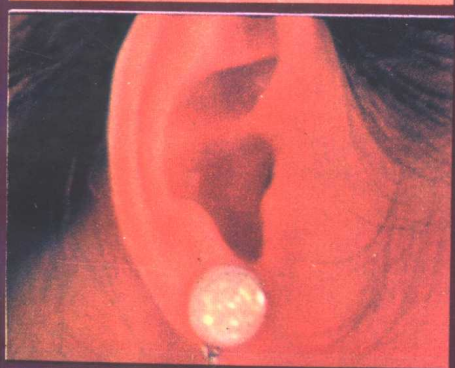
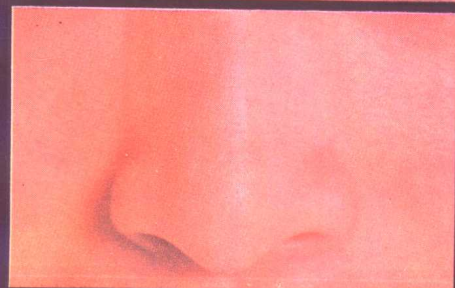


美容护肤

穆宝安 主编

山东科学技术出版社



美容医术

穆宝安 主编

鲁新登字05号

美 容 医 术

穆宝安 主编

*

山东科学技术出版社出版发行

(济南市玉函路 邮编250002)

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 7.75印张 120千字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数: 1—8000

ISBN 7—5331—1228—8/R·343

定价: 4.90元

序 言

当代医学科学的发展，人们已不满足于各种危及身体健康疾病的诊断治疗上。利用医学手段来增进人类自身形体美这一课题，已迅速地摆到了医学工作者的面前。于是，便有了医学美容学。医学美容学是医学美学应用系列的重要分支。它是一门旨在研究以改善人体外形、容貌和增强生命活力美的新型学科。随着社会文明进步，医学美容学愈来愈受到人们的青睐，也日益得到医学界同仁的重视。

穆宝安医师具有良好的医学及美学素养，多年从事医学美容工作，积累了丰富的实践经验。他主编的这本《美容医术》从医学审美、美容修饰、护肤治疗、物理及化学美容技术，手术美容、中医药美容及美容受术者心理分析及护理等方面作了深入浅出的介绍。既有中西医传统治疗经验，也有现代最新科学方法，还列举了常用美容仪器的使用。该书配有近百幅精细、准确的插图，使手术步骤一目了然。

该书以其系统、准确、实用为特点，对有志涉足

现代医学美容学的初学者，具有入门和指导作用。对医学美容学界同行，也能达到抛砖引玉、温故知新、互融互通的目的。

一书在手，开卷有益。

张一鸣

於同济大学医科大学附属协和医院

1993年春

目 录

序言.....	张一鸣
第一章 医学审美	1
第二章 美容修饰	10
一 日常生活中的美容知识.....	10
二 生活化妆.....	24
三 纹眉术.....	37
四 纹眼线术.....	54
五 纹唇线术.....	58
六 倒模面膜美容术.....	61
第三章 影响美容的皮肤病.....	67
一 雀斑.....	67
二 痤疮.....	68
三 酒渣鼻.....	70
四 色素痣.....	73
五 斑秃.....	74
六 白癜风.....	76
七 扁平疣.....	78
八 传染性软疣.....	79

九 黄褐斑	80
十 单纯糠疹	81
十一 太田痣	82
十二 咖啡斑	83
第四章 美容手术	84
一 重睑术	84
二 上睑凹陷矫正术	107
三 眼袋整形术 (眼睑去皱术)	108
四 上睑下垂矫正术	115
五 隆鼻术	123
六 鼻尖部的整形	134
七 招风耳矫正术	137
八 穿耳环孔术	141
九 厚唇减薄手术	145
十 薄唇矫正手术	148
十一 丰下颌术 (丰颏术)	150
十二 酒窝成形术	155
十三 皮肤磨削术	160
十四 除皱术	168
第五章 物理及化学美容技术简介	187
一 激光美容	187
二 化学剥脱美容	201
三 紫外光负离子喷雾美容	205
四 美容除斑仪	210

五	电子减肥·····	211
第六章	中医美容选介·····	213
第七章	美容整形患者心理分析及护理·····	229

第一章

医学审美

人体是大自然所创造的无数美好事物中最杰出的作品。世界上没有哪一件更好的物体能够与人体相媲美。

医学美学的范畴是研究人体美以及维护人体美的一切医学审美观念，审美选择、审美处理和审美设施等等。

人体美是指人体在正常状态下的形式结构，生理功能和心理过程的合乎目的的协调、匀称、和谐和统一。

医学审美，指的是人体的一种现实美。作为客体，人体本身就是美的统一整体，有对称的造型、均衡的比例、柔和的线条、弹性的肌肉、光洁的皮肤、锦霞的眼神、灵活的动作等等。

做为审美的尺度，是人们经过长期的对美的不断

探求和观测而得出的符合普遍的标准。审美的标准又因地域性、民族性、文化传统和文化层次，而有所区别。但又随着时代的不同，有着不同的标准要求，各方面都进行着相互深透和融合，使其更加合理协调。

本章中介绍的仅能与本书治疗学中相关的审美范围，即头面部分的审美学知识。医学审美是美容治疗学的基础，能够熟悉和掌握符合东方人的美学知识，在其实行美容手段中起到相当重要的作用。

举例说，我们周围众多的五官齐全、端正的人群中，第一为什么相同相貌者不多，其次是为什么一部分人看上去使人感到舒服和愉快，而另一部分人使人看了感到丑陋和别扭。美学概念上提示：“能够使人产生愉快感的形体是美的”。

怎样分析能够使人产生愉快感的人体美在何处，不美者丑像的真正原因在哪里，只有通过审美过程的训练之后，才可能实施一个完美的美容计划。

符合东方人头面部审美特点的方法，目前国内大多数学者都习惯于比例方法来解释。黄金分割定律、测角学说等对西方人更为实用。

东方人头面部最美的形体观测可分以下几方面：
人体色彩。

人体色彩包括：毛发、粘膜和皮肤的颜色。头

发、眉毛、睫毛和胡须，东方人审美的毛色以黑色为美，但年幼和老年因色素代谢的不足或减退，则略显呈棕黑色更为协调。眉毛较头发色素为浅，以深棕色较为柔和，故纹眉术时采用的色料配比尽可能以深咖啡色为主，避免使用纯黑。睫毛的色彩一般较黑，能与白色的巩膜形成鲜明的对比，故常用墨色的睫毛膏美化睫毛，在纹眼线时也采用纯黑色。

眼睛：东方人的角膜范围以黑色为美，与白色眼结膜相比更加明亮传神。

唇色：口唇以红色为美，并具备一定的光泽和湿润度。苍白或紫暗都是缺乏生命力的表现。

皮肤：皮肤除光滑、洁白、细嫩之外，还应具备下面两种特点。（1）水色：指皮肤的光亮度、透明感，就是人们常说的“水灵”。年幼及油性皮肤者多具备这一特点，干性皮肤的人往往需要油性化妆品才能显示其皮肤的水色。（2）血色：指皮肤需有一定的红润感。红色代表着生命力，这就是化妆过程中常使用胭脂的意义。面部的血色，给人一种热烈、朝气和生命力强的感受。

气色：气色是人的精神面貌在面部表情中的具体体现。一个人尽管长的十分完美，但愁眉不展，精神萎靡颓丧，无论如何也称不上是美丽的。即一个人不

仅要注意仪表容貌的修饰，同时也要保持良好的心理状态和精神面貌。

头面部的比例

头身比例：一般认为头高是身长的 $1/7$ ，即身高是头高的七倍。

面型：东方人的面型常有五种形态，即圆形、方形、椭圆形、三角型、长形。目前公认椭圆形即鹅蛋形脸最美(图1—1)。

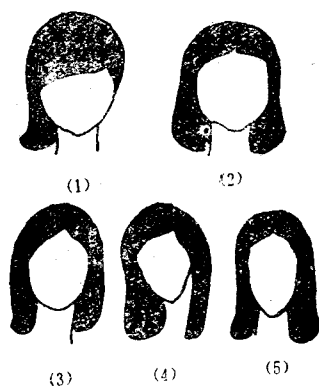


图1—1 常见的5种面型

(1)圆形 (2)方形 (3)椭圆形 (4)三角形 (5)长形

三停、五眼、三匀比例：

面形是由头面部的各种器官按不同长短比例关系组合而成。目前国内观测标准面型的比例关系，多来

自美术界和麻衣相书的三停、五眼等比例关系做为参考。

三停，是指上自额部发际缘，下至两眉间联线的距离为第一停。眉间至鼻底为第二停；鼻底至下颌缘是第三停。这三停比例相等，各占面长的 $1/3$ 。

五眼，是指眼裂水平的面部比例关系。在两侧眼裂等长的情况下，两内眦间的宽度是一只眼长的距离，鼻梁低平或内眦赘皮时，两内眦间距显示较宽。单眼皮的人多存在上述情况。从两侧外眼角至发际缘又各是一只眼裂的长度。图1—2

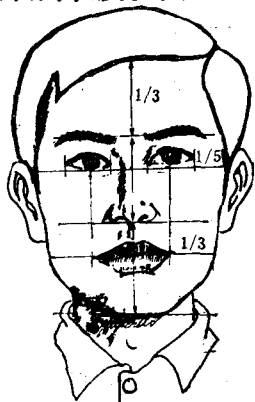


图1—2 面部三停五眼三匀比例

第一停：发际至眉心；

第二停：眉心至鼻底；

第三停：鼻底至下颌 各占面长 $1/3$ 。两内眦间宽为一只眼裂长度，两外眼角至发际各为一只眼裂长度。

两口角位于瞳孔垂线上。

三匀，在口裂水平，面宽是三只口裂静止时的长度（正面观）比较协调。有下颌角宽大或咬肌肥厚的人，从正面看，面宽就超过三匀比例。

额：额头是智慧和伟大的象征。额占居整个面部的上 $1/3$ ，最美的额是圆额，具有圆滑和饱满的形态，即天庭饱满之说。如果额头太小或呈扁平、甚至凹陷者，有采用真皮组织或硅胶等其它组织代用品充填矫正、称为丰额术。

眉与眼：眉毛是眼睛优美的框架，眉毛的走向基本上是与眼睛的弧度呈平行状态。眉毛以浓密、线条流畅为美，眉尾稍高于眉头。眼睛在平视时上睑缘应位于角膜上缘与瞳孔之间的高度。睑缘有浓密的睫毛与白色巩膜呈现鲜明的对比。双眼皮的宽度 $7\sim 8\text{mm}$ 为美，有人统计双眼皮的宽度相当于自身睫毛的长度。睁眼时睫毛并向前翘起为美。外眼角与内眼角等高或稍高于内眼角为美。内眦应呈尖角、内眦间距是一只眼。当内眦间距过宽时，会给人一种空虚、痴愚的印象，可通过鼻梁垫高，内眦开大得以矫正。

鼻：鼻被称为颜面之王，占据面部正中位置。鼻上端的起点是鼻根，又称为黄金点。鼻根与额骨相接的部位有一优美的曲线角度，称为鼻额角，鼻额角在 120° 左右最美。黄金点的高度在东方人应位于两眉与

两内眦联线之间，且最美。

鼻长是面长的 $1/3$ ，鼻高是鼻长的 $1/3$ 。鼻背的斜度与面部平面形成的夹角称鼻面角，鼻面角在 $27^{\circ} \sim 30^{\circ}$ 之间为美。

从正面看，鼻梁应挺直秀丽，鼻背脊线上端稍宽，下端略细直达鼻尖。鼻尖呈亦尖亦圆形态。两侧鼻翼下缘稍高于鼻尖及鼻中柱，双侧鼻孔不明显外露。鼻底宽度与内眦间距等宽。鼻孔的前后径大于横径。鼻底与上唇形成的夹角叫鼻唇角，鼻唇角在 $90^{\circ} \sim 100^{\circ}$ 左右为美。

唇：位于面部第三停中部，口裂位于其 $1/2$ 处，两口角位于两侧瞳孔的垂线上，口角轻度上翘为美。随年龄增大，口角会下沉。上唇丰满并轻度前翘，中央部小的突起叫唇珠，唇珠给口唇增加了灵气，在薄唇以及唇珠不明显者进行丰满的手术有唇珠再造术。

红唇与白唇交界处有一脊状隆起，使红唇界限更加鲜明，上唇缘呈弓形，称朱缘弓，正对上唇人中脊的部位有两个明显的突起叫唇峰，两唇峰之间的凹，称唇谷。有的称朱缘弓为“爱神之弓”，是女性容貌美的魅力点。朱缘弓不明显或形态不美时，除采用手术整形外，还可采用纹唇线，和纹唇等方法进行美化。唇色以鲜红色最美。下唇长度略短于上唇，下唇

的厚度，略厚于上唇约 $1/4 \sim 1/3$ 。成年人平均的标准厚度：上唇：5~8mm

下唇：10~13mm

从侧面观，上唇的下 $1/3$ 有轻度的前突，有一种颤颤欲启的感觉。从鼻尖至下颌设一直线，双唇的前突度应不超过此线，便显示美感。下颌短缩畸形者双唇可突过此线。

耳：耳廓左右对称，长度约等于鼻长，耳廓的最高点和平视位相当于眉的高度。耳廓向后贴近颅壁，两者之间形成颅耳角，颅耳角在 $30^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 为正常。如果大于 60° 就可能形成招风耳畸形，耳廓的其他标志见耳廓整形章。耳廓最下部是耳垂，耳垂的中央是佩戴耳饰的位置，耳垂的形态以近乎圆形为美。

一个美貌动人的形象，其形体结构上，必定是对审美者心理感受和情趣反应恰到好处的表现形式。人体尽管是容貌千姿百态，但都脱离不了这些组成人形态美的最基本的因素。美容医师的工作是在人的身上进行造形或艺术加工，这不同于其他艺术造形。后者可以重复和反复修改，而美容医师在人体的手术，以破坏为前提达到健美为目的，只能一次完成。术前正确的审美设计、术中非常细致的操作，才能提高手术的成功率。一个接受过美容手术的人，在术后相当一

段时间里，会比观察其他任何事物都仔细百倍地观察自己所关心之处，其挑剔能力可谓独具“慧眼”。在这种情况下如能做到无瑕可挑剔，便是你的成功之作。

美容医师成功之道，在于他长期地不断观察和探索。有时仅仅为了恢复或改善一点细微的造型，就需十分过硬的工夫，如设计、切开、易位、缝合等必须做到非常精确，其程度应是一丝不苟，绝不能马虎半丝，否则会造成人们的终身遗憾。

要想在这方面有所造诣，第一，要熟练地掌握审美学人们公认的标准，并在这些标准中不断地验证和探求，如收集挂历或书籍封面、插图等凡有人体影照的资料，进行细致观察和测量，在某种程度上会更加直接地加深美学观察审视的能力。作出合理的美容设计。第二，掌握人体解剖的原理和构造，熟练地过硬医学技能手术。第三，学点化妆学知识，还有绘画、摄影、雕塑、心理学及伦理学。其中对美容医师特别有促进升华的是素描，不妨时常动笔在你将要为其造形者进行一些线条的勾勒和改动设计。只有不断探索，才能不断提高。