

解放后木刻

83251
8.12

解放后木刻

邹雅 李平凡 编

人民美术出版社

1962·北京

解 放 区 木 刻

編 者： 邹 雅、李 平 凡

出版者： 人 民 美 術 出 版 社

北京东总布胡同十号

美术設計一部 景 源

印刷者： 人 民 美 術 出 版 社 印 刷 厂

發行者： 新 華 書 店 北 京 發 行 所

經售者： 全 國 新 華 書 店

北京市書刊出版業營業許可證出字第104号

1962年5月第一版第一次印刷 开本：785×1092毫米 1/12
印张：16 2/3 插张：1—1,620 統一書号：8027·3442 定价：16.60元

序

八年的抗日战争，四年的人民解放战争，这是善良与邪恶、光明与黑暗的生死斗争，是中国人民争取民族独立与民主自由的神圣斗争。这两次战争，在伟大的中国共产党和人民领袖毛主席的领导下，取得了光辉的胜利。使我们百年来深受帝国主义压榨的民族得到了独立，使我们几千年来处于专制政治统治下的劳动人民得到了解放。这翻天覆地的胜利的斗争，是我国人民用生命写下的一页最光荣的历史。

在这两次异常激烈的战争中，全国人民度着最艰苦的岁月，付出了难以估计的代价；特别是在共产党所领导下的解放区的人民和军队，更是历尽千辛万苦，经受了最最严格的考验，不惜流血牺牲，进行了捨身忘我的斗争。战争中的一切，实在令人难忘，笔墨难以尽述。当时在解放区，动员了一切力量，用各种方法同敌人展开了斗争。木刻艺术，是很重要的战斗武器。它用真实生动的图画，反映人民群众的英勇行为，揭露敌人的阴谋诡计，以激励广大群众的斗争意志。

鲁迅提倡木刻，就是为了中国革命的需要，启发人民的觉醒。鲁迅曾在《新俄画选》小引中讲过：“因为革命所需要，有宣传、教化、装饰和普及，所以在这时代，版画——木刻、石版、插图、装饰画、蚀铜版——就非常发达了。”又说：“当革命时，版画之用最广，虽极匆忙，顷刻能办。”在当时的解放区，木刻艺术充分发挥了它在人民解放事业中的重大作用。

从1937年抗日战争开始，国民党统治区的许多进步艺术工作者纷纷来到了革命圣地——延安，参加了鲁迅艺术学院的工作。在这个学院中，迅速地培养了許多青年艺术工作者，并把他们不断地派遣到敌后各抗日根据地（即后来的解放区），以后又在各抗日根据地创办了艺术专门学校和木刻训练班，培养了更多的艺术干部，形成了一支强大的艺术队伍。他们在各地区参加了各种实际斗争生活，有的在部队，有的在农村，有的在工厂和机关中，用木刻艺术密切配合了当时当地的斗争需要，创作了许多真实生动的图画，表现了人民的英雄主义和爱国主义精神，启发了人民对帝国主义和专制统治者的仇恨，培

养了人民对革命事业的坚定信心和不屈不挠的斗争精神。因而，有着革命传统的木刻艺术，成为最富战斗性的艺术之一。

许多木刻工作者参加了各种实际工作，接触了广大群众，观察和体会了战时的各种生活，搜集了许多创作素材，取得了丰富的创作源泉。在过去，许多木刻工作者在国民党统治区曾受到长期的压迫和摧残。他们一旦投身于解放区的革命斗争生活中，对战争中所发生的一切可歌可泣的悲壮事实，都会立刻激发他们的热情而马上描绘出来，以鼓舞群众的斗志，这是一方面。另一方面，新的战时环境和生活，广大群众的斗争意志和英勇行为，对于木刻工作者自己，也起了极大的教育作用，成为改造自己的良好机会与提高创作思想的重大因素。特别是从毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，明确了文艺的方向、文艺与政治的关系、普及和提高的关系、继承与革新、作家与劳动群众结合、作家的思想改造等问题，从而坚定地贯彻无产阶级的文艺路线。后来，作家们又经过了整风学习和进一步的实践，使他们的立场、观点取得了更好的改造，和工农兵的思想感情打成一片，革命热情更形高涨，从而使木刻创作更好地反映出人民革命斗争的广度和深度。同时在作品的风格上，也认真地去摆脱外来形式，重视从我们民族的民间的艺术传统中吸取经验，创造出和内容相适应的为群众所喜爱的新形式，使解放区木刻的面貌为之一新，具有了新的生命力，取得了更迅速的发展。

当时在解放区，除了在报章、书刊上经常刊载许多木刻作品之外，在农村的墙壁上，前线的战壕中，也随处可以见到单独张贴的木刻作品（少数是手印的，多数是铅印和石印的）。有的农民还把木刻作品张贴在炕头，战士还把它藏在身边，同时还把它散发到敌占区。有些敌占区的老百姓，不怕受害，还把它偷藏在家里，甚至曾有敌人拿着我们的木刻画传单来投诚的。这一切，可以想见当时解放区的木刻，是如何发挥了它强大的威力了。

解放区木刻所描绘的题材是很广泛的：英雄们坚贞不屈的面貌，解放军激烈搏斗的场面，军民互相支援的友爱关系，边区敌后的种种战时风貌等等，都是以往艺术作品中所没有的。这些作品，是木刻工作者亲身经历的实录，多数是属于纪录性的作品。作者在急剧变动的战时生活中，对于所接触到的许多战时事物，必须用最敏捷的方式把它表现出来，才能最有效地为革命战争服务。由于许多青年木刻工作者的技术水平还不够高，所以，多数作品只能“不暇求精”而显得有些简略。虽然如此，但从整个作品看来，它是真实生动地反映了这个时代的生活特征，勾出了当时斗争过程的大致轮廓；在技巧上也表现了朴实有力、明快清新的风格。

这些解放区的木刻，是新的人民的艺术。因为它是面向生活，面向人民，面向革命事业，运用了社会主义现实主义创作方法，描绘了中国人民以往所没有的新题材、新主题，刻划了中国人民的新性格、

新品質，歌頌了創造中國歷史的真正的主人和揭示了時代的光明前景。木刻作品雖都系小幅，但它表現了我們偉大民族的偉大精神，洋溢着磅礴的革命氣概和作者對人民解放事業的強烈感情。它為革命所需要，它為人民所喜愛。解放區木刻所以能取得這樣重大的成績，除了作者參加了戰時的各種實際工作，聯繫了廣大群眾之外，更重要的是由於黨的重視和領導，以及學習了先進的革命理論的結果。這樣，使作者具有了正確的方向和觀點，因此，能夠正確而深刻地去觀察戰時複雜的生活現象，並以木刻藝術去真實地把它表現出來。

解放區的許多木刻工作者，不但以自己最熟練的武器——木刻藝術為人民的革命事業盡了他們的力量，而且還常常在戰場上持槍和敵人搏鬥。在戰爭中，有些木刻工作者壯烈犧牲了，他們把生命貢獻給了祖國和人民，這是永遠值得我們學習和懷念的。

在戰時，很少注意木刻作品的保存，因而保留下來的解放區木刻已經很少，現在編印的這些作品，是極珍貴的革命資料。重讀這些作品，它強烈地激勵着我們的心靈，把我們引向到當時生活的回憶中去，深深地感到革命勝利的取得是多麼不易啊！在這兩次人民革命戰爭中，有多少英勇的事跡，有多少壯麗的形象，應當用藝術去充分的表現它，這是我們藝術工作者最重要的任務。從這本畫集中，可以看到解放區人民的這段光榮的鬥爭史實，也可以看到解放區木刻的發展特點，同時將有助於激發藝術工作者對革命史畫的創作。

图 版 目 录

1. 毛主席像	力 群
2. 伐 木	力 群
3. 饮	力 群
4. 延安鲁迅文艺学院校景	力 群
5. 丰衣足食图 (套色木刻)	力 群
6. 送 马 (套色木刻)	力 群
7. 帮助群众修纺车	力 群
8. 优异的革命老教师刘保堂 (连环木刻二幅)	力 群
9. 风雪中行军	王大化
10. 行 军	王大化
11. 放 哨	王大化
12. 改造二流子 (水印套色木刻)	王式廓
13. 开 路	王式廓
14. 行军休息的时候	王秉国
15. 植 树 (二幅)	王秉国
16. 领回土地证来	牛 文
17. 听胜利消息	牛 文
18. 丈 地	牛 文
19. 军属给前方写信	牛 文
20. 运 草	古 元
21. 战胜旱灾 (套色木刻)	古 元
22. 拥护咱们老百姓自己的军队	古 元
23. 减 租 会	古 元
24. 调解婚姻诉讼	古 元

25. 部队秋收	古元
26. 人 桥 (套色木刻)	古元
27. 鞍山钢铁厂的修复 (套色木刻)	古元
28. 人民的刘志丹	古元
29. 选民登记	古元
30. 离 婚 诉	古元
31. 焚毁旧契	古元
32. 破获地主的武装	古元
33. 羊 群	古元
34. 读书识字 (木刻窗花)	古元
35. 读 报 (木刻窗花)	古元
36. 送 饭 (木刻窗花)	古元
37. 植 树 (木刻窗花)	古元
38. 民 兵 (木刻窗花)	古元
39. 合 作 社 (木刻窗花)	古元
40. 妯 娌 俩	石鲁
41. 胡匪 (宗南) 劫后	石鲁
42. 打倒封建	石鲁
43. 说 理	石鲁
44. 改造西洋景	石鲁
45. 二百辆弹药车过黄泛区	艾炎
46. 清算斗争	江丰
47. 云 梯	刘曠
48. 渡 河	刘曠
49. 围 歼	刘曠
50. 白 毛 女 (插图)	刘曠
51. 欢迎人民解放军	刘 岷
52. 强渡大渡河	刘蒙天
53. 过 冰 河	关夫生
54. 上 山	安 林

85.	欢迎刘邓大军南下	邹雅
86.	张凤集之战	邹雅
87.	俱乐部(日本觉醒联盟在太行解放区组画之一)	邹雅
88.	打棒球(日本觉醒联盟在太行解放区组画之二)	邹雅
89.	攻水冶城	邹雅
90.	不让敌人抢走粮食	彦涵
91.	审问	彦涵
92.	豆选	彦涵
93.	和地主算账	彦涵
94.	奋勇突击	彦涵
95.	向封建堡垒进军(套色木刻)	彦涵
96.	攻城(套色木刻)	胡一川
97.	胜利归来(套色木刻)	胡一川
98.	牛犊变工(套色木刻)	胡一川
99.	不许通过(套色木刻)	胡一川
100.	掘壕沟(套色木刻)	胡一川
101.	灌田	赵津滨
102.	欢送	赵津滨
103.	女宣传员	陈九
104.	延安保育院	陈叔亮
105.	印刷工	陈叔亮
106.	铁佛寺(连环木刻四幅)	莫璞、吕蒙、亚君
107.	参军(木刻窗花)	夏风
108.	诉讼	夏风
109.	从前方来的胜利品	夏风
110.	货郎担	夏风
111.	瞄准	夏风
112.	鲁迅先生	马达
113.	拾粪	马达
114.	汲水	马达

115.	推 磨	馬 达
116.	窖 洞	馬 达
117.	选 举	徐 灵
118.	日 兵 之 家	徐 灵
119.	采 野 菜 备 荒	郭 鈞
120.	宣 傳 新 法 接 生	郭 鈞
121.	民 兵 埋 地 雷	郭 鈞
122.	学 习 文 化 (套色木刻)	戚 覃
123.	收 获	戚 覃
124.	牧 羊 女	焦 心 河
125.	商 訂 农 戶 計 划	焦 心 河
126.	八 路 軍 幫 助 蒙 族 同 胞 秋 收	張 望
127.	延 安 选 民 小 組 会	張 望
128.	歌 唱 八 路 軍 是 恩 人	張 望
129.	子 長 陵	張 映 雪
130.	沙 漠 上 的 运 輸 队	張 映 雪
131.	陝 北 风 光	張 映 雪
132.	农 村 文 化 站	張 映 雪
133.	飼 养	張 映 雪
134.	草 地 的 故 事 (連环木刻四幅)	楊 青
135.	攻 击 (連环木刻之一)	楊 青
136.	張 治 国 班 的 文 化 学 习	楊 青
137.	圍 歼 (連环木刻之一)	楊 青
138.	到 处 是 練 兵 場	楊 青
139.	修 运 河 水 閘	楊 涵
140.	苏 北 乡 村	楊 涵
141.	修 公 路	楊 涵
142.	損 坏 了 东 西 要 賠 偿	楊 涵
143.	替 群 众 紮 伤 口	煒 光
144.	向 群 众 告 別	黎 魯



1. 毛主席像

力群



2. 伐 木

力 群



3. 飲

力 群

SA547/04



4. 延安鲁迅文艺学院校景

力 群



5. 丰衣足食图

力 群



6. 送 馬

力 群