

讀書生活叢書
李公樸紀念文集

讀書生活叢書

李公樸紀念文集

書叢活生書讀

作寫與書讀

編樸公李

版出社活生書讀

編者的話

讀書生活從第三卷起，爲了當前實踐的需要，決定以現實的反映 大衆的認識的發展，及民族抗爭生活的理論指導爲目標；純粹討論讀書及寫作的文字，就比前兩卷少得多了。最近常常接到許多讀者的來信，要求讀書生活恢復從前的狀態，多登一點讀書的問題。但因篇幅等等關係，在事實上是不可可能的了。爲了補救這一點，特把這本讀書與寫作編印出來，以供一般讀者的需要。

關於「讀書」，人人都知道是爲了求知，爲了啟發思想，認識環境；但過去及現在有很多人對於讀書的認識不正確，只知死讀，沒有適當的方法；只知向書本子求知識，而不知解求知與實踐的關係，所以他們不但不能得到讀書的利益，有時反爲書本子所迷誤了。

近來有很多人對這問題，雖曾表示過不少意見，但多是散見各處；到目前爲止，比

較適當的，指示人們讀書求知的書，還是很少。

讀書與寫作的出版，可說是彌補了這一部份的缺憾。在這本書裏雖只包括三十幾位著者的意見，但這些意見並不是什麼書生們的談話，而是各著者從實踐中得來的經驗。在這裏面是一致的指出讀書與生活的聯繫性，求知的途徑與讀書的方法等，而對於讀書的認識，更是嚴厲的糾正了那些「爲讀書而讀書」等等讀書論的錯誤，提示了正確的讀書態度。

至於寫作方面，這裏的材料似乎比較少些，但在那八篇文章裏，已經把寫作方法的種種問題，如題材的選擇，寫作的技巧及創作的態度等，都很扼要的講到了。這對於一個學習寫作的人，實在是很需要的。

總之，這本書雖不能說是十分完備，但讀過後，對於這些問題，應可得到一個明確的概念了。

關於編選本書的另一目的，乃因有許多讀者要補購過去的讀書生活，但讀書生活一

二兩卷的紙型，由於印刷所的失慎，已全部燒毀，事實上是無從再版了。因此就決定把一二兩卷中比較有系統的文字，分類刊印叢書，以作補救。現在已出版的是：大眾哲學（原名哲學講話）如何生活，知識的應用，社會相，我們的抗敵英雄（科學小品集），生活紀錄和這本讀書與寫作。這樣，在一二兩卷裏的重要材料，差不多都已編選進去。所以無論新舊讀者如能買齊這幾本叢書，那就等於補齊了第一二兩卷的合訂本；並且一切材料，都經過精選，這對讀者的經濟及時間上更是便利了不少。

李公樸

一九三六，九，三十

目錄

編者的話

讀書之部

(一) 讀書概論

大衆讀書談……………陶行知(一)

勸世人莫讀古書文……………曹聚仁(一二)

打倒對書的靈物崇拜性……………柳湜(一七)

三個原則……………伯韓(三一)

給失學的人們……………章乃器(三六)

拿些什麼給大衆讀……………征農(三九)

說讀書……………漆彫華(四二)

顏李學派之讀書論	曹聚仁 (五〇)
----------------	----------

(二) 讀書方法

求知識的三條路	李公樸 (五九)
個人自修和集體研究	庶謙 (六八)
讀書與用書	陶行知 (七一)
「讀死書，死讀書，讀書死通嗎」通嗎？	洞若 (七七)
讀歷史的常識	柳乃夫 (九〇)
怎樣「讀」「寫」「算」	庶謙 (九八)
實驗的讀書	李公樸 (一〇八)

(三) 各科研究方法

怎樣自學社會科學	辰夫 (一一三)
怎樣研究自然科學	艾思奇 (一三八)

怎樣研究政治經濟學……………張仲實（一四八）

怎樣研究地理學……………李長傳（一五六）

怎樣讀小說……………立波（一六四）

怎樣讀戲劇……………蕭崇素（一七三）

雜談作詩和讀詩……………駱方（一八三）

如何讀報……………陳彬龢（一九二）

（四）讀書經驗

我青年時代的讀書生活……………蔡元培（二〇三）

談我的讀書興趣的轉變……………柳湜（二〇七）

如何讀書……………陳彬龢（二一〇）

我的讀書經驗……………陳子展（二三一）

我的讀書經驗……………吳耀宗（二三九）

一個知識界乞丐的自白 徐譽瀾 (二四四)

我的生活與讀書 關榜伽 (二五二)

讀書三部曲 蕉宇 (二六四)

(五) 讀書與生活

要求讀書生活合理化 伯韓 (二七一)

生活讀書化 庶謙 (二七八)

(六) 讀書漫談

讀文法書 陳望道 (二八一)

讀書和年齡 伯韓 (二八七)

學自然科學的人爲何要讀哲學書 萬喬 (二九一)

寫作之部

(一) 寫作方法

致青年創作者	夏子美 (二九五)
寫些什麼？怎樣的寫？	尹庚 (三〇四)
一種最新型式的作品	尹庚 (三一二)
青年文學者的座右銘	陳韻錄 (三二四)
怎樣寫作	丙生 (三二六)
略談題材	胡依凡 (三二九)

(二) 寫作經驗

我怎樣寫「鄧熙華」的	方士人譯 (三三三)
安得生對於寫作的話	蔣懷青譯 (三四〇)

大眾讀書談

陶行知

一 賣報孩子

「你們把報賣給人看，自己也能看報嗎？」

「看不懂。」

「讀了書，就會看報，你們願意讀書嗎？」

「願意的，可惜沒有人教。」

「我們請一位先生來教你們，好不好？」

「好的。先生那一天來？」

「說來就來。你們早報什麼時候賣完？」

大眾讀書談

「十點鐘。」

「晚報什麼時候賣？」

「五點鐘就要去販報來賣。」

「你們要讀書，總得要找一個地方，那家的房子大些，可以去借借看。」

「呂公義家裏大些，和他媽媽說說看。」

「讀了書，要教人。我們請先生來教你們，你們還要教家裏的人和隣居的窮孩子，

願意不願意？」

「願意的，不會教人怎樣辦？」

「讀一課，教一課，怎麼不會？如果真的不會，請教先生。」

「好的。我教媽媽好不好？……我教小妹妹行嗎？」

「行！每個人教兩個人。一面溫書，一面教人，把別人教會了，自己的功課也溫熟了。一彈打中兩隻鳥，對不對？」

「對！一彈打中兩隻鳥。」

呂公義得到媽媽的許可，賣報兒童工學團出世了。這裏有一張八仙棹，凳子不全，有些小孩要站着上課。黑板，地圖是捐來的。一位青年天天來盡義務來教他們二小時。他們每人要教別人半小時。他們靠賣報吃飯，賣報就是他們的工。每天求些新知識就是他們的學。有了這個小小組織，遇事大家商量，就是他們的團。這是一個小小工學團。這是一個文化細胞。他們已經讀完四冊「老少通」接着讀「高級市民課本」，並學看他們自己所賣的報。

二 小農人

「你們辦的兒童工學團有幾個小先生？」

「九個。」

「有幾個團員？」

「八十幾位。」

「你們遇着的最大的困難是什麼？」

「我們做了小先生，全天都在團裏工作，家裏少了一個人，事做不了，飯不夠吃，父親埋怨。」

「你們父親怨得很對。你們爲什麼丟掉飯碗工作來做小先生啊？」

「那末，怎麼辦呢？」

「你們素來在家裏幹什麼事？」

「跟父親種田，……種菜，……種瓜，……守牛。……」

「好，種田的仍舊種田；種菜的仍舊種菜；守牛的仍舊守牛。抓住你的飯碗求學。抓住你的飯碗教人。每天學一點鐘，教一點鐘，試試看。」

「這樣，家裏的人就高興了。不過兒童工學團的功課不是減少了嗎？」

「那是當然的。如果不減少功課，這工學團就要變成一個吃人的學校，而不是一個

自救救人的工學團了。」

「對！我們九個人輪流來教。」

在這個方針指導之下，杭茂祥小先生來信說：「我在農場上種了西瓜，常常要捉蟲澆水。我從『做』上『學』種西瓜的方法。現在正有很大的西瓜結着。我的試驗成功，可以自己安慰自己啦。」杭金洪小先生也來信說：「在九個小先生之中，分兩班，一班可以上午教人，下午回家工作；另一班在下午教人，上午工作。小先生有飯吃了。」這「有飯吃了」四個字是說得太容易了，但是抓住工作去求學教人是小農人上進的重要法門，那是無可懷疑了。

三 女工

「你爲什麼要辦這個學校？」

「我們廠裏十二點鐘放工人出廠吃飯，一點鐘才許工人進廠做工。我們吃飯只

要十分鐘，足足有半小時閒着。常常有男人跟着我們釘梢，實在討厭。因此我向姊妹們提議大家來讀書，贊成的有二三十人，我們就開辦了。」

「你們怎樣借到這個課堂？」

「起初我們是在一個弄堂裏，露天上課，那些男人還是跟來圍着看。我們不得已只好和這裏校長商量借一個課堂給我們，本來小學校是十二時放飯，一時半上課，課堂是空着，校長又熱心，就借給我們，從此我們是能安心了。」

「我看你教得很好，你是在那裏讀過書？」

「我在民衆夜校裏讀過書，現在還是每天晚上去求學。」

「你爲什麼要這樣吃苦教人？」

「我既然得了一點小學問，就應該幫助我們小姊妹。這是我的責任。我很高興幹。並不苦。」

這位熱心的女工，早上要走八里路來上工，晚上要走八里路回家，除了做十一點鐘

工外，午刻要教半小時功課，晚上要求一小時學。她的學校已由二三十人增加到一百人，由一校而分爲兩校。我十分高興的提出這位新時代的女子來做我們的表率。我不願意說出這學校的地址，因爲一說出來，一定有許許多多人要去參觀，她們只有半小時，那有這許多工夫來招待呢？讀者如果一定要參觀，即請各人自己辦牠一個就近參觀好了。

四 識字農人

「你從前在那裏讀過書？」

「在私塾裏讀的。」

「讀了多少時候？」

「八個月。」

「操先生來過後，你跟他學過多少時候？」

「兩個月。」