

慧眼人生丛书



浮生幻世 欲海情天
红尘滚滚 迷雾玄玄

【慧眼人生】与你终生相伴……

山水清音

李安纲【著】

中国
社会
出版
社



慧眼人生丛书

山 水 清 音

李安纲 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水清音/李安纲著. - 北京: 中国社会出版社, 2004. 5

(慧眼人生丛书)

ISBN 7-5087-0115-1

I. 山... II. 李... III. 人生哲学 - 青年读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046912 号

书 名: 慧眼人生丛书——山水清音

著 者: 李安纲

责任编辑: 贯 一

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698

电传: 66051713

经 销: 各地新华书店

印 刷 厂: 北京顺义康华福利印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 9

字 数: 120 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0115-1/B·60

定 价: 120.00 元(全六册)单册定价: 20.00 元

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



自序

青山绿水，万古不磨亘长新；

绿水青山，柱天理地开灵秀。

仁者乐山，清静安详多福寿；

智者乐水，温柔不争多欢乐。

山水乃自然之山水，天籁地箫吐清音；

自然乃山水之自然，人机天心发灵光。

猿啼客散暮江头，人自伤心水自流。

同作逐臣君更远，青山万里一孤舟。

——刘长卿《重送裴郎中贬吉州》





落霞琴（日休问贲），寥寥山水扬清音。

玉皇仙驭碧云远，空使松风终日吟。

——皮日休《夜会问答十》

松桂寒多众木分，轻浮如叶自纷纭。

韶咸古曲教谁爱，山水清音喜独闻。

——李咸用《和友人喜相遇十首》

红尘滚滚起波澜，人世难逢笑口甜。

热闹翻成寂寞后，忘情山水自悠然。

甲申岁条南野人李安纲

识于京华大雷音室





目 录

灵妙与自然	1
人生三种乐	6
风波与冰炭	11
自家活地狱	14
诗禅与酒画	18
棋酒与竹花	23
烦恼与性灵	28
骷髅与蝴蝶	32
忍耐与享受	37
声色与利荣	41
快活与行乐	44
兴来与机息	47
山林与醉梦	50





茅帘与竹窗	52
山泽与异士	56
梦中之梦与身外之身	59
隐逸林与道义路	64
闭门与读书	69
水声与乐韵	73
花鸟与酒诗	76
天成与人造	78
闲忙与情景	81
全身与远祸	84
明月与当年	88
清风与甘雨	91
月榭与云房	94
鸟中之高士	98
读书游山水	100
工巧与朴素	103
独坐与孤眠	106
丘壑与烟霞	110
山水与诗酒	112
虫鸟与文人	115





自然之尤物	117
爱惜解语花	121
游玩需缘分	124
蝉蜂与人格	127
音乐与鸟兽	131
影子与绘画	134
诗酒与佳丽	137
动植有三教	140
妙心与美人	143
水风雨之声	147
花鸟中圣贤	150
楼居有五快	152
种田与寻友	154
明霞与流水	157
秋叶与野鸟	161
山林与廊庙	164
清凉与自在	167
老衲与骚人	171
名山与好景	174
尘氛与鄙吝	178





世态与世味	181
了心与逃名	185
闭户与入山	188
泉竹与史禅	191
花竹与美人	194
荷叶与松花	198
远景望如画	201
草野与山川	204
竹子宜清疏	207
峨眉与洞庭	209
四季云相宜	211
束缚与豪华	214
清疏与潇洒	217
自然与本性	220
直入与曲折	223
客子与烟水	226
高士与美人	229
鸟呼人与花做客	232
情趣与山水	235
胸中具丘壑	238





诗狂的定义	241
不染即清静	244
秋鸟与今人	247
书带翠与镜花香	249
清华与朗润	251
灵芝与醴泉	253
三家村与一笑风	256
情趣与事务	258
高僧与头陀	261
清流与细雨	265
海市与空华	267
月影与清风	270
卖花与折柳	272





灵妙与自然

常听人们把最优秀美妙的东西冠之以“灵”字，“灵”的意思就是空灵、灵动、灵妙等。

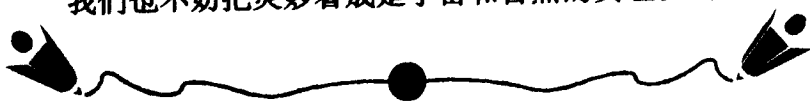
那些生活在空而无形世界的生命一定很灵妙神秘，所以我们就称之为“神灵”。“神灵”代表着一种生机和真理，是人们只可意会而不可思议的。我们常说的“灵感”就是如此。

它灵妙飞动，不可执着，却又生意无限，就好像那春天里的草色一样：

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

——韩愈《早春呈水部张十八员外》

我们也不妨把灵妙看成是宇宙和自然的真理。当它感应





到我们身上的时候，或者是我们感应到了它的时候，我们也就成了它的化身，然后由我们所表现的东西也自然而然地带上了灵妙。这灵妙的杰作自然会天长地久地与日月争辉，与山河共存。

天下人间有的只有一句话，似乎是微不足道的，但却可以千古以后仍然如新说的一样，让人觉得新鲜警悟。比如《尚书·大禹谟》中的：

满招损，谦受益。

还如《金刚经》中的：

应无所住而生其心。

王勃的：

海内存知己，天涯若比邻。

——《送杜少府之任蜀州》

王维的：





劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——《送元二使安西》

高适的：

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

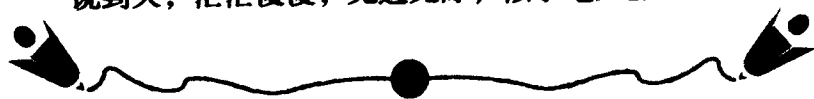
——《别董大》

等等，都是人所乐道，而感人心灵的。

还有那一个字用得好的，如王安石那句著名的“春风又绿江南岸”（《泊船瓜州》）的“绿”字，形象生动，如在目前；更如陶渊明的那句“悠然见南山”（《饮酒》）的“见”字，悠然自得，不期而遇，遇而不惊。还如李贺诗中的“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”（《李凭箜篌引》）一句，那个“逗”字，用得是警奇形象，感人至深。

古人把这关键的一字称做“诗眼”，就说明是画龙点睛的意思。往往这一字之妙，让百世以下的人也如同亲眼目睹一样。它们的灵妙，也是不能泯灭的。

说到天，茫茫漫漫，无边无际，似乎毫无生机。但却凭





着它那风雨雷电的震撼轰鸣给万里晴空注入了生气和活力，借着那霜露云霞的装点来表现其清灵和魅力。

它春风浩荡，带来了明媚光景；夏雷震震，让人间阳气充满活力；秋雨连绵，使人类深沉地反思自己；冬雪漫漫，好洗涤那万物的污垢。

天上天下，什么不是灵妙的呢？这就是天的灵气勃发。

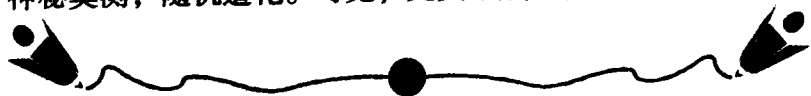
大地为母亲，厚圆方广，承载着沉甸甸的文明史。正靠着它的崇山峻岭、河流湖海、人民生灵、万物草木，来表现着自己的灵秀与生机。春夏秋冬，四季交替，无时不体现出它的丰富多彩和雄厚实力。

而天、地、人三才之中，人物居于两间，而钟天地之灵秀，独立而起，划破蒙昧，标识文明，本身已经灵妙无限。更加上发明了文字语言，尤其妙上加妙。

汉字方块，象形会意，形声指事，如图如绘，深含寓意；语言声音，婉转动听，高低有节，起伏变化，灵妙无限。

听着那歌声悦耳，看着那书法秀美，表情达意，无微不至，真是人类的灵气所钟啊！

看这天、地、人三才位列，全靠着一灵真气流行其间，神秘莫测，随机造化。可见，无灵不成天，无灵不为地，无





灵安做人！

人为万物之灵长，因为我们具有心灵的力量。

放眼望去，大到宇宙间众星罗列，日月运转；仔细搜来，小而大地上万物草木，霜露雨电，无不有其灵明的本性。

我们欣赏大自然所赋予给我们的种种灵妙时，正是在和大自然的灵性本体相沟通，于是我们进入了一个心灵的宇宙。

这就是灵感的源头！

进入其中，便会有无限的生机和灵妙，又何愁不能流芳万世呢！

关键是那一颗最最真实的心灵！





人生三种乐

人生都在追求着快乐。

有的醉生梦死，有的声色犬马；或者寄情托爱，或者耽于名利，五花八门，不一而足。

但是，通过这样的手段所获得的快乐都不是永恒的，并且只能给我们带来更深的痛苦和烦恼。

醉生梦死的，一梦黄粱，醒来反而无法生存下去；

声色犬马的，过眼烟云，逢场作戏，哪有真情流露！

寄情托爱，死去活来，海誓山盟，结果恩恩怨怨，空耗了一生美景！

耽于名利，狗苟蝇营，费尽心机，结果大限到来，空手而归无所成。

看这人生如寄，众生芸芸，惶惶然若丧家之犬，一生营求，不知交付何人！





总之，凡是以快乐为目的的一切行为，都不会带来真正的快乐。因为我们在这个行为的开始，就已经知道所有的追求都会落空！只是我们不敢公开承认罢了。

真正的快乐，应该是没有任何附加条件的，同时也是无心而求的。正因为一个人没有了追求，全是顺心自然，“从心所欲”，这样他所得到的欢乐将是无限的、永恒的。

一个人风雨之中独自闭门，翻阅着佛教的书籍经典，心里感到非常地愉悦，获得了最大的欢乐。原来，那佛经中所讲的，全是让你放下一切而回到生命的本源之中。尤其是那部经中之王的《金刚经》，只要能够明白或者为人讲说经中的大意，即使是那“四句偈”，都会有无量无边的功德：

一切有为法，如梦幻泡影，
如露亦如电，应作如是观！

一切变化着的东西都是不能执着的，就包括那佛法的本身。

《金刚经》的功德，就在于连自己本身都否定掉了。当我们否定了一切，只剩下一颗赤裸裸的心灵的时候，也就进入了宇宙生命的本体，从而感觉到那最快乐而真实的境界！

