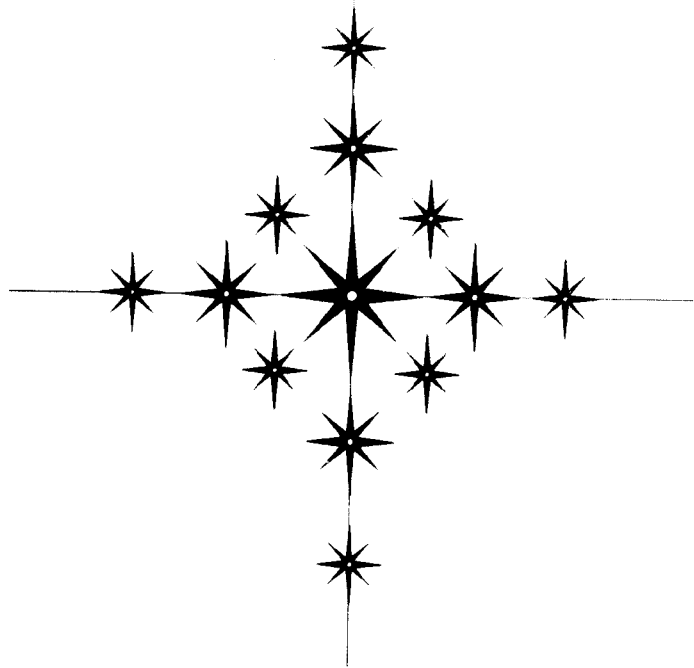


社会发展趣谈

姚 森 编著



目 录

引言	1
一场打不完的官司	3
美丽的神话变成了看不见的枷锁	7
画师的苦恼和科学家的挑战	11
恩格斯解开了难解之谜	16
缺失的链环和柯南道尔	20
野人之谜	25
神秘的雷公斧	29
盗火和钻火的故事	34
妇女的不朽功绩	39
男子出嫁的社会	42
远古存在过“大同社会”吗？	46
黄帝战蚩尤的传说	51
猪头骨——原始社会瓦解的历史见证	54
夏禹为什么杀掉防风氏	58
有扈氏的命运	62

迷宫的故事	66
人比牛马贱	69
酒池和肉林	72
惨无人道的“人祭”和“人殉”	75
九鼎和司母戊鼎	78
大禹治水和农业的发展	82
最古老的文字	85
奴隶制和现代科学	90
前徒倒戈和角斗士起义	95
蛮族大迁徙	99
“井田”荒芜引起的巨变	102
“二郎神”的由来	105
跑马圈地和封建土地制度	108
农民头上两把刀	112
无形的金字塔	116
白痴皇帝和封建世袭制	119
文字狱	122
沉重的精神枷锁	125
大大小小的高衙内	129
农民当了皇帝以后	132
从“王麻子”说到行会	135
中国第一条铁路的命运	139
《威尼斯商人》幕后的大戏剧	142

“立桥待雇”是怎么回事？	145
航海家的功绩	148
“羊吃人”的奇闻	152
一本书引起的寻根热	155
从网球场誓约到《人权宣言》	160
点石成金和金钱繁殖	164
永远捉不到手的幸福鸟	168
一百年超过过去一切时代	171
电带来的巨大进步	176
原子弹、计算机和第三次技术革命	179
卢德为什么要砸毁机器？	182
无人工厂赚钱的秘密	186
“蓝领”和“白领”	189
为什么唐老鸭会获得选票？	192
难以医治的经济瘟疫	196
五花八门的社会病	200
令人向往的“乌托邦”	205
三位伟大的空想家	208
使空想变成科学的人	214
现实中的“千年王国”和“丑小鸭”	219
“看不见的手”和“看得见的手”	222

引 言

人类社会从产生到现在,已有 300 万年左右。今后,还将不断地发展下去。同绵绵的历史长河相比,我们每个人的一生,只不过是极为短暂的瞬间。

在这短暂的一生中,我们应当怎样生活才最有价值?我们的一生同历史长河的前进有什么关系?

我们是人,当然不能像其他动物那样,只要每天有吃有喝就浑浑噩噩地了此一生。我们的生活,同社会的发展息息相关。每一个人,只有为社会历史的前进做出有益的贡献,生活才有价值,才能像保尔·柯察金所说的那样:“不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞耻”。

人们可以从事各种各样的工作。不过,无论从事什么工作,都要求我们懂得一些社会发展的知识。只有这样,才能自觉地为促进社会历史的前进做出自己的贡献。

关于人类社会历史发展的来龙去脉,存在着各种不同的解释。有人认为,人类社会是上帝创造的,所以按照神的意旨发展;有人认为社会历史是按照

个别英雄豪杰的意志变化前进的；还有人认为，人类社会的历史纯粹由一些偶然事件堆积而成；而现在有越来越多的人认为，人类社会的历史是在生产发展的基础上由人民群众创造的。以上种种说法各不相同，莫衷一是，究竟哪一种说法是科学的呢？

这本小书将同你一道探索人类社会历史发展的奥秘。它通过一个个饶有兴味的小故事和事例，通俗浅显地说明人类社会是怎样产生的，怎样从最初的社会一步一步发展到现代社会；今后，社会还要向什么方向前进。

一场打不完的官司

有了人，才有人类社会。如果把人类社会的历史，比做在地球这个大舞台上演出的一幕幕惊天动地、可歌可泣的戏剧，那么，人类的产生，就是人类社会发展的序幕。

人类究竟是怎样产生的呢？也许你会说，人是由古猿进化而来的，这在科学知识普及了的今天已经不成问题了。其实不然，关于这个问题，有一场已经打了 70 多年的官司，至今还没结束。

1925 年，在美国一个名叫达顿的小城里，发生了一件轰动世界的“猿猴诉讼案”。一位青年教师被人控告，说他用异端邪说把学生教坏了。事情的真相是这样的：这位教师在讲生物学的时候告诉学生说，人类不是上帝创造的而是由古代类人猿进化来的。这本来是科学的解释，可没想到却闯下了大祸。一些自视门第高贵的学生家长，就跑到田纳西州法院控告这位教师，说他侵犯了学生的宗教信仰自由。

这位教师被法院传去受审。在审判过程中，尽

管被告的辩护律师用大量事实证明被告讲授的观点是科学的,使原告的律师理屈词穷,但是,偏袒落后势力的田纳西州法院,还是不顾进步势力的反对,硬宣判这位青年教师有罪,罚款 100 美元,并且规定:公立学校除非同时讲授“上帝创世”说,否则不得讲授达尔文的进化论。

以上是 20 世纪初发生的事情,不料,事情过去了 50 多年,在科学昌盛的美国,竟然再次出现“猿猴诉讼案”,在法庭上继续争论人类究竟是怎样产生的问题。1981 年,美国加利福尼亚州萨克拉门托县有个名叫凯利·西格雷夫的人,向法院控告了加州教育局和圣迭戈公立学校,说他们把论证人类是由古代类人猿演变而来的理论编作教材,让教师按照这种教材向学生讲授,侵犯了他的儿子卡西的宗教信仰自由。法院受理这项控告以后,立即在社会上引起了震动。报纸和电视纷纷以“猿猴诉讼案”的醒目标题报道了这一案件的审讯经过。在法庭上,原告和被告的律师进行了激烈的辩论,最后法院虽然宣布加州教育局和圣迭戈公立学校并没有侵犯学生的宗教信仰自由,但法官又补充说,加州教育局必须向教师充分说明,他们所讲授的,只是一种理论,而不是一种原则,不能强迫学生接受。这在实际上还是对非科学观点作了让步。这场“猿猴诉讼案”的闹剧



又过去了。能不能说,关于“人类怎样产生”的官司就从此结束了呢?看来并不一定。美国许多公立学校的教师抱怨说,他们在学校讲人类是由古代类人猿进化而来的,而教堂和一些学生家长则总是对学生

说人类是上帝创造的。有些家长还带着《圣经》到学校来同教师辩论，破坏了学校的正常教学秩序。宗教组织已经在 13 个州的议会上提出了提案，要求州议会通过决定，在公立学校开设宗教课程，讲授上帝创造人类的观点。可见，争论“人类究竟怎样产生”这场官司，今后还会长时期打下去。所以，怎样科学地说明人类是怎样产生的，就仍然是一个很有现实意义的问题了。

美丽的神话变成了看不见的枷锁

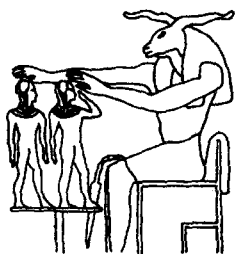
人类究竟是怎样产生的呢？我们的祖先由于知识贫乏，不能作出科学的解释，就编造了许多美丽的神话。

我国很早就有女娲（wā）造人的神话故事。传说，世界上原来没有人类，只存在着神。其中有一位伟大的女神，名字叫女娲。有一天，她感到非常无聊，就信步走到湖滨，巨大的身体，把水天都映成了肉红色。她屈下一条腿，漫不经心地把巨手伸到水底，抓起一团软泥，顺手揉捏了几下，就塑出了一个形象和自己差不多的小东西。然后她又对着小东西吹了一口气，小东西就活了起来。她感到很有趣，就继续塑造了许多许多这样的小东西。后来，她感到疲倦、厌烦了，就拔起山上的一株紫藤插到水底翻搅，然后提起来在空中挥甩。从紫藤上甩落到地上的无数泥点，居然也变成了活蹦乱跳同她相像的小东西。所有这些小东西就是最初的人。以后，女娲又让这些

人男女之间互相婚配，生儿育女，一直繁衍到今天。

古代希腊也有一个类似的神话。说天上有一个

神的家族，天父乌拉诺斯和地母该亚生了许多儿女。其中有一个特别聪明和善良的儿子叫普罗米修斯。普罗米修斯很喜欢用泥土塑造各种形象的小玩意，这些小玩意随做随活，变成了各种各样的动物，他还塑造了许多大大小小的猴子，这些猴子的形体有些像神，但又有不同。他们有四只脚，还有一条尾巴。普罗米修斯看着这些猴子觉得还不满意，想了



古埃及神话，天神哈
奴姆用泥土造人

想，就叫一些猴子用两脚直立在地上，又割去他们的尾巴，然后再把他们的大拇指拉长，向里弯屈。这样，在世界上就第一次出现了人类。

这一类造人的神话，在世界各个民族中都存在，只是具体的情节有所不同。有些神话，逐渐演变成成为宗教和迷信的内容。后来，剥削阶级又把这些内容添枝加叶，变成了维护他们的统治的工具。就拿女娲造人的故事来说，女娲造出来的人，本来没有什么本质区别，但是，宋朝一部名叫《太平御览》的书中竟然说，女娲用双手捏出来的人是富贵贤智的人，而用藤条挥甩出的泥点变成的人则是贫贱平庸的人。古希腊的思想家柏拉图则

说,国家由三个等级的人组成:第一等级是统治者,这种人是神用黄金做的;第二等级是武士,这种人是神用白银做的;第三等级是农民和手工业者,这种人是神用铜和铁做的。至于奴隶,在柏拉图看来,只不过是“会说话的工具”,是不能同其他的人相提并论的。剥削阶级的这些说法都是企图使人相信:富贵和贫贱是天生的。贫贱的人不应进行反抗斗争。反抗就是违背天意,是没有好下场的。由于剥削阶级的歪曲,美丽的神话变成了他们的统治手段,成了套在劳动人民脖颈上的枷锁。

其实,世界上根本没有神。关于神的故事,都是人们编造出来的。在这个意义上,可以说是人创造了神,而根本不是神创造了人。所以,神创造人的观点是不科学的,是错误的。就拿西方流传最广的基督教的“上帝造人说”来看,也是漏洞百出。举一个最简单的例子:据《圣经·创世纪》第一章记载,上帝耶和华用六天时间创造世界万物:第一天创造了光;第二天创造了空气;第三天创造了大地、海洋和各种植物;第四天创造了日、月、星辰;第五天创造了水里的游鱼和空中的飞鸟;第六天创造了牲畜、昆虫、野兽以及男人和女人;到第七天,上帝就歇息了。但是,在《创世纪》第二章中,对上帝造人又作了另一番次序颠倒完全不同的叙述:上帝耶和华首先创造出一个

男人亚当,然后把他安顿在东方的伊甸园里。接着,耶和华使各种各样的树从地里长出来,又用土造成了走兽和飞鸟,最后耶和华觉得亚当一个人很孤单寂寞,趁他沉睡的时候,取下他的一根肋骨,用它造成了女人夏娃。在同一本《圣经》里,对人类产生的描述不是发生了矛盾吗?前边说,上帝先造植物和一般动物,最后造亚当和夏娃;后边却说,上帝先造了亚当,后造动物植物,最后再造夏娃。可见,“上帝造人说”尽管流传得非常广泛,却是不能令人信服的。

画师的苦恼和科学家的挑战

在阶级社会里,剥削阶级为了巩固自己的统治,极力宣扬上帝造人的观点,如果有人胆敢触犯这一信条,就要被指责为大逆不道,遭到反动势力的迫害。

16世纪的著名画家米开朗琪罗和拉斐尔,都曾接受教皇的聘请,为教堂绘制壁画。米开朗琪罗画的《创造亚当》和拉斐尔画的《人的堕落》,都是世界闻名的杰作。但是,据说他们最初在画亚当和夏娃时,都忠实于生活现实,给他们画上了肚脐。没想到这个小小的肚脐眼,竟惹出了大乱子。试想,肚脐原是胎儿与母体相连,借以吸取营养的器官。由上帝亲手创造,没有母亲的亚当和夏娃,怎么会有同母体相连的肚脐呢?这不是否定了人是上帝造的吗?米开朗琪罗和拉斐尔竟因此受到保守势力的责难,后来的画师,有了前车之鉴,但他们又不愿违背生活现实,只好在画夏娃时,画上一束下垂的长发,遮住她的肚脐。可是,对亚当身上的胎生标志,却仍然无计可施,成为画家们苦恼的难题。

如果说画家们遇到的难题还可以想办法回避掩饰,那科学家们遇到的矛盾就更大了。16世纪,有个比利时医生,名叫维萨里。他根据对人体的解剖观察,创立了人体解剖学,谁知统治阶级对此却大为恼火,原来他的学说同《圣经》的教义发生了严重的矛盾。按照《圣经》的说法,上帝耶和华取出亚当的一根肋骨造成了夏娃,因此,男人的肋骨要比女人的肋骨少一根。但是,维萨里在进行人体解剖中发现,男人和女人的肋骨竟然一样多,都是偶数,谁也没有被取走一根骨头。这样,《圣经》中的说法露出了马脚,引起了人们的怀疑。统治阶级清楚地知道,“上帝造人说”如果被推翻,他们就将失去一种重要的统治手段。所以,他们对维萨里千方百计地进行了迫害。他们通过教会强迫维萨里到“圣地”耶路撒冷去忏悔,



欧洲中世纪的解剖

一路上,维萨里受尽折磨,在途中不幸死去。

对传统观念进行挑战的科学家,决不限于维萨里一个人。19世纪初,法国的拉马克又提出了生物进化理论。他认为,现代的一切生物,都是由古代的生物进化来的,人类本身也是由某种猿类演变来的。这就直截了当地否定了“上帝造人说”。不过,这时的进化论还处于萌芽阶段,很不系统完善,缺乏有力的科学证明,所以没有引起社会上的广泛注意。到了1859年,英国科学家达尔文的《物种起源》出版了,这本书以丰富的材料,有力地证明了世界上现有的一切物种都是由过去的物种进化而来的,这就把



达尔文在野外考察