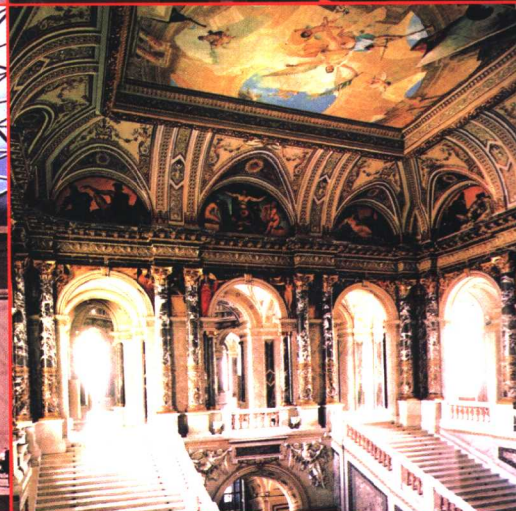
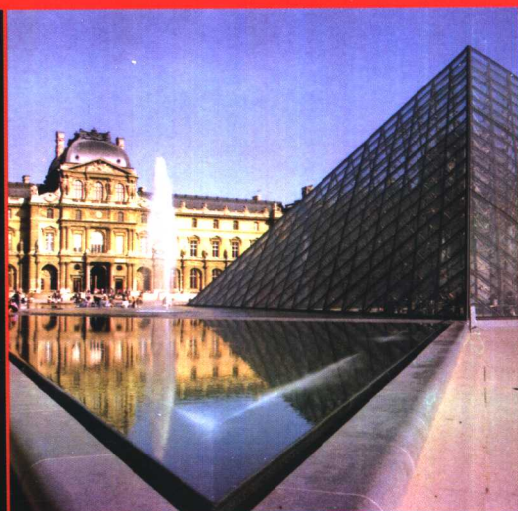


大博物馆

覃东 / 编译

D A B O W U G U A N



带你踏上藏品最丰富、最具传奇性的博物馆之旅

世界出版



覃 东

1968 年生于北京市, 1993 年毕业于中央民族学院, 同年担任《21 世纪》杂志社编辑, 1995 年至 1997 年就读于北京电影学院, 现任北京富城广告公司总经理。

我要把这一天用来对整个世界，从古到今作匆匆的一瞥，我要看看人类走过的艰难曲折的道路，看看历代的兴衰和沧桑之变，这么多东西怎么能在一天之内看完呢？当然我只能参观博物馆。美国盲人女作家海伦·凯伦如是说。

当你走进卢浮宫、大英博物馆、纽约大都会博物馆、艾尔米塔什博物馆、北京故宫博物院……等等世界各国著名的大博物馆时，价值连城的人间至宝，富丽辉煌的馆舍建筑，以及博物馆的建造和文物收藏的趣闻逸事，肯定让你驻足流连，由衷赞叹，深深思索；悠久的历史，灿烂的文化，沧桑的岁月，在细细的观赏和品味中，你展开的是精神上卓越的行旅。

清新恬淡的文笔，自然流畅的叙述，和美精致的图片，伴你潇洒的神游，带给你高雅超然无限的欢愉。

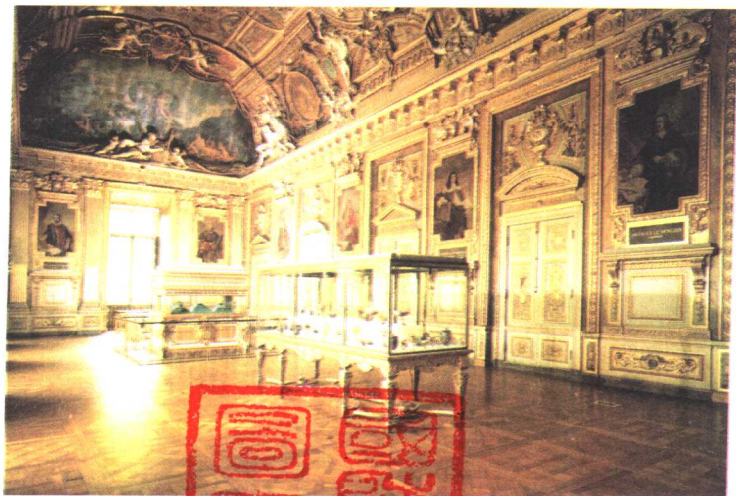




国防大学 2 089 3114 7

大 博 物 馆

覃 东 / 编译



世界知识出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大博物馆 / 覃东编译. — 北京: 世界知识出版社, 2004.10
ISBN 7-5012-2404-8

I. 大… II. 覃… III. 博物馆—历史—世界 IV. G269.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 100245 号

大 博 物 馆
Da BoWuGuan

责任编辑	袁路明
责任出版	夏凤仙
责任校对	周黎辉
出版发行	世界知识出版社
地址邮编	北京市东城区干面胡同 51 号 (100010)
网 址	www.wap1934.com
经 销	新华书店
印 刷	北京印刷一厂
开本印张	787 × 960 1/16 13 印张
版 次	2004 年 10 月第一版 2004 年 10 月第一次印刷
定 价	36.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

- 卓尔不群——卢浮宫 / 5
- 贵族之后——大英博物馆 / 35
- 自由的张力——纽约大都会博物馆 / 57
- 女王的宝石——艾尔米塔什博物馆 / 75
- 流动的艺术史——维也纳艺术史博物馆 / 93
- 西班牙瑰宝——普拉多美术馆 / 111
- 以国家的名义——华盛顿国家画廊 / 127
- 艺术对宗教的礼赞——梵蒂冈博物馆 / 147
- 艺术至尊——维多利亚皇家博物馆 / 171
- 东方的华丽——北京故宫博物院 / 185



卓尔不群

——卢浮宫

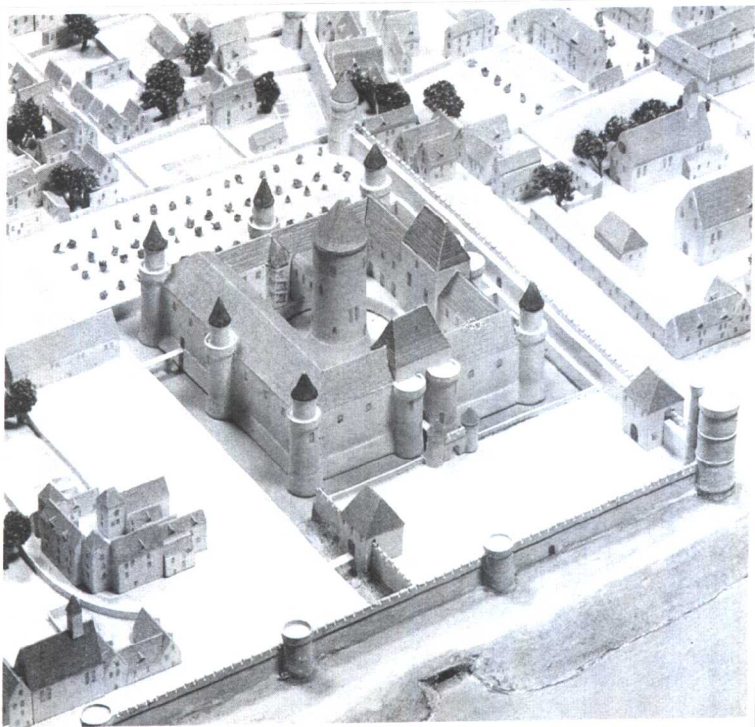
从 城堡到博物馆 法兰西历史的见证

公元1190~1204年间,法王菲利普二世为加强防卫,在塞纳河边一座皇家大牢的原址上大兴土木,建造了一座哥特式的壮观城堡。那时候,这里还不是王室内廷。法国国王更喜欢住在西岱岛上,这座固若金汤的城堡只是充当了国库及档案馆。至于当时人们为什么称这座城堡为“卢浮”,这可能是来自于拉丁语“lupara”(“狼窝”),也可能来自于英语“lower”,即“小城堡”的意思。

到了14世纪,有“贤王查理”之称的查理五世,开始常来这里居住,尔后,又将它改做自己的行宫。这位文人国王十分喜欢收藏珍本,因此在城堡里兴建了著名的图书馆,此项善举

收藏于巴黎市议会。为
15世纪中叶活跃于巴黎的一
位佚名画家创作的绘有卢浮
宫城堡的祭坛饰屏画

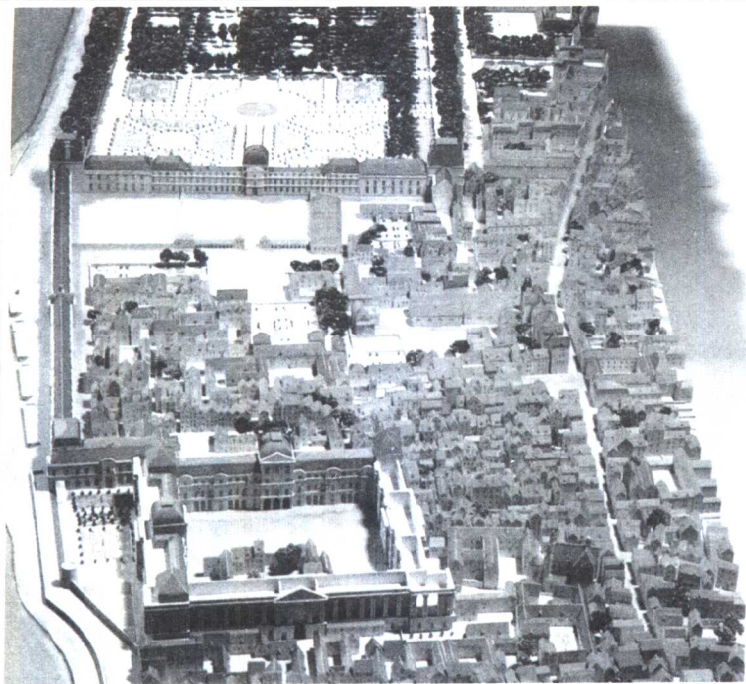




1380 年的卢浮宫
(模型 1:1000)

使这位贤王的英名得以彪炳青史。但是，查理五世之后的相当长的一段时间里，卢浮宫并没有繁荣起来。

1546年，法兰西斯一世想在此建造一座文艺复兴式的宫殿，下令将原有的建筑拆除，并委托建筑师皮埃尔·莱斯科、雕刻家让·古戎着手重建卢浮宫。现在卢浮宫四方形宫院的西、南立面就是两位巨匠当时的手笔。在卢浮宫破土动工的第二年，法兰西斯一世便去世了，这项工程在亨利二世国王时期依然由莱斯科继续指挥。亨利二世在建起了方御院后，不幸在一次马上比武大会上去世。于是他的遗孀卡特林娜·德·美迪奇继承了丈夫的遗志，于1564年授命菲利贝尔·德洛尔姆在卢浮宫西端500米处建起了杜伊勒里宫。两宫之间由塞纳河畔的一条大画廊衔接起来，因这条画廊是沿着塞纳河建造的，故得一美称“水汴画廊”。德洛尔姆的去世曾使工程一度中断，到亨利四世时工程又继续进行，直至最后竣工。其时，还增建了“花神楼”。



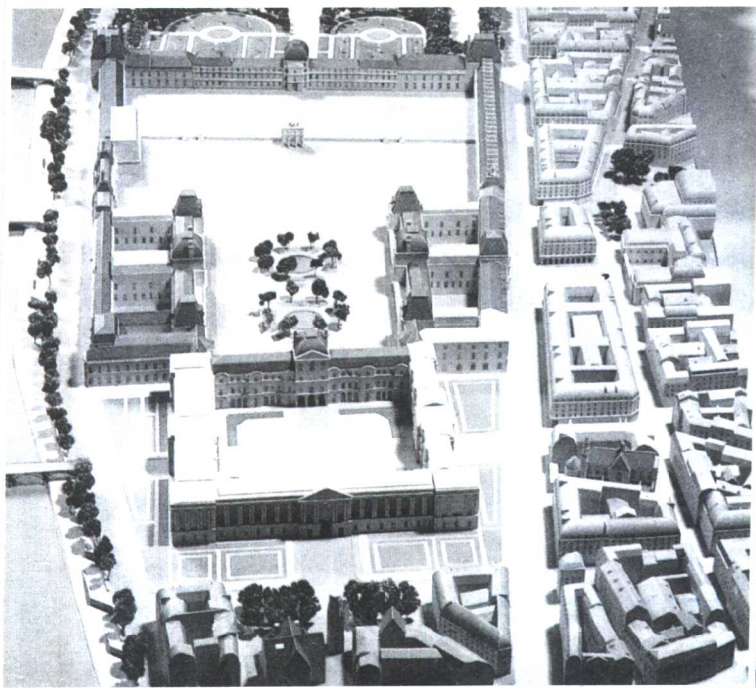
1715 年的卢浮宫（模型 1 : 1000）

卢浮宫在路易十三和路易十四两代国王时期又经历了一次大规模的扩建。1624 年建筑家莱默希尔应路易十三的要求将莱斯科所建的卢浮宫两翼向北延伸，建成了拱型的钟楼。这是在 1546 年早期文艺复兴风格的基础上加以扩建的，保留了意大利式的壁柱、檐廊，运用了雕刻装饰手法。正立面水平划为三段，装饰图案由下至上逐渐丰富，窗间作柱式垂直装饰。1654 年，另一位建筑师列伏接替了去世的莱默希尔的工作，基本完成了卢浮宫的北翼建筑，使之初步形成了今天方型庭院的轮廓。

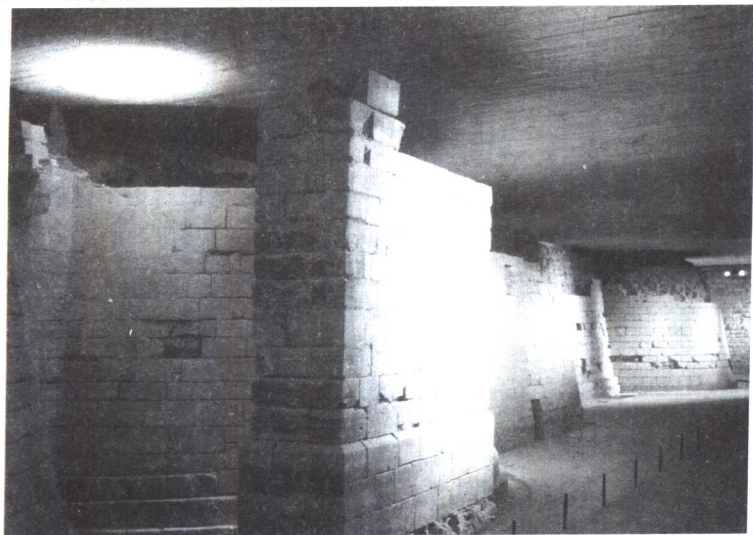
“太阳王”路易十四时期，业余建筑家克洛德·彼罗运用严谨简洁的古典手法在卢浮宫的东西正面修建了一条总长 183 米、宽 28 米的柱廊。这个规模宏大的建筑的立体面采用横三段与纵三段的手法，横向底层结实稳固，中层虚实相映，顶部是水平厚檐。纵向分段以柱廊为主，但两端及中央采用凯旋门式结构。中央部分雕刻有山花，柱廊采用双柱以增加其刚强感。建筑古朴清新，庄严肃穆，具有强烈的视觉效果。

1682年，由于当时法国王宫迁到了凡尔赛，卢浮宫这边的工程实际上已被抛在一边。这样，卢浮宫建造就停顿了下来，以致到了1750年，人们甚至想把它拆毁。但有趣的是一群巴黎市场的妇女拯救了卢浮宫。1789年10月6日，她们集体来到凡尔赛向路易十六请愿，迫使王室重新返回巴黎。

当时，公众要求将卢浮宫的艺术品收藏公开展出的呼声越来越高。早在路易十五统治时期，许多作家和哲学家就提出让公众能随时观赏宫内收藏品的想法。1749年在卢森堡宫首次向公众展出了一小部分从王室收藏中挑选出的艺术品。到了1765年，狄德罗在他的《百科全书》里明确地提出：将卢浮宫变成向公众展示王室艺术藏品的场所。由狄德罗发出的这一呼吁得到了宫廷“营造总管”昂吉维埃伯爵的响应，这位伯爵还为此制定了“大画廊”营造计划书并绘制了图纸。另外他还补充了收藏中的一些空白，充实了法国艺术家的作品，并征集了数量众多的佛兰德斯派作品。可是直到昂吉维埃伯爵去世，他的计



1870年的卢浮宫（模型1:1000）



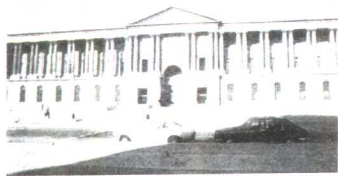
查理五世时代老卢浮宫
主城堡的地下室

划都没有实现。最终将这项计划付诸实施的是法国大革命。1792年，革命政府决定将卢浮宫的王室艺术品收藏全部收归国有。1793年8月10日在卢浮宫成立的中央艺术博物馆正式向公众开放。首次展出的艺术珍品共 587 件。

1798 年，拿破仑执掌法国政权后对卢浮宫又进行了部分改建，建筑师拜尔西埃和封丹那开始建造北翼部分的建筑，卢浮宫也曾于 1803 年改名为“拿破仑博物馆”。

1863~1868 年，拿破仑三世对卢浮宫继续进行扩建，增建了黎塞留侧翼。据称，此五年间的建筑超过了过去 700 年来的建筑。1871 年 5 月，巴黎公社时期，杜伊勒里宫毁于一炬，现在，这里则变为一座美丽的花园：18 世纪建造的卡路赛尔凯旋门和 19 世纪著名雕塑家马约尔的众多女人体雕塑，使宫殿、花园融为一体。

时间进入 20 世纪 80 年代后，卢浮宫作为世界著名博物馆的弊端日益显现。因为由于卢浮宫本来并不是为博物馆而设计的，因此缺乏必要的服务设施（现代博物馆的服务设施一般要占全部面积的 40%，而卢浮宫还不到 10%）。在以车代步的西方世界，它没有停车场；在自动传送梯普及的今天，观众得依靠双脚上

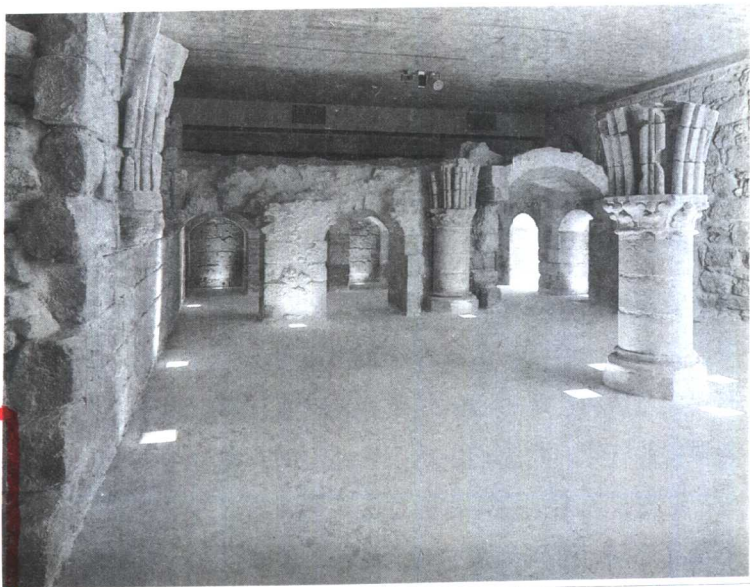


卢浮宫东立面

下左右奔波。如果想由南到北参观,首先必须步行1.7英里。同时,它还缺乏如其他博物馆所必备的与本馆相适应的、用以传播和介绍有关知识的图书馆、电教馆等。所有这一切都大大削弱了卢浮宫的魅力与作用。

法国人意识到,整治与扩建卢浮宫已势在必行。1981年,时任法国总统的密特朗决定将卢浮宫全部用作博物馆,原来占据“花神楼”的财政部被迁到了拜尔西,宏大的博物馆布局设计计划——大卢浮宫计划也同时被制定了出来。大卢浮宫的设计方案是同时从博物馆学角度和城市规划学角度周密考虑的。华盛顿博物馆的设计建造者、美籍华裔建筑师贝聿铭被选定为整个计划的总设计师。据法国报刊载,密特朗在参观了华盛顿博物馆后大为赞赏。之后,卢浮宫管理委员会主席受政府之命询问了不少国家的博物馆馆长:“如果您想改建您的博物馆将选择谁担任建筑设计师?”除一人以外,答案都是一个:“贝聿铭”。

就这样,贝聿铭与法国建筑师米歇尔·马卡里、卢浮宫总建筑师乔治·杜尔瓦等共同制定了一个改建方案。在这个方案中,贝聿铭考虑到要尽量保留卢浮宫原有的外观,他明确表示:



老卢浮宫内部布局的残

留部分之路易厅



大卢浮宫的外景

“我不动卢浮宫。我是中国人，我懂得传统的含义。”一个奇特、大胆且赢得了法国举国赞同的设想提出来了：所有服务设施都建在地下。其中包括接待厅、问询处、休息室、托儿所、图书馆、电影厅、音乐厅、视听中心及咖啡馆和一条商业长廊。此外在小凯旋门西面的地下还建造一个可以容纳1000辆小汽车、50辆大轿车的地下停车场；同时把地下设施的出入口建成一座高20米、底宽30米，80%透明，20%反光的玻璃金字塔。金字塔西侧底部的大门宽8米、高2.5米，成为卢浮宫的主要出入口。而东、南、北三面各立一座5米高的小金字塔，分别指示三条通往主要展馆的地下自动楼梯。在大金字塔的周围还交叉设置三个静水池和四个喷水池，与大小金字塔相映成趣。当围绕金字塔的喷泉射出水柱，灯光穿过整个玻璃表面放出光彩时，整个金字塔便宛如巴黎中心的一颗巨大钻石，光芒夺目而又令人神往。它既在内容含义上体现着作为文明瑰宝的收藏，又在风格形式上与协和广场中心的埃及方尖碑遥相呼应，赋予卢浮宫古老神秘的气氛，将人们自然而然地引向人类古老艺术的源头。

这样扩建后的卢浮宫的总面积达到15万多平方米，拥有11个藏品部门，分别为东方艺术品部、伊斯兰艺术品部、埃及艺

术品部、希腊和罗马艺术品部、中世纪卢浮宫、非洲、亚洲、大洋洲、美洲艺术品部。卢浮宫成为了世界上名副其实的最大博物馆。

卢浮宫的收藏

目前，卢浮宫的藏品总数达到40万件，仅藏画就有1.5万多幅。卢浮宫以其灿烂辉煌的历史、丰富珍贵的文物而著称于世，这些藏品不仅是法国文化传统的象征，而且也是世界文化传统的代表。古埃及、美索不达米亚、古希腊、古罗马，南亚的印度、东方的中国，都有不少古老、珍稀文物陈列其间，欧洲中世纪和文艺复兴时期的文化艺术作品，近代法国、意大利、西班牙、荷兰、法国和英国的绘画杰作都散见于卢浮宫内的七大不同的馆室。丰富博大的藏品充分地体现了人类历史的源远流

卢浮宫内的阿波罗画廊



流长和世界文化的灿烂辉煌。

卢浮宫的收藏始于法兰西斯一世。在此之后，这座宫殿的主宰者们，陆续为卢浮宫增添了难以计数的宝藏。法国并不拥有最古老的文化，但它却拥有最古老的文物。换一角度探究，那是因为以往的法国人曾有极强的文化掠夺意识。作为荟萃了世界顶级艺术品之地，卢浮宫通过各种途径的收集和战争掠夺以及法兰西好几代人的苦心经营，终于造就了今日的辉煌。

当年，路易十四刚刚登基的时候，宫中只有200幅绘画，而到他去世的时候，绘画的收藏已经增加了十倍，达2376幅之多，被认为是当时世界上最杰出、最丰富的绘画收藏，对此，路易十四本人也十分得意。这位被称为“太阳王”的艺术品收藏爱好者，在卢浮宫里居住的17年间，买下了当时所能买到的几乎所有欧洲各派的名画，如拉斐尔的《巴达萨列·卡斯提尼奥尼肖像》，卡拉瓦乔的《圣母之死》、《卜者》，提香的《戴手套的男人》等等。当然，从另一方面来讲，这也是“太阳王”名垂青史的不朽业绩。

到了路易十六时代，卢浮宫里又增加了许多佛拉芒和荷兰绘画大师的杰作。1793年，画廊向公众开放，卢浮宫变成了真正意义上的博物馆。从此，画廊成为美术家、雕刻家、建筑家举办各种沙龙的主要场所，当然，其间卢浮宫的收藏品也在不断增加。

1794年至1815年间，卢浮宫被称为“拿破仑博物馆”。在这一时期，法兰西历史上著名的君王拿破仑不断地为卢浮宫增添珍藏，他几乎把所有被征服国家里最好的艺术品都运进了卢浮宫，特别是在拿破仑远征埃及、意大利、西班牙、奥地利、普鲁士、俄罗斯等国时，掠夺来的艺术品也大都集中于此，这中间当然也包括了从整个欧洲大陆掠夺来的大批绘画精品。其中有拉斐尔的《圣母的婚礼》，乔·凡尼的《圣母哀子像》等。在拿破仑的影响下，法国的外交官、教士、商人继续把从不同渠



戴手套的男人。提香，意大利