

主编 董小玉 梁多亮 蒲永川

现代 基础 写作

面向 21 世纪课程教材

现代写作丛书

Textbook Series for 21st Century



西南师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代基础写作/董小玉,梁多亮,蒲永川主编. —重庆:西南师范大学出版社,2003.7

(现代写作丛书)

ISBN 7-5621-2896-0

I. 现... II. ①董... ②梁... ③蒲... III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063364 号

现代基础写作

主编 董小玉 梁多亮 蒲永川

责任编辑:康莉蓉

封面设计:王正端

出版、发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编:400715)

印 刷:重庆升光电力印务有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:14

字 数:351 千

版 次:2003 年 7 月第 1 版

印 次:2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1~6000

书 号:ISBN 7-5621-2896-0/G·1758

定价:16.00 元

序

一套有特色的教材

中国写作学会会长
南京大学教授 裴显生

现代社会的发展日新月异,社会要求高素质的人才,学校培养的学生不再是单纯的知识型人才,而是能力型、综合型、创造型人才。而作为基础学科的写作,是综合素质培养最集中、实践能力要求最突出、社会应用最需要的学科之一。人们在学习、工作、生活中处处离不开写作。作为高校的大学生,更是应当掌握各种文体的写作规律,提高自己的写作能力。

由董小玉主持,14所高校写作教师组成的课题组,承担了教育部“高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”国家级立项项目“师范院校写作教学体系改革与实践研究”。这个课题组由北京、上海、重庆、黑龙江、山东、四川、浙江、广东、湖南等省市的高等院校写作学界的老中青成员组成,这是一支整体实力强、素质好、且富有创新精神



的队伍。他们以一种开放的观念,以立体动态的新视角,对传统写作理论进行扬弃与更新,在吸纳近年来写作学科建设的新成果的基础上,编写了这套现代写作丛书——《现代基础写作》、《现代文学写作》、《现代实用写作》,以帮助广大学生更好地认识现代写作不仅有鲜明的时代标志,而且有适合现代社会需要的文体和逐渐更替的书写工具,以及所运用的现代科技手段与现代的思维方法;让学生们认识写作的特征,即理论的指导性、个体的创造性、实践的操作性、动态的综合性;掌握写作的基本规律,提高写作能力。

该教材具有以下几个特点:

一、传统性与现代性相映成趣

本教材既注重具有指导意义的传统写作原理的介绍,同时又审时度势,注重吸收新时期以来写作学研究的新成果,借鉴思维科学、心理学、传播学等相关学科的成果,对写作原理、写作常用文体、写作教学的现状与未来进行纵横剖析,立体考察与透视。现代写作较之古代写作,在内容上大大拓展了两个空间:一个是内在的主观世界——心灵领域的空间;一个是外在的客观世界——物质领域的空间,现代写作注重研究现代人的思维方式、意识和潜意识活动;同时注重研究现代人生存空间的丰富性,信息来源的广阔性。在例文的选择上,它突出了新颖性、时代性、审美性、实用性等,使经典的作品与现代性的作品相映成趣,让学生既能品味经典传统的文化内涵,又能掌握写作技巧与方式,还能体会具有当代特色的写作方法。同时,本教材还注重了体现高校写作教学的特点:让学生从理论上增强“学会写”的自觉性,并从实践中去“学会写”,强化教学对象的素质培养与能力提高,以体现传统性与现代性的融会贯通,使之具有传统性与现代性的品格。



二、系统性与独立性相辅相成

本套教材注重写作教学的系统性,它以培养学生写作能力为核心,构建了“基础写作”、“文学写作”、“实用写作”这三大板块,每一板块又由“写作原理”、“例文阅读”、“写作训练”三部分组成。在这个总的教学体系中,三大板块和每个板块中的三要素既相对独立,又环环相扣,同时又各自侧重于一类技能的学习与训练。由于各板块内部由“写作原理”、“例文阅读”、“写作训练”三要素密切结合而成,方便学生既学理论,又学前人经典或好的范本,同时还能进行自我训练,也方便了教师的规划教学。无论是三大板块内部,还是三要素之间都相辅相成,紧密联系着,互相关联着,以便多方面讲述各种写作文体的写作规律、各种文体的写作基本知识、各种文体能力培养的方法与技巧。同时,又将尽量凸现各自板块的特色,力求三大板块各自为政,可以独立使用任何一本。本套教材不再划分上册、中册和下册,三板块间没有必然的先后次序,教师或者学习者可以根据自己的需要选择学习的顺序或者选学其中的某一本。

三、理论性与技能性相提并论

本套教材将写作的理论要素与技能培养置于同等重要的地位。教材吸收了当今写作界理论研究的新成果,立足写作实际,强化理论深度。它阐释了写作主体、写作客体、写作载体、写作受体之间的互动关系,分析了写作主体的行文过程,讲述了各种文体的写作特质。教材中的“写作原理”,在理论上起着指导、发挥、整合的作用。如果没有理论上给予指导,无疑是否认了写作能力的可培养性,夸大了写作中个人天赋与灵感的作用,带来写作教学无指



导的盲目性,增加了学习的难度。教材中的“例文阅读”起着导引、借鉴、模仿的示范作用,它既能激活学习写作理论的热情,又能激发写作实践的欲望,加上编写者简要的评析,使学生便于掌握与理解例文的写作要领。“写作训练”是实践要素,起着动手操作、提高写作能力、检测写作水平的作用。总之,本教材使写作理论与写作技术过程训练、写作文体训练相结合,把文体知识转变为写作范式,以学生的写作理论水平、写作能力的提高为重点,强化基础理论与实践操作的紧密结合。

四、思维训练与表达训练相得益彰

写作除了要求写作者文字表达能力要准确到位以外,对写作者的逻辑思维与形象思维能力也有很高的要求。逻辑思维能力使文章条理清晰,可以明确地传达出写作者的意图与思想,它是实用性文章写作主要使用的思维形式;而形象思维则可以使文章更为生动形象,便于读者很好地把握作者的情思,它是文学写作主要使用的思维形式。因而,优秀的写作者需要有较强的思维能力。本教材除了重视表达技巧的训练以外,着意于对学生进行逻辑思维与形象思维这两种主要思维能力的训练,帮助学生逐步养成清理自己思维的习惯。如此以来,不但有益于写作能力的培养,对学生其他与语言有关的能力的培养也大有裨益。

诚然,写作并不是简简单单的对一种语言文字自如的运用,它还对写作者提出了更多的要求,它的娴熟掌握是人才综合素质的体现之一。本套丛书希望能从自己的实践中探索到写作教学新的思路。我们衷心希望它能够为 21 世纪的写作教学的研究提供个案,并且希望在它的帮助下能够让更多的学生掌握写作这一项起码的语文综合技能。

目 录

1	第一章 绪 论
1	第一节 现代基础写作概述
1	一、现代基础写作的界定
4	二、现代基础写作的作用
7	第二节 现代基础写作的特性
7	一、社会性与个体性的高度统一
9	二、多元性与意向性的高度统一
11	三、实践性与创造性的高度统一
12	第三节 现代基础写作的内容
12	一、学习现代的写作理论
14	二、借鉴优秀的写作范式
15	三、强化基础的写作训练
18	四、掌握现代科技写作手段
20	第四节 现代基础写作的规律



21	一、四体整合律
24	二、三重转化律
27	三、三级飞跃律
31	例文阅读
34	写作训练
36	第二章 写作材料的摄取
36	第一节 观察:深海拾贝
36	一、观察的界定
38	二、观察的类型和作用
41	三、观察的特征
43	四、观察的方法
51	五、观察的要求
53	第二节 阅读:书山揽胜
53	一、阅读的界定
54	二、阅读的作用
56	三、阅读的方法
57	四、阅读的要求
62	第三节 感受:情感体验
62	一、感受的界定
63	二、感受的作用
65	三、感受的类型
68	四、感受的原则



70	五、感受的方法
76	六、注入感情
77	第四节 选材:披沙拣金
78	一、聚焦主旨
79	二、强调真实
81	三、捕捉典型
82	四、凸现新颖
83	例文阅读
96	写作训练
98	第三章 写作思维的运行
98	第一节 写作思维概述
99	一、写作思维的界定
102	二、写作思维的作用
104	三、写作思维的特点
107	第二节 写作思维的方式
107	一、分析与综合
116	二、想象与联想
126	三、情感与感悟
135	第三节 写作思维的运行过程
136	一、发散启动
144	二、收敛聚合
152	三、顿悟突破



154	例文阅读
161	写作训练
165	第四章 写作主旨的生成
165	第一节 写作主旨概述
166	一、写作主旨的界定
168	二、写作主旨的作用
170	三、主旨生成的基础
172	第二节 主旨生成的要求
172	一、准确
174	二、新颖
177	三、深刻
180	第三节 主旨生成的过程
180	一、发想：在长期生活实践中酝酿形成
183	二、开掘：在反复提炼中升华
184	第四节 主旨生成的方法
192	例文阅读
205	写作训练
208	第五章 写作结构的构建
208	第一节 结构的界定和原则
208	一、结构的界定
209	二、结构的原则



212	第二节 结构的基本内容
212	一、外部结构
222	二、内部结构
225	第三节 结构的常用技法
232	第四节 结构能力的培养
232	一、思路和结构的关系
233	二、理清思路的要求
234	例文阅读
244	写作训练
249	第六章 写作语言的驾驭
249	第一节 写作语言概述
249	一、写作语言的界定
255	二、写作语言的功能
259	三、写作语言的要求
266	第二节 写作语言的美质
266	一、语言的朴素美
269	二、语言的形象美
270	三、语言的情感美
274	四、语言的音乐美
278	第三节 写作语言的创新
279	一、突破常规的语义范畴
283	二、超越常规的语法结构



287	第四节 写作语感的培养
287	一、在生活中积累
289	二、在阅读中感悟
290	三、在写作中锤炼
294	例文阅读
296	写作训练
299	第七章 写作表达方式的选择
299	第一节 叙述
299	一、叙述的界定
300	二、叙述的作用
300	三、叙述的类型
309	四、叙述的人称
310	第二节 描写
310	一、描写的界定
311	二、描写的作用
311	三、描写的类型
320	第三节 议论
320	一、议论的界定
321	二、议论的作用
322	三、论证的类型
327	第四节 抒情
327	一、抒情的界定
328	二、抒情的作用

328	三、抒情的方式
332	第五节 说 明
332	一、说明的界定
333	二、说明的作用
333	三、说明的类型
335	例文阅读
341	写作训练
345	第八章 写作技法的巧用
345	第一节 传统写作技法
346	一、比喻与对比
352	二、悬念与巧合
356	三、衬托与铺垫
362	四、移情与通感
368	第二节 现代写作技法
369	一、反讽与象征
376	二、意识流与蒙太奇
386	三、荒诞与黑色幽默
391	四、变形与自由切割
399	例文阅读
407	写作训练
411	第九章 信息时代的电脑写作
411	第一节 信息时代对写作的挑战



413	一、写作观念的更新
414	二、写作手段的转换
416	三、写作方法的繁丰
417	第二节 电脑写作的运用
417	一、电脑写作的界定
418	二、电脑写作的作用
419	三、电脑写作的操作
423	第三节 多媒体的运用
423	一、多媒体的界定
424	二、多媒体的操作
426	三、写作课件的制作
430	例文阅读
431	写作训练
434	后 记

写作与人类文明始终同步。人类文明的记载、积淀与传播都有赖于写作的介入。没有写作,现代人对遥远的过去将是一片茫然,既回忆不起祖先的面影,又找不到生命的归宿,将沦为精神浪子;没有写作,人类的思想史、精神史、文化史,就不可能有渐进式的原始积累,也就不可能有突变式的信息提速,历史的齿轮只能在原地打滑。这期间不排除有物质文明的流传,但没有写作的传媒,没有文本的链接,就没有物质创造者之间的互动与对话,创造性思维就得不到碰撞、裂变、重组、更新,也就得不到优化和提升,思想的封闭会造成时间与历史的错位,虽然岁月流逝,但历史只能自我缠绕,自我复制,而无法自我超越。而自从有了写作,道德实践者才有了永远守望的麦田,功利主义者才有了足资借鉴的铜镜,理想主义者才有了巍巍巨人的肩膀,实用主义者才有了新鲜芬芳的奶酪……

写作的现代化意味着人类精神的现代化。

第一章 绪 论

第一节 现代基础写作概述

一、现代基础写作的界定

现代基础写作,是指现代人以应具备的基本写作素质为基础,从事基本写作实践这项精神创造活动的动态过程。现代基础写



作,是应用写作,特别是文学写作必须夯实的写作基础。

所谓“现代”,主要不是指“时代化”意义上的一个历史时期,而是指一种思维方式。“称福柯是一个后现代思想家并不意味着他的同时代人和幸存者同样也是后现代主义者或必须成为后现代主义者”。^①“现代”是一种与传统截然有别的思想方法,它包括心理态度、价值观念和生活方式等层面的变化革新。从历史唯物主义的眼光来看,传统的因素和现代的因素是一种双向互动的关系,正像美国学者希尔斯在《论传统》一书中所说的“传统是创造的本源”,成功的现代化往往是传统因素成为改革的有利资源和推助力量,而不是成为包袱和阻力。因此,我们需要从古代优秀的写作理论传统中汲取滋养,使现代写作根深叶茂。而面对新世纪世界经济一体化的大潮冲击,我们也需要主动开放,以国外写作经验为参照系,容纳“异质因子”,激活我们的思维,丰富我们的理论,推进我们的写作实践。唯如此,我们的写作才能拥有现代空间、现代思想、现代技术、现代风范。

所谓“基础”,主要指人在写作方面提高和发展所必须具备的一定的学识素养。诚如叶圣陶所说,写作不但要求“通”,还要求“好”。怎么写出好文章?不单纯是方法、技巧的事,其根本还在于写作主体的学识修养和文化底蕴。写作历来有“厚积薄发”之说,即写作主体首先要具备写作所必需的多方面的素质、修养和能力,才能将这些因素融会贯通,统合为一个形神兼备的有机整体。“厚积薄发”的基础是“积”——蓄积丰富的学养,目的是“发”——形成贯通、创化的能力。写作是一个由“纳”而“吐”的过程,在这“吐纳”之中,可以见出“内功”修养的深厚与浅薄。只有厚积薄发,才能保证写作的高质量。

所谓“写作”,如果溯其源头,它在诞生之初,就以传情达意、展

① 王治河:《扑朔迷离的游戏》,社会科学文献出版社1998年版,第6页。



示人的精神世界为基本内涵。《说文》释“写”为：“置物也。谓去此注彼也。”段玉裁作注说：“小雅曰：‘我心写兮’，传云：‘抒写其心也。’按凡倾吐曰写。”可见，“写”虽然是由物的“倾泻”、“倾注”发展而来，但早在《诗经》时代就用来表达“心灵的倾吐”。而“作”，《说文》释为“起也……为也……始也……生也”。段玉裁认为“文不同”而“字义一”。“作”指的是实践性十分突出的动态活动，既有起始、生发，必有完成、归结，是一个有始有终、有放有收、由内而外的整体流程。我们将“写”、“作”两字联系起来考察，可以把握从内部倾吐到外部撰写的整个精神产品的制作过程。后来合称“写作”，就将“用笔写字”的书写动作与“撰写文章”的创造性活动连在了一起。而今天，电脑诞生，多媒体和因特网进入了普通家庭，写作就不是仅仅用笔来操作，而是通过多种媒体、多种信息通道的策划、制作活动。未来的“写作”概念，再也不是单纯的“撰写”，而是集撰写、策划、制作、传播为一体的综合创制活动。

在西方，“Write”的含义是“写作，著述”（do the work of an author；compose for publication）。从英文含义并联系西方文化特征看，他们始终将写作当做专业化要求高、目的性十分明确的一种活动，总是将写作与特定的行业、与发表出版的社会效益和功利追求相结合（这也导致了中外写作教学重基础和重应用的不同范型）。但是，他们对“写作”的理解，毕竟与汉字“写作”的实质性含义——“精神产品的制作与传播”没有根本的差异。

“写作”的概念虽然与传统的“文章”概念有着深刻的传承关系，但内涵已经被刷新。“文章”与“写作”在属性上有静态与动态之分。文章指写作的完成品，而写作则是一个动态的实践过程；“文章”与“写作”在成品类别上又有寡与众的不同，一般意义上的标语、口号、题词、对联，都不能称为文章，但都是写作的应有之义。可见，“文章”涵盖面不如“写作”宽广，它无法包容日渐扩充的现代写作现象，因而“写作”这一名称被普遍接纳并取代“文章”概念也