

Photoshop

经典百例 II

李原 / 编著

- ▶ 本书由国内知名的Photoshop专家精心编著而成
- ▶ 完全针对 Adobe Photoshop 7 的内容进行编写
- ▶ 全书结构合理，层次清晰，实例丰富，讲解细致
- ▶ 是适合初、中级读者和相关院校及培训班使用的标准教程



随书附赠光盘，内含全书精彩范例素材



中国青年出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

华北水利水电学院图书馆



209103744

TP391.41
L325-2

Photoshop

经典百例 II

李原 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

910374

(京)新登字 083 号

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 经典百例 II / 李原 编著; - 北京: 中国青年出版社, 2003 ISBN 7-5006-5254-2

I. P... II. 李... III. 图形软件, Photoshop 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061342 号

总 策 划: 胡守文

王修文

郭 光

责任编辑: 李若岩

刘利平

责任校对: 王志红

书 名: Photoshop 经典百例 II

编 著: 李原

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 15.5

版 次: 2003 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2003 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5254-2/TP · 345

定 价: 49.00 元 (ICD)

前言

经典百例II

Photoshop 7

在提笔写本书之前,我去上海的各大书店认真翻阅了相关的教程书籍,了解到当前国内此类书籍所涉及的层面及使用技法,以防重复。看了以后感触很深,我觉得现有一些教程只是为了哗众取宠而将各种素材简单地堆砌在一起,完全忽略了对整体性的把握,往往在一张画面上有几种风格的技法,相互矛盾,相互冲突,这种做法显得比较片面。技法之所以要学习,是为了更好地体现和配合整体,这种观念必须在开始学习的时候就深入脑海。学习技法的主要目的,也是应用技法使整体的视觉效果更具观赏性或冲击力,这样的技法才是有价值的,读者也真正能有所收获。

本书中共收集了14个范例,力求整体风格各异,运用技法多样。但是都有一个共同的特点,那就是对画面整体风格的把握不同。作品可以有不同的风格和技法,但是同一幅作品必须具有统一的视觉效果。为了达到这种统一的视觉效果,可以使用完全不同的技法,技法的多样性与风格的统一性并不矛盾。我希望本书的范例不仅能使读者掌握技法的使用,而且还能懂得如何应用技法营造出不同的风格。

本书共分14章。第1章和第3章讲述如何运用普通素材,通过合理的技法处理,营造出和谐的整体和完美的意境;第2章深入剖析如何应用技法让一张很普通的图变得个性十足,并且充满美感;第4章充分展现Photoshop的强大功能,让物体的精彩质感超越你的想像力;第5章通过对技法的选择和控制,达到对画面整体风格的细腻把握和完美表现;第6章、第9章和第13章讲述如何通过技法的运用,营造出画面的视觉冲击力和感染力;第7章完全展示Photoshop的无穷魅力,就算你的想像力再丰富,这个软件也能够很好地将它表现出来;在第8章中将会深刻地理解“创意是设计的灵魂”这句话的道理及如何应用Photoshop一步一步将它完美地表现出来;第10章和第11章讲述如何通过对素材的正确处理和技法的合理运用来表现不同的设计风格;第12章讲述的是纯粹的技法处理,只要你心存整体,一样可以构造出美妙的画面;第14章通过对素材的精心挑选和处理,对画面元素之间关系的细腻把握,从而营造出一幅想像力丰富,风格十足的作品。

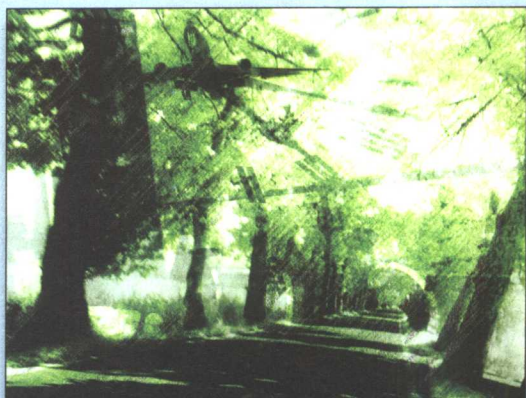
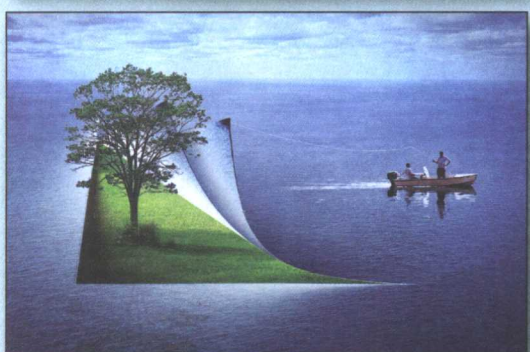
本书力求实例丰富,讲解细腻,步骤翔实,是专为初、中级读者编写的一部实例教材。

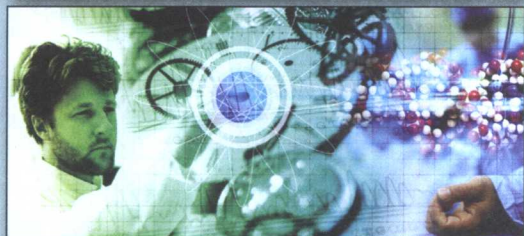
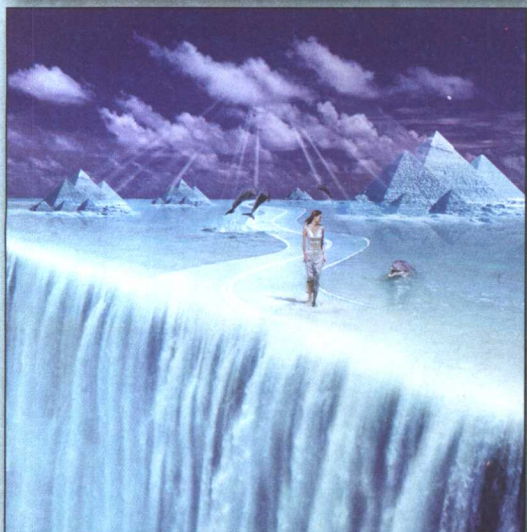
由于时间仓促,自己水平有限,疏漏之处,还请读者见谅,并希望多提宝贵意见。

作者

2003.7

0251-8/10





1 美丽世界

- 2 制作水中的金字塔
- 7 加入瀑布
- 10 添加女子丽影
- 12 水上的道路
- 16 水中的海豚
- 21 云中的光线

2 女人与玫瑰

- 24 个性描边——线
- 27 特效处理——面
- 32 细节处理——点
- 35 加入背景

3 魔法书

- 40 书上的云彩
- 44 云下的闪电
- 47 调整书本
- 48 让书本发光
- 49 云上的城市
- 52 五彩的灵光

4 水晶之恋

- 60 前期处理红玫瑰
- 66 背景的处理
- 71 水晶玫瑰
- 76 加入水纹

5 神秘花园

- 82 处理背景
- 87 制作石头上的眼睛
- 93 瀑布

6 科技

- 102 卫星天线
- 103 处理背景
- 111 加入细节图片
- 114 加入细节元素

7 魔界

- 118 独角兽
- 126 魔眼
- 128 怪兽
- 132 后期处理

8 海上掠影

- 136 大海
- 138 草地
- 144 绿树
- 146 钓鱼

9 蝴蝶

- 150 制作火焰
- 158 金色的雨
- 160 强烈的闪电
- 163 蝴蝶
- 169 光线

10 日历

- 172 蝴蝶的处理
- 175 背景的处理

11 现代医学

- 182 构图与处理
- 193 细节与装饰

12 夜的思念-梦之蒲公英

- 200 花朵的处理
- 208 背景的处理

13 回忆

- 216 自行车的处理
- 220 背景的处理
- 222 加入飞机
- 223 加入时钟
- 225 岁月的痕迹

14 火山

- 228 火山
- 230 火山口的女人
- 235 水瓶里的熔岩
- 236 细节背景

Photoshop 7 经典百例 II >>

>

>>



Chapter >

美丽世界

01

美丽的女人悠闲地走在水面上，水中蜿蜒而来的道路，水蓝色的金字塔，跳跃的海豚，平如镜的水面突然就变成了瀑布。画面充满了异样的格调，可是一切却又和谐统一在了一起。

看着这样的图，你不觉得心情舒畅，心旷神怡吗？那就让我们带着愉快放松的心情，从这里开始我们的神奇之旅吧！



制作水中的金字塔

Step 1

选择File→Open命令，打开附书光盘中“CD\美丽世界\PIC”文件夹里的“海滩.jpg”文件。图片样式如图1-1所示，然后选择File→Open命令，打开附书光盘中“CD\美丽世界\PIC”文件夹里的“金字塔.jpg”文件，图片样式如图1-2所示。

选择“移动”工具，如图1-3所示。把该文件拖入到“海滩.jpg”文件中，并命名该图层为“金字塔”，移动到合适的位置，如图1-4所示。

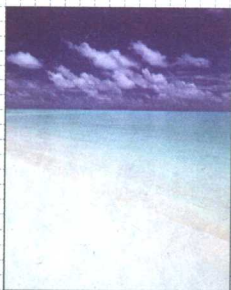


图1-1 图片素材

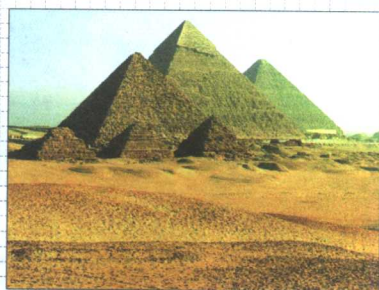


图1-2 图片素材

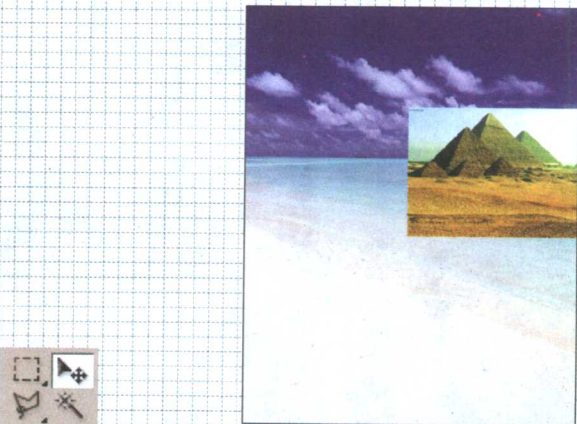


图1-3 “移动”工具

图1-4 把图片素材拖入文件

选择“多边形套索”工具,如图1-5所示。绘制出金字塔的轮廓。由于金字塔下半部分要和水面结合,所以在绘制金字塔轮廓的时候,对金字塔上半部分的绘制要准确一些,下半部分的绘制则要留出一定的余地,如图1-6所示。完成以后在选区内单击鼠标右键,在弹出菜单中选择Select Inverse命令反选选区,如图1-7所示。然后删除多余的背景,如图1-8所示。



图1-5 “多边形套索”工具

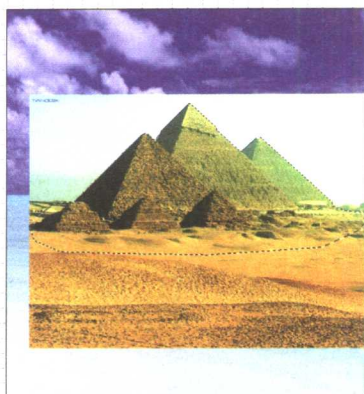


图1-6 绘制金字塔轮廓



图1-7 反选选区

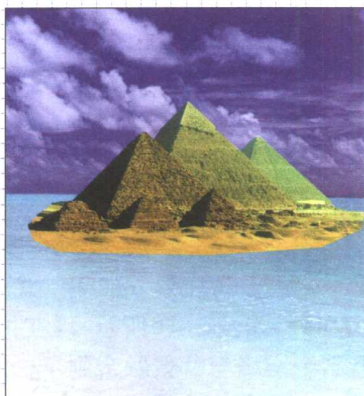


图1-8 删除多余背景

Step 2

鼠标单击快捷工具栏里前景色图标中的前景色块,如图1-9所示,打开“拾色器”对话框并输入色值为027A9F,如图1-10所示,然后单击OK按钮确定,现在可以看到前景色发生了改变。

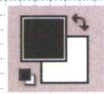


图1-9 前景色图标

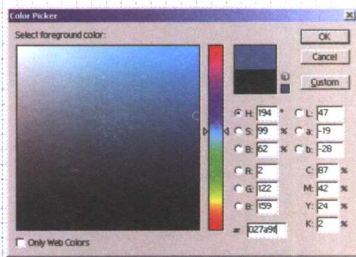


图1-10 “拾色器”对话框

选择Image→Adjustments→Gradient Map命令,打开Gradient Map对话框,使用默认参数设置并单击OK按钮确定,如图1-11所示,现在可以看到金字塔的色彩与海面比较接近,如图1-12所示。

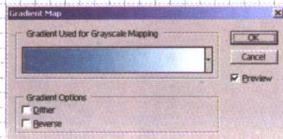


图1-11 Gradient Map对话框

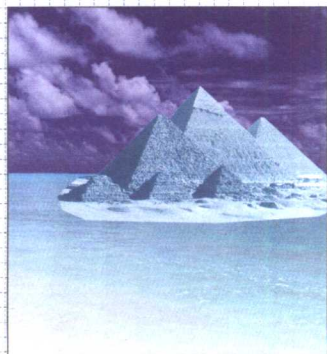


图1-12 执行Gradient Map命令后的效果

Step 3

选择“橡皮擦”工具,如图1-13所示,设置尺寸为100,压力为60%,如图1-14所示,然后适当擦去金字塔下半部分的背景,使金字塔与水面的结合部分柔和自然,如图1-15所示。



图 1-13 “橡皮擦”工具

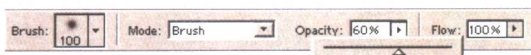


图 1-14 “橡皮擦”工具的参数设置

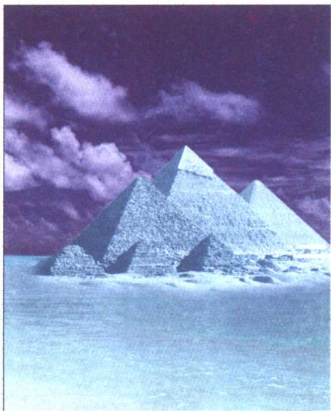


图 1-15 柔和擦去多余背景

Step 4

设置“金字塔”图层的混合模式为Lighten,如图1-16所示,现在可以看到金字塔与背景融合到了一起,并且有一定的透明度,但是现在的透明度太大,并且色彩有点灰暗,如图1-17所示。



图 1-16 设置图层混合模式

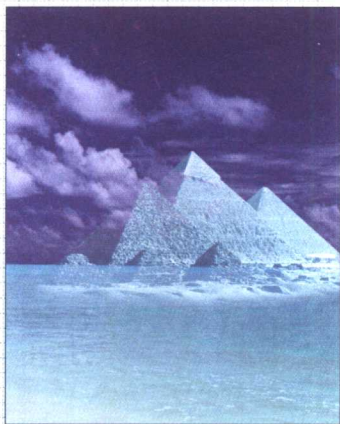


图 1-17 设置Lighten图层混合模式后的效果

复制该图层,新图层默认名为“金字塔 copy”,然后设置新图层的混合模式为Soft Light,如图1-18所示,画面效果如图1-19所示。再次复制“金字塔”图层,新图层默认名为“金字塔 copy 2”,把它置于Background图层的上层,如图1-20所示。



图 1-18 设置图层混合模式

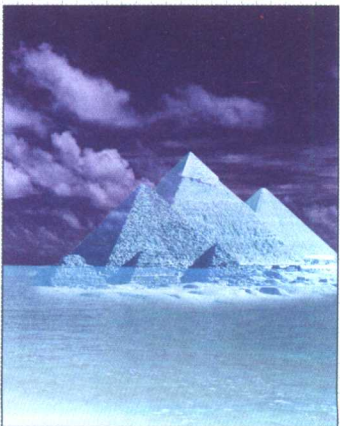


图 1-19 设置Soft Light图层混合模式后的效果



图 1-20 设置图层顺序

使用“橡皮擦”工具擦去该图层中除了海平面附近其他的所有背景,最后画面效果如图1-21所示。

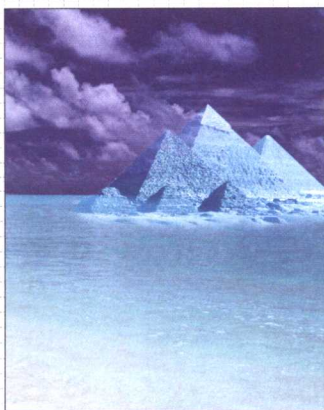


图 1-21 柔和擦去多余背景

Step 5

金字塔应该在水面上有倒影,这样才比较真实。再次复制“金字塔”图层,新图层默认名为“金字塔 copy 3”,选择Edit->Transform->Flip Vertical命令,上下镜像反转该图层图像,选择“移动”工具,然后移动到金字塔的正下方,如图1-22所示。设置该图层的不透明度为30%,如图1-23所示。选择“橡皮擦”工具,设置尺寸为300,压力为60%,如图1-24所示。适当擦去该图层中的背景,在这里要注意,由于倒影与物体本身越靠近就越清晰,越远离就越模糊,所以应该多擦去该图层中下半部分的背景,最后画面效果如图1-25所示。

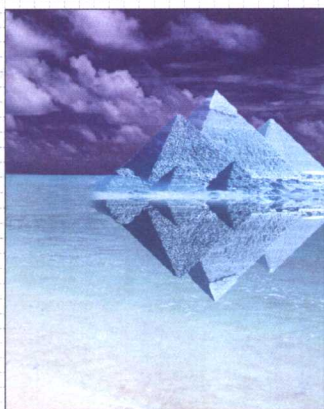


图 1-22 复制并上下镜像反转金字塔



图 1-23 设置图层的不透明度

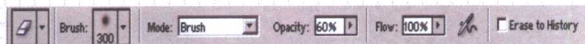


图 1-24 “橡皮擦”工具参数设置



图 1-25 柔和擦去部分倒影

Step 6 再次复制“金字塔”

图层,并命名新图层为“金字塔拷贝”,然后将它与除了“金字塔”图层和Background图层外的所有图层作链接,如图1-26所示,然后按下Ctrl+Alt+E键,此时以“金字塔拷贝”图层为基础,所有与它作链接的图层都复制出一份内容与它合并,但是本身内容保持不变。完成后取消“金字塔拷贝”图层与其他图层的链接,选择Edit->Transform->Scale命令,按住Shift键不放,等比例适当缩小该图层图像,完成后按“回车”键确定,选择“移动”工具适当调整图像位置,再复制两次“金字塔拷贝”图层,选择Edit->Transform->Scale命令分别调整大小和位置,具体设置根据水面的透视,按“回车”键确定,最后画面效果如图1-27所示。

体现物体透视的关系,不仅要在物体的大小和位置上有所考虑,同时在明暗关系上也不能疏漏。分别选择“金字塔拷贝”图层和它刚才的两个复制图层,并选择Image->Adjustments->Curves命令,打开Curves对话框,如图1-28所示。做一些调整,然后单击OK按钮确定,在这里要注意透视越远的图层调整曲线弧度越大,最后画面效果如图1-29所示。

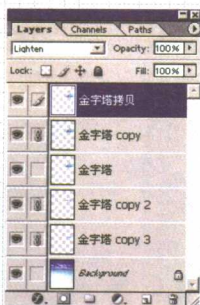


图 1-26 链接图层

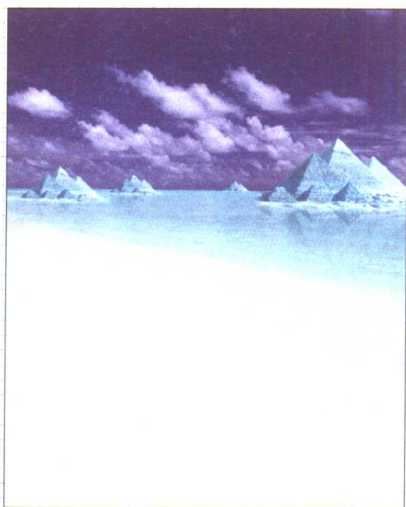


图 1-27 复制多个金字塔并调整大小

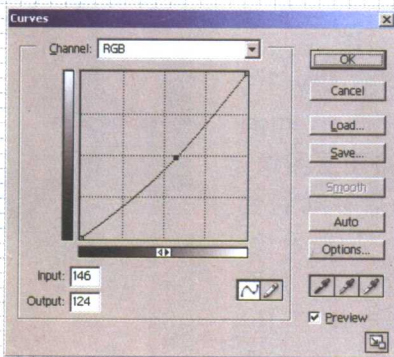


图 1-28 Curves 对话框



图 1-29 执行Curves命令后的效果



加入瀑布

Step 1

选择File→Open命令, 打开附书光盘中“CD\美丽世界\PIC”文件夹里的“瀑布.jpg”文件, 图片样式如图1-30所示, 然后选择“移动”工具, 将该文件拖入“美丽世界”文件中, 命名该图层为“瀑布”, 选择Edit→Transform→Flip Horizontal命令, 左右镜像反转该图层图像, 然后选择Edit→Transform→Scale命令适当放大图像, 并移动到合适的位置, 完成后按“回车”键确定, 现在画面效果如图1-31所示。

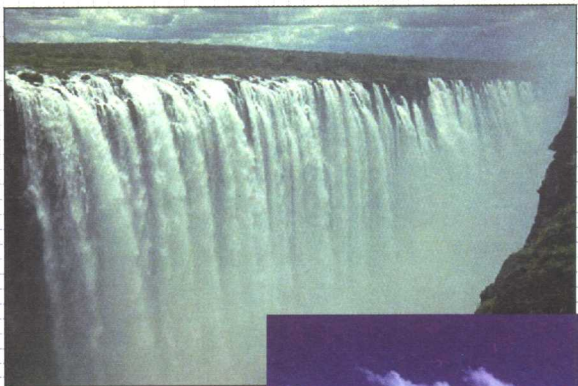


图1-30 图片素材

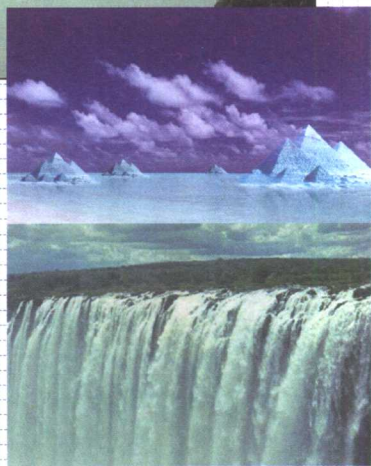


图1-31 把图片素材拖入文件

选择“橡皮擦”工具, 设置尺寸为300, 压力为100%, 适当擦去瀑布的上半部分背景, 要注意尽量擦去大地和天空等背景, 保留瀑布水的纹理, 最后画面效果如图1-32所示。

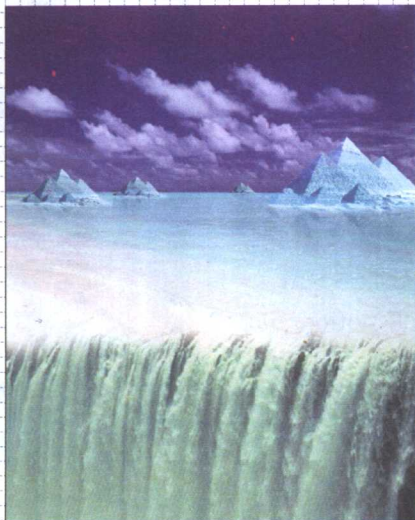


图1-32 擦去多余背景

Step 2

现在可以看到瀑布的透视和水面的透视有明显的矛盾,选择“克隆图章”工具,如图1-33所示。设置尺寸为300,压力为100%,然后按下Alt键不放,现在鼠标的形状变成了一个十字准星,鼠标左键单击瀑布的水幕然后放开Alt键,在目标空白区域内开始复制工作,具体操作需要反复尝试,如果不满意就撤销操作重来。在复制的时候有一个要注意的问题就是瀑布与水面交汇处的透视,因为如果你从正上方看那条交汇带肯定是等宽的,但是由于你现在视角的透视原因,所以这条交汇带最后是近宽远窄的。这样经过多次调试,最后画面效果如图1-34所示。



图1-33 “克隆图章”工具

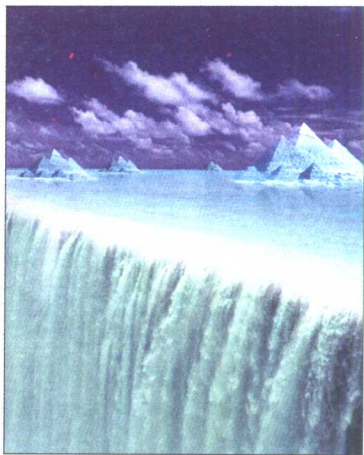


图1-34 修补瀑布后的效果

Step 3

选择“橡皮擦”工具,设置尺寸为300,压力为30%,这样它的擦拭痕迹就不会过于生硬,然后适当擦去瀑布与水面结合处的背景,使瀑布与水面的结合更真实自然,最后画面效果如图1-35所示。

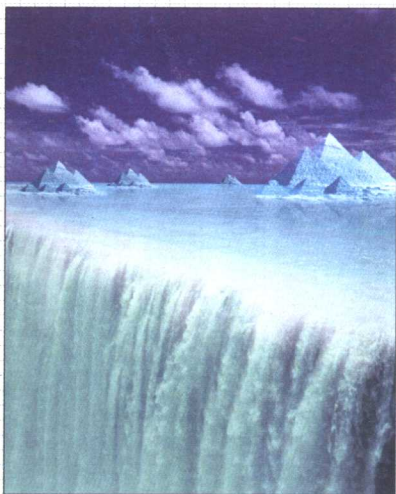


图1-35 柔和擦去瀑布部分边缘

Step 4

复制“瀑布”图层,然后选择Filter->Blur->Motion Blur命令,打开Motion Blur对话框,设置参数如图1-36所示,然后单击OK按钮确定,设置该图层的混合模式为Soft Light,如图1-37所示,如果觉得效果不够,可以再复制一层,现在画面效果如图1-38所示。

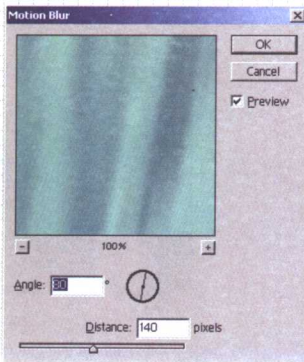


图1-36 Motion Blur对话框



图1-37 设置图层混合模式

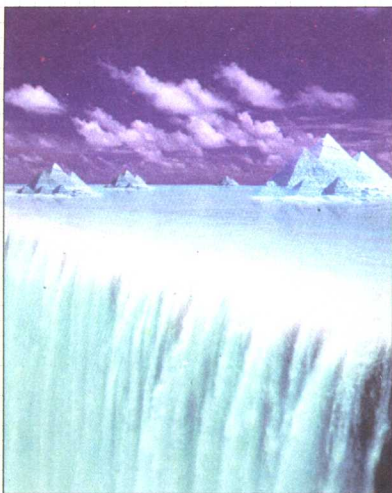


图 1-38 设置 Soft Light 图层混合模式后的效果

Step 5

单击“瀑布”图层，链接“瀑布 copy”图层和“瀑布 copy 2”图层，如图1-39所示。然后按下Ctrl+E键将他们合并，选择Image→Adjustments→Hue/Saturation命令，打开Hue/Saturation对话框，设置Hue参数值为16，如图1-40所示。最后单击OK按钮确定。现在可以看到瀑布的颜色与水面的颜色很接近了，画面效果如图1-41所示。



图 1-39 链接图层

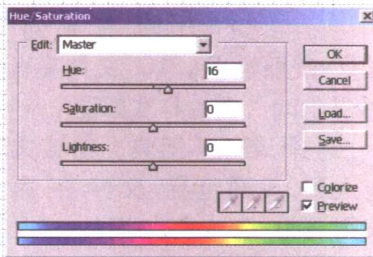


图 1-40 Hue/Saturation 对话框

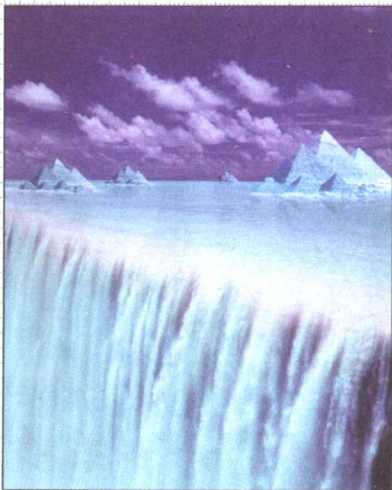


图 1-41 执行 Hue/Saturation 命令后的效果