

多房多厅居室设计

蔡忆龙 上海书店出版社
主编 卢小根

- 多房多厅的特点及各类空间的具体功能
- 家庭的公共生活领域
- 家庭的私人生活领域
- 过渡的生活领域
- 轻松写意 一派休闲
- 西方情调 创意清雅



多房多厅居室设计

主编
卢小根
著
蔡忆龙

上海书店出版社



图书在版编目(CIP)数据

多房多厅居室设计 / 蔡忆龙著. — 上海: 上海书店出版社, 2004.6

(都市阳光居室设计丛书)

ISBN 7-80678-259-1

I. 多... II. 蔡... III. 住宅—室内设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028986 号

多房多厅居室设计

主 编

卢小根

著

蔡忆龙

责任编辑

那泽民

整体设计

那泽民

摄 影

卢小根等

技术编辑

吴 放

出版发行

世纪出版集团 上海书店出版社

地 址

200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc

印 刷

上海三印时报印刷有限公司

开 本

889 × 1194mm 1/20

印 张

6

印 数

1-5000

版 次

2004 年 6 月第一版

印 次

2004 年 6 月第一次印刷

书 号

ISBN 7-80678-259-1/J·147

定 价

36.00 元



在忙碌的生活中,家包含着我们最基本的生活需要,它不仅是某一个空间或住所,同时也反映了一种生存状态,是自身的延续。对于大多数人来说理想的家园应该是:一个既能反映出主人的品位和个性,又能使我们远离现代生活的压力、充分放松自我的地方。因此,我们在多房多厅居室的设计中,营造了一个愉快的、有益健康的家居环境,使之能把自己的个性注入其中,并且能表达出对生活的热情。

多房多厅的特点及各类空间的具体功能

多房多厅的面积一般都超过120m²,其空间构成都在3房2厅以上,并且功能布局都是由家庭的共同生活领域、私人的生活领域和过渡的生活领域所构成。如何协调公用和个人空间的关系,公共场所要有利于大家聊天和娱乐,自己的空间要能舒适的休憩;虽然拥有自己的空间是一种奢侈,但是每个人都需要有属于自己的空间,在隔离外界的天地里充分放松自己。其具体划分为

一、家庭的共同生活领域:由客厅、起居室、厨房、餐厅等空间组成。它是家庭成员自愿团聚的地方,家人在这一空间中一起分享家庭的温暖和关爱。

二、家庭的私人生活领域:由卧室、更衣室、工作室、



书房、浴厕等空间组成。是为了满足个人独处、学习、工作、休息、睡眠和爱情的需求，是一方私密的自由天地。

三、过渡的生活领域：由门厅、过道、阳台等空间组成。它起到一个串联和功能补充的作用，是一个不可缺少的环节。

家庭的公共生活领域

(1) 客厅与起居室

客厅、起居室是家庭团聚、休息、娱乐和接待的空间，是住宅中最具综合性和公共性的部分，这一区域的使用频率最高，使用人数也最多。它是每个居室的重要组成部分，也是体现主人的个性、生活习惯、审美观、文化素养和财富的窗口。

客厅与起居室的主要区别在于：客厅是接待正式客人或组织正式社交活动的场所，起居室则是家庭成员日常的、非正式的休息、娱乐的场所，比较亲密的朋友也常被邀请到这里，因此又称为家庭活动室。这一部分的空间一般由休息区、娱乐区等组成，包括家庭影音中心以及儿童游戏区等；也由于空间的关系，客厅和起居室往往是同一个空间概念。其设计最具灵活性，既可以单独设置，也可以两者合并。在许多情况下，还可以将起居室和餐厅或厨房结合在一起设置，以使室内空间产生更多的灵活性和流通性。同时，要注意避免开门过多和空间的穿破影响到功能使用以及家庭气氛的塑造。其空间面积一般为 20m^2 - 40m^2 之间，平面形式需比较完整，至少能够放下一组5-6人的沙发，是所占比例较大、投资较多的空间。因此，该区域的设计是家居中最为重要的空间，设计时要特别注意采光、日照、通风、陈设、设备、家具等。它是家居室内的主要交通枢纽，联系着各个功能空间；所以应让人们通行方便出入自如。

它可以通过过渡空间，或者直接进入餐厅、厨房、卧室、书房、儿童房、客房、卫生间、书房、阳台等功能区。这些区域大多是终端房间，以保证其宁静与私密感，但主卧室与婴幼儿房、卫生间与衣物间、餐厅与厨房等最好是相连或相近的。

(2) 厨房与餐厅

厨房是一个家庭中服务面积的核心，基本功能是配制、烹饪食品，也是主人一展身手的地方，那么怎样营造一个既温馨又实用的厨房呢？我们在设计时不仅要考虑到厨房的空间及功能布局，又要考虑到装饰用材及效果，才能使实用与美观并重。

厨房的功能比较复杂，是否适用不仅取决于使用面积，而且也取决于厨房的形状、设备布置等，其设计直接影响到它的使用效果和整个户内的装修效果。在现代住宅中，厨房正逐步从独立的空间向就餐、起居等综合因素相互联系转变，使之烹饪如同就餐一样快乐，更具趣味性。

餐厅是一家人共同进餐、享受天伦之乐的地方，也是款待亲朋好友的场所；餐厅的设计可以追求一定的空间变化和趣味，但在视觉效果上要给人感到柔和、舒畅，





避免快餐式的节奏紧张、喧嚣,营造一个雅致的就餐环境。

家庭的私人生活领域

(1) 卧室

我们生命的大部分时间是在床上度过的,平静的睡眠对于饱满的情绪和身体的健康都是十分重要的。卧室应有较强的自主性和私密性,力求保证每个成员都能在自己的“小天地”里不受干扰,使之能得到适度的解脱、真正的松弛和休息。卧室内一般由寝区、化妆区、贮存区、学习休憩区几个部分组成,环境应尽可能舒适、平和、宁静、柔和、和谐、轻松,保持凉爽、通风,以充分满足主人的个性要求。

卧室的主要功能是睡眠用,也是更衣、化妆的地方,



并作为寝具的收纳室。因居住对象的不同，可分为主卧室、儿童房、家庭其他成员的次卧室、工人房、客房等。每间卧室有较强的从属性，一般不能混用，卧室的大小可根据人数与卧室的性质进行设计，主卧室一般在 12m^2 - 30m^2 左右，次卧室在 12m^2 - 20m^2 左右，在装饰色调上应舒适温馨，避免吵杂刺激的色彩。

主卧室：通常要考虑较好的朝向和隔音，并附设专用的卫浴间及更衣室或衣帽间。

儿童房：对于孩子来说，这是他整个的世界，也是他梦想的开始，因此在设计时应尽量考虑有充足的阳光、开阔的视野，明快、生动的色彩和完整有节律的活动空间。



客人房：是提供给客人临时居住的卧室，同时也设有壁柜等储藏空间，具有较强的独立性，一般可安排在公共洗手间的隔壁。

工人房：供保姆居住的空间。应尽量安排在厨房、洗衣间的隔壁，与主人区要有相对的距离，并配备电视机让其工作之余，有一定的自由空间娱乐休息，互不干扰。一般面积在 5m^2 - 7m^2 。

(2) 工作室及书房

工作室及书房基本属于同一空间概念，其装修设计应以“静”、“雅”、“赏”，作为核心思想。它既是舒适的

家中一个能激发活力的空间，又是给自己一个静心感悟、独立思考的空间。设计时需考虑到主人的职业和爱好，对其空间进行合理安排。一般多设置有书柜、成套的电脑设备、音响、电话、传真等，如空间许可，除工作台、凳之外，还安排一个舒适的摇摆椅或躺椅，并配备有茶具，使淡淡的茶香产生宁静或令人振奋的效果。

(3) 浴室、厕所

卫生间的简洁明亮、清洁卫生、自由舒畅是其装修设计的理想追求。多房多厅的卫生间一般分为公共卫生间和主卧室附设的独立洗手间，它是进行个人和家庭卫



生的场所，其装饰色调及设备配置的质量，往往是居住者文明水平的重要标志，是家庭生活的重要区间。同时浴室是一个可以恢复活力的神奇场所，在这里主人可以尽情享受水所带来的舒适，在设计上不仅要适合沐浴、盥洗、上厕所等基本功能，与此相关的如更衣、刮胡子、化妆、简单的护理也都在此进行，各种卫生用品、毛巾、纸制品等也都存放在这里，如果没有专门的洗衣间，还得考虑在公共卫生间中洗衣机的摆放位置。因此既要使浴室保持良好的通风，排除潮湿的空气，又要注意到家人使用的私密性和起居室、客厅来访人员使用的方便。

浴厕可以分开设置，也可以在其中加以隔断。最少的设置包括：洗脸盆、坐便器、淋浴间或浴缸三项最基本设备；其中缺少一项的称为半套浴厕。较高级的设置除了以上最基本的三项外，还具备有：梳妆台、更衣间、净



身盆、按摩浴缸和桑拿设备等；此项设置一般适应于主卧室附设的独立卫生间。

过渡的生活领域

(1) 门厅、过道

住宅通过门厅、过道将室外空间及室内的各个空间联系起来，成为一个有机的整体。作为进门后的第一处宅内空间，它可以提供户内居家的层次感和美感，形成室内外的过渡空间，同时负责收纳各式鞋具及雨具，其形式可以是柜子、壁橱、抽屉、小方几等，同时还需要一把椅子供换鞋用。在设计风格上应追随客厅风格而异化，不能另列新形式和新风格。



过道是利用率极高的共享空间，它是各个生活功能空间相互联系的枢纽，在装修设计上应强调整体性、协调性。

(2) 阳台

多房多厅的阳台，因为套内面积比较大，一般都不封闭，纯粹是室外或半室外的一个空间部分。阳台的价值在于使人有室内空间外界化的享受，它为主人提供绿化、乘凉、晒太阳、晒衣服、远望以及简单的锻炼身体的空间；它既可以布置在卧室等房间的静区，也可以布置在客厅、起居室和餐厅等房间的动区，它使人们更充分的接近自然，享受自然，坐在家中尽享鸟语花香的情趣和休闲的逸趣。



轻松写意 一派休闲

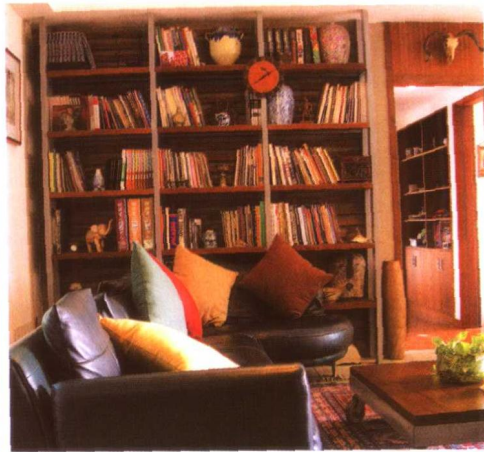
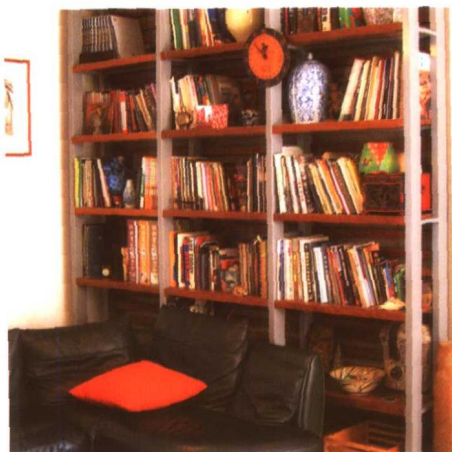
一室的清与雅，满墙的书与画，没有名贵的装饰，时时飘拂的书香与墨香就是家中最美丽的装点。氤氲于空气中的书香、墨香使这个家像一个出生于书香世家的女子，纵然脂粉未施，可浑身的书卷气却让“她”始终与众不同。

一般人希望在客厅里表现出自己的富有与地位，大多浓墨重彩，因此往往会有堆砌之嫌。可主人却选择了最小最简的家具。电视柜、茶几都被极小巧的明式矮柜取代，在视觉上产生“留白”的效果，满墙的书与清简的电视柜相比，一密一疏，一主一次，恰到好处，从中也可看到主人在设计上的避重就轻。

走进客厅，迎面就是一面“顶天立地”的书墙。开门见山地点出了一个书香之家的精神主旨。

红褐色的地毯给人以温暖与柔和的感觉，同时也协调了地板与书架的关系。









画室的装备较为简单，仅一桌、一椅、一柜。桌是主人自己订做的大画桌，长宽都比寻常的书桌要阔许多，让文房四宝与想象都有了足够的空间，而桌下则成了主人的“贮藏室”，打开大大小小的抽屉，是一卷卷带着墨香的作品，竟不由想起了张爱玲的《沉香屑》。

画桌上墨迹斑斑，文房四宝也似乎墨迹未干，白色的野菊花在墨香里静静地开放，清丽绝伦，这是最美的一幅画，是主人寻常的一天。



为了藏书，里里外外有几面墙被改成了入式书柜，节省了不少的空间，成为该居室的一大特式。

简洁、明亮的书房给人以安详与宁静，依窗而坐，两手捧着一杯新沏的铁观音，看书读报，是逃避喧闹外部世界的安静之所。两面墙改成的入式书柜，节省了不少空间，书柜和书桌使用了乳白色的喷涂，使整个房间变得整洁而宁静。为避免单调，沙发采用了明显的色彩。





