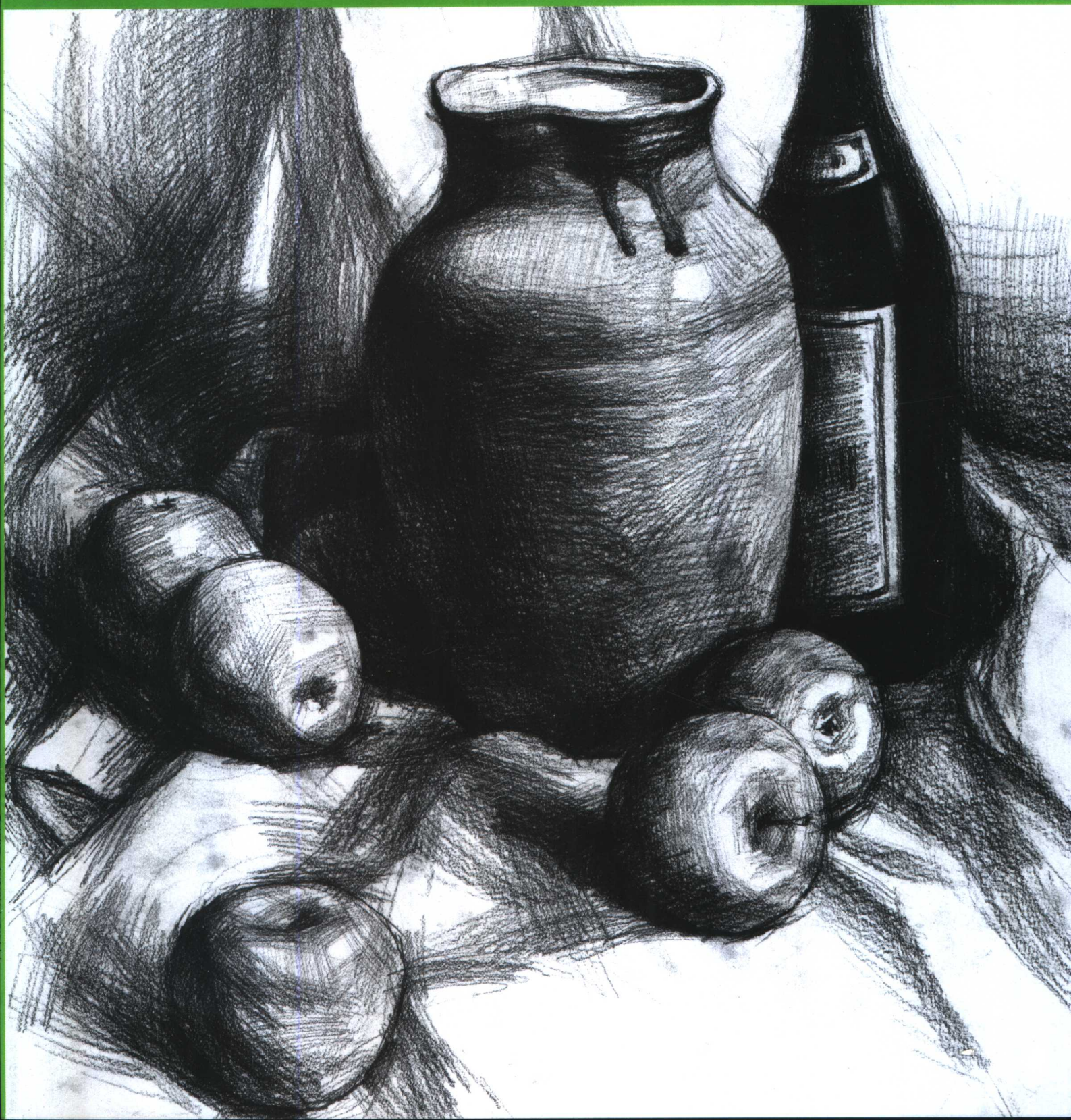


素描静物学习示范

美术基础技法学习教材

SU MIAO JING WU XUE XI SHI FAN 翟水良 顾致农 著 陕西人民美术出版社



静物素描 学习示范

美术基础技法学习教材

● 翟水良 顾致农 编著



静物素描学习示范

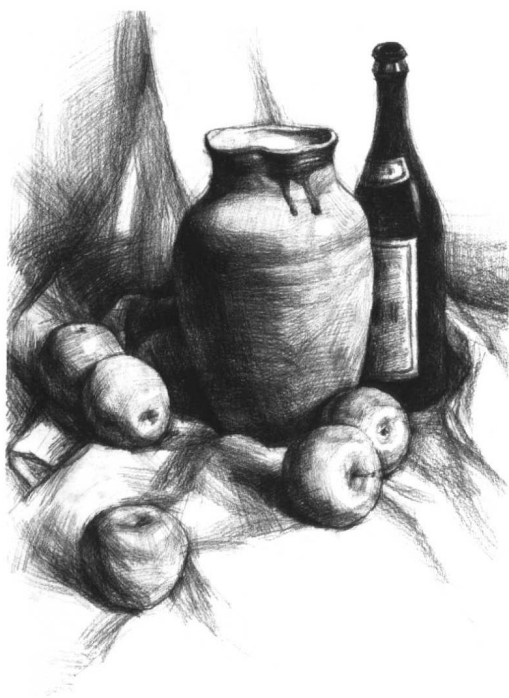
目录

前言 / 3
静物素描 观察方法 / 4
静物素描 基本技法 / 5
单个静物学习示范 · 苹果 / 6
单个静物学习示范 · 桔子 / 7
单个静物学习示范 · 菠萝 / 8
单个静物学习示范 · 香蕉 / 9
单个静物学习示范 · 大白菜 / 10
单个静物学习示范 · 花菜 / 11
单个静物学习示范 · 哈密瓜 / 12
单个静物学习示范 · 西红柿 / 13
单个静物学习示范 · 洋葱 / 14
单个静物学习示范 · 萝卜 / 15
单个静物学习示范 · 杯子 / 16
单个静物学习示范 · 文具瓶 / 17
单个静物学习示范 · 饮料瓶 / 18
单个静物学习示范 · 陶罐 / 20
单个静物学习示范 · 酒杯 / 22
单个静物学习示范 · 酒瓶 / 23
单个静物学习示范 · 书本 / 24
单个静物学习示范 · 玫瑰 / 25
单个静物学习示范 · 照相机 / 26
单个静物学习示范 · 手机 / 27
单个静物学习示范 · 吹风机 / 28
单个静物学习示范 · 眼镜 / 29
单个静物学习示范 · 不锈钢 / 30
单个静物学习示范 · 鱼 / 31
单个静物学习示范 · 布纹 / 32
单个静物学习示范 · 书包 / 33
组合静物学习示范 / 34
临摹范画 / 50

前言

前面我们系统地学习了几何形体的画法，在此基础上，我们要学习静物素描了，静物素描写生在整个素描教学中是不可缺少的重要课题。

静物素描的写生对象与石膏几何体不一样，静物素描写生对象主题丰富多彩，如玻璃杯、酒瓶、锅子、陶罐、瓷器、瓜果蔬菜、文具、乐器、服装衣帽、劳动工具、家用电器等等，学习静物素描应从最基础的静物写生开始学习，由简到繁、由浅入深、循序渐进，逐步掌握立体造型的比例、透视，形体结构和明暗规律。学习静物素描必须树立正确的观察方法，表现方法和审美能力。学习时要解决好眼睛、写生对象、画面三者之间的关系，将写生对象通过绘画者的艺术表现，再现在画纸上。



静物素描·观察方法

一、整体

许多初学者在作画时,往往看得较局部,不知如何去观察,如何去表现,去体现那种整体性,这就要求我们先理解在观察认识的过程中,感性和理性的关系。

我们作画前总是从不同角度观察和研究物体,当你从一个角度观察,在光和环境作用下,物体显出格外谐调生动的瞬间印象时,也即产生了绘画的第一感受。这种感受的深化内容包含着物体的形式、结构组合、明暗调子,虚实变化等绘画因素,感性的认识在绘画里非常重要,它包涵了画面的生动,丰富和变化。你得到这一感性的印象后,你会动手去画,特别是画一些让你最感兴趣的部分,但是,画面想出现那种和谐的整体就找不到了。这里就要求我们在对感性的认识后,如何上升到理性的阶段。

二、比例与透视

比例主要是指物体在空间中整体的高、宽、厚之间的长度之比较。比例制约着形体的基本特点,反映物体的造型特征。一个形体的比例关系发生变化,该形体的具体形态特征也就不存在了。因此,准确把握各种不同物体的比例关系,是准确表现各种物体特征的关键。

透视是指由于人与物体之间因所处的距离、位置、角度、高度不同而在视觉上产生长度的递减与压缩,以及形状上的变化的一种现象。形体结构的外观视觉特征受透视规律的制约与支配,物体的形体结构往往随着透视的变化而产生视觉上的变化。近大远小是较为典型的一种透视现象,在静物素描中要注意物体的平视、俯视、仰视等状态下所产生的不同的透视现象。实际上,对物体形体结构的研究在某种程度上已转为对透视结构的研究。物体形体结构透视关系的正确与否,直接影响一幅素描作品的成败。(绘画透视一般有平行透视、成角透视和倾斜透视。)

物体的透视要有远有近,我们在画方形物体时所见到的上面的面,随着距离心点的远近而有窄、宽(圆也是一样的道理)。同样,向心点消失的线是不平行的(可选择绘画透视方面的书研究)。

三、形体结构

对形体结构的分析、研究、理解、表现是素描的一个重点课题。形体结构是指物体的结合与构造,是形体占有空间的形式。形体结构直观地,本质地决定物体的外部特征。

形体结构的基本存在状态是圆球体与正立方体。圆球体与立方体可以综合与概括任何复杂的形体。

形体结构的基本要素是点、线、面。这里的面是指形体上不用朝向的组合面。线是指面与面之间的转折线。点是指三个以上的面在形体上形成的聚合处。点、线、面决定形体的外观视觉特征。



静物素描·基本技法

一、结构素描

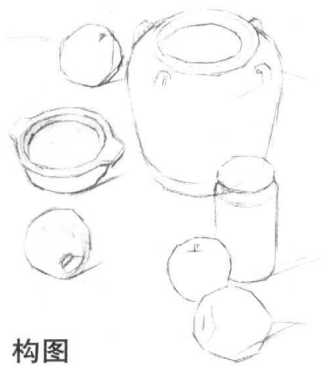
什么是结构素描呢？结构素描是研究物体的形体结构，是以物体的内部构造机能研究为出发点，依靠透视的基本原理，以线的造型为主要表现手段的素描。

1、构图

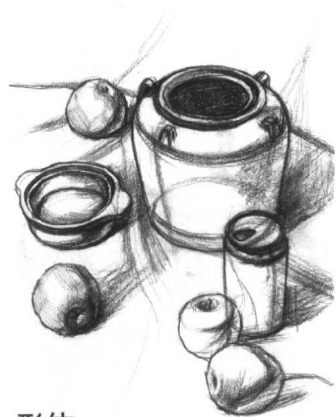
构图是对画面的组织与调度，把要画进画面的物体在纸上有序的布置与安排。一幅较好的素描静物构图应该主次分明，均衡稳定，变化统一，黑白有致，疏密相间，虚实有度。构图时，主体物在整个画面中所占面积不应过少，也不应过大过满，位置最好不要居中，也不宜过偏。主体物可以是一个较大的物体，也可以是各种物体的组合。次要物体在面积上应小于主体物。附属物体要围绕主体进行布置，不要松散零乱或等距离摆放。应错落有致。摆放时要避免平均，单调、呆板、尽量不要出现在同一直线上。

2、形体

找出各个物体的基本形，外轮廓以及透视关系和三度空间穿插关系，注意线与线之间的联系，点与点之间的联系，面在画面上的分布(画面整体的布局，即大小对比)。



构图



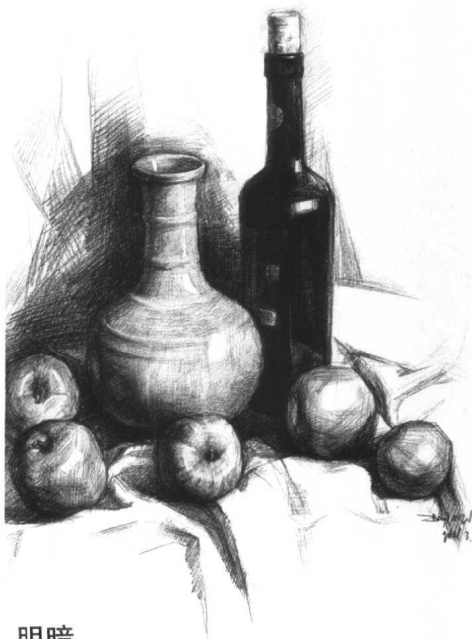
形体

二、明暗素描

明暗素描也称全因素画法，它涵盖了造形的多种因素，它与结构画法的主要区别是，结构画法重在对结构的分析和理解，应用透视原理画出物体的内部和外部框架结构，明暗画法则重在物体的质感和量感，重在视觉感受，它对物体的前后上下、左右的之度空间研究的较透，同时也注意了形体的结构和明暗强弱变化，创造画面的不同情调。

1. 空间的表现

注意空间的表现，可以获得立体的，真实的视觉感受和效果，在平面的绘画中，空间的表现具有生动的绘画性，是素描的一个重要的造型要素。



明暗

2. 明暗与层次

对画面的明暗处理，既要善于区分层次的微妙变化，看出对象最亮部，次亮部，再次亮部，浅灰部，最暗部，次暗部，再次暗部，深灰部等有序的规律性变化，同时要善于对复杂纷繁的明暗色调进行概括，把整个画面归纳为暗部、亮部、中间色，三个黑、白、灰的大块构成，以形成画面大的明暗趋势。

3. 质感的表现

各种静物的质感是复杂多样的，不同材质所构成的物体具有与其相应的不同的质感，如发光的、柔软的、蓬松的、玻璃器皿的、光滑与透明等。

4. 主次与虚实

一幅生动的素描作品，在处理上必然主次分明，虚实有度，否则便缺乏艺术感染力。

单个静物·学习示范·苹果

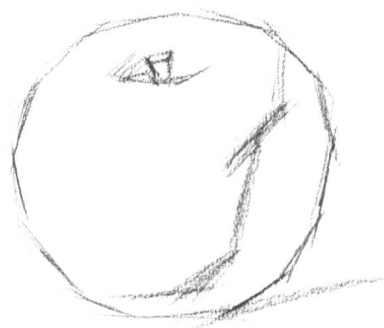
作画步骤

1. 用直线确定苹果的比例关系。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 画出大的明暗关系。
4. 深入刻画苹果的细节处理，注意整体关系。

步骤一



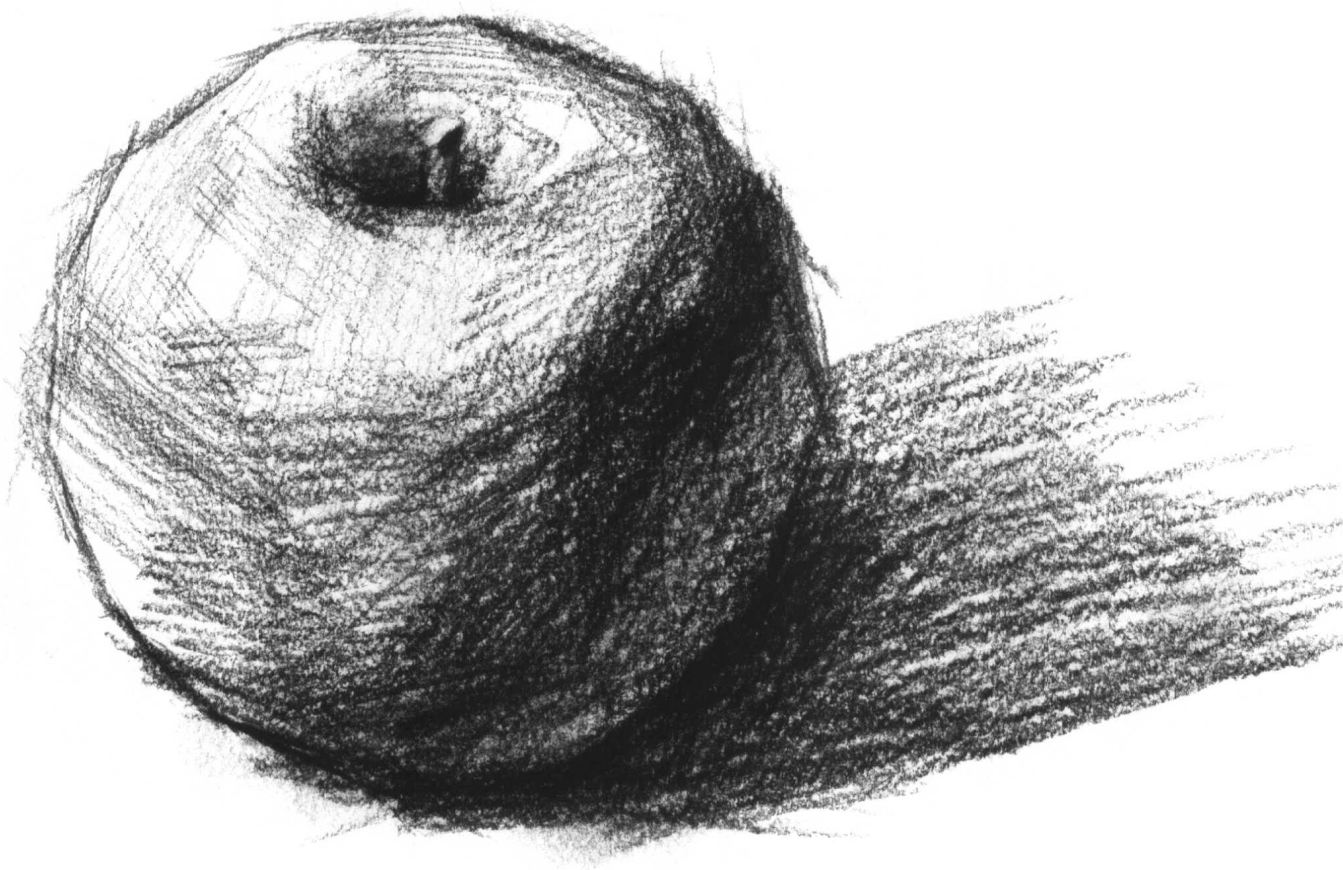
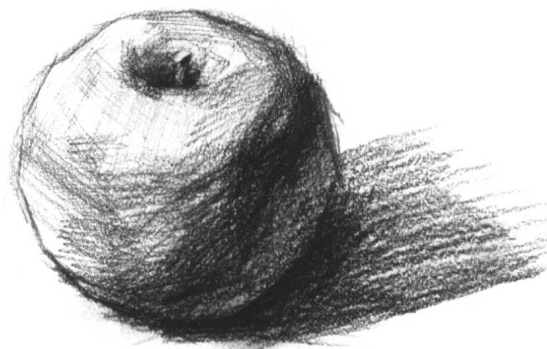
步骤二



步骤三



步骤四



单个静物·学习示范·桔子

作画步骤

1. 用直线确定桔子的外轮廓。

2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。

3. 画出大的明暗关系。

4. 注意用线的轻重变化，突出桔子的质感。



步骤一



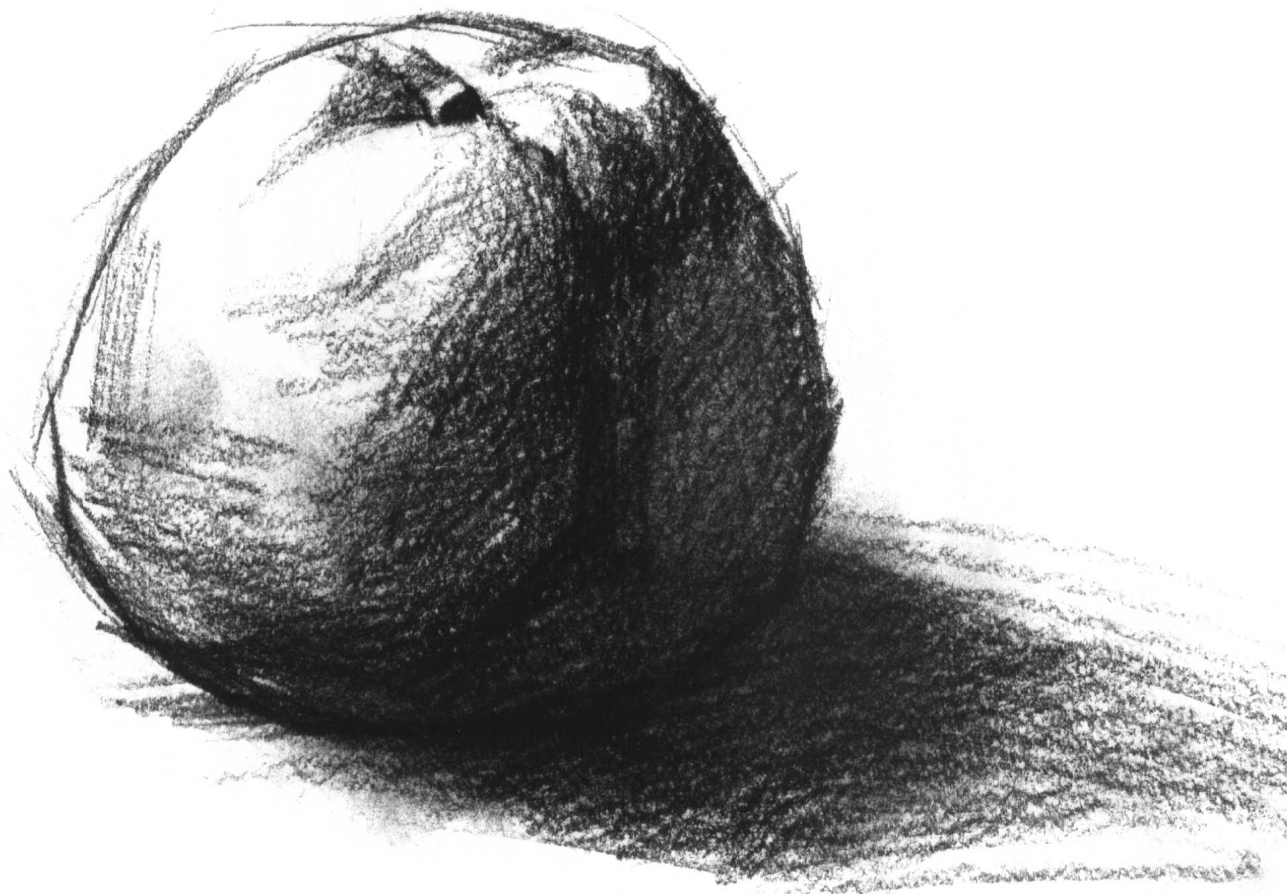
步骤二



步骤三



步骤四



单个静物·学习示范·菠萝

作画步骤

1. 用直线菠萝的外轮廓。

2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。

3. 画出大的明暗关系。

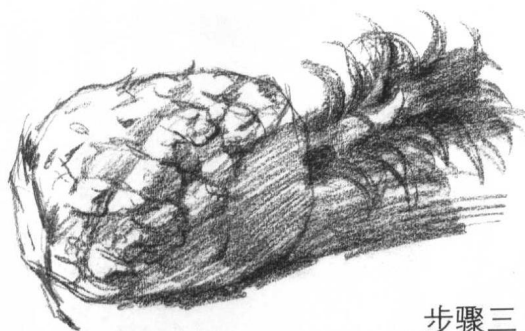
4. 注意用线的轻重变化及整体关系。



步骤一



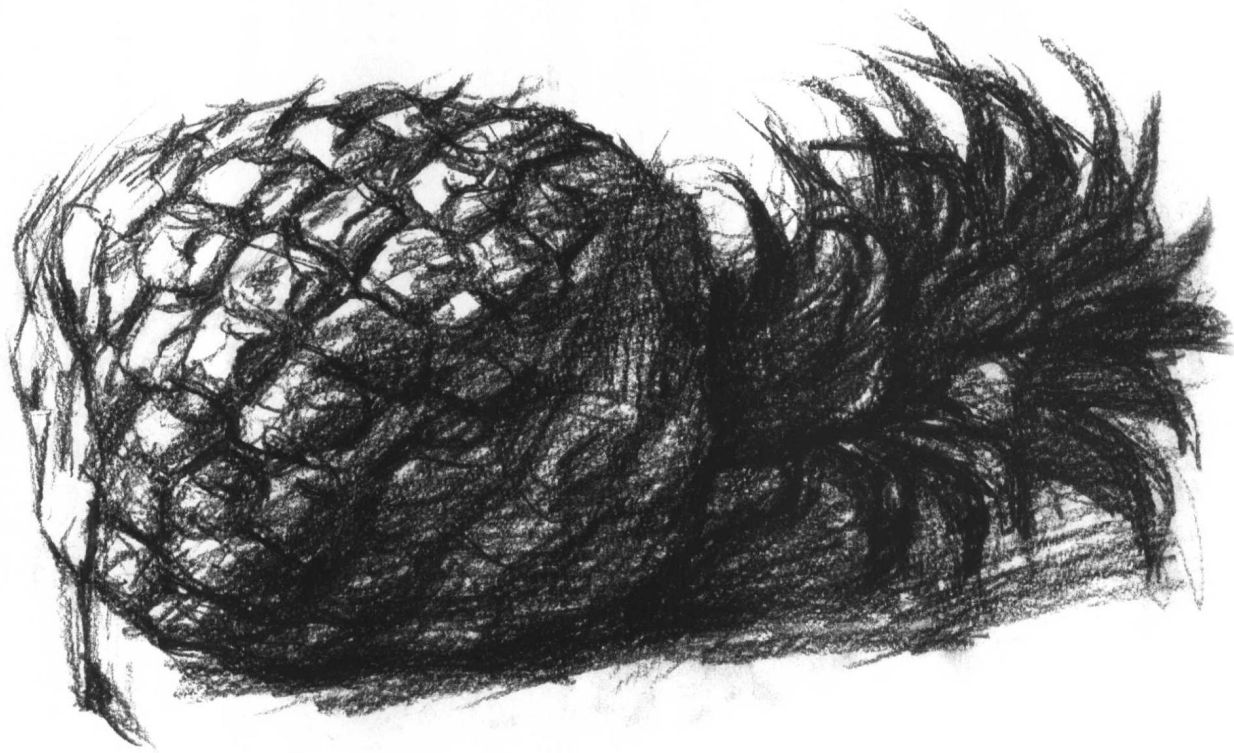
步骤二



步骤三



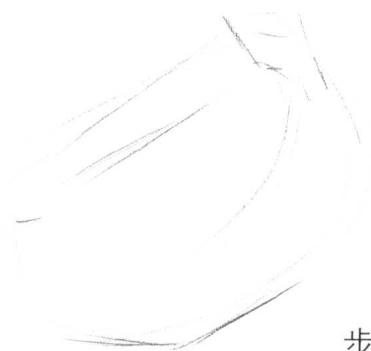
步骤四



单个静物·学习示范·香蕉

作画步骤

1. 用直线确定香蕉的外轮廓。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 画出大的明暗关系。
4. 深入刻画。



步骤一



步骤二



步骤三



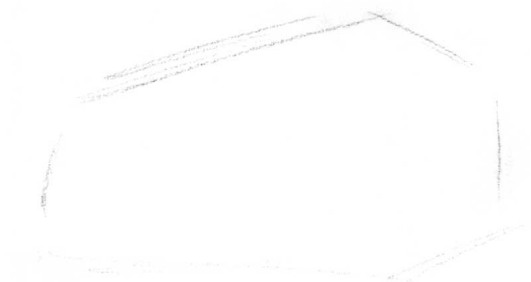
步骤四



单个静物·学习示范·大白菜

作画步骤

1. 用直线确定大白菜的外轮廓。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 深入刻画，注意画出大白菜的质感及特征。



步骤一



步骤二



步骤三



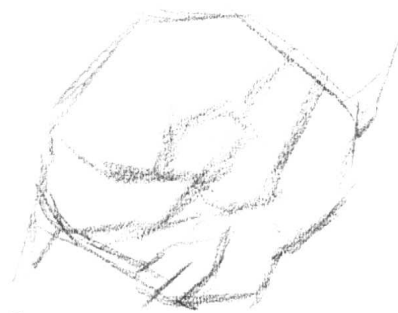
单个静物·学习示范·花菜

作画步骤

1. 用直线确定花菜的外轮廓。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 画出大的明暗关系。
4. 深入刻画。



步骤一



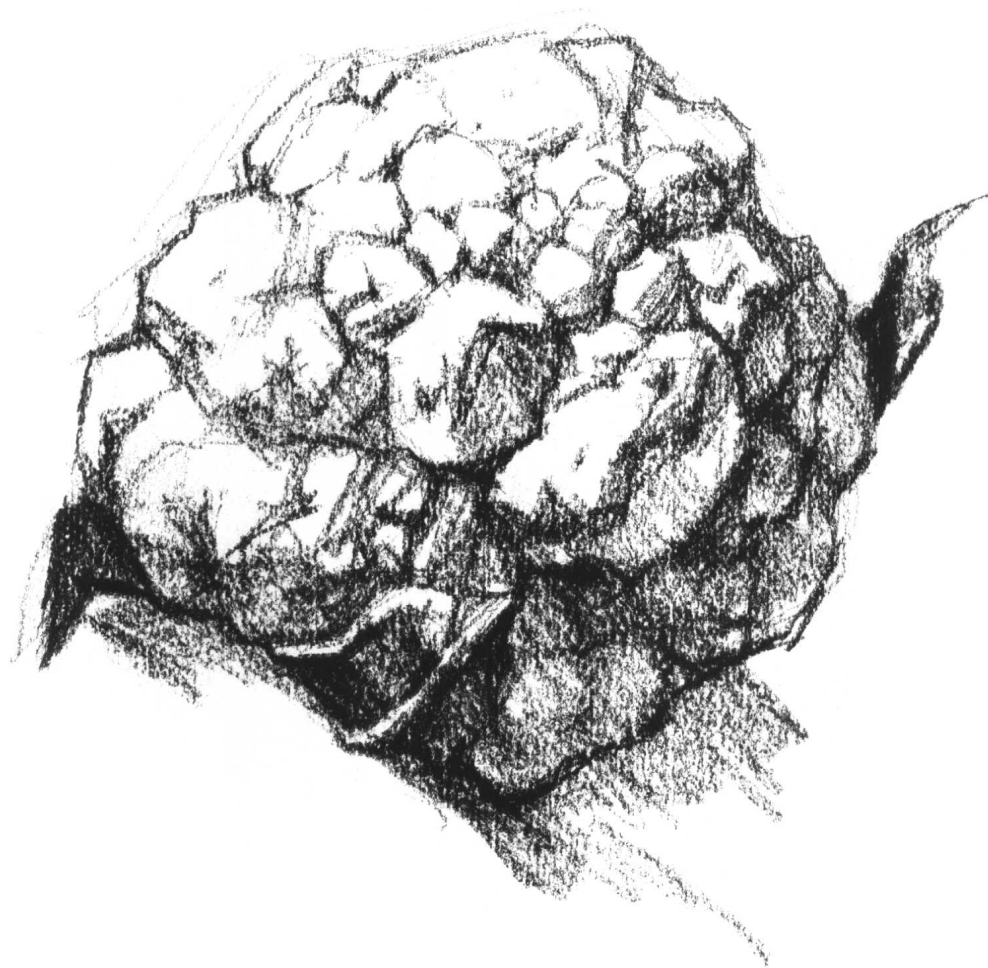
步骤二



步骤三



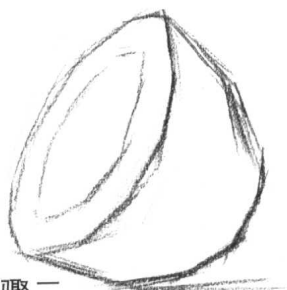
步骤四



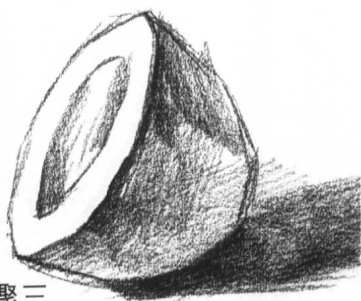
单个静物·学习示范·哈密瓜



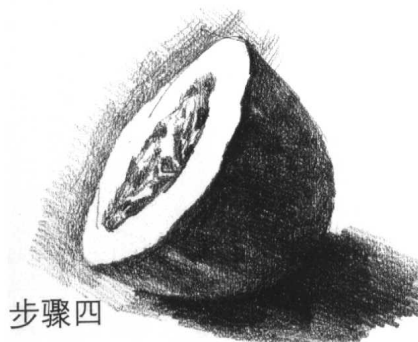
步骤一



步骤二



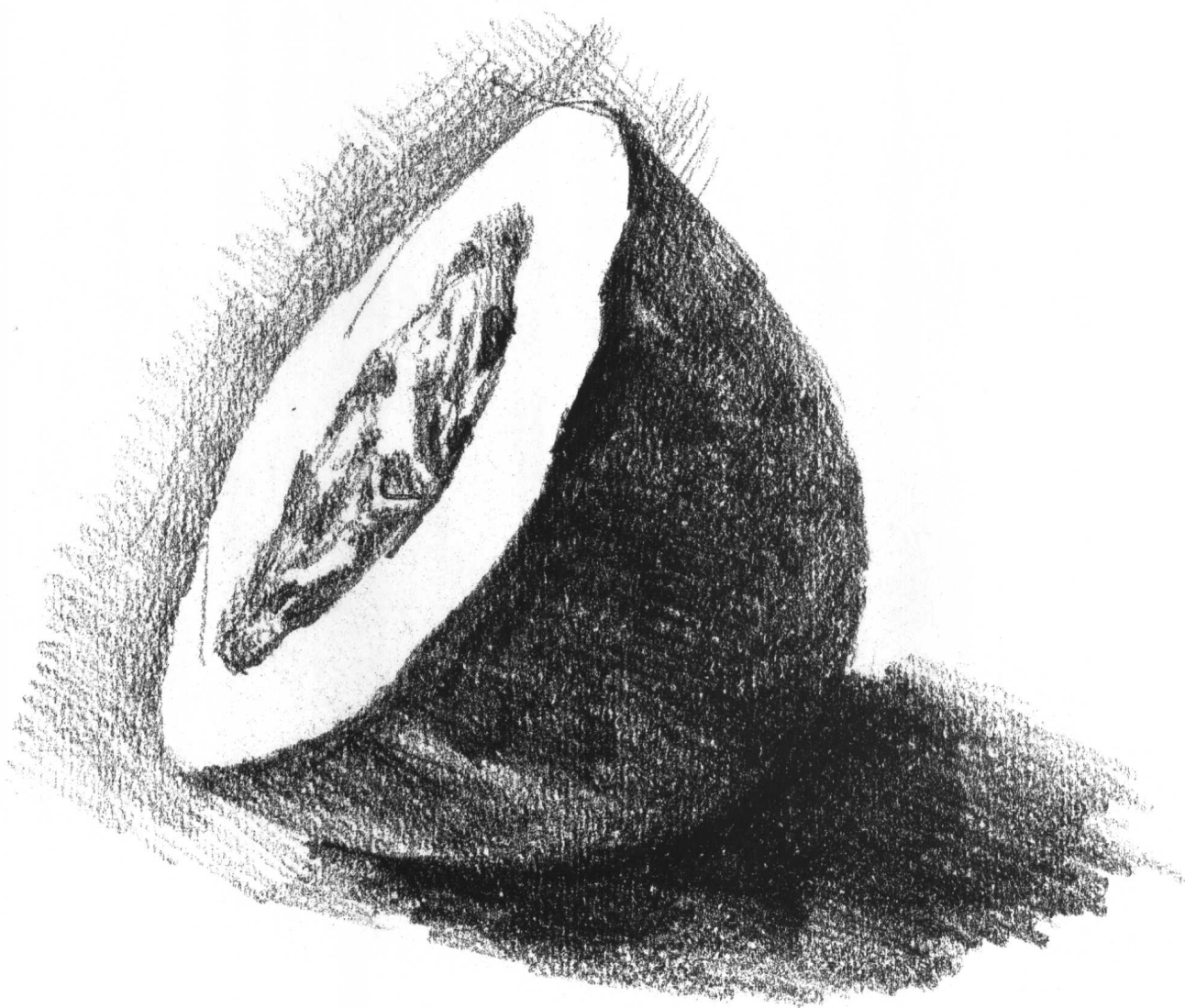
步骤三



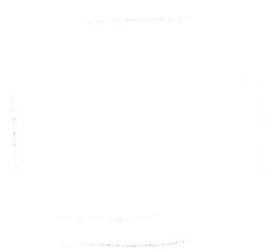
步骤四

作画步骤

1. 用直线确定哈密瓜的外轮廓。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 画出大的明暗关系。
4. 深入刻画。



单个静物·学习示范·西红柿



步骤一



步骤二

作画步骤

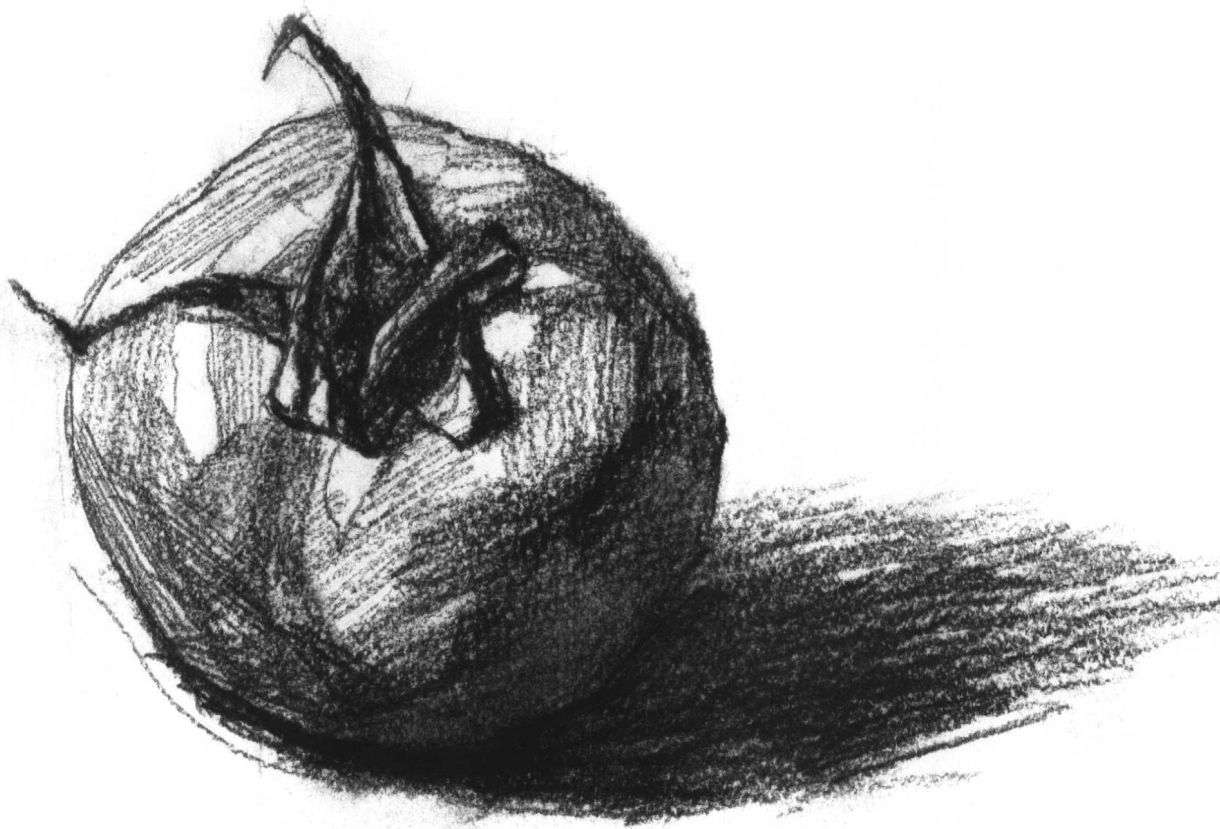
1. 用直线确定西红柿的外轮廓。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 画出大的明暗关系。
4. 深入刻画。



步骤三

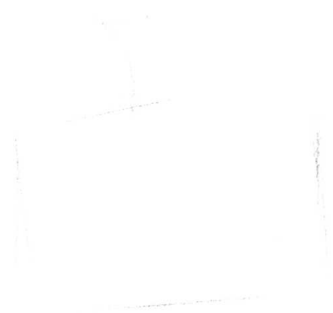


步骤四



单个静物·学习示范·洋葱

步骤一



步骤二



作画步骤

1. 用直线确定洋葱的外轮廓。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 画出大的明暗关系。
4. 深入刻画。

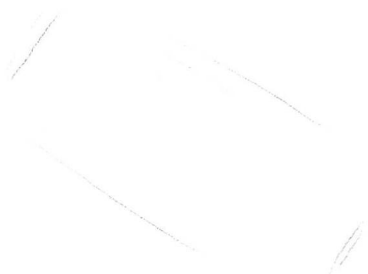
步骤三



步骤四



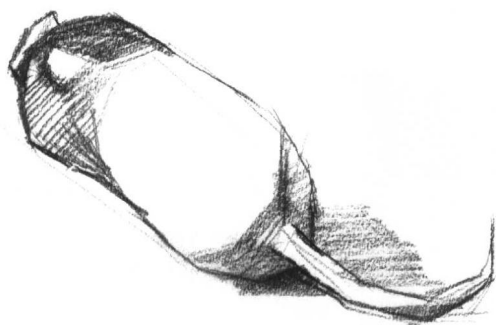
单个静物·学习示范·萝卜



1. 用直线确定萝卜的外轮廓。



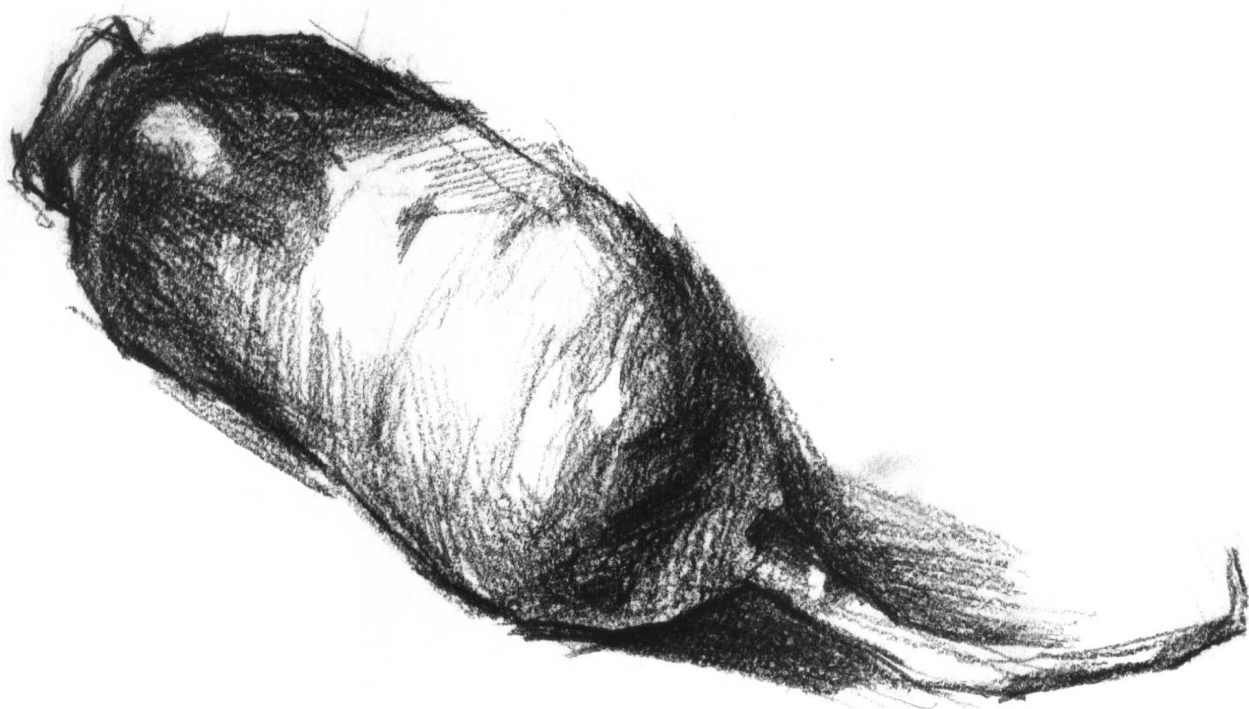
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。



3. 画出大的明暗关系。



4. 深入刻画。



单个静物·学习示范·杯子



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

作画步骤

1. 用直线确定杯子的外轮廓。
2. 区分大的明暗关系，画出明暗交接线。
3. 画出大的明暗关系。
4. 深入刻画。

