

世界美术全集

朝鲜半岛美术

吴焯 著

ART KOREAN PENINSULA



 中国人民大学出版社

世界美术全集

朝鲜半岛美术

吴焯 著

ART *of* KOREAN PENINSULA



 中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝鲜半岛美术/吴焯著.
北京:中国人民大学出版社,2004
(朗朗书房·世界美术全集)

ISBN 7-300-05550-8/J·139

I.朝…

II.吴…

III.美术史—朝鲜半岛

IV.J131.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 045482 号



世界美术全集

朝鲜半岛美术

吴焯 著

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	发行热线:010-82503022		
	编辑热线:010-82503013		
网 址	http://www.longlongbook.com (朗朗书房网)		
	http://www.crup.com.cn (人大出版社网)		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	河南第一新华印刷厂		
开 本	787×1092 毫米 1/16	版 次	2004 年 10 月第 1 版
印 张	20.25	印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
字 数	92 000	定 价	49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

出版说明

这是第一部在中国乃至世界范围内出版的由中国学者编纂完成的《世界美术全集》，因此也是一部具有开拓性、原创性和鲜明学术特色的观察和研究古今中外重大美术现象及美术发展概况的图文资料集成。

编写一部《世界美术全集》，较为完整、清晰地反映世界各民族美术发展的历程，是很多中国学者的夙愿。中国是世界的一部分，几千年连绵不断的中国美术也是在世界历史的大环境中生长发展起来的。现代中国正在认真了解和研究世界，世界各国人民也在认真关注中国，研究中国的历史和现状。近百年来，中国和世界各国的友好交往（包括文化交流）在不断增强，中国对整个世界的视野也在不断拓展，这对中国和世界的进步，对文化艺术的繁荣，已经产生了并将继续产生积极的影响。现在这一进程还在延续，还在不断地扩展。

在这种情况下，由中国学者来编写和出版《世界美术全集》这件事显得尤为重要。之所以如此，一是由于历史环境和研究条件的限制，几十年来我们迟迟未能把这项工作提上日程；另一方面，不少欧美学者编撰的世界美术史虽然在资料的汇集和学术观点上各有特色，但不少著作因受欧洲中心论和西方中心论的影响，对亚洲特别是中国艺术史的面貌反映得很不充分，对俄国和东欧艺术也存有偏见，不予介绍或一笔带过。尤其令人不安的是，有些著作中把中国固有的领土西藏和新疆地区的美术作为中国域外艺术来介绍和评述。显然，这一类违背历史真实、观点有失公允的美术史，不利于艺术史知识的传播，不利于世界各国人民的相互了解，也同样不利于艺术史的深入研究。这种状况已经引起包括中国在内的世界上许多有良知的艺术史学家们的重视。我们高兴地看到，不少欧美和亚洲学者正在为扭转这一状况作出种种努力，他们也期待中国的美术史学家们作出自己的贡献。

十年前，当我们初步完成《中国美术全集》的编纂、出版工作之后，就开始筹划和出版《世界美术全集》的事宜。由于有中央美术学

院美术史系编写外国美术史和中国美术史教材的基础,又有台湾光复书局的支持和赞助,使这项工作得以顺利开展,二十多位同道齐心协力,经过数年的紧张工作,终于完成全部书稿,可惜因为料想不到的困难未能及时付梓。现在我们见到的这二十卷本的《世界美术全集》,是在中国人民大学出版社的大力支持下,以上述书稿为基础补充改写而成的。参加全集编写工作的有中央美术学院、中国艺术研究院、清华大学美术学院、中国人民大学徐悲鸿艺术学院、北京大学、中国社会科学院、故宫博物院、上海博物馆、中国美术家协会的教授和研究员。

科学、客观的史学观是我们编纂这部《世界美术全集》的指导思想。我们力求以史实为基础,努力真实客观地叙述和评析各个历史时期各民族的艺术创造,展现人类物质文化和精神文化创造在造型艺术和实用工艺美术中的成就,反映世界各国人民艺术创造的智慧与才能。我们对在漫长的历史长河中各民族之间友好的艺术交流也予以关注和重视,正是各民族之间艺术的相互影响,促进了世界艺术的繁荣。我们努力尽可能全面地反映整个世界的美术历程,但毋庸讳言,要真正达到理想的目标还有待我们和以后的中国学者的继续努力。一方面是因为世界美术史的研究在中国起步相对较晚,学术队伍还不够强大;另一方面也由于有些国家和地区的美术史在以往的研究中还属于空白,有待于中外美术史家协力去弥补这些不足。

本书以普及世界美术史知识为主要目的,对美术史研究中的一些学术问题因篇幅限制,只能稍加涉及,不能充分展开,好在不少中国学者已有独立的专著出版,可以满足读者进一步阅读和研究的需要。

《世界美术全集》编委会

主 编: 金维诺

副主编: 邵大箴 佟景韩 薛永年

2004年3月于北京



目 录



1	第一章 历史概说
5	第二章 史前及古朝鲜时期的美术
13	第三章 乐浪郡时期的美术
19	第四章 高句丽美术
19	第1节 建筑
25	第2节 佛教遗迹
33	第3节 壁画墓
49	第4节 工艺美术
55	第五章 百济美术和伽耶美术
55	第1节 国都与官室建筑
58	第2节 陵墓
68	第3节 佛教建筑
73	第4节 佛教造像
79	第5节 伽耶美术
85	第六章 新罗美术和统一新罗美术
85	第1节 都城和官室苑池建筑
90	第2节 庆州地区的墓葬
112	第3节 佛教遗迹
173	第4节 绘画与书法
176	第5节 工艺美术
185	第七章 高丽美术
185	第1节 官室与王陵
187	第2节 佛教遗迹
204	第3节 绘画
212	第4节 书法
215	第5节 瓷器
226	第6节 金属工艺
231	第八章 李朝美术
231	第1节 王都与官室建筑
237	第2节 佛教遗迹
247	第3节 绘画
282	第4节 书法
289	第5节 瓷器
300	第6节 漆器
305	图版目录

第一章

历史概说

“朝鲜”一词最早见于《管子》、《史记》等中国古代文献。据载，殷商末年，纣王无道，其叔父箕子进谏，被囚。武王灭纣，箕子“走之朝鲜”，周武王因封箕子为“朝鲜侯”。箕子在朝鲜“教民以礼义田蚕”，并制定“犯禁八条”以约束百姓。大约战国时期，“朝鲜侯”称王，是为朝鲜建国之始。

撰于13世纪的朝鲜古代文献《三国遗事》记述了古朝鲜建国的另一个传说，大意是天帝的儿子桓雄下凡与熊化的女子结合生子，名坛君王险，他“以唐高即位五十年庚寅，都平壤城，始称朝鲜”。这就是朝鲜半岛广为流行的坛君始祖神话。

目前学术界对古朝鲜的历史研究尚未定论。坛君固然是神话，却可能传达了古朝鲜民族起源、图腾和原始崇拜的某些信息；箕子“走之朝鲜”数见于《管子》、《史记》、《汉书》以及《魏略》、《后汉书》等史籍，或反映了殷周之际东夷地区民族迁徙的历史事实。

箕子朝鲜至淮王之时，值秦末战乱，燕、赵、齐之民数万人流亡至朝鲜，淮王将他们安置在西部。公元前194年，燕人卫满又率千余人入朝鲜，收集燕、赵、齐流民，为淮王守边。不久，卫满驱逐淮王，自立为王，于王险城即今平壤建立政权，史称卫氏朝鲜。卫氏朝鲜传三代至卫右渠，其时“所诱亡亡人滋

多”，又不敢入见汉朝，并阻拦邻近部族与汉通商，因而发生了与汉朝的战争。汉武帝元封三年（公元前108年），卫氏朝鲜为汉所灭，汉以其地置真番、临屯、乐浪、玄菟四郡。

玄菟是四郡中最靠北边的一郡，领有三县，其一为高句丽。据段玉裁的解释，地名凡有“句”者，皆谓山川纡曲，如句容、句余等。高句丽也不例外，故“高句丽”三字的本意，实指其地理环境而言。后来出自北夫余的一个部族据高句丽地建立政权，因以为国号。这就是古朝鲜历史上有名的高句丽王国。

它初以纥升骨城（今辽宁桓仁）为都，公元初迁国内城（今集安）。4世纪初，高句丽先后占据乐浪、玄菟、辽东诸郡，427年迁都平壤，成为地跨鸭绿江两岸的奴隶制国家。

1875年，在吉林集安，发现记述高句丽建国传说的《好太王碑》。根据碑文，高句丽的始祖邹牟出于北夫余，他以天帝为父，以河伯之女为母，破卵而生。长大后南下，在夫余被奄利大水阻住去路，赖乌龟架起的浮桥得以渡过，终于抵达浑江下游的卒本，据以为国。记述古朝鲜历史的《三国史记》所载与此大致相同：“东明帝（按：即邹牟）继北夫余而兴，立都于卒本川，为卒本夫余，即高句丽之始祖。”文中，东明帝邹牟所据卒本，即今桓仁，建国的国号为“卒本夫余”。这一方面说明他的族属为夫余，另一方面也说明此时尚未称高句丽国。正式改国号为高句丽大概是在以卒本为根据地，向四方扩展领土，并迁都国内城（在今集安）以后的事。

这是在朝鲜半岛的北半部。

朝鲜半岛的南半部，在卫氏朝鲜建国前后住着马韩、辰韩、弁韩三个部落联盟集团。其中以马韩最为强大，有10万余户，分为54个部落。辰韩在马韩东，弁韩在辰韩南，与辰韩杂居，亦称弁辰。辰韩和弁韩共4.5万户，各分为12个部落。3世纪左右，百济统一了马韩地区，新罗统一了辰韩地区，先后建立起国家。弁韩发展成为以金伽伽耶为主的六伽伽耶联盟，5世纪后分别并入百济和新罗。313年，高句丽攻占乐浪郡，427年，又迁都平壤。于是，在朝鲜半岛上形成三国对峙争霸的局面，史

称“三国时期”。

饶有意味的是，百济的建国与高句丽颇有亲缘关系。百济原为马韩54个部落中的一个，公元前1世纪逐渐强大起来，统一了马韩诸部。此时正当邹牟在浑江流域建国，他的第二个儿子温祚由卒本南下，公元前18年到达汉江，在河南岸筑起慰礼山城以作为最初的国都。百济部逐渐与其融合，国号仍称百济。东汉建安（196—220）中，公孙康分乐浪郡以南为带方郡，与百济毗连，因之百济与公孙康联姻，娶康女为妻。百济得带方郡之助，逐渐强盛，近肖古王二十三年（公元371年），迁都至汉山，曾一度进军高句丽至平壤城下。但在阿莘王五年（公元396年），高句丽军队反过来攻陷了汉山的南北两城。475年，高句丽再度攻陷百济的都城汉山，盖鹵王被杀，继立的文周王紧急将都城迁至锦江河畔的熊津（今公州），圣王十六年（公元538年）再迁至泗泚（今扶余），改国名为南扶余。

新罗的建国也可以追溯到公元前后，它本源于辰韩的斯卢部。起初，斯卢部以金城为中心，联合辰韩其他六部，组成部落联盟，酋长由朴、昔、金三姓担当。4世纪中叶以后，改由金姓单独世袭，王权得到进一步加强，并初具国家体制。根据《三国史记》，大约4世纪后半叶，称国号新罗。《梁书·诸夷传》载：“新罗，其先本辰韩种……魏时曰新卢，宋时曰新罗，或曰斯罗。”也证实了这一点。

三国鼎立，彼此征战不已。475年，百济被高句丽攻占汉山后，整个汉江流域为高句丽所有。百济为收复失地，与新罗联合。551年，新罗占领汉江上游地区，553年又袭取百济汉江下游地区，并乘势沿朝鲜半岛的东海岸北上，将势力延伸到今咸镜南道。在这种情况下，百济又与高句丽联合，复争夺汉江流域。新罗腹背受敌，形势危险，向唐朝求救。唐军在新罗的配合下，先于660年灭百济，再于668年灭高句丽。大同江以南高句丽旧地于是为新罗所有，大同江以北归唐军管辖。至此，新罗完成了朝鲜半岛南部三韩部落的统一，史称“统一新罗时期”。

新罗末年，王室内部争夺王位，互相攻伐，民不聊生，纷纷起义。900年，尚州土豪甄萱建立后百济国。901年，新罗王室弓裔建立后高句丽，形成后三国分立局面。918年，弓裔部将王建杀弓裔自立，改国号为高丽。935年，高丽灭新罗。936年，又灭后百济，朝鲜半岛南部复归统一。王建旋即向北扩展领土，势力范围及于大同江以北。

在朝鲜历史上，王氏高丽是封建社会的鼎盛时期。王建国之始，即仿唐制，在中央设三省六部，地方设道，道下设府、郡、县，军事上实行府兵制，并颁布新的土地制度，使封建经济得到进一步巩固和发展。10世纪末11世纪初，乘渤海国衰落之机，高丽将疆界延伸到鸭绿江下游南岸。此后，高丽连续发生与辽、金的战争。13世纪上半叶开始，高丽遭受蒙古军队的多次入侵。1258年，元朝征服高丽，设“达鲁花赤”以监督国政，王权衰落，到元朝灭亡时，其统治已处于风雨飘摇之中了。1392年，大将李成桂废高丽恭让王自立，高丽国灭亡。

李成桂自称是古朝鲜国遗民的后裔，因而灭高句丽，国号仍定为“朝鲜”。为了同古朝鲜相区别，史称“李氏朝鲜”或“李朝”。李朝自1392年立国，到1910年为日本吞并，共传518年。半岛的古代历史，从古朝鲜起，到李氏朝鲜止，中间王朝数有易名，但首尾均以“朝鲜”冠之，亦耐人寻味。

第二章

史前及古朝鲜时期的美术

朝鲜半岛的旧石器时代文化遗存，目前发现有四十余处，大致可分为三个时期。它的早期可以平安南道祥原郡黑隅里遗址出土的砾石器为代表，包括石核、石片、手斧、砍斫器和尖状器，采用最原始的砸击法和打击法制作，形式上找不到固定统一性，时间大约在几十万年以前。比黑隅里稍晚的京畿道全谷里遗址出土的两面石核，也属于这一时期的文化遗存。它的中期可以石壮里刃状刮削器、尖状器和雕刻器为代表，时间大约距今三万至四万年。最后一期可以平壤市郊晚达里以及在石壮里表出土层采取到的细石刃、石核为代表。这种细石器的类型和制作方法与我国华北、东北亚蒙古地区以及日本属于一个系统，时间在一万年前左右。

半岛的新石器时代遗址多分布在海岸处，特别是西海岸。其中具有代表性的有咸镜北道雄基郡屈浦里西浦项遗址、黄海北道凤山郡智塔里遗址、平安南道温泉郡云下里弓山遗址、平壤寺洞区金滩里遗址、釜山市东三洞遗址等，时间大约从公元前 5000 年到公元前 1000 年初。它的代表器物是一种以泥条盘筑法制成的红褐色或灰褐色的大口深腹罐类陶器，底部富于变化，有尖底、尖圆底、圆底、平底等多种样式，器表往往用篦状器和贝壳压印出密集的篦纹，因而被称为篦状纹陶。以它为

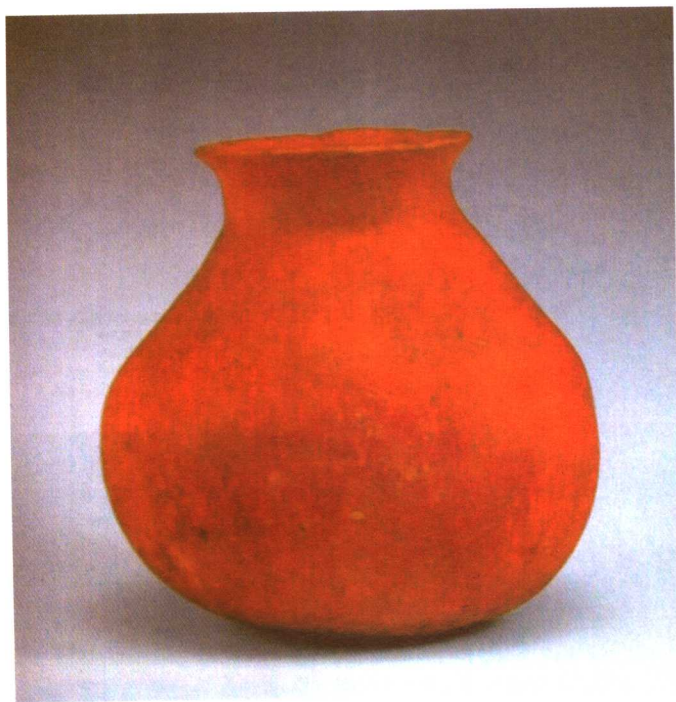
标志，这个时代也叫做篦纹陶文化时代。汉城岩寺洞遗址出土有一件篦纹陶钵，钵体呈红褐色，口沿部、腹部和底部皆有纹饰。口沿部分平行地装饰着四卷斜向刻画的短纹，腹部按单元竖向排列人字形长线纹，布满整个腹部；底足部分则又重复口沿的装饰形式，惟斜向刻画的线条较口沿部分为长，圈数亦减少。这种半截卵形的深钵及其装饰意匠是朝鲜半岛西海岸新石器陶器的典型代表，由于通体刻画的长短线条排列密集如篦，该类型的陶器亦因此被称做“篦纹陶”。

从时代划分，公元前5000年至前4000年为早期，陶器多为素面，仅仅在口沿或上部压饰花纹，器型比较粗糙，烧前未很好修整，不大光滑，颜色呈黑褐色，制作工艺是比较原始的。稍早的有屈浦里西浦项第一期层，稍晚的有云下里弓山遗址下文化层以及智塔里遗址第一区文化层。公元前第3000年的中期是篦纹陶的鼎盛时期，器型增多，钵状的光圆底和圆底极富有特征，并有压纹、刻画纹、螺旋纹、点线波浪纹等，遗址比较多，分布也比较广泛，如弓山第二期遗址、智塔里遗址、金滩里遗址等等。公元前第2000年为晚期，器表装饰除延续前期的纹样外，如西浦项遗址第四期出土的陶器出现了雷纹，釜山东三洞遗址的陶器出现了绳纹。此外，这一时期的陶器有的还出现了彩绘。

大约在公元前第1000年的前半期，篦纹陶消失之后，无纹陶成为主流。这时候正当青铜器时代，与被当做这一时代标志的陶器的名称有关，也称做无纹陶文化时代。

典型的或者称狭义 of 无纹陶是一种褐色粗陶，器型以大口、鼓腹、小平底的瓮最为常见，此外还有壶、豆、碗、钵、甑等。伴随着这种粗陶，而且占这个时代主体的是磨制石器，有铲镰、半月形刀、磨盘和磨棒等农具，斧、凿、有段石锛、环状石斧、多头石斧、矛和簇，偶有青铜器，如装饰类小件器物以及曲刃短颈剑，但数量很少。晚于无纹粗陶的是一种精制的红涂磨研陶器和黑色磨研陶器。此外，在咸镜北道雄基郡松坪洞和草岛等遗址还发现了少量的彩陶。

无纹陶器
公元前6世纪—前5世纪
右高13.70cm



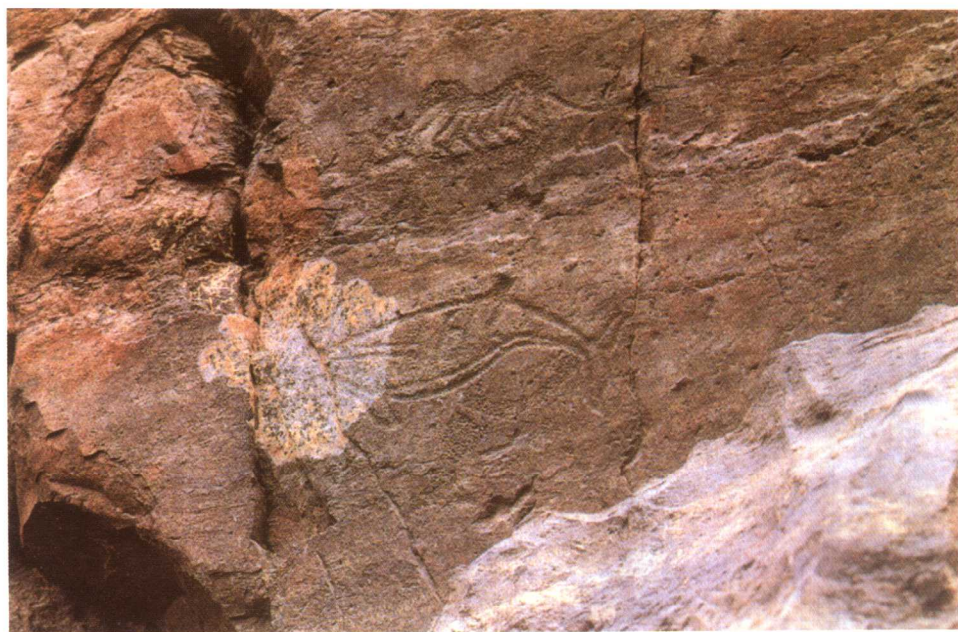
红陶罐
公元前6世纪—前5世纪
高13.70cm
庆州国立博物馆藏

这个时期的人们，仍然住在与新石器时代相仿的竖穴式住居内，它分布在河川流域的平原与丘陵一带，聚落遗迹目前已发现一百余处。住居的平面多为长方形，而南部的住居则多为圆形。一个住居的规模平均为40平方米至50平方米，内部可以看到炉灶的痕迹，储藏洞延伸到室外。一般数户或数十户形成聚落，偶尔也有数百户的，如咸镜北道茂山虎各洞遗址，这样就超出了一般的氏族集团的框架。与此相联系，在墓制上也反映出多样化的特点。一般情况是土坟墓，在聚落内部有权威的阶层则营造支石墓和箱式石棺墓，墓中放入磨制的石剑、石簇等陪葬品。后期的石室墓中还陪葬有细形铜剑和多纽镜，从时间上已进入早期铁器时代。

也许，半岛上青铜器时代最富有美术特征的遗迹，莫过于庆尚南道蔚州郡彦阳面大谷里大和江上游的盘龟台岩画。它一直淹没于人造湖的水面以下，1972年枯水期才被发现。这些线刻画刻在宽约8米、高2米的岩壁上，形象有鹿、虎、野猪、豹等陆地上的动物，同时也有鲸、海豚、龟这类栖居于海里的动物，另外还有渔网和船。它生动地表现了狩猎捕鱼的生活场面。其中较为突出的是明显地被看做捕鲸活动中的数头鲸鱼，让人

北方式支石墓
青铜器时代
京畿道江华岛



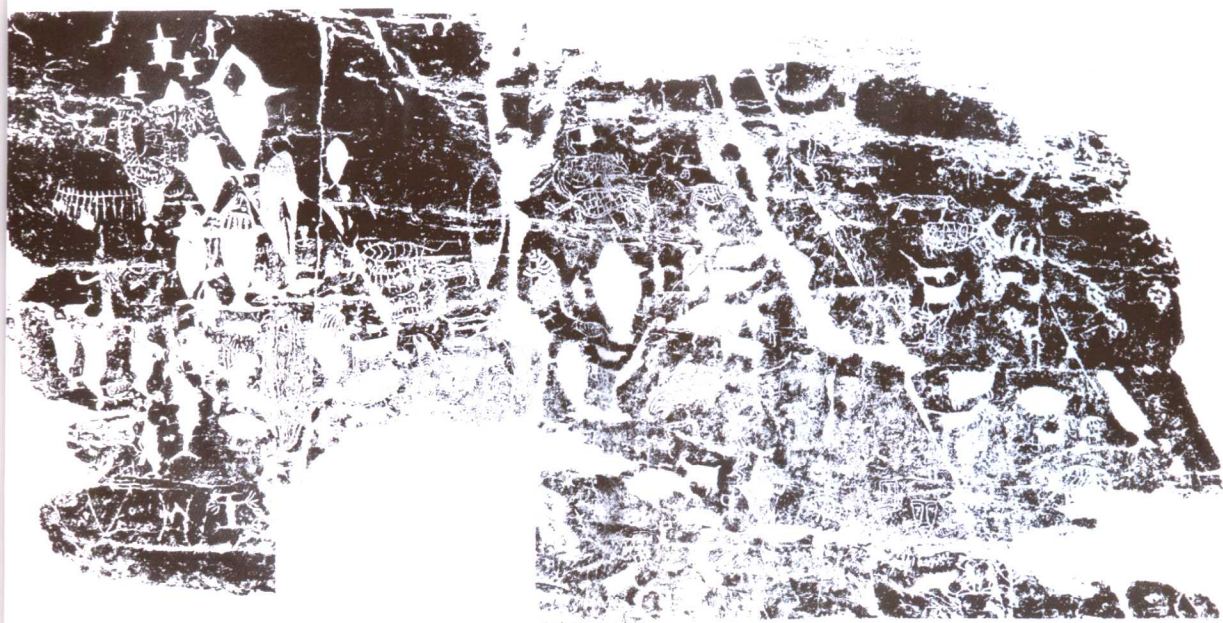


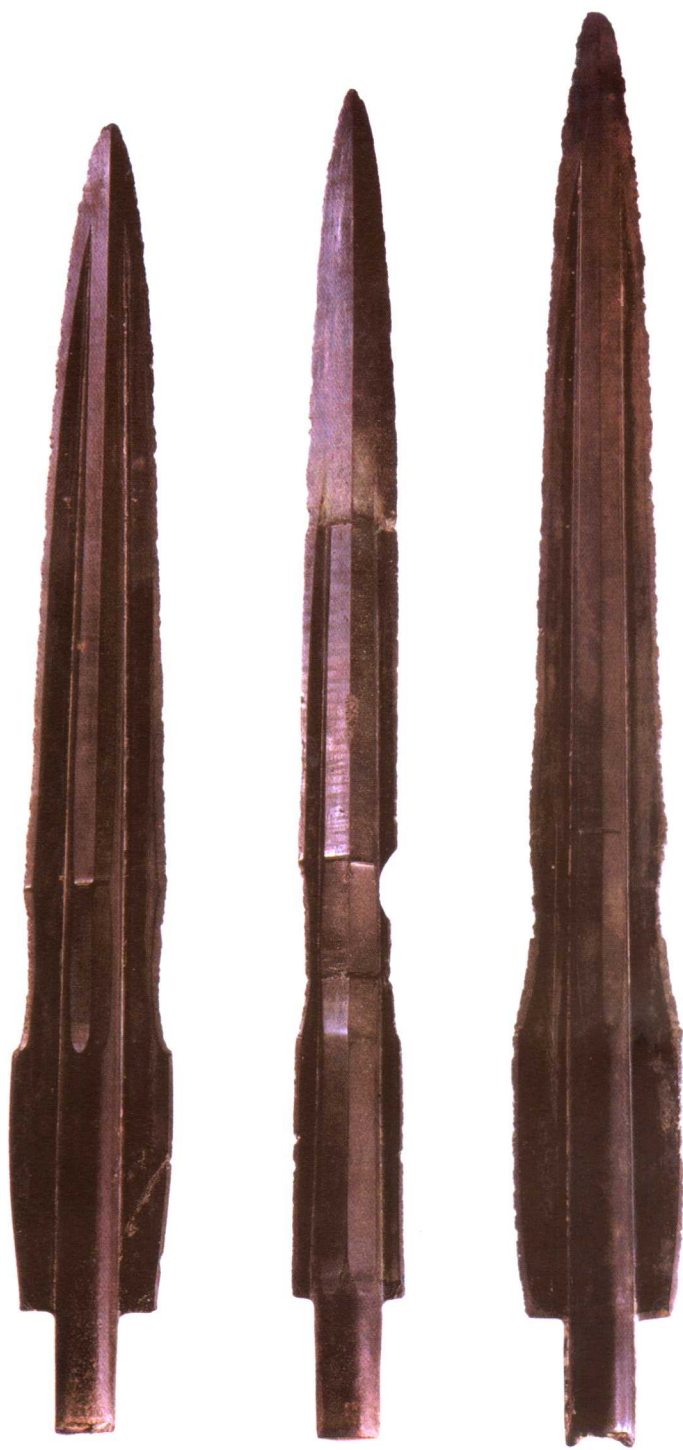
(上图) 盘龟台
岩壁画

(下图) 盘龟台岩刻画拓片
青铜器时代

200cm × 800cm

庆尚南道蔚州部





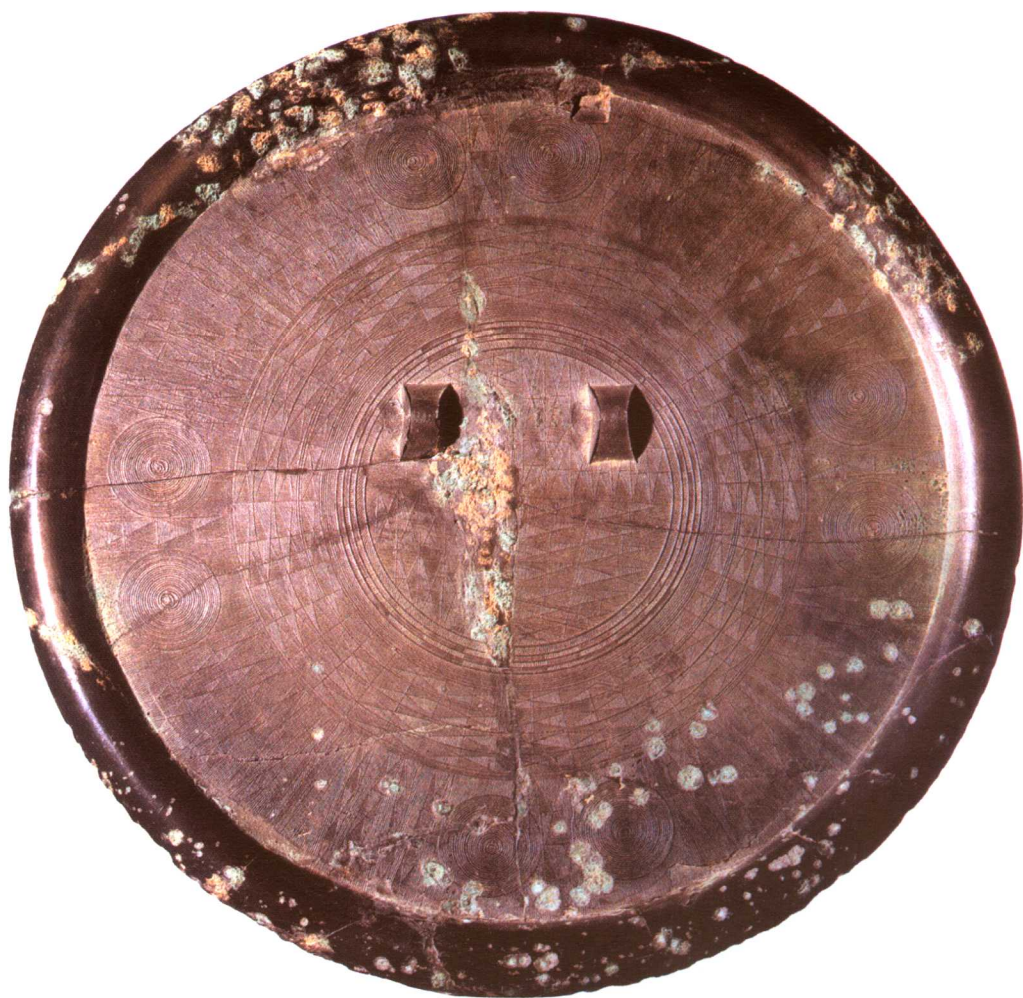
细形铜剑

公元前 4 世纪—前 3 世纪

右长 31.50cm

牙山南城里出土

汉城国立中央博物馆藏



多纽细文镜
公元前3世纪—前2世纪
直径21.20cm
南韩出土
崇田大学博物馆藏