

DANGDAI MINGJIA JIFA TULI JINGDIAN·GUO MINGTANG SUIMO SHANSHUI

当代名家技法图例经典·郭明堂水墨山水



◇ 溪山烟雨图 2004年 纸本 120cm × 120cm

◇ 封面：烟树云峰图

2004年 纸本
136cm × 68cm



图书在版编目(CIP)数据

当代名家技法图例经典/段传峰主编. —北京:中国工人出版社,

2005.1

ISBN 7-5008-3409-8

当代名家技法图例经典·郭明堂水墨山水

出版:中国工人出版社(北京鼓楼外大街45号 邮编:100011)
制作:北京未来开元文化艺术发展有限公司 印刷:北京画中画印刷有限公司
印数:1-3000 2005年1月第1版 第1次印刷
书号:ISBN 7-5008-3409-8/R·1-288

I. 当... II. 段... III. 中国画—技法(美术)

IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第102218号

主 编:段传峰 责任编辑:吕厚燕 装帧设计:境·风格工作室

发行:中国工人出版社 全国新华书店经销

开本:889毫米×1194毫米 1/8 印张:3.5

全套10册定价:300.00元 本册定价:30.00元

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

郭明堂水墨山水

中国工人出版社





- 1951年8月生，河北省大名县人。
- 中国美术家协会会员，河北省山水画研究会副会长，现供职于邢台市工人文化宫艺术研究室。
- 作品曾参加第六届、第七届全国美术作品展，“中国的四季”美术作品展，“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年”全国美术作品展，“中国画坛百杰”作品展，全国写生画展，中国“百年画展”，第一届、第二届全国画院双年展。
- 作品《山情》获第七届全国美术作品展银奖，《春雨》、《冬之歌》（与黄耿新合作）获“中国的四季”美术作品展铜奖，《静谧的山谷》获“中亨杯”全国书画大展金奖，《思绪》获首届“金彩奖”。
- 1997年中国文联、中国美术家协会授予“中国画坛百杰”称号。
- 作品及评介文章曾发表于《美术》、《国画家》、《中国画》、《人民日报》等报刊。
- 有多幅作品分别被中国美术馆、中国文联、毛主席纪念馆、天安门、国务院办公厅、博物馆及海内外收藏家收藏。

搜妙创真

· 葛全明 ·

石涛云：“笔墨当随时代。”就中国画而言，有这样一个事实，研究者不得不予以考虑。画家的艺术风格在其不断走向成熟的过程中，直接受到当代或前代的审美风尚的影响。因此，每一位画家都将自觉或不自觉地按照自己的艺术气质和审美趣味，对同代或古典名作的风格进行适当地吸收，化为己用，而且是时代风格或作为他们的学习范本的所有客观存在物使然。这使得画家能够超越所有经典的规限，形成鲜明的艺术个性。

郭明堂能够得山水画笔墨之三昧，领悟黄宾虹先生“画非渴笔不苍，又非渍墨不润”的水墨含义，以其冷逸荒寒、玄淡简远的艺术风

格在当代画坛独树一帜。这主要取决于他醉心画理，几十年如一日朝夕揣摩、池水尽染的功夫。他在全面吸取经典作品的精髓并化为自己艺术创作因子的同时，其艺术灵性便不断地展现于他的笔下。一幅幅或古朴、或醇厚，充满真切之气的灵山秀水跃然纸上。《太行深处》作为他水墨创作的代表，可感空间中，其表象形质已打破了传统的视觉审美倾向，超越了“五色令人目盲”的层面，心灵的世界在此作品里获得了永恒。从现实意义上讲，即是视觉探寻引向宇宙。人生之道的体验和精神感悟，在虚实相生中，其天人合一的化境，在不经意间营造出中国山水画视觉和意识空间里烟光云影、若隐若现的墨象，给





秋天的情绪 1998年 纸本 138cm × 138cm

人以“静故了群动，空故纳万境”的无限想像。这意境是流动的、鲜活的、多维的。又如《太行峡谷》冥冥之中有一种博大气的韵，其创意是深远的。北宋郭熙提出了画面空间设置的“高远”、“深远”、“平远”三远透视法，即仰视、俯视、平视行山法。如果我们从“三远透视法”的角度去审视《人行峡谷》，画家于大笔淋漓中，一种超越传统宇宙精神的人格力量升华为精神层面，令观者心胸与天地合。其峡谷深处，大山的背后给人以无限想像空间，它纯化了画面，超越了形象。画家在经营理念中注入了思想，上升到哲学意味，“大音稀声”，“大象无形”无不心手相忘，天籁焕发，给人以气韵生动，心旷神怡的感觉。

郭明堂身为太行人，生于斯，长于斯，太行的一草一木、一山一水无不激荡着他的心灵，以至于在其作品的皴、擦、渲染之中，无不表达一种故乡情怀。《野山·野水·野人家》、《坡地》、《深山积翠》、《秋水》等等，无不显示出画家深厚的传统功力和笔墨技巧，更突显出浓浓的乡土气息。忽奇峰岸然，石蹊深远，似人迹罕至，苍茫之气扑面而来，忽万峰竞秀。危亭翼然，幽人往来其间，令人生入山之想，此即画家过人之处。

郭明堂的探索是成功的，一如他为人醇厚、平实而睿智，他体验大自然，感悟大自然，并从中不断“取之精粹”。他赋有诗人情怀，以诗人情怀入画，作品便有了诗意，每一幅作品都从不同的角度表达了画家的心境。品评郭明堂的作品，从中感悟到人与自然的和谐之境。明堂是将绘画当学问来做的，他饱览名山大川，穷其笔墨，潜心绘画，吸古而纳新，厚积而薄发，将平生所学一以贯之，将博大的胸怀、诗人情怀、文人情怀归于笔下融如画中，尽显其清雅俊俏之气，雄浑博大之美。加之其艺术和文学修养上的浸润，古典情怀的现代重构，使明堂的山水画逐步形成了平静简远，率意自然，刚柔相济的品质。这或许是明堂的绘画风格吧！郭熙说：“千里之山不能尽奇，万里之水不能尽秀，太行枕华夏而面目若林虎，泰山占齐鲁而胜绝者龙岩。一概画之，版图何异？”明堂始终坚守荆浩提出的画山水要“搜妙创真”这一道理，他所坚守的精神家园有着其苍茫深沉的特色，他所表现的是线条水墨上与色彩交织的世界，是意象人情感的化身。



江流天地外 2003年 纸本 68cm × 68cm

太行浩气传千古 2002年 纸本 98cm × 360cm



《山深秋意浓》作画步骤



步骤一：打好腹稿之后，大胆用笔调墨，先勾山石、树木等画面主要物体，树宜分高低，俯仰、曲直等姿态。山石分大小，形状不可过方，更不可过圆，宜可在方圆之间。



步骤二：山石轮廓勾毕后，根据山石向背，继勾石纹，用笔稍皴，使山石更具浑厚、苍润之感。待山石、树木、房屋等勾勒、皴擦之后，可用浓墨点苔，以增加画面阴阳向背变化。

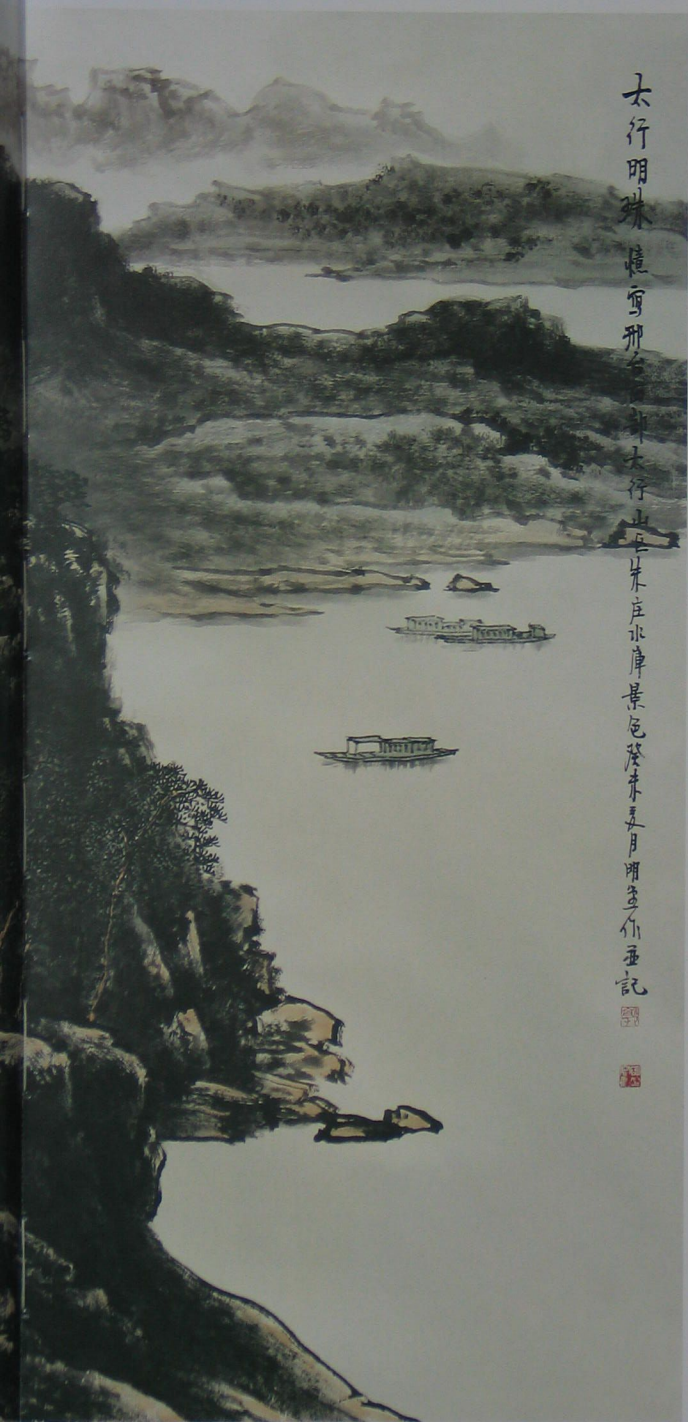


步骤三：敷色可先用淡墨（略加花青）染树头、山石低凹、背阴之处增添画面华滋、虚实的效果，山石定部及近石，用淡赭石稍为点染，使画面阴黑、阳明，使画面协调、统一。



◇ 石壁悬流图
2003年 纸本
136cm × 68cm





太行明珠
憶寫邢台
太行山
朱庄水库
景色
庚子夏月
明堂作
畫記





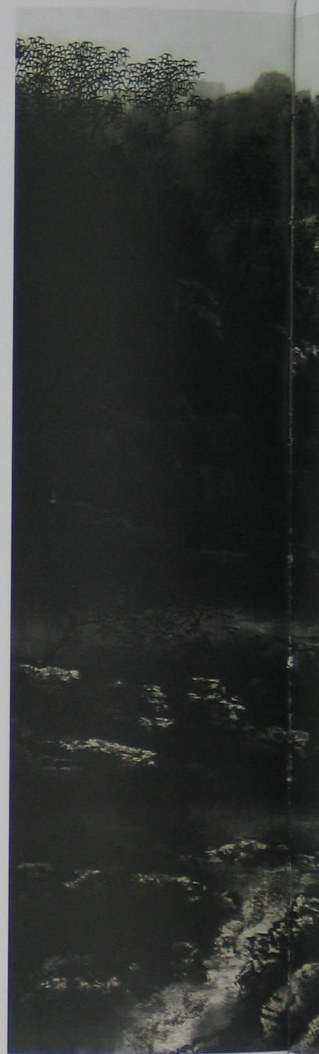
◇ 消夏图 2004年 纸本 68cm × 136cm



◇ 湖山清秋 2004年 纸本 68cm × 136cm



◇ 江山揽胜图
2003年 纸本
136cm × 68cm



◇ 烟树云峰图
2004年 纸本
136cm × 68cm

寒山暮色图 2002年 纸本 145cm × 185cm



◇ 寒山暮色图 2002年 纸本 145cm × 185cm



◇ 深山暮色图
2004年 纸本
136cm × 68cm



◇ 寒林暮色图
2003年 纸本
90cm × 98cm



◇ 奇峰积翠图
2003年 纸本
90cm × 98cm



◇ 三皇寨记游 2003年 纸本 120cm × 240cm



15

郭明堂水墨山水



◇ 雨洗秋后山
2003年 纸本
98cm × 90cm



◇ 湖山幽境
2003年 纸本
68cm × 68cm