

弹奏古筝,到一定的程度会面临“快速”的难点,因此必须重视力度的训练,速度是建立在力度基础上的,有较强的力度,才能有较快的速度。许多乐曲,不仅技法上变换多,而且还讲究节奏强弱的变化,那样才足以表达音乐的内容和表演效果。所以学弹古筝必须要强调基本功的训练,循序渐进地逐个解决技术上的难点,要从一开始就打下扎实的基础,逐步掌握控制节奏变化、强弱变化的技能,以便向更高的阶段攀登。

初学古筝还要培养敏锐的听觉和心与手敏捷呼应的能力。

与十二平均律的钢琴、手风琴、电子琴等乐器不同,按五声音阶排列琴弦的古筝,其变音、升降音是靠左手的按弦来获得的,也就是说是要靠准确的听觉和灵敏的手指按弦的力度感觉相结合才能弹出乐曲所需要的音高的,所以初学时特别要强调对音阶、音准的训练。

演奏古筝时,左手除了要按出所需的音高外,还有“揉”、“滑”、“按”、“点”、“颤”等手法,这些技巧手法在表现或是气势雄伟、慷慨激昂,或是如泣如诉、悲痛欲绝等种种情感方面都起到关键性的作用,所以有“功夫全在左手”的说法。

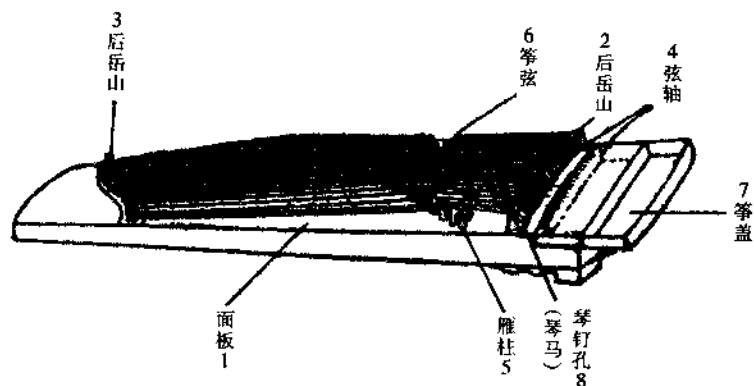
比如古筝的“揉”弦,它在具体乐曲的运用是千变万化的,有很深的学问,不是一朝一夕能讲完和学好的。但对初学者来说,必须有一个慢速练习与体会的阶段,如在刚开始练时,左手指尖触弦,需在手臂、腕的带动下,很均匀地一按一松地上下按弦,并且注意手指按弦的位置与形状,手指要略呈弧形且富于弹性。当然,必须是先弹后揉,而且此音不能离开本音,或不能超过小二度;特别是当右手弹奏八度和音,左手在揉其中的一个单音时,就更应该注意这一点,要使八度的两个音和谐不刺耳。

除此以外,由于地区不同、语言不同以及风俗习惯的差异等,我国的古筝艺术形成了以不同音韵特点和演奏技能为特色的地方流派,其中主要有刚劲有力、华丽明快的山东筝曲。秀丽明亮、典雅缠绵的潮州筝曲,委婉秀美、古朴典雅的客家筝曲,粗犷明朗、泼辣高亢的河南筝曲和典雅柔丽、抒情豪放的浙江筝曲等,学习者必须十分熟悉这些筝派的音乐特色和演奏技法,认真地学习,切实地把握。要真正学好古筝艺术,还要尽可能多地欣赏和揣摩古筝名家演奏的经典作品,使各种筝派的筝曲烂熟于胸,这对学好古筝是十分有益的。学习总是从模仿开始,只有在认真学习和继承的基础上,才能讲发展和创造。

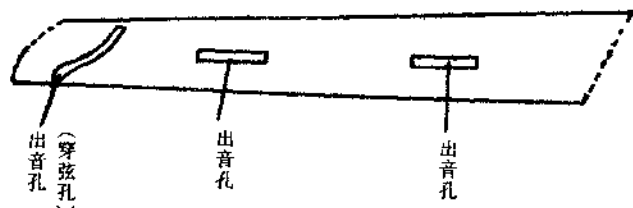
### 3. 如何理解古筝的构造?

上弦之前,需先将古筝的构造作一番认识:

筝是由一个庞大的共鸣箱构成的发音体,它由面板、底板、筝头、筝尾、岳山、雁柱(琴马)、弦轴、出音孔等部位组成。



图一



图二

古筝属于弦板共振乐器一类,它的面板随琴马传递来的弦的振动而振动,因此筝的面板、琴马、琴弦的质量都直接影响古筝的音色和音量。

**面板** 面板与底板、边板(框架板)组成一个完整的共鸣体,面板是发音的振动面,它的材质与厚度是决定筝的音质好坏、音量大小的重要因素。面板一般采用梧桐木制成,以经过放置年数较长的自然时效处理和人工速成相结合的方法,取于而松的木质做最佳。

**底板** 底板作为振动的折射面,一般采用整块的梧桐木或松木制成。底板的两边开有出音孔。

**边板** 用较厚的木板做成边框,和面板及底板组成长方形的共鸣箱体。

**音梁** 音梁也叫岳山,它镶嵌在筝而板的前端和后端,是共鸣箱面板与底板的支撑结构,以增强面板的抗压性能,使音质清晰、圆润。泡桐或松木均可用来制作音梁。

**雁柱** 也叫琴马。琴弦的振动就是通过琴马传导给面板,并产生共振。因此琴马的材料与质量、高低与厚薄都将直接影响音质,一般采用红木及牛骨或象牙等硬质材料制作。

**弦轴** 用金属材料制成,起拴弦、调弦作用。

**琴弦** 筝是一弦一柱的弹拨乐器,从高音至低音,弦的粗细、长短有一定的比例。传统的筝弦采用丝弦或钢丝弦,现在大多已采用尼龙钢丝缠弦,这种琴弦具有钢丝弦和丝弦相结合的优点,音色清晰明亮,富于弹性,并扩大了音量,较之传统弦有更大的发展潜力。

筝的上弦,通常是将琴弦的一端通过筝尾的穿弦孔固定琴弦,另一端通过琴头琴钉孔

穿入弦轴,用调音扳手将弦上紧,然后将琴马按弦的张力所需放在琴弦下。以S型二十一弦筝为例,通常按正常人臂长,最高音有效弦长(指高音部位的第一弦琴马至前岳山弦的长度)约十六厘米左右;最低音有效弦长(低音部位的第廿一弦琴马至前岳山弦的长度)约八十八厘米左右。琴马应尽量放在前岳山、后岳山置弦的两点所构成的直线上,这样可避免弦歪或琴马跳动,导致走音。

古筝应放在通风干燥的地方。潮湿之处容易引起脱胶、变形,如果经常受到太阳直晒或暖炉的烘烤等,也容易引起干裂,以致影响琴的音色。

## 4. 如何掌握正确的定弦方法?

定弦是指把弦定到一定的音高位置。音高标准可借鉴固定音高乐器如钢琴、手风琴、口琴、或者音叉等作为调音定弦的依据。

古筝是我国传统的五声音阶:宫商角徵羽(即1 2 3 5 6)的顺序定弦的。古筝的高音部位在里边,中音部位在中间,低音部位在外边,由高音部位的第一根弦向外数,弦序是一、二、三、四、五……二十一。见下面弦序表:

弦序	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一
音高	d <sup>3</sup>	b <sup>2</sup>	a <sup>2</sup>	f <sup>2</sup>	e <sup>2</sup>	d <sup>2</sup>	b <sup>1</sup>	a <sup>1</sup>	f <sup>1</sup>	e <sup>1</sup>	d <sup>1</sup>	b	a	♯f	e	d	B	A	♯F	E	D
简谱	1̇	6̇	5̇	3̇	2̇	1̇	6	5	3	2	1	6	5	3	2	1	6	5	3	2	1
线谱																					

音域是指人声或器乐能发出的最低音到最高音之间的范围。以常用的二十一弦筝为例,从它的最低音起至最高音止,就有四个八度的音域,称为四组音。每组音用有颜色的琴弦隔开,这样便于认识各音符在筝上的位置。

## 5. 如何掌握正确的古筝弹奏姿势?

筝一般都是平置于筝架上的,弹筝时,演奏者坐在筝头的一端(如果是幼儿也可以站着弹),身体右侧大致与前岳山延长线对齐,全身自然坐正,两肩放松、腰挺,头部略俯视,两腿稍分开,以维持身体平衡。弹筝时,为使身体上部有前、后、左、右活动的余地,坐凳部

位以一半为宜,且坐凳与筝体应保持一定的距离。

正确的弹筝姿势要求自然与放松,这有利于练习、演奏以及风度上的大方、美观。



筝架高度的适合与否,会影响正确的弹奏姿势。一般筝架高度约在五十五厘米左右,以演奏者的腰与筝体大致齐平为适合,特别是少年儿童,更应注意调整筝架的高低,以确保基本演奏姿势的自然松弛。筝架过高容易造成手臂高抬、两肩耸起而呈紧张状态;反之,容易造成低头弯腰。

## 6. 如何掌握古筝的调音方法?

演奏古筝,音准是重要的因素之一,初学者一方面需要接受严格的听觉训练,能唱准、听准各种调的五声音阶及七声音阶,同时还需要努力学会古筝的调音方法,逐步做到能自己调音,并且准确。这里试以S型二十一弦古筝定调五声音阶为例:

(一)依照弦序找出第八根有颜色的弦,运用音叉、钢琴或其他固定音高乐器的小字一组  $a^1$  音作为标准音,通过扳手和弦轴把音调准,此音也就是简谱D调中的5音。也可通过琴马向前岳山方向移动使音升高,琴马向相反方向移动使音降低来调准弦音。但移位时,琴马要避免直接与面板摩擦,否则会造成马脚不稳,反而影响音准。

(二)依照弦序在第十三根有颜色的弦上定出与  $a^1$  同名的八度和音—— $a$  音,此音也就是简谱D调的5音。

(三)从5音唱上行四度音1,依照弦序在第十一根弦上定出  $d^1$  音,此音也就是简谱D调中的1音。

(四)依照弦序在第十根弦上定出5音的上行五度音2,此音也就是简谱D调中的2音。

(五)依照弦序在第十二根弦上定出5音的上行二度音6,此音也就是简谱D调中的6音。

(六)依照弦序在第九根弦上定出6音的上行五度音3,此音也就是简谱D调中的3

音。

(七)反复唱准、听准五声音阶“ $\dot{5}$   $\dot{6}$   $1$   $2$   $3$   $5$ ”或“ $5$   $3$   $2$   $1$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ ”，调准各音之间的音程关系。

(八)用八度循环调弦法调出D调五声音阶高音组以及低音组与倍低音组各弦音。调音时，对于音程的判别，是依靠耳音听觉的敏锐来决定的。调音对弦时，必须等一个音的余音结束再弹第二个音。如对八度音 $5-\dot{5}$ ，当确立 $5$ 是 $a^1$ 音时，在弹完 $5$ 音后，等余音消失，再弹高八度 $\dot{5}$ 音，若两个音的余音比较一致，才算定准了。

(九)初学者也可依靠调音器，按照弦序表，掌握C、D、E、F、G、A、B音高在筝上的音位定音，逐步训练耳朵的听觉能力，辨别正确的音程关系，从而掌握古筝的调音方法。

## 7. 如何掌握左右手触弦方法？

弹奏时，首先要按正确的弹奏姿势坐好，左右手抬起小臂，使之与筝面平行，腕部与手臂略平，肘曲手垂，手指略微弯曲，整个手型如半握拳状，左、右手都是用指尖触弦。

## 8. 如何练习托、抹、勾、劈和各指奏法？

托、抹、勾、劈是传统筝主要指法，练习指法时，首先要把握好正确的弹奏姿势和手型。大指向外（大指肚面向中指方向）弹弦，为大指托奏法，演奏符号记为“L”。“托”指可用两种方法练习：一是用大指小关节发力，称为提弹法；另是用大指掌关节发力，称为夹弹法，这种弹法通常要用右指扎桩。

大指向里弹弦就是劈指法，演奏符号记为“r”。“劈”与“托”指法一样可用两种方法练习。“劈”指通常与“托”指连用，加 $\overset{L}{5} \overset{r}{5}$ 或 $\overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{r}{5}$ 。由于大指的自然姿态是指肚面向掌心，如果顺其自然地弹奏，就不可能达到指尖触弦。并且，由于触弦面积大，会带来杂音，影响音色，因此大指弹奏时，往往要稍向里旋使手指起立，指肚面向中指，求得正确的触弦角度。

食指向里弹弦（向大指方法）为食指抹奏法，演奏符号记为“\”。

中指向里（向掌心方向）弹弦为中指勾奏法，演奏符号为“^”。勾也应用提弹法（即以小关节发力）和夹弹法（用右指扎桩以掌关节发力），弹后自然地扶到前一根弦上。所以提弹法和夹弹法的主要区别是在发力区的不同。但都是指尖触弦。提弹法击音轻快、明亮，夹弹法击音饱满、响亮，各有千秋。

无名指和中指奏法一样，也是往里弹弦，其符号为“^”。练习无名指时，手型仍需保持手握拳状，每个手指关节略微弯曲。弹奏时，手腕放松，手背少跳动，力点用在指尖上。

## 9. 如何掌握左、右手“握弦”奏法？

撮是指在筝上同时奏出两个组合的音的手法。在筝上广泛使用的有大撮和小撮。

大指托和中指勾同时弹奏发出的音称大撮,其符号记为“ $\triangle$ ”,如: $\overset{5}{5}$ ,这两个音占同一个时值,都在同一拍上。

大指托和食指抹同时弹奏发出的音称小撮,其符号记为“ $\triangle$ ”,如: $\overset{5}{2}$ ,这两个音占同一个时值,都在同一拍上。

请试奏下面谱例:

### 左、右手的大、中指撮弦练习

1=D  $\frac{2}{4}$

$\left\| \begin{array}{l} \overset{5}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{6}{6} \overset{L}{6} \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} - \mid \\ \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} - \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} - \mid \\ \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{2}{2} - \mid \\ \overset{3}{3} - \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} - \mid \\ \overset{3}{3} - \mid \overset{6}{6} - \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} - \mid \end{array} \right\|$

弹奏时,中指大指略微伸直,张开虎口,指尖小关节主动抓弦,要求双音整齐。弹奏后,将手提起,并注意放松。

请试奏下面谱例:

### 左、右手的大、食指撮弦练习

1=D  $\frac{2}{4}$

$\left\| \begin{array}{l} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid 0 \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \\ \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid 0 \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid 0 \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \\ \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid 0 \overset{5}{5} \mid \end{array} \right\|$

1=D  $\frac{2}{4}$

$\left\| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid \overset{右}{\overset{2}{2}} \overset{L}{\overset{5}{5}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid 0 \overset{5}{5} \mid 0 \overset{5}{5} \mid \overset{右}{\overset{5}{5}} \overset{2}{2} \mid 0 \overset{5}{5} \mid \\ \overset{左}{\overset{5}{5}} \overset{L}{\overset{1}{1}} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{1}{1} \quad 0 \mid \overset{1}{1} \quad 0 \mid \overset{左}{\overset{1}{1}} \quad 0 \mid \end{array} \right\|$



## 10. 如何掌握左、右手“四点”奏法?

由勾托、抹托配合运用的指法叫“四点”指法。指法符号记为“ $\wedge$   $\overset{L}{\setminus}$   $\overset{L}{/}$ ”。

请试奏下面谱例:

(一)

1=D  $\frac{2}{4}$

$\overset{\wedge}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{\setminus}{2} \overset{L}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{\setminus}{2} \overset{L}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{L}{5} \overset{\setminus}{2} \overset{L}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{L}{5} \overset{\setminus}{2} \overset{L}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{L}{5} \overset{\setminus}{2} \overset{L}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{L}{5} \overset{\setminus}{2} \overset{L}{5} \mid$   
 $3 \overset{\cdot}{3} \mid 1 \overset{\cdot}{3} \mid 3 \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} \mid$   
 $2 \overset{\cdot}{2} \mid 6 \overset{\cdot}{2} \mid 2 \overset{\cdot}{2} \mid 6 \overset{\cdot}{2} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2} 6 \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2} 6 \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2} 6 \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2} 6 \overset{\cdot}{2}} \mid$   
 $1 \overset{\cdot}{1} \mid 5 \overset{\cdot}{1} \mid 1 \overset{\cdot}{1} \mid 5 \overset{\cdot}{1} \mid \underline{1 \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{1 \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{1 \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{1 \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{1}} \mid$   
 $6 \overset{\cdot}{6} \mid 3 \overset{\cdot}{6} \mid 6 \overset{\cdot}{6} \mid 3 \overset{\cdot}{6} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{6} 3 \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{6} 3 \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{6} 3 \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{6} 3 \overset{\cdot}{6}} \mid$   
 $\underline{5 \overset{\cdot}{5} 2 \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{6} 3 \overset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2} 6 \overset{\cdot}{2}} \mid \underline{3 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}} \mid \underline{5 \overset{\cdot}{5} 2 \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} - : \parallel$

(二)

1=D  $\frac{2}{4}$

$\overset{\setminus}{1} \overset{L}{3} \overset{\setminus}{1} \overset{L}{3} \mid 2 \overset{\cdot}{2} \mid \underline{2 \overset{\cdot}{2} 5 \overset{\cdot}{2} 5 \overset{\cdot}{2}} \mid 3 \overset{\cdot}{3} \mid \underline{3 \overset{\cdot}{3} 6 \overset{\cdot}{3} 6 \overset{\cdot}{3}} \mid$   
 $\overset{\wedge}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{\setminus}{5} \overset{L}{1} \overset{\setminus}{5} \overset{L}{1} \mid \overset{\setminus}{6} \overset{L}{2} \overset{\setminus}{6} \overset{L}{2} \mid \overset{\wedge}{1} \overset{L}{1} \mid \overset{\setminus}{5} \overset{L}{1} \mid \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} - \parallel$

(三)

1=D  $\frac{2}{4}$

$\overset{\wedge}{1} \overset{\setminus}{3} \mid \overset{L}{5} - \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\setminus}{1} \mid \overset{L}{5} - \mid \overset{\wedge}{1} \overset{\setminus}{3} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid \overset{\wedge}{6} \overset{\setminus}{1} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \mid$   
 $\underline{1 \overset{\cdot}{3} 5 \overset{\cdot}{5}} \mid \underline{6 \overset{\cdot}{1} 5 \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{L}{1} \overset{\setminus}{6} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\setminus}{6} \mid \overset{L}{3} \overset{\setminus}{2} \mid \overset{\wedge}{1} - \parallel$