

古都西安丛书编纂委员会／编

# 「古都西安」

西安出版社

汉赋与长安

李志慧／著

Rhyme-prose of the Han Dynasty and Chang'an

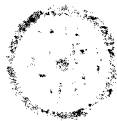
ANCIENT CITY · XI'AN



Rhyme-prose of the Han Dynasty and Chang'an

西安出版社

汉赋与长安 李志远 著



「古都西安」

## 图书在版编目 (CIP) 数据

汉赋与长安/李志慧编著. —西安: 西安出版社.  
2003.11

(古都西安丛书)

ISBN 7-80594-954-9

I. 汉… II. 李… III. ①汉赋—文学研究②汉赋—关系—长安(历史地名)—研究③长安(历史地名)—研究  
IV. ①I207.22②K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 100161 号

## 古都西安·汉赋与长安

---

著 者: 李志慧

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路 56 号

电 话: (029) 85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 西安建筑科技大学印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 9.125

字 数: 210 千

版 次: 2003 年 12 月第 1 版

2003 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

ISBN 7-80594-954-9/K·24

定 价: 18.00 元

---

△本书如有缺页、误装, 请寄回另换。

# 序

崔林涛

西安是享誉国内外的历史文化名城，有着深厚的经济社会根基，丰富的文化底蕴和久远的文明传承。在中华民族发展的历史长河中，古都西安处于极为重要的地位，发挥了重大的历史作用，拓印下无比瑰丽的史诗和波澜壮阔的画卷。

“八川分流绕长安，秦中自古帝王州。”西安古称长安，是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一。远古时代，“蓝田猿人”就在这里繁衍生息，六千多年前，半坡先民在这里种植狩猎，开掘出了别具特色的“半坡文化”。自公元前12世纪，周文王在此建立丰京，揭开了西安作为帝王京师历经千年，雄踞华夏，成为统一的多民族国家的政治、经济、文化中心的辉煌历史。西安成为与雅典、罗马、伊斯坦布尔等城市齐名的世界历史古都。直至今天，西安城中的塔和碑，城外的陵与墓，连绵的城垣与宫殿遗址，保存的大量珍贵文物，以及周乐秦声、汉风唐韵等文化艺术，仍在昭示着这里曾经呈现过的尊贵和豪华，开放和风流。

“一座城市的历史就是一个民族的历史。”古都西安就像一部活的史书，一幕幕、一页页记录下中华民族的沧桑巨变。古都西安见证了“文景之治”、“贞观之治”、“开元盛世”的鼎盛

辉煌，然而，往日这个帝王们希冀长治久安、长久平安的长安城也几度衰落，数遭兵燹，令人扼腕地一度衰落了。

衰落的根源值得研究汲取，怎样重新激起奋发向上的精神更应当总结和发扬。英国著名历史学家汤因比曾精辟地分析，任何文明都有其生长和衰亡的过程，而能否勇敢地接受各种挑战决定着这种文明的前途。

我们在研究文明生长的时候，发现它的过程是一连串的挑战和应战。应战不仅解决了挑战所提出来的问题，而且还在它每次胜利地解决了一个挑战问题以后，又提出了新的挑战。这样，文明生长的性质的最核心的成分便是一种新的活力、不断的创新。历史在前进，文明在曲折中发展。

西安，曾经创造过昔日的辉煌，西安也曾经历过衰落，西安又迈向创造新的文明的征途。江泽民总书记在分析古希腊文明、拜占廷文明盛极而衰时说过，不能紧跟世界发展的潮流，必将落后。江总书记在西安论述中国实施西部大开发战略时还说过，中国曾有过盛唐时期的辉煌，但安史之乱后衰落了。现在我们的任务是要实现中华民族的伟大复兴。因此，他多次强调我们的各级领导干部和年轻一代要多学习和了解一点历史，从历史中汲取文化的养分。尤其是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的今天，面对世界多极化，经济全球化，科学技术迅猛发展，要使中华民族在全球范围内的竞争中不断发展、走向繁荣，就要审视自己的历史和文化传统，继承和发扬民族优秀传统文化，增强民族凝聚力，学习借鉴世界文化优秀成果，始终代表先进文化的前进方向，才能与时俱进，战胜前进道路上的各种艰难险阻，立于不败之地。

先进文化是现代人集古今中外之大成、并且面向未来的创造，是传统与现代、继承与创新的产物。我们有责任大力弘扬先进文化，因为这是永葆历史文化名城活力的根本所在。研究

历史，分析现状，面向未来，西安要走向世界，让世界更加了解西安，让社会主义的先进文化中保持优良的文化传统，增强民族的认同感，提高自信心，为经济发展和社会进步提供精神动力与智力支持，成功地应对前进中的每一次挑战。我想这是每一个西安人和关注西安发展的人们不断思索的命题。工作和生活在这古都西安的人们要有一种气概，重开现代丝绸之路，重振汉唐雄风，把西安建设成既葆有古都风貌，又具现代文明和时代精神的大都市。

编著《古都西安》这套大型丛书，正是想让人们们对西安有更深刻的了解。能够触摸到西安的历史脉络和文化特征，感受到它的灵魂，让西安走向世界，再架起一座中西文化交流的桥梁。丛书按照从古至今、全面系统的原则分篇编排。每篇或按时序，或分类论述，但总的体例大致划一，以求系统、准确、全面而又有重点地介绍西安。丛书在保证学术水准的前提下，尽可能为更广泛的读者所接受，使史学走向大众，更具有严谨的科学性、渊博的知识性和艺术感召力。

有关古都西安的著述很多，但系统地编著一部大型丛书，立体全景地展现西安历史，却是首次。我有幸在西安工作十多年，西安的文化积淀实在是丰厚，这座城市最大的魅力在于它的历史文化。在两个文明建设的实践中，深切地感受到，弘扬优秀传统文化，建设社会主义精神文明，有必要也有责任组织和推动一批专家、学者，编撰一部详尽介绍古都西安的大型丛书。为此，我曾多次与史念海先生等专家交流，共同策划。从制定规划、内容、体例讨论论证、专题编著分工、编审等，工作展开已近五年时间，现在要陆续出版了。本丛书的宗旨是崇尚征实，弃绝浮言，全面系统，提倡寓新颖观点于详密材料的治学风格。参与编著丛书的每位作者都在理论阐释和材料整理方面，做出了很大的努力，都有全新的开拓。这是全体作者的

心血，更是史念海老先生留给世界，留给当代与后人的一份呕心沥血的遗嘱。这套由他主要审定的丛书陆续与读者见面了，而史先生却已无法全部看到。鲁迅先生曾说过，拿着故人的遗稿，就像手里攥着一把火。这套丛书的问世正是史先生传承给我们的希望之火，也是对他最好的纪念。

望着雄伟壮观的古城墙和高楼林立、华厦争辉、桥涵飞虹、通衢溢彩、万车竞速的西安，感受着汉唐雄风开阔的底蕴，体味着这方水土赋予西安人开拓创新的激情，我们有理由相信，有着强大自我更新能力、包容进取精神的西安人，在中国共产党的领导下，坚定地走有中国特色的社会主义道路，乘着西部大开发的东风，一定能够在这片土地上再创造出新的历史奇迹！

2003年8月26日于西安

# 目 录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 引言                  | ( 1 )   |
| 第一章 长安的繁荣与汉赋的兴盛     | ( 5 )   |
| 第一节 汉初的养士之风与骚体赋     | ( 6 )   |
| 一、无为而治与“治民聘贤”       | ( 6 )   |
| 二、抒情言志的骚体赋          | ( 11 )  |
| 第二节 武、宣时期国力的强盛与散体大赋 | ( 21 )  |
| 一、武、宣时期的文化政策与汉赋的兴盛  | ( 21 )  |
| 二、体物写志的散体大赋         | ( 27 )  |
| 第三节 两汉之交世风的转变与抒情赋   | ( 33 )  |
| 一、世风转变与赋体演流         | ( 33 )  |
| 二、讽谕时政的抒情赋          | ( 38 )  |
| 第二章 长安的文化氛围与汉赋的审美价值 | ( 49 )  |
| 第一节 长安的文化氛围         | ( 50 )  |
| 一、多源性的长安文化          | ( 50 )  |
| 二、汉代艺术的审美特征         | ( 61 )  |
| 第二节 汉赋的审美价值         | ( 71 )  |
| 一、汉人论汉赋             | ( 71 )  |
| 二、汉赋的审美             | ( 84 )  |
| 第三章 长安赋家及其作品        | ( 94 )  |
| 第一节 西汉长安的作家群体       | ( 95 )  |
| 一、东方朔与王褒            | ( 95 )  |
| 二、司马迁与班婕妤           | ( 98 )  |
| 第二节 司马相如            | ( 101 ) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 一、司马相如与长安·····             | (101) |
| 二、《子虚赋》与《上林赋》·····         | (108) |
| 第三节 扬雄·····                | (115) |
| 一、扬雄与长安·····               | (115) |
| 二、四大赋与杂体赋·····             | (119) |
| 第四章 汉赋中展现的长安山川气象与城市风貌····· | (126) |
| 第一节 山川风物·····              | (127) |
| 一、壮丽的山川形势·····             | (127) |
| 二、美丽的郊野苑囿·····             | (135) |
| 第二节 城市建筑·····              | (143) |
| 一、城市布局·····                | (143) |
| 二、宫廷建筑·····                | (154) |
| 第五章 汉赋中反映的长安社会生活·····      | (182) |
| 第一节 宫廷文士的抱负·····           | (183) |
| 一、建功立业的渴望·····             | (183) |
| 二、矢志伤时的喟叹·····             | (193) |
| 第二节 宫中美人的情思·····           | (198) |
| 一、金屋藏娇·····                | (198) |
| 二、长门之怨·····                | (202) |
| 第三节 商业与市民生活·····           | (210) |
| 一、繁荣的商业·····               | (210) |
| 二、市民的生活·····               | (218) |
| 第六章 汉赋中描写的长安文体活动·····      | (226) |
| 第一节 帝王的羽猎·····             | (227) |
| 一、羽猎盛举·····                | (227) |
| 二、猎余兴致·····                | (237) |
| 第二节 音乐歌舞·····              | (241) |
| 一、楚声满汉宫·····               | (241) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 二、汉舞姿势奇·····   | (247) |
| 第三节  体育杂技····· | (255) |
| 一、体育游戏·····    | (255) |
| 二、杂技百戏·····    | (263) |
| 后记·····        | (280) |



王国维在《宋元戏曲史·序》中说到，“凡一代有一代之文学”，其所推举的汉代之文学，即为赋，且称其为“后世莫能继焉者也”。

—

作为一种介于诗歌与散文之间的文学样式，赋体渊源于先秦时代。尤其是在战国末叶，在荀况、宋玉的手中，赋已经作为一种独立的文学样式，自立于诸种文学体裁之林。“秦世不文，颇有杂赋。”<sup>①</sup>《汉书·艺文志》亦载有秦时杂赋9篇。虽已失传，却表明赋的创作在秦代亦未曾完全中断。降及汉代，赋终于成为一代文学之正宗。

西汉初期，即从汉高祖到文、景之世，刘氏诸王皆注意招致四方游士，邹阳、严忌、枚乘等文士皆以文辩著名，纷纷投于诸侯王门下。诸侯王的好尚，文士们的云集，给文学的发展提供了特定的环境，对辞赋的创作也起着推波助澜的作用。汉初的辞赋家有陆贾、贾谊、枚乘等十儿人，作品近二百篇。这些作品虽多不存，且可能包括一些楚辞体作品，却已为赋的兴盛，准备了条件。

到了武、宣、元、成之世，赋的创作进入了极盛时期。雄

---

<sup>①</sup> 《文心雕龙·诠赋》。

才大略的汉武帝好辞赋，不仅亲自动手写作，而且对枚乘、司马相如等人的作品赞赏备至。宣帝更设立了金马、石渠之署润色鸿业，不仅“言语侍从之臣”们“朝夕论思，日月献纳”，公卿大臣们也“时时间作”<sup>①</sup>，从而使赋获得了独尊的地位。西汉中期，赋坛所拥有的作家如司马相如等人，是最杰出的，所拥有的作品在数量上，也是当时任何一种文学样式无与伦比的。《汉书·艺文志》所载诗、赋两家，凡 106 位作家，1300 多篇作品，其中汉代歌诗仅 20 多位作家，300 余篇作品，而汉赋则有作家 70 余人，作品 900 多篇。从风格体式方面说，这一时期的辞赋也趋于多样化。这充分说明，在中国文学史上，这是辞赋创作的一个黄金时代。

东汉时期，长安已失去首都的地位，社会条件也有所变化，但长安赋坛的雄风犹在。赋体创作仍承西汉余风并有所发展，作家的阵容仍比较强大，作品的数量亦相当可观，在文人的创作中仍然占据统治地位。其中如班固、张衡等，皆为一时辞赋创作之雄，其《西都赋》、《西京赋》时有讽谕之旨，更具铺张之势，从而成为汉赋发展的后劲。

## 二

汉赋之所以成为汉代文学的正宗，既有其主观条件，又有其客观因素。

尽管在汉赋的发展过程中，相继出现了骚体赋、散体大赋、抒情咏物小赋等不同的形式；但是，代表汉赋基本特点的，却是自西汉中期至东汉中期盛极一时的散体大赋，也称“新体赋”。这种赋体，在内容上“体物写志”，在形式上“铺采摘文”。它之所以被统治阶级提倡，极一时之盛，是因为它

① 班固：《两都赋·序》。

适应了当时时代的需要。

汉武帝时期，在文、景之治所创造的巨大的物质财富的基础上，对内经营，对外开拓，经济基础雄厚，政治统一安定，国力空前强大。汉帝国以伟大的气魄立于世界民族之林。此时，长于抒情的《诗经》，长于言幽怨之情的《楚辞》，在精神和气魄上，很难与这种时代相适应。而铺张扬厉、体制宏伟的煌煌大赋，则是最适于表现这种时代特点的文学样式。

同时，汉武帝罢黜百家，独尊儒术，将儒学定于一尊。儒家之于文学，尽管也允许兴、观、群、怨，却规定“好色而不淫”、“怨诽而不乱”<sup>①</sup>，提倡“温柔敦厚”的诗教。赋之于统治阶级，既可当做“虞悦耳目”的娱乐品，又可作为“仁义讽谕”的政治宣传品。散体大赋的作者们，大肆渲染汉帝国的声威，只在篇末微含讽谕，这就很容易受到统治者的欢迎了。

### 三

汉赋尤其是散体大赋的作家们，既没有周、秦时代民间歌手在生活底层“饥者歌其食，劳者歌其事”的深切体会，也缺乏建安时代三曹七子们在动乱中，对“风衰俗怨”的独到观察。他们大多生活在长安，聚集在最高统治者周围。在汉帝国政治、经济和文化的中心，他们接触的是宫廷苑林，从事的是游观羽猎。所以，汉赋中的大量作品，都与长安有着密切的关系，或者写作于长安，或者直接描述和反映了当时长安地区的自然风光和社会面貌。班固的《西都赋》，张衡的《西京赋》是对长安全景式的描绘，全方位地展现出长安壮丽的山川气象，美丽的郊原景物，雄伟的城市布局。司马相如的《子虚

<sup>①</sup> 淮南王刘安：《离骚传·叙》。

赋》、《上林赋》描绘了长安城郊的苑囿陂池之盛。扬雄的《甘泉赋》描绘了长安城内外宫殿建筑的巍峨，《羽猎赋》反映了天子的游猎盛举和猎余兴致。还有大量的赋作，反映了长安城中的社会生活、文体活动……

声威远播的西汉帝国，已经成为过去，但大汉雄风仍在，仍在激励着中华民族的自信心和创造力；繁荣鼎盛的西汉长安城，已经成为历史，但渭河两岸遗存的汉城断垣、汉宫残基，依然激发起华夏子孙的惊叹回首。值得庆幸的是，西汉长安孕育的煌煌大赋还在。我们完全可以借助辞赋家们的生花妙笔，再睹西汉长安的风采。

长安孕育出汉赋！

汉赋再现了长安！

# 第一章

## 长安的繁荣与汉赋的兴盛

与其他艺术形式一样，作为汉代文学正宗的汉赋，其发展演变同样受到内部因素和外部因素的影响。所谓内部因素，即这种文学形式发展的内部规律。正是因为战国之际荀况与宋玉在辞赋创作中的努力，使辞赋成为脱胎于诗、辞的一种独立的文学样式，也才进而演进为汉代的骚体赋、散体大赋和抒情咏物小赋。所谓外部因素，即这种文学样式的发展同社会生活发展的关系。正是两汉时期社会生活的不断发展，促进了辞赋文体形式的不断演进，从而体现了文学发展的基本规律。

但是，汉赋的发展与其他文学形式相较，也具有不同的特点。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中，曾指出物质生产的发展同艺术生产的不平衡关系，即艺术的“一定的繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的”<sup>①</sup>。中国古代文学的发展也体现了这种不平衡性。初唐“贞观之治”时经济繁荣，诗歌却在摆脱齐梁余风中艰难地发展。“安史之乱”后民生凋敝，诗歌中现实主义的创作却形成了高潮。而汉赋的发展却与物质生产的发展完全平衡。西汉中期经济的空前繁荣，恰恰造成了煌煌大赋。

<sup>①</sup> 《马克思恩格斯选集》第2卷，第112页，人民出版社1973年版。

究其原因，当然是由汉赋这种文学样式本身内容与形式的特点决定的。即其铺张扬厉、体物写志的赋颂传统，适应了西汉中期社会经济发展的需要。对这种文学现象，今人多斥为歌功颂德，粉饰太平。实际上，中国历史上出现的这个军事、经济、文化的极盛期，确实是有功可歌，有德可颂。散体大赋所着力展现的，正是中华民族至今为之自豪的大汉雄风。

这是在论述汉赋的发展演变时，首先应该明确的关键问题。

## 第一节 汉初的养士之风与骚体赋

### 一、无为而治与“治民聘贤”

秦始皇推行法家思想完成了统一，统一后鉴于东周王朝实行分封制而尾大不掉，处士横议而邪说并起，遂推行郡县制而加强中央集权。

由于秦王朝的短期速亡，汉初统治者承战乱之后，便注意总结经验教训，采用“清静无为”的黄老思想无为而治，思想统治的纽带比较宽松。同时，汉初既继续推行郡县制，又恢复了分封侯王的旧制度。各地诸侯王“皆自治民聘贤”<sup>①</sup>，在暴秦统治下沉寂一时的文士们，开始活跃起来，战国时百家争鸣的局面又回光返照了。

也许是暴秦速亡的教训太深刻了，汉初“破觚而为圆，斲雕而又朴”<sup>②</sup>，采取措施，着力缓和社会矛盾。惠帝四年（前

① 《汉书》卷五十一，《邹阳传》。

② 《史记》卷一百二十二，《酷吏列传》。

191年)，“省法令妨吏者，除挟书律”<sup>①</sup>。吕后元年(前187年)，又“除三族罪、妖言令”<sup>②</sup>。适应这一形势的需要，“清静无为”的黄老思想，便起了实际的指导作用。体现这种思想的基本著作，是《老子》和《黄老帛书》(长沙马王堆1972年汉墓出土)。黄老学说的特点，是在政治上肯定新的封建一统王朝的统治秩序，承认君臣关系不可改变的前提下，极力主张无为而治，使民休养生息，借以缓和社会矛盾，恢复封建经济。

在汉初战乱甫定，痛定思痛，寻求长治久安之术时，黄老思想在统治阶层面前展现了一个美妙的前景，自然受到社会各阶层的广泛欢迎。“窦太后好黄帝老子言，帝及太子诸窦不得不读黄帝老子，尊其术。”<sup>③</sup>皇帝、太后、太子是这样，布衣将相们更是趋之若鹜。丞相陈平“少时本好黄帝老子之术”<sup>④</sup>。楚元王曾孙刘德“常持老子知足之计”<sup>⑤</sup>。当时以黄老思想治国从政，颇有奇效。曹参“用黄老术，故相齐九年，齐国安集，大称贤相”<sup>⑥</sup>。汲黯“学黄老之言，治官理民，好清洁”，岁余，使“东海大治”，“治务在无为而已”<sup>⑦</sup>。这样一来，黄老思想在汉初的思想界便取得了绝对的优势。其声誉在司马谈的《论六家要旨》中达到了高峰。

司马谈这位太史公，亦是黄老学派的忠实门徒。在长安城中，他曾向唐都学习天文之学，向杨何学习《易经》，向黄子学习道家学说。在《论六家要旨》中，他细致地比较了战国时

① 《汉书》卷二，《惠帝纪》。

② 《汉书》卷三，《高后纪》。

③ 《史记》卷四十九，《外戚世家》。

④ 《史记》卷五十六，《陈丞相世家》。

⑤ 《汉书》卷三十六，《楚元王传》。

⑥ 《史记》卷五十四，《曹相国世家》。

⑦ 《史记》卷一二〇，《汲郑列传》。