

GU DIAN MING ZHU

BIAO ZHUN

DU BEN

诗经校注

古典名著标准读本



陈戌国·撰

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

诗经/陈戌国校注. —长沙:岳麓书社, 2004

ISBN 7-80665-416-X

I. 诗… II. 陈… III. ①古体诗—中国—春秋时代
②诗经—注释 IV. I222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第030596号

诗经校注

作者 陈戌国

责任编辑 曾德明

装帧设计 刘 峰

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市新民路 10 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850 × 1168 毫米 1/32

印张:14.75

字数:306 千字

印数:1—5,000

ISBN 7-80665-416-X/G·366

定价:22.00 元

承印:长沙银都印务有限公司

地址:长沙市高新技术开发区隆平科技园高家坡路

邮编:410126 电话:0731—4614198

如有印装质量问题请与承印厂联系

诗经校注序

我国最早的诗歌总集是《诗经》。我国韵文的不祧之祖是《诗经》。我国古代文学的一个重要源头是《诗经》。这些命题,早已成为国人的常识。

春秋时代,《诗经》本无经名,只称《诗》。譬如《论语·为政》、《阳货》、《季氏》都称《诗》。凡三百零五篇,所以又举其成数称之为“诗三百”。《论语·为政》:“诗三百,一言以蔽之,曰诗无邪。”这里就有“诗三百”之称,至于《诗》的内容是不是“无邪”,那就要看人们对“邪”的理解与对《诗》各篇具体内容的认识如何了。譬如朱熹认为《郑风》有“淫诗”,若是他所谓“淫诗”属实,那么,请问“淫”算不算“邪”呢?

《诗经》有风、雅、颂三部分。自来纳入《风》诗的二《南》,独立于《风》诗之外也不是毫无理由。先师郭君重(晋稀)先生说:周南召南,周指周定公,召指召穆公,“本旦奭后嗣”,“南指江汉南国”,“则与二《南》所讴歌之事略无扞格”,然而本属国风。一般都认为风是民间创作,是劳动人民的歌谣。其实不尽然。甚至可以说:《诗》三百篇,真正出自劳动人民创作的毕竟只占少部分。譬如风诗之外的雅、颂,基本上没有劳动人民的作品。风诗固有至今不失民歌面貌者,然而大部分(超过篇数的一半)未必是民歌。其中有不少原本就出自贵族之手。有不少经过贵族文人修饰,也就让人觉得不像劳动人民之作。但是研究者不应该因此而否定或者低估“诗三百”的价值。一



001

诗
经
校
注
序

部古代文学史,真正出自劳动者之口、之手的作品数量有限,为古代的政治经济及其他条件所决定,那是无法改变的历史。其实,要认识古代社会的本质面目,不能仅仅看劳动人民的作品(包括听劳动者的歌),还应该看中上层社会人士的作品(包括听那些有身份的人的歌)。要真正全面而深入地了解春秋时代及其前的古代社会,不能仅仅看当时各国风诗中劳动人民的作品(听他们的歌唱),还应该读懂当时贵族男女的诗,听懂贵族男女的歌。

与先秦经书中其他各经一样,历来研究《诗经》的学者很多很多,相关的论著很多很多。先秦治《诗经》的大师首推孔子,散见于《论语》有关诸篇的议论之外,近年出土并已公布、流传的《孔子诗论》引起了学术界的重视。这一篇重要文献,很可能是孔子门人及其后学记录传闻之作。(辽宁教育出版社2002年版《经学今诠三编》有李学勤先生的《〈诗论〉分章释文》与有关论文,可供研究之用。)孔子弟子以及数传弟子,此外如墨子,治《诗》传《诗》各有贡献。秦汉及其后,《诗》学代有专家,譬如西汉初的鲁齐韩毛四家,东汉末的郑康成,唐初的陆德明、孔颖达,赵宋的欧阳修、朱熹,明何楷与明末清初王夫之,清朝的戴东原、王氏父子、段玉裁,以及陈奂、马瑞辰、胡承珙、魏源、王先谦等等,都是《诗》学大师。亡清之后,由于古文字学、民俗学、训诂学、音韵学、文艺学的发展,《诗》学研究取得了新的更大的成就。而王静安、闻家骅、曾星笠、于思泊、钱默存以及先师郭君重晋稀诸先生创获尤多。

我们注意到春秋时代及其前《诗》与礼的关系。《诗》不可能不反映当时盛行的周礼。清代以前的治《诗》专家几乎没有不注重《诗》礼关系者。由于历史的原因,上个世纪的“五四”



运动以来,特别是所谓文化大革命及其前的历次政治运动,过分地批判、否定、践踏礼义之邦的礼制与礼学,以至于文化大革命过后终于觉悟到传统礼学礼制在古代文化中的地位及其与学术研究(如《诗》学研究)的重要关系的时候,有志焉而力未逮也,不少学人竟感到困难,甚至无从措手。

我们的《诗经》校注,将汲取前修时贤的成果,尽力探索具体作品的本义,强调作品与当时社会生活、作者情感的联系。将实事求是地指明作品与当时礼俗礼制有或者没有关系。由于出版社关于篇幅的限制,我们将努力做到校注简明。(初步计算,如果每篇诗作三条注释,每条三十字左右,全《诗》校注约三万字,就不至于突破有关篇幅的安排。可是这很难做到。)好在拙著《诗经刍议》(岳麓书社1997年版)有关论述已比较详明,可以稍微弥补本校注过于简略的遗憾。

校注之前,还有九点意思应予说明:

一,和先秦大部分古籍一样,《诗经》每一篇的标题都是后人加的。因为一般情况是取正文开头一个或两个以上的字词做题目,只是为了这一篇与其他各篇的区别,所以很难说标题有什么思想的或艺术的含意。

二,《书》有《书序》,《诗》有《诗序》。《诗序》有大小之称,我们这里一律称为《诗序》。《书序》我们没有采用,那是因为《尚书》每一篇的本事可以从可靠的古籍中找到,征引《书序》反而多费工夫(因为证明其本身真伪、缘由非数语可了)。前贤大多笃信《诗序》。我们主张对《诗序》也应该做具体分析。因为《诗》三百篇的本事大多无法考证,我们只能据诗本文做出判断,而《诗序》最低限度做为一家之言可供参考,所以我们校注《诗》三百的步骤免不了先引《诗序》(一般取前一句),然

后据文献或诗本文略述己意并作断语。

三,流传至今的最早的《诗经》注疏本,应是汉毛公作传、郑康成作笺、唐孔颖达等人作疏,唐人合而为《毛诗正义》。本校注引用此书,依惯例而使用“毛传”(或“传”)、“郑笺”(或“笺”)、“孔疏”(或“疏”)诸简称。朱熹《诗集传》颇有影响,我们简称之为“朱传”。因为本书末尾附有征引与参考书目,所以校注引文一般省去书名。

四,《诗》三百无疑都是韵文(只是《周颂》中少数几篇的韵部现在还难于确定)。然而用的都是古韵,不可用现代音韵衡量。这也应该是常识。我们的校注没有为说明每篇的用韵情况留出篇幅,但是力求做到标点与章节划分符合韵律的要求。

五,笙诗六篇有目无词,没有必要校注,因为无从下手。

六,我们认为以诗说《诗》完全必要,可惜我们的校注太缺少这方面的篇幅,因为篇幅实有限。

七,自觉学《诗》治《诗》近几年又有一点进步,本书与五年前的《诗经刍议》肯定有些不同。依惯例,一人之作而前后说法不一致或者相左,应以后出为准。

八,近十年《诗》学振兴,本人欢迎同仁不吝赐教。

九,上世纪七十年代末、八十年代初,有幸从郭师君重(晋稀)先生学习治《诗》。先生有《诗经蠡测》,因为已经出版,所以本校注引用该书,若无必要,则不提书名,但一定标明那是郭先生的说法。先生当年授课,著有《诗经讲义》,迄今尚未付梓,本校注多有引用,都明言出处,以示不敢掠吾师之美。光阴荏苒,先师抛下他老人家的学生迄今已经四年。思之泫然!

陈戌国 2002年12月写于湖南大学

目 录

诗经校注序	(001)
风	(001)
周南	(001)
关雎	(001)
葛覃	(002)
卷耳	(004)
樛木	(005)
蟋蟀	(006)
桃夭	(007)
兔置	(008)
采芣	(009)
汉广	(010)
汝坟	(011)
麟之趾	(012)
召南	(013)
鹊巢	(013)
采芣	(015)
草虫	(016)
采蘋	(017)
甘棠	(018)



001



行露	(019)
羔羊	(021)
殷其雷	(022)
標有梅	(023)
小星	(024)
江有汜	(025)
野有死麋	(027)
何彼裵矣	(028)
鴇虞	(029)
邶風	(030)
柏舟	(030)
綠衣	(032)
燕燕	(033)
日月	(035)
終風	(036)
擊鼓	(037)
凱風	(039)
雄雉	(040)
匏有苦叶	(041)
谷風	(042)
式微	(044)
旄丘	(045)
簡兮	(046)
泉水	(047)
北門	(049)

北风·····	(050)
静女·····	(051)
新台·····	(052)
二子乘舟·····	(053)
邶风·····	(054)
柏舟·····	(054)
墙有茨·····	(055)
君子偕老·····	(056)
桑中·····	(059)
鶉之奔奔·····	(060)
定之方中·····	(061)
蟋蟀·····	(062)
相鼠·····	(063)
干旄·····	(064)
载驰·····	(065)
卫风·····	(067)
淇奥·····	(067)
考槃·····	(068)
硕人·····	(070)
氓·····	(071)
竹竿·····	(074)
芄兰·····	(075)
河广·····	(077)
伯兮·····	(078)
有狐·····	(079)



木瓜	(080)
王风	(081)
黍离	(081)
君子于役	(083)
君子阳阳	(084)
扬之水	(085)
中谷有蓷	(086)
兔爰	(087)
葛藟	(089)
采葛	(090)
大车	(090)
丘中有麻	(092)
郑风	(093)
缁衣	(093)
将仲子	(094)
叔于田	(095)
大叔于田	(096)
清人	(098)
羔裘	(099)
遵大路	(100)
女曰鸡鸣	(101)
有女同车	(102)
山有扶苏	(103)
蓍兮	(105)
狡童	(105)

褰裳·····	(106)
丰·····	(107)
东门之墉·····	(108)
风雨·····	(109)
子衿·····	(110)
扬之水·····	(111)
出其东门·····	(112)
野有蔓草·····	(113)
溱洧·····	(114)
齐风·····	(116)
鸡鸣·····	(116)
还·····	(117)
著·····	(118)
东方之日·····	(119)
东方未明·····	(120)
南山·····	(121)
甫田·····	(123)
卢令·····	(124)
敝笱·····	(125)
载驱·····	(126)
猗嗟·····	(127)
魏风·····	(128)
葛屨·····	(128)
汾沮洳·····	(129)
园有桃·····	(131)





陟岵	(132)
十亩之间	(133)
伐檀	(134)
硕鼠	(135)
唐风	(136)
蟋蟀	(136)
山有枢	(138)
扬之水	(139)
椒聊	(140)
绸缪	(141)
杕杜	(142)
羔裘	(143)
鸛羽	(144)
无衣	(145)
有杕之杜	(146)
葛生	(147)
采芣	(149)
秦风	(150)
车邻	(150)
驷骖	(151)
小戎	(152)
蒹葭	(154)
终南	(155)
黄鸟	(156)
晨风	(157)

无衣	(159)
渭阳	(160)
权舆	(161)
陈风	(162)
宛丘	(162)
东门之枌	(163)
衡门	(164)
东门之池	(166)
东门之杨	(167)
墓门	(168)
防有鹊巢	(169)
月出	(170)
株林	(171)
泽陂	(172)
桧风	(173)
羔裘	(173)
素冠	(174)
隰有萋楚	(175)
匪风	(176)
曹风	(178)
蜉蝣	(178)
候人	(179)
鸛鸣	(180)
下泉	(181)
豳风	(183)



七月	(183)
鸛鳴	(187)
东山	(189)
破斧	(191)
伐柯	(192)
九罭	(193)
狼跋	(195)
雅	(196)
小雅	(196)
鹿鸣之什	(196)
鹿鸣	(196)
四牡	(198)
皇皇者华	(199)
常棣	(200)
伐木	(201)
天保	(203)
采芣	(205)
出车	(207)
杕杜	(208)
鱼丽	(210)
南有嘉鱼之什	(211)
南有嘉鱼	(211)
南山有台	(212)
蓼萧	(213)
湛露	(215)

彤弓	(216)
菁菁者莪	(217)
六月	(218)
采芑	(220)
车攻	(221)
吉日	(223)
鸿雁之什	(224)
鸿雁	(224)
庭燎	(225)
沔水	(226)
鹤鸣	(228)
祈父	(229)
白驹	(230)
黄鸟	(231)
我行其野	(232)
斯干	(233)
无羊	(236)
节南山之什	(237)
节南山	(237)
正月	(240)
十月之交	(244)
雨无正	(247)
小旻	(249)
小宛	(252)
小弁	(253)



巧言	(256)
何人斯	(258)
巷伯	(260)
谷风之什	(262)
谷风	(262)
蓼莪	(263)
大东	(265)
四月	(267)
北山	(269)
无将大车	(270)
小明	(271)
鼓钟	(273)
楚茨	(274)
信南山	(278)
甫田之什	(280)
甫田	(280)
大田	(282)
瞻彼洛矣	(284)
裳裳者华	(285)
桑扈	(286)
鸳鸯	(287)
鵲弁	(288)
车辖	(290)
青蝇	(291)
宾之初筵	(292)