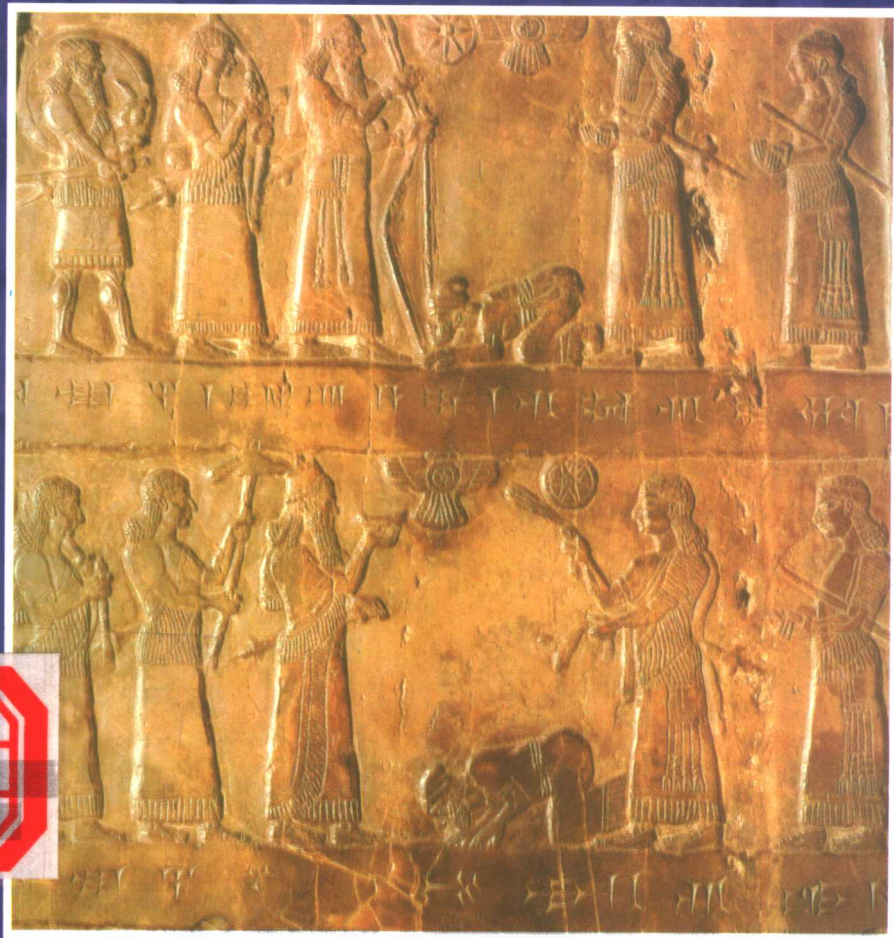


SHI JIE MEI SHU QUAN JI DIAO

QUAN

世界美术全集

雕塑卷 上



青海人民出版社

世界美术全集

雕塑卷 上

于明 主编



青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界美术全集 / 于明主编. — 西宁: 青海人民出版社,
2003.2
ISBN 7-225-02286-5

I.世... II.于... III.美术—作品综合集—世界
IV.J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第005226号

责任编辑:王绍玉

设计制作:北京玉学玉文化研究中心

美术设计:姜浩 梁云

电脑制作:饶志良 张立虎

文字编辑:刘明军 郭一平

世界美术全集 于明主编

出版:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
发行: 邮政编码 810001 电话 6143426(总编室)
发行部:(0971) 6143516 6123221

印刷:北京密云胶印厂
经销:新华书店
开本:850mm × 1168mm 1/32
印张:62
字数:40万
插图:1560
版次:2003年3月第1版
印次:2004年4月第2次印刷
印数:2-2000
书号:ISBN 7-225-02286-5/J·345
定价:138.00元(共8册)

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

世界雕塑艺术简介(代序)

雕塑艺术是指以雕、刻、塑以及堆、焊、敲击、编织等手段制作的三维空间形象的美术。传统的材料有石、木、金属、石膏、树脂及粘土等。圆雕、浮雕和透雕(镂空雕)是基本形式。在同一环境下用一种圆雕或浮雕共同表达一个主题内容的叫组雕。

传统的观念认为雕塑是静态的、可视的、可触的三维物体,以主体的造型形象和空间形式反映现实。因之有所谓凝固的舞蹈之说,或被比作凝练的诗句。它不长于叙述,只能表现动作的一个片刻。以静态造型表现运动,是作品效果生动的重要原因。随着科学技术的发展和观念的变化,在现代艺术中出现了反传统的四维雕塑、五维雕塑、声光艺术、动态雕塑以及软雕塑等。这是由于爱因斯坦的相对论出现,冲破了由牛顿学说建立的世界观,改变了人们的时空观念,使现代艺术家有条件站在更高的层次上去认识世界和表现世界,突破传统的三维的静态的形式,朝向多维的时空心态方面探索。

按照材质分类,雕塑分为泥塑、木雕、石雕、铜雕、瓷塑、陶雕等,在雕塑上施以粉彩叫彩雕或彩塑。按着作品题材内容的性质,雕塑分为纪念碑或纪念性雕塑等。按照环境、用途、放置位置,雕塑又分为城市雕塑、园林雕塑、室内雕塑、室外雕塑、案头雕塑、架上雕塑以及奖杯、奖牌等。人像雕塑按部位分割有头像、胸像、半身像和全身像之分。象牙雕、黄杨木雕、东阳木雕、青田石刻、漆雕、树根雕、竹根雕、微雕、贝雕、面人和泥人等也是雕塑,但通常习惯把这类用传统工艺技艺制作的小型作品归在民间美术、工艺美术或特种工艺门类。

雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相联,同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。人类雕塑艺术的历史源远流长,最早甚至可以追溯到旧石器时代。在那时,人类不但已

经克服了生存的困难,而且智慧也发展到了足够的水平,可以从社会生活中提炼出艺术。当人类还生活在天然岩洞中,需要与威胁生命的野兽作斗争的蒙昧时期,就已经知道敲打石头,并把它打击磨制成锐利的武器或割削工具,进而运用审美意识和智慧把一些可利用的物体雕磨成脱离实用的装饰品,以至成为单纯的雕塑作品。如在法国发现的15000年前旧石器时代的圆雕裸女和牡马、野猪等动物浮雕,以及中国陕西何家湾和辽宁凌源、建平、东沟发现距今5000~6000年新石器时代的石雕、骨雕、陶塑、人像和女神彩塑头像等。

原始雕塑是在人类对自然力的崇拜和对动物的崇拜,以及描绘人类本身的过程中逐渐认识世界的一种反映。雕塑是一种永久性的艺术,许多历史事物在历史长河的冲刷下已荡然无存,但历代雕塑遗产则在一定意义上成为人类形象的历史。

公元前449年到公元前334年是希腊雕塑艺术的全盛时期,艺术史上称为"古典时期"。 罍坑判愕牡裕茺髯烦堂哉飧螯逼淞 米开朗基罗代表了欧洲文艺复兴时期雕塑艺术的最高峰,他创作的人物雕像雄伟健壮,气魄宏大,充满了无穷的力量。他的大量作品显示了写实基础上非同寻常的理想加工,成为整个时代的典型象征。后世的罗丹,现代的摩尔等艺术大师的作品所产生的影响也十分深远。

伴随着人类社会的发展,雕塑艺术愈来愈证明它是时代、思想、感情、审美观念的结晶,是社会发展形象化的历史记载,是一代代人的思想和灵魂向往追求的体现,必将更加贴近和融入人们的生活,在某种程度上带动社会的向前发展。

编者

古代时期

公牛	12
“复活节岛”上的石雕像	13
劳塞尔的维纳斯	14
威伦道夫的维纳斯	15
女神像	16
盛油膏的金盒	17
拉斯朴古维纳斯(正面背面)	18
陶面具	19
国王像	20
金制饰板	21
乌耳兰许王的奉献石板	22
格底亚像头部	23
斯芬克斯头像	24
格底亚像	25
监督官埃比伊尔	26
男性像	27
乌耳兰许王的奉献石板	28
陶棺上的夫妇像	29
王子拉霍特普及妻子诺费尔特	30
法老雕像	31
黄金王棺	32
涅菲尔蒂蒂王后胸像	33
大臣夫妇像	34
书记坐像	35
塞克梅特像	36
被母狮袭击的黑人	37
纳克托雷普跪像	38
狮身人面像(斯芬克斯)	39
王后卡罗玛玛之金身雕像	40
黑色方尖碑(局部)	41
蛇石刻	42
刺猬小雕像	43
赫努特美伊忒的陪葬俑盒	44
马亚特卡尔的陪葬人俑	45

目 录

奥林匹克的雅典娜头像	46
秋必古阿罗的女性像 粘土	47
翡翠胸饰	48
汉漠拉比法典石碑(局部)	49
纳拉姆·辛纪功碑	50
文书的殡葬	51
桑奇大塔围栏浮雕	52
阿卡美尼德时代的柱头	53
坐女土偶填轮	54
精灵帕朱朱	55
四狮子柱头	56
仪式用石斧	57
男人体	58
芬卡小像	59
神殿基础像	60
象牙人像	61
石制妇女像	62
妇人像	63
女神亚库西	64
金箔玻璃碗	65
金制手镯	66
巴萨夫人	67
拉尔萨的祈祷铜像	68
化妆用匙	69
皇后阿赫特的黄金手镯	70
喜兹斯多利斯二世项圈装饰	71
萨莫色雷斯的胜利女神	72
米洛的维纳斯	73
阿芙罗狄忒的诞生	74
诛戮暴君者哈莫狄奥斯与阿里斯托吉顿	75
执政官布鲁图	76
君士坦丁凯旋门	77
塞利纳斯和幼年的狄奥尼索斯	78
装饰石板	79
巴娃瑞亚的化身	80
倚在长矛上的雅典娜	81
尼多斯的阿芙罗狄忒	82

维爱伊的阿波罗像	83
赫尔墨斯与狄奥尼索斯	84
尼罗河神群像	85
赫刺克勒斯	86
驾车的狄奥尼索斯	87
比雷埃夫斯的库罗斯	88
萨摩斯岛赫拉	89
酒神狄奥尼索斯	90
尼克女神像	91
兰姆平骑手	92
尼克女神	93
勒达和鹅	94
克尼多斯的阿芙罗狄忒	95
安蒂诺斯像	96
拉弓的丘比特小尊像	97
神和巨人的战斗(局部)	98
提图斯凯旋门内壁浮雕	99
丘蕾尼出土的阿波罗	100
多台依的马尔斯	101
珀耳塞福涅	102
克尼都斯的戴密塔	103
鹿头罐	104
雅典娜女神像	105
阿尔的阿芙罗狄忒	106
维纳斯蹲像	107
君士坦丁大帝头像	108
奥古斯都全身像	109
卡拉卡拉像	110
安基西拉青年人立像	111
垂死的高卢人	112
自杀的高卢人	113
米洛的库罗斯	114
受伤的阿玛宗人	115
马塞鲁斯的雕像	116
里切亚青铜雕像	117
掷铁饼者	118
妇女像	119

目 录

马可·奥勒利乌斯纪念柱局部	120
吹笛少女	121
欧罗巴和公牛	122
美杜莎(山墙局部)	123
尊崇荷巴	124
从清白泉而来的仙女们(无罪者喷泉)	125
骑手	126
德米特尔、珀耳塞福涅和特里波特莫斯	127
图拉真纪念柱浮雕细部	128
罗多维奇石棺浮雕	129
献礼少女行列	130
命运三女神	131
垂死的战士	132
厄瑞克忒翁神庙女像柱	133
执蛇女神像	134
怪兽喀迈拉	135
基克拉迪斯偶像头部	136
一个王室神祇的青铜雕像	137
青铜马	138
母狼	139
梳妆盒(局部)	140
骑手	141
拉尔萨的祈祷青铜像	142
一个罗马贵族和他祖先的头像	143
克罗斯雕像	144
四头统治群像	145
波尔格塞的斗士	146
罗马和君士坦丁堡的象征	147
迦梨的一密荼那一浮雕 石	148
石柱雕刻	149
十字架上的基督	150
诺克文化陶塑头像	151
私语	152

中世纪时期

阿伯特·伊利亚罗马风格宝座	154
白瓷明器	155

青蛙型扁烟斗	156
圣弗伊雕像	157
圣温斯罗与两个天使	158
圣母子	159
圣母子	160
查理曼大帝像	161
圣母生活	162
彩绘棺	163
镀金铜棺	164
三王来朝	165
观音菩萨坐像	166
奥尼王半身像	167
圣母像	168
墓石雕刻	169
纳林醉酒头像	170
基督受难像	171
使徒像	172
暴力与谨慎	173
天使像	174
亚当像	175
抱狮与羊的两个女人	176
圣母子	177
圣母子	178
基督像	179
玛丽亚教堂基督像	180
十字架上的基督	181
基督与圣约翰	182
天使群像(局部)	183
十一月份	184
墓室雕像	185
死者安吉像	186
查理曼大帝小雕像	187
以赛亚像	188
利佐诺飞升	189
圣母子	190
基督与十二门徒	191
英雄之死	192

目 录

梅齐色戴克、亚伯拉罕和摩西	193
圣母之死	194
墓葬雕像	195
伊克罕德与乌塔	196
赫曼与瑞格林迪斯	197
摩西并装饰雕像	198
柱头装饰	199
佛罗伦萨洗礼堂南门	200
洗礼盘	201
拔刺的男孩	202
宝冠佛立像	203
悲伤的妇女	204
说教中的佛陀	205
神像	206
玉蜀黍神的胸像	207
吴哥巴戎佛塔	208
坎达利耶天王寺(局部)	209
陶器	210
乳海翻搅(局部)	211
基督降生	212
彩饰木雕头像	213
正在向神灵奉献供品的山景壶瓶	214
雪花石膏容器	215
白瓷鸭形香炉	216
天使报喜	217
银制斐亚雷	218
伊博文化青铜权杖饰头	219
国王雕像	220
国王和王后坐像	221
卡季拉豪神庙雕刻	222
卡季拉豪神庙雕刻	223
佛立像	224

古代时期

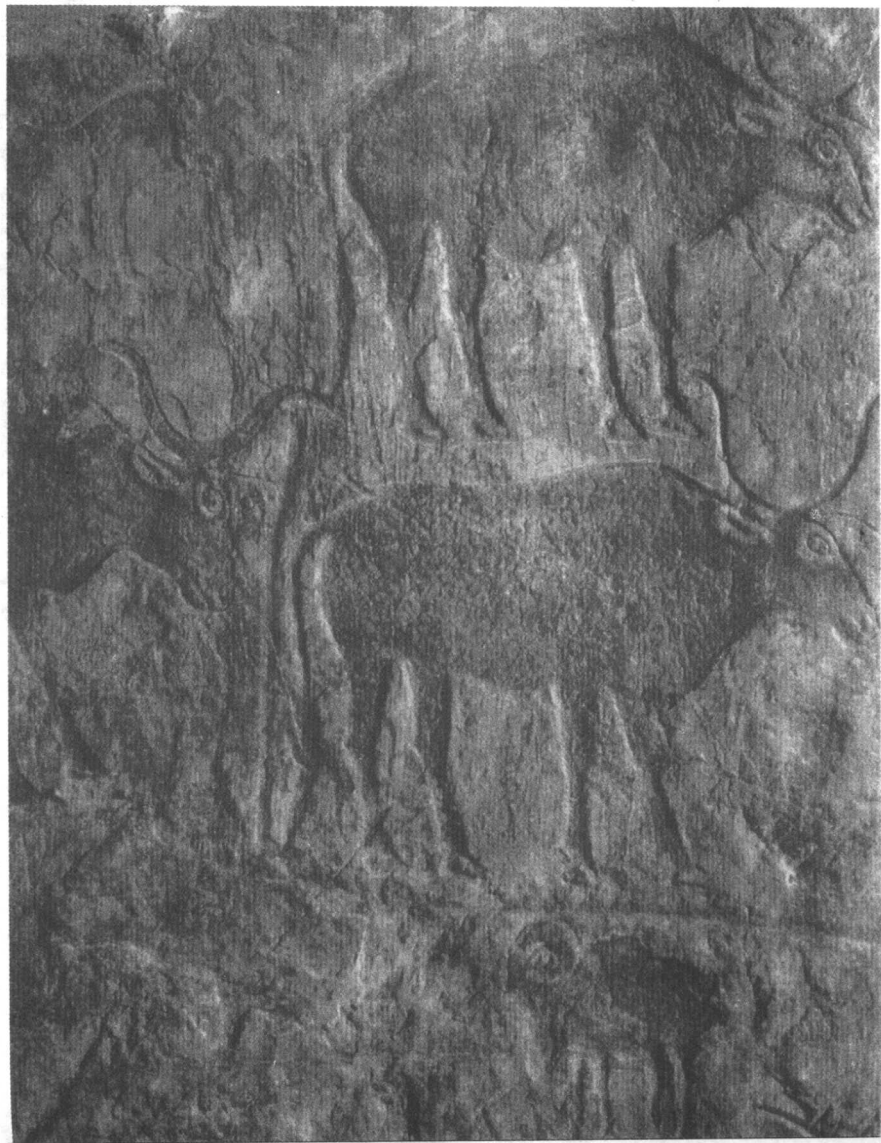
旧石器时代，人类制造工具的时候，许多工具兼有雕塑的特点，作为一个三维的器物，它的制作必然有雕刻的成分，所以它们也就被算作更早的雕塑了。比如欧洲西南部旧石器时代晚期的马戈德林文化出现的骨雕，有鱼叉和羊与鸟的模仿，造型都有雕塑感，还有一些石片也堪称古老的雕刻品。

大约在公元前4000年左右，埃及的雕塑突然兴盛起来，形成人类雕塑史上的第一个全盛时期。考古上发现的很多埃及雕塑，哪怕是些小型的饰物、器具，都有着准确的造型、风格化的语言和相当内在而神秘的精神风貌。埃及古王朝时期也就是第三、第四王朝的时期，出现的大批纪念碑式的雕塑，是可令全人类骄傲的杰作，最有代表性的是吉萨的狮身人面像。埃及雕塑代表着西亚、两河流域一带早期文明的最高成就。

在早期的克里特文明中，希腊就已经闪烁了她魅力十足的雕塑光芒。古代希腊、罗马的雕塑就是东西方文明分野的重要标识。希腊化时期雕塑的题材非常多，出现的地区也非常广阔，所以它形成一种美的扩张，覆盖影响了整个欧洲。



这是发现于前苏联的旧石器时代岩画。动物特征如牛角等也较突出,从中可以领略此幅岩画采用刻、画结合的方式表现静立的公牛。动物形象呈剪影效果,刻画较为写实,



这些巨石头像一度被世人认为是天外长,宛如一幅原始土著人形象。这些石像风格朴拙,在某种程度上与现代艺术有异曲同工之处。



该作品是欧洲旧石器时代著名的女神雕像之一。女神右手托住牛角形觥，左手抚腹呈立态。该作品多采用线刻而成，女神面部刻画粗糙，而乳房、臀部等女性特征夸张醒目。此作品中的女神可能在主持一项巫术仪式，可能具有祈祷多产与丰收的巫术意义。



该作品是举世闻名的女性神雕塑，约作于公元前21000年。女神的面部、手脚等细节表现较为粗糙，头部仅刻有卷曲的头发，而

手臂则被忽略。女神的乳房、臀部等女性特征形象较为夸张突出，一般认为该作品具有类似巫术般的祈求生殖的目的。



这尊丰满的女神像端坐在宝座中，双手放在两侧两只凶悍的动物背上，地位似乎极高。塑像对于人物和动物的面部，只作了抽象的表现，而对于女神的体态则作了极大的夸张，它体现了早期人类对生殖的崇拜和对子孙的向往。

