

山

水墨是中国三大画科之一，是擅以山川自然景物为主体而绘就，简称“山水”。其始于魏晋，以青绿山水为主，隋唐始独立。吴道子开写意山水先河，五代宋初分南北宗，讲究梅树松竹，兼擅空灵、深远。王希孟《千里江山图》兼善青绿、水墨，使青绿出。士时款的《山水图》兼善青绿、山水、人物等类；石涛的《黄山八景图》体悟奇秀，境界清旷，寓意深远；道各的《小景山水图》以水墨为主，设色清雅，别有韵味……

中国书画函授大学肇庆分校

（二）山水



中国传世
山水画



第一影响力
艺术宝库

《第一影响力艺术宝库》编委会 编著



北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

第一影响力艺术宝库·红卷 / 《第一影响力艺术宝库》编委会编著.

—北京: 北京出版社, 2004

ISBN 7-200-05738-X

I.第… II.第… III.中国画—鉴赏 IV.J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111871 号

□ 全案策划  唐码书业

www.tangmark.com

- 责任编辑 杨良志
- 执行编辑 刘欣
- 封面设计 刘畅
- 装帧设计 叶华

第一影响力艺术宝库(红卷)

DIYI YINGXIANGLI YISHU BAOKU (HONGJUAN)

中国传世山水画(清)

《第一影响力艺术宝库》编委会 编著

出版 / 北京出版社

总发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印刷 / 北京外文印刷厂

开本 / 32(787 × 1092mm)

印张 / 3.75

字数 / 30 千字

版次 / 2005 年 1 月第 1 版

印次 / 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 / 1—8,000

ISBN 7-200-05738-X/J · 438

定价: 320.00 元(精装全 20 册)



第一影响力艺术宝库

水墨山水写空灵

山水画是中国三大画科之一，是指以山川自然景色为主体的绘画。中国山水画萌芽于晋，形成较人物画稍晚，比花鸟画略早。山水画一般讲究构图和摄，意境空灵、深远。早期由专业画家创作的山水画虽存世已不多，但水准很高，颜色青绿艳丽，构图较满，画中还有复杂的禽鸟、野兽。

山水画最初附属于宫廷建筑，它的发展首先表现在从隋唐的宫廷建筑中脱离出来。但“二阎”的山水、树石还不成熟；而李思训传统的“春蚕吐丝”式，纤匀而无变化，缺乏气势，直到李昭道才“变文之俗”，落笔粗而有力，气势非凡，但其艳丽色彩却依然如故。水墨山水发端于吴道子，它的形成受道家影响，在艺术思想上，更是与道家相通，以水墨代替五彩画山水，正受方玉清静、朴素、虚淡、去无的道家思想的体现。王维之后的水墨山水画家，或多或少都有道家思想。山水画在安史之乱以后兴盛起来，因为这时道家思想对人们影响很大。画山水的文人，往往只是用以“愉悦性情”。

山水画至五代末初达到高度成熟，居画坛之首，并产生了“百代标程”，“照耀千古”的大山水画家。孙位、荆浩、李成、范宽、董源、巨然等，都是前无古人，后启来音的大家。唐宋末初成就较高的北方大山水画家多是造



第一影响力艺术宝库

遍山林的隐士，其作品特点是：（一）画北方石质山，雄伟峻厚，石质坚硬，棱角嶙峋；（二）突出山石轮廓，以线条勾出凸凹，有坚硬的“钉头”、“两点”、“短条”；（三）长松、巨木为主；（四）高山、飞泉、流水、大山，让人产生崇高感。

五代末初时期南方山水画也取得很大成就，其中以南唐董源、巨然能，赵干为代表，其作品特点是：（一）画江南土石山，平淡天真，轻烟淡雾，气象温润；（二）山石轮廓线不突出，山骨隐显，用密密的、或长或短的、有柔性的线条和润细的点表现山石的凸凹；（三）林梢出没，杂树灌木丛生；（四）多低矮山丘平沙浅渚，洲汀掩映。

北宋中后期绘画普及到一般文人，苏轼、黄庭坚、米芾等竭力推动文人画发展。到南宋，山水画更讲究意境的创新和笔墨的简括，提出“三远”章法。李唐、马远、夏圭、刘松年并称“南宋四大家”。

到了元代，十人困逸，苦闷、悲凉、委曲的精神状态使宋代文人“萧条淡泊”、“忘形得意”的主张得到空前发展。以赵孟頫和“元四家”（黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒）为代表的山水画家不再迷恋于自然界中的真实和韵律，而是注重抒发自己的性情。

明初的山水画基本上是元末山水画的延续，画家多能直抒胸臆，风格冷





第一影响力艺术宝库

逸寂静，以宫廷绘画见长。正德时期，出现“明四家”（沈周、文徵明、唐寅、仇英）。明后期吴门画派衰落，大文人兼画家的松江派兴起，比吴门画派更加有文人意趣，古雅而文秀。

明代已经几近衰微的山水画，在清初重新崛起，浙江、石溪的“遗民派”和梅清、石涛的“自我派”大可媲美宋元。可惜未能成为画坛主流，不久便被仿古派“四王”（王时敏、王翬、王翚、王原祁）所掩盖。所谓“正宗”和“主流”又纳入明末的摹古轨迹，画坛出现“万马齐喑”的状态。

清代的国画山水画急剧衰落，石涛死后，中国古代山水画已进入了尾声。

这本山水画册，精心挑选了清代的传世作品，每幅作品都配有作者姓名、作品内容、作品年代、作品材质、作品尺寸、绘法、收藏者、影响力指数等信息，弥足珍贵。画册装帧新颖，文字精美，开头的“走近中国画”还为广大读者提供了关于中国画的绘向、鉴赏、收藏等方面的知识，以及使用本书的方法。这套画册在成书过程中，得到许多专家、鉴赏家的支持，在此谨表谢意。因时间及人力所限，书中不足之处，恳请广大读者批评指正。

《第一影响力艺术宝库》编委会

2004年10月

走近中国画

管毛笔，一方砚台，一滴香墨，一张宣纸，几行诗文，几抹红印。

喜欢，就走近它——中国画。

作品赏析

对作品进行欣赏、评价、理解的练习与训练。

作品名称

《山水图》（局部）

书

中国画中的题诗、落款、盖印章主要看其内容、字体、大小与画面本身的搭配，是否融入整体中。

笔

中国画用毛笔，通常叫“兼毫笔”兼指，通常称为“画笔”现代毛笔。

砚

研磨工具，一般分为滑石、石质和玉石等，质地细腻，磨研方便，流行款式多样。

印

中国画的印章分作者、收藏者、鉴藏人等三类，盖印的主要作用是统一、大小、调整、欣赏。

纸

中国画的常用纸，一般分为生、熟、滑、糙等，质地各异。

墨

中国画的墨分生、熟两种，行、粗两种。古代墨墨，墨色黑而有光。



赏

鉴赏中国画主要是在中国历史和艺术史的背景之下，从构图、造型、色彩、线条、笔墨、气韵、意境等方面。

影响力指数

作品对当时
及后世的影响
及评价。

藏

收藏古画多用绢本。无卷，
受潮、虫蛀、天伤，往往有局部
亡，残缺尚存者。



傅山与“反清复明”

赏画概述

与作者相关的
小典故，才疏学浅，不
知何。



作者姓名

作品形式

画法

傅山 清代 册页 绢本 设色 21.5 × 21.6cm 天津市艺术博物馆藏

作品年代

作品材质

作品尺寸

收藏者

册页画面尺寸。

图版

中国传世山水画（清）





图版目录

南山积翠图 王时敏	1	山水图(二) 傅肩	16
仙山楼阁图 王时敏	2	山水图(三) 傅肩	17
山水图 王时敏	3	山水图(四) 傅肩	18
白云红树图 刘度	4	西岩松雪图 弘仁	19
山水图(一、二) 刘度	5	苍翠凌天图 魏戡	20
山水图 萧云从	6	结社林泉图 魏戡	21
仿宋元山水图 王翬	7	松岩楼阁图 魏戡	22
青绿山水图 王翬	8	层峦叠嶂图 法若真	23
山水图 万寿祺	10	雪室读书图 法若真	24
松涛散仙图 谢枋 项圣谟	11	春山秀色图 高伊	25
千岩竞秀图 程邃	12	柳溪渔乐图 樊圻	26
溪山飞瀑图 吴友和	13	江干风雨图 樊圻	27
山水图(一) 傅山	14	云岭残曦图 善赞	28



图版目录

木叶斜黄图 黄筌	29	九龙潭图 梅清	42
万山苍翠图 高本	30	山径平岗图 卢舜升	43
负郭村居图 吴宏	31	山水图(一) 吕焕成	44
松溪草堂图 吴宏	32	山水图(二) 吕焕成	45
江城秋访图 吴宏	33	山水图 朱宰	46
江南山水图 郑珉	34	秋树昏鸦图 王翬	47
水阁深秋图 祝昌	35	仿古四季山水图(杏花春雨江南)	
山水图(一) 叶欣	36	王翬	48
山水图(二) 叶欣	37	夏五吟梅图 王翬	49
山水图(三) 叶欣	38	兴福感旧图 吴历	50
山水图(四) 叶欣	39	泉声松色图 吴历	52
华山景图(一) 戴本孝	40	山水花鸟图 恽寿平	53
华山景图(二) 戴本孝	41	仿古山水图(雪山寒林图) 高简	54



图版目录

仿古山水图(松干观泉图) 高简	55	雪溪行舟图 王云	69
山水图 顾符棣	56	廬山避暑图 袁江	70
避暑山庄图 冷枚	57	蓬莱仙境图 袁耀	72
秋林书屋图 梅庚	58	晴窗春霭图 曹升	73
雪后山水图 石涛	59	猿猴图 沈铨	74
黄山八胜图(一) 石涛	60	自画像 高凤翰	75
黄山八胜图(二) 石涛	61	指画山水花卉图(一) 高凤翰	76
伏虎山庄云山图 王原祁	62	指画山水花卉图(二) 高凤翰	77
卢鸿草堂十志图(一) 王原祁	64	山水图 张宗苍	78
卢鸿草堂十志图(二) 王原祁	65	归舟图 黄慎	79
江山清晓图 禹之鼎	66	携琴访友图 黄慎	80
鹿车图 李寅	67	仿古山水图 方士庶	81
秋山行旅图 胡珏	68	负担图 查廷标	82



图版目录

烟宿寒林图 董邦达	83	秋夜读书图 蔡嘉	94
南山积翠图 王冕	84	岩后秋爽图 吴罔	95
四序图 姚文瀚	85	人物山水图(一 二) 钱杜	96
山水图(一) 沈宗泰	86	十万图 任熊	97
山水图(二) 沈宗泰	87	江濂山光图 蔡简	98
秋林曳杖图 张雨森	88	秋坪闲话图 汤貽汾	99
土塞锦林图 关槐	89	东山报捷图 苏六朋	100
人物山水图(一) 罗聘	90	斜日青山图 李魁	101
人物山水图(二) 罗聘	91	小桥流水图 虚谷	102
山水图 方薰	92	秋山夕照图 吴石仙	103
山水图 潘恭寿	93	黄山古松图 吴昌硕	104

此画山水气势雄伟，主峰高踞画幅正中，众峰拱拥，密树浓荫，云气升浮，全面构图繁复，行笔缜密，一丝不苟，水墨淋漓酣畅，山间林野一派清润自然之气。





此幅画山水繁密中见
清疏雅逸之情趣。山势
平平，笔墨飘逸而有灵
气。近处以篆隶笔意描
绘双松并立，更见苍翠
奇古。

此画为浅绛设色，画中峰峦间烟云浩渺，实中有虚，笔墨技巧老练，婉约生动，浑厚秀逸。





此画为没骨青绿山水。画中主峰以石绿为主，远景峰头以石青、石绿、赭石相间，点绿苔，白云缭绕山间，飘动感颇强。树干用淡墨兼设赭白或花青亦各色相杂。全画色彩浓重，艳丽，而绝无甜俗之气。