

全新体例 全新尝试 全新感觉 全新提高

12 SUODING GAKAO ZUOWEN
DA DEFENDIAN



曹津源 罗小军 主编

12 高考作文 大得分点

- ★ 全国语文界名师倾力打造
- ★ 全新失误文+升格文范例
- ★ 全方位破解失分得分秘密
- ★ 全面扫描 2004 年高考满分佳作
- ★ 全面对接 2005 年高考作文试题



四川出版集团
四川少年儿童出版社



既助你轻松应试 又助你圆作家梦

本书主编诚征师生作品

本书主编、著名语文教育专家、《写作·双语读写》和《金读写》责任编辑黄琼先生和著名语文教育专家罗小军先生面向全国征集优秀作品。如果你是学生，欢迎你将平时练笔中的优秀作品或者按照本书“模拟演练”中设计的题目写好文章寄过来，有无老师点评均可；如果你是老师，欢迎你将下水作文（小小说尤佳）、指导中学生阅读和写作的各类文章寄过来。特别欢迎语文老师组织学生集体投稿。黄琼和罗小军先生将挑选优秀作品在省级以上报刊上发表，并对其中的热心作者进行指导，向其约稿。怎么样？快行动吧！

特别说明：

一、本次活动不收取任何费用，作品发表后稿酬照付。

二、由于人力有限，一律不退稿，敬请谅解。

三、本次活动从2004年8月8日起，至2005年10月8日止。（以邮戳为准）

四、所有的投稿者须将活动标记贴在稿件的首页上（标记见本书封底，复印无效），一个标记只能供一个人使用一次，稿件最多不得超过4篇。

五、文末请注明本文字数及作者的详细通讯地址、邮编和联系电话，学生作者请注明家庭通讯地址。

六、所有投稿请直接寄：（430300）湖北省武汉市黄陂区鲁台卫生院 朱俊文转黄琼 收

名师简介

曹津源 特级教师。现任江苏省如东县高级中学副校长、如东市人大常委会副主任。1989年获“全国优秀教育工作者”称号，1999年被评为江苏省首批名教师，先后获得南通市拔尖人才和优秀知识分子等荣誉。在《北师大学报》《语文学习》《语文报》《中学语文教学参考》《语文世界》《语文教学与研究》等七十多家国家报刊发表文章九百多篇。一批论文获市级以上奖项，参与多项省、市级重点课题研究，研究成果得到推广。

撰写专著：《通过语言世界》《中考作文导引》《新编中考作文导引》《向45分钟要效益》；参与编写：《中国学生高考优秀作文年选》《新作文中考特快（全国满分卷）》《感情亲疏和对事物的认知——新作文高考特快》《初中生活题新作文突破升级导学训练》等。

罗小军 全国高考语文试题研究中心研究员，全国中学文学社团研究会常务理事。《语文周报》《演讲与口才》（学生版）等21家教育类报刊署名编委或特邀策划人。在《语文报》《中学生阅读》《语文教学与研究》、《中学语文教学参考》《中学生读写》《语文世界》等一百余种报刊发表专业文章数百篇，有著作被中国人民大学报刊资料复印中心《中学语文教与学》刊出，应邀担任过《中华活页文选》《创新作文》等多家报刊专栏作者，与国内知名作文教学专家黄琼先生联手策划的著作，影响颇大。主编或参编了《读写新语文》（高三版）《新作文高考特快》、《高考优化新话题双效升级练》等二十多本图书。创办的

龙洲文学社，在国内享有盛誉，被教育部关工委评为首批优秀文学社团。指导文学社社员发表习作千余篇。

黄琼 中学语文高级教师，全国中考语文试题研究中心研究员。从教近二十年，在教学研究、论文写作和编辑策划等方面均有涉猎，并取得诸多成就。先后在区、市、省和国家级优秀论文、优秀教案和优质课等评比中获奖达五十余次，撰写并在百余种报刊杂志上发表语文学习辅导文章数百篇，编制并发表中考语文模拟试题十余套，参与编写教辅读物近二十种。有著作被中国人民大学报刊资料复印中心《中学语文教与学》转载，编制的中考模拟阅读题和作文题被一些省市引用为中考试题。与国内知名作文教学专家罗小军先生联手策划和编著的著作在国内产生较大影响。现供职于武汉市黄陂区教育局，兼任《语文报·中考版》编辑、《语文周报》编辑策划委员会委员、《作文与考试》顾问、《写作·双语读写》《金读写》责任编辑，应邀担任《语文报·中考版》《语文周报》《作文与考试》《中学生学习报·语文周刊》《写作导报》等专业报刊的专栏作者。

黄德灿 湖北省武汉市第六中学语文高级教师，语文教研组长，武汉市江岸区区管专家、学科带头人，首届湖北省优秀语文教师，湖北省省级骨干教师。鄂教版新课标义务教育语文教材主要编写人员之一。《中学生优秀作文》《作文指导报》等报刊编委。1999年至今主持《中学生优秀作文》考试专栏，撰写专栏系列文章，还在《读写月报》《中学语文》上发表专栏系列文章。到目前为止，在全国各地报刊发表教研文章约三百篇，有四篇论文获全国中语会等大赛一二等奖，撰写专著《高考作文开窍

点拨》，主编、参编教学用书二十多部。指导学生发表作文二百多篇，八十多人获奖，学生李遥岑获第四届“新概念作文”大赛一等奖。

焦文林 河南太康第一高中高级教师，省级中学语文学科带头人。1998年获“河南省优质教师”称号，2002年教师节被评为河南省“优秀教师”。近年来，从事高三语文教学和高考研究，取得显著成绩，被《语文教学与研究》《语文报》《中学生阅读》等知名报刊聘为“特约撰稿人”，文章《比较阅读的比较点》收入人民教育出版社高中语文教学参考书，针对近三年全国高考作文试题的评析文章，均被《中国教育报》采用。参加编写学生用书二十余本，发表教研论文二百多篇。其中，作文专著《高考满分作文之路》深受广大师生喜爱。

刘晓晔 任教于国家级重点高中江苏省阜宁中学。多年从事中学语文教学工作，积累了一些教学经验，并努力地把工作中积累的经验总结出来。曾先后在《语文教学通讯》《中学语文教学》《中学生读写》《作文与考试》《语文报》和《语文周报》等省级和国家级刊物上发表论文六十余篇，并在诸多中学生杂志上推荐发表学生作文三十余篇。

唐惠忠 江苏省太仓高级中学优秀语文教师，中华教育艺术研究会等学术团体的会员，国内有影响的话题作文研究专家，《语文报·高考版》特邀主持人，广西《同龄鸟》杂志编委。在《中小学教材教学》《教育艺术》《中学语文教学》《考试》《语文报》等七十多种国家级、省级报刊上发表专业文章四百余篇，七十多万字。撰写专著《高考话题作文应试对策》；与人合

著《2002年高考话题作文对策·突破·冲刺》《高考作文：学会应对高考作文》；主编《高考人文类话题作文写作秀》《高考科学类话题作文写作秀》；参编《中等作文能力快速提升》《新·文化作文》《中国学生最佳高考作文年选》《高中同步作文专题讲座》等教育图书十多部。

唐巨南 湖南省炎陵县第一中学语文高级教师，多年从事高三语文教学。近几年来公开发表了几十篇教育教学文章，仅2003年就在《语文教学通讯》《语文报》《学习方法报》《读写训练》《语文天地》《高中生》《作文报·高中版》《作文指导报·高中版》《现代中学生·阅读与写作》《考试报》等十多种国家级、省级报刊发表文章二十余篇。

前 言

作文历来是高考的重头戏，既是考场的热点，又是考场的难点，其成败对于整个考试的总分起着举足轻重的决定性作用。怎样才能轻松突破作文这个“瓶颈”呢？怎样才能将不起眼、不入流的三四类文提升为一类文，赢得阅卷老师的青睐呢？怎样才能尽快获取作文制胜秘诀呢？怎样才能轻松获取考场作文高分呢？

我们组织活跃在全国各大报刊杂志上的名作者暨扎根教学第一线的全国语文界名师，精心编撰了《锁定高考作文12大得分点》一书。本书以高考作文评分标准和命题特点为重点，围绕高考考点，挑选高中生写作中的常见失误进行分析，明确评分要求，指导升格方法，提供佳作范例，揭示满分泌密，并进行高考模拟试题的写作点拨，为广大高中生备战高考提供最切实有效的辅导和帮助。

本书体例和内容设置均针对学生作文的难点、疑点、重点和热点，思学生之所思，急学生之所急，较为全面和系统地阐明如何才能减少失误，得心应手、挥洒自如地写出考场佳作来；尤其是以失误文和升格文为重点、以满分作文为辅助，点击写作失误、剖析得分诀窍的形式，极富指导性、针对性、实践性和操作性，备战高考的同学及所有高中生都会从中获益匪浅。

本书共有12章，每章均设置了如下实用型小栏目：

【高考链接】联系高考实际，说明本章涉及的得分点在高考作文命题和评分标准中所处的地位，考场上中学生在本知识点上出现失误的不同表现形式及原因。

【经典题例】出示符合高考命题要求的作文试题。

【失误例文】根据上述试题，出示几篇三类文或四类文，含夹批。

【望闻问切】指出上述失误文的失误处及修改方法。

【升格佳作】出示修改后的佳作，并进行点评。

【特色评析】对升格文的特色和优劣进行评析。

【失误点击】综合说明考场上高中生在本知识点上出现失误的不同表现形式及原因。

【得分秘笈】结合一些实例，说明赢得本得分点必须采用的方法及诀窍。

【满分揭秘】出示两篇2004年高考满分佳作，含夹批。

【模拟演练】出示几道高考作文模拟试题，并结合本章内容进行写作点拨。

【素材宝库】提供与上述模拟试题有关的名人名言、典型事例和新闻消息。

本书有如下特色：

1. 紧扣高考考点，分项各个击破，有训有练，训练结合。
 2. 出示了一些经典试题和模拟试题，具有一定的前瞻性和预测性。
 3. 失误例文和与之对应的升格文相结合，让学生在比较中学到写作方法。
 4. 有大量的优秀学生作文、例文，学生易学易仿。
 5. 作者均是活跃在全国各大语文报刊上最富盛名的撰稿者，堪称豪华组合。名师主笔，保持了很强的针对性、实践性、操作性和指导性。
 6. 既适合老师用于教学指导，又适合学生进行自我操练，还能让家长用于辅导学生写作。适用于所有需要参加高考的中学生。
- 相信同学们的作文水平和能力以及考场得分都会在阅读此书后取得长足的进步。预祝同学们在高考中取得理想的成绩！

编 者
2004年8月

目 录

M U L U



- | | | | |
|-----|------|----------------|-----|
| 1 | 第一章 | 由偏离题旨到符合题意/曹津源 | |
| 24 | 第二章 | 由文体单一到形式多样/曹津源 | |
| 51 | 第三章 | 由文体不清到文体规范/焦文林 | |
| 78 | 第四章 | 由思路混乱到结构清晰/唐惠忠 | 唐巨南 |
| 104 | 第五章 | 由选材一般到选材新颖/黄德灿 | |
| 134 | 第六章 | 由人云亦云到构思精巧/刘晓晔 | |
| 162 | 第七章 | 由立意肤浅到立意深刻/黄德灿 | |
| 188 | 第八章 | 由单一叙述到综合表达/焦文林 | |
| 216 | 第九章 | 由感情失真到真情表达/唐巨南 | 唐惠忠 |
| 243 | 第十章 | 由语言平淡到文采飞扬/罗小军 | |
| 268 | 第十一章 | 由平铺直叙到曲折动人/罗小军 | |
| 293 | 第十二章 | 由盲目求新到个性鲜明/罗小军 | |



第一章

由淺入深的學習

曹津源／撰稿





高考链接

审题，是考生接触作文试题后必须跨出的第一步，至关重要。审题正确，所写作文符合题旨，则高分有望；审题有误，下笔偏离题意，则全盘皆输，用“失之毫厘，谬以千里”来形容，并不夸张。符合题意，就是对作文试题的各部分仔细审读、揣摩，正确、全面地理解其含义，不偏不漏、不折不扣地按要求作文，力求“瞄准靶心，命中十环”。

高考《考试说明》对“基础等级”的第一条要求“符合题意”，第二条要求“符合文体要求”，都属于审题范围。阅卷时，对偏离题旨的文章，扣分相当严厉。例如《2001年江苏省高考语文阅卷点作文评分细则》这样规定：“所写内容与‘诚信’无关，视为走题。这类作文从24分切入，最高不超过35分。”2003年江苏省有一位曾在省作文大赛上获得一等奖的考生，高考作文只得了24分。该文在某报披露后，引起广泛关注。有人认为该文构思新颖，结构圆合，语言优美，阅卷者赋分过低。针对媒体上的争论，江苏省高考作文阅卷总负责人何永康教授撰文细说缘由，何教授指出：“高考作文是一种相当特殊的考试。因为是‘竞争’，是‘选拔’，所以有十分完善的、严格的‘比赛规则’。这位考生正是在审题上有‘硬伤’，如果仔细阅读，就可发现该文虽有多处亮点，但总体上离开了‘感情亲疏和对事物的认知’的关系这一题旨，严重偏题。”

这位考生的失误再次为我们敲响警钟：正确审题，关乎全局，万勿小视！





经典题例一

“中国航天第一人”杨利伟的家乡葫芦岛市准备在该市显著位置为杨利伟树碑立像，对此有人提出不同意见。请以“碑”为话题写一篇文章，所写内容不一定与上述材料相联系，但必须与“碑”相关。

要求：①题目自拟；②除诗歌外，体裁不限；③写出真情实感，不得抄袭；④文中不得出现真实的人名、地名；⑤不少于800字。



失误例文一



张扬时代的冷静思考（三类文）

徐 敏

就像42年前前苏联航天员加加林首飞太空成为民族英雄一样，中国首位进入太空的航天员杨利伟，同样成为中国人心目中的英雄。杨利伟的家乡葫芦岛市准备在该市显著位置为杨利伟树碑立像，以示历史性的纪念。对此，有人提出不同意见，认为我国载人航天的成功是集体智慧的结晶，杨利伟本人也是科学家们多年培养的结果，为个人树碑立像暂宜缓行。（开篇引用材料太长，容易与下文重复。议论文入题要快。）我是同意后一种意见的。（中心论点不够鲜明。）

我们的时代是一个张扬的时代。但过分“张扬”，难免使



“张扬”变质。这样的恶果我们千万不能尝。(缺少分析,缺乏论证。)

航天梦圆凝聚着许多科技工作者的睿智与辛劳,为杨利伟个人树碑立像,似乎把功劳全归于他,未免太“凸现局部,忽略整体”了吧。(提出观点,有简要分析,但与开头重复。)

我真担心个人独揽了集体的光环,会阻隔人们的视线,正像人们只知道第一个登上月球的人是谁而不知道第二人一样,这正是一味凸现局部、忽略整体带来的后果。(运用类比证明有说服力,但展开不够。)

再退一步讲,葫芦岛市为杨利伟立碑塑像,夹杂着为葫芦岛市增添光彩的功利色彩。一个英雄的碑和像混杂了“招牌”的意味,这总不是我们所希望的。(从另一角度论述,拓开一笔,深入一层,很有必要。但论述失之过简。)

当然,杨利伟从“天外”回家,走出飞船返回舱向人们挥手致意的那一刻,是神圣的,中国应该记载那一刻,世界应该记载那一刻,这是不可否认的。(这一段偏离题意。结尾处应强化中心论点。)



望闻问切

对是否应为杨利伟立碑塑像一事发表看法,属论辩色彩较强的议论文。写这类议论文,要鲜明地亮出自己的观点,从多方面作论证,有时还须针对对方观点作些评判、反驳;行文要一针见血,不模棱两可。1991年高考要求从“近墨者黑”、“近墨者未必黑”这两个题目中任选一题作文,就属于这种类型。

《张扬时代的冷静思考》在下列三个方面未达到上述要求,有题旨被淡化、被游移的毛病。一是标题未紧扣题旨,宜改为《对“立碑”的冷思考》。二是首尾游移于中心论点之外围,开头



复述材料太长，定向不明确，入题不迅速；结尾用“当然”一词转入论点另一面，看似全面，实则淡化了题旨。三是主体部分缺少分析，没有按照题目要求为论点提供有力的支撑。总之，这篇文章应克服论述的游移性和偏离性，强化论证的向心性。



升格佳作



对“立碑”的冷思考（一类文）

徐 敏

不可否认，我们这个时代是一个张扬的时代。

我也不否认张扬。杨利伟为国争光，堪称民族英雄。为他立碑塑像作纪念，是他的功绩使然，而且也是国人内心升腾起来的民族自豪感使然。

但是，过分“张扬”，不免会使“张扬”变质。

试想，立碑、塑像之后，国人是否会在自豪的同时，将其进一步发展为“骄傲”？杨利伟本人是否会因为纪念的永久性、因为无数瞻仰的目光而麻痹了进取心？过分张扬的恶果我们不能尝。

而且，中国历代的英雄何其多，又有几分之几立了碑、塑了像？如果每个英雄都立碑塑像，那么立碑塑像也堪称中国的一道风景线了。

退一步讲，载人航天的功劳凝聚着许多科技工作者的睿智与辛劳。为杨利伟个人立碑塑像，似乎将功劳全部归功于他，这也未免太“凸现局部，忽略整体”了吧。



既然是集体的光环，个人怎能独揽其光？碑是立了，像是塑了，荣耀了一方，高大了杨利伟的形象，但是是否想过，它的高大，难免会阻隔人们的视线？人们的眼睛将被它遮住，看不到塑像背后同样付出了心血的贡献者们，满眼都是杨利伟！人们都知道第一个登上月球的人叫阿姆斯特朗，那么又有多少人知道第二个是谁？尽管他们是乘同样的一艘飞船一起上月球的。只是下飞船的先后问题，使他们有了天壤之别。差别何来？正是由于一味凸现局部，忽略了整体。

退一万步讲，葫芦岛市政府为杨利伟立碑塑像，仅仅是为了表彰他的丰功伟绩吗？我想，还为了给葫芦岛市增添光彩吧。南通有个张謇，于是市政府大搞纪念张謇的活动，一方面是为了缅怀这位伟人，追溯伟人的一生，让国人更加了解张謇，但最根本的目的，无疑是为了提高南通的知名度以促进南通的发展。这是现代人的现代思维方式和特点。

我想，大家都不希望：一个英雄的碑和像却混杂了“招牌”的意味。

我们虽然生活在一个张扬的时代，但这一次的“张扬”，还是暂缓为好。



特色评析

这篇升格作文克服了原文游移、淡化题旨的毛病。首先，题目改为《对“立碑”的冷思考》，突出了题旨，一个“冷”字，暗寓着作者的观点；其次，删除了开头定向不明的引用，让文章开门见山，亮出个性化的思考；结尾又删去了游移题旨的一段文字，使作者的主张更加鲜明；再次，论证过程增加了向心性较强的内容，且逐层深入，文字上用“试想”、“而且”、



“退一步讲”、“退一万步讲”显示层进性，使题旨的论证不断得到强化。



失误例文二



碑（三类文）

许全桂

接到龙潭水库要决口的电话，县委崔书记立即赶到了水库。

（叙述略显粗糙。）

崔书记跳下车，面对人群，他先让群众不要惊慌，然后组织村民加高堤坝。崔书记和村民紧张地干着，洪水只能在堤下吼叫。（这一段缺少细节描写，现场气氛没有渲染出来。）

突然，患有高血压的崔书记由于过度劳累，一头栽向滔滔的洪水，人们发出一片惊呼声……（行文至此，仍未点到话题“碑”。）

44年后——1998年夏，龙潭水库又遭受洪魔袭击。那天，县委孙书记坐着奥迪轿车，带着一大群新闻记者和秘书来了。有位记者突发灵感，提议让孙书记手拿铁锹在堤边来一个“特写”。记者们蜂拥而至。突然，好像被谁碰了一下，孙书记跌下了堤坝。在一片惊叫声中，无情的漩涡迅即将他吞没。（至此尚未触及“碑”，偏题已较严重。）





望闻问切

这是一篇小小说，作者想通过对比手法表现人民公仆崔书记的优秀品质，这一构思较有新意，但文章情节没有紧扣“碑”展开。文末虽提到“口碑”，但文章并未写到具体的可视的“碑”。如果在情节上加以修改补充，增强讽刺意味，让两块具体的“碑”构成对比，那么文章不仅紧扣题旨，而且更富启示意义和思想内涵。



升格佳作



碑（一类文）

许全桂

当县委崔书记接到龙潭水库要决口的电话时，已是深夜1点。他迅速叫醒司机老陈，立即乘车赶往龙潭水库。

车还未停稳，崔书记就跳了下来。透过几盏马灯忽明忽暗的光，他看到堤坝上已经站满了黑压压的人群，在洪水的咆哮声中夹杂着人们混乱的呼喊声。龙潭公社书记像见到救星一样快步迎了上来：“崔书记，你可来了，洪水快要超过警戒水位啦！”崔书记一边高声让村民们安静下来，一边果断地叫村民们赶快用麻袋装上土来加高堤坝。紧接着，一麻袋一麻袋的土被运了上来，崔书记和村民们一起把堤坝一层一层地垒高。肆虐的洪水只好在



锁定高考作文12大得分点

8