

20世纪中国文学旗手



鲁迅语录

张晓星 编

京华出版社

20世纪中国文学旗手



鲁迅语录

张晓星 编

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅语录/鲁迅著;张晓星编. —北京:京华出版社
2004

ISBN 7 - 80600 - 874 - 8

I . 鲁… II . ①鲁…②张… III . 鲁迅(1881 ~ 1936) -
语录 IV . I 210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 036824 号

主 编 ☐ 张晓星

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832 (发行部)

(010)64258472 (编辑部)

E - mail: 80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 ☐ 北京仰山印刷有限责任公司

开 本 ☐ 32

字 数 ☐ 90 千字

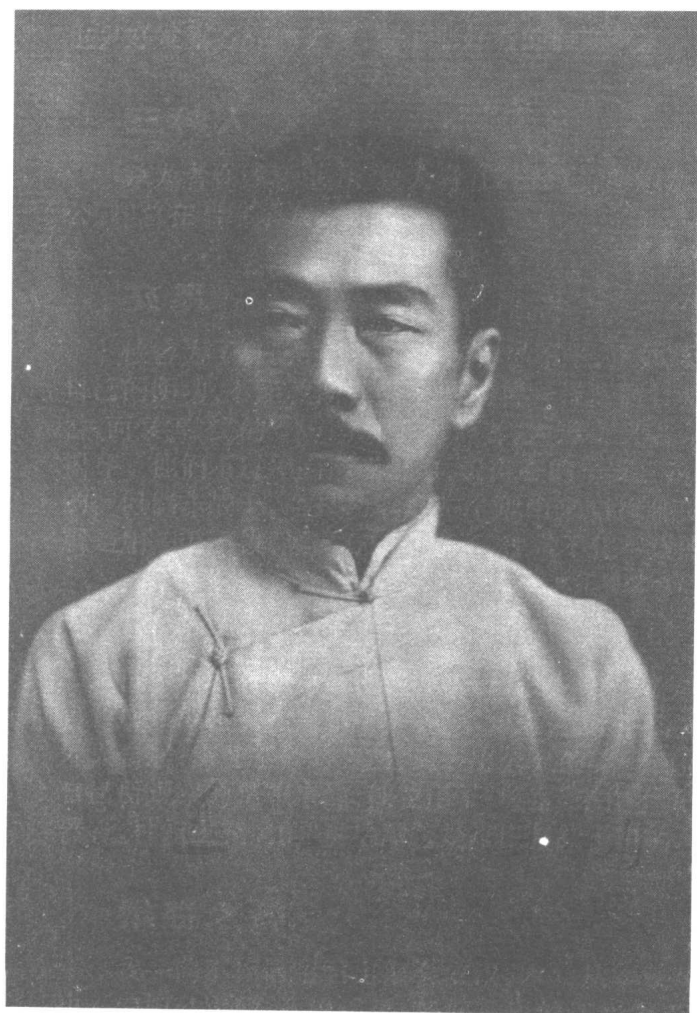
印 张 ☐ 4 印张

印 数 ☐ 10000 册

出版日期 ☐ 2004 年 5 月

定 价 ☐ 16.80 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系



橫眉冷對千夫指

俯首甘為孺子牛

魯迅先生手迹

血沃中原肥勁骨，寒凝大地發春華。
英雄多故謀夫病，淚灑崇陵噪暮鴉。

魯迅

魯迅先生手迹

臺無計逃神矢風而
如磐周故園寄意寒
星空不察我以我血薦
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫此時辛未正月六日也魯迅



魯迅先生手迹

序 言

当世俗的眼光紧盯功名利禄时，也许道德的防堤已被冲垮了。一个民族的道德和觉悟是这个民族繁荣与昌盛的重要保证。

所以，盛世确须有危言。

人类的脚步已经迈入 21 世纪，人们在享受科技进步给人们带来的生活便利时，这个社会上真正清醒的人却越来越少。我们需要有个精神上的向导。杰出的鲁迅先生便是最佳的选择。

鲁迅先生的思想是一把尖锐的匕首，剖析着人性，直面着世俗。所谓“真理在胸笔在手，无私无畏即自由”，是先生的真实写照，他的骨头是最硬的，所以才能砥柱触天立中流。

也许，你能在这个社会上看到你想像不到的贫穷，想像不到的罪恶，想像不到的苦难，想像不到的无奈，想像不到的抗争，想像不到的沉默，想像不到的感动和想像不到的悲壮……但是你应该做什么呢？

社会需要的不是“愤青”，而是足够的清醒和实际行动。

鲁迅 语录

也许你在人生的路途中迷茫着,但是,这种状态必须停止。你应该做些什么?先生的警世之语或许能给你困惑的心以释疑,以回答。

本书精选了先生著作的诸多精彩片断,在向你展现先生的伟大胸怀的同时,也为你描述了先生慈和的一面。先生的博爱之心,也可能使你感觉到他人性最光辉的一面。心灵的空虚也许是现在这个世界上的一种通病,我们不能通过改变别人或其他而改变这个世界,只能通过改变自己的思想来改变自身。

进步是有代价的,那就是痛苦——心灵上和肉体上的。但生命不只是生存,更应是一种不屈的抗争。

莎翁笔下的云雀、高老笔下的海燕,正是生命的写照。而先生笔下的诸多人物,则更揭示了人性的一面,在这本书中,你会看到人性中的光明和黑暗。愿本书成为你生活中的一面镜子。

编 者

2004年5月1日

目 录

- 一、现实生活百态 (1)
- 二、管窥心理弱点 (15)
- 三、行路艰难多 (25)
- 四、为人处世的一些感想 (33)
- 五、进取心是人的永恒动力 (43)
- 六、文学杂感 (51)
- 七、忠诚与奉献 (67)
- 八、我是这样教育孩子的 (73)
- 九、活到老,学到老 (81)
- 十、评论杂谈 (89)
- 十一、现代社会所缺乏的 (101)
- 十二、其他 (109)

第一篇

现实生活百态

伟人的结局

如果孔丘，释迦，耶稣还活着，那些教徒难免要恐慌。对于他们的行为，真不知道教主先生要怎样慨叹。

所以，如果活着，只得迫害他。

待到伟大的人物成为化石，人们都称他伟人时，他已经变了傀儡了。

——《无花的蔷薇》

人之兽性

野牛成为家牛，野猪成为猪，狼成为狗，野性是消失了，但只是使牧人喜欢，于本身并无好处。人不过是人，不再夹杂别的東西，当然再好没有了。倘不得已，我以为还不如带些兽性，如果合于下列的算式倒是不很有趣的：人 + 家畜性 = 某一种人。

——《略论中国人的脸》

盲目

战士战死了的时候，苍蝇们所首先发见的是他的缺点和伤痕，嘅着，营营地叫着，以为得意，以为比死了的战士更英雄。但是战士已经战死了，不再来挥去他们。于是乎苍蝇们即更其营营地叫，自以为倒是不朽的声音，因为它们的完全，远在战士之上。

的确的，谁也没有发见过苍蝇们的缺点和创伤。

然而，有缺点的战士终竟是战士，完美的苍蝇也终竟不过是苍蝇。

去罢，苍蝇们！虽然生着翅子，还能营营，总不会超过战士的。你们这些虫豸们！

——《战士和苍蝇》

脊梁

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总是在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

要论中国人，必须不被搽在表面上的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

——《中国人失掉自信力了吗？》

所谓“君子”

有些事情，换一句话说就不大合式，所以君子憎恶俗人的“道破”。其实，“君子远庖厨也”就是自欺欺人的办法：君子非吃牛肉不可，然而他慈悲，不忍见牛的临死的觳觫，于是走开，等到烧成牛排，然后慢慢的来咀嚼。牛排是决不会“觳觫”的了，也就和慈悲不再有冲突，于是他心安理得，天趣盎然，剔剔牙齿，摸摸肚子，“万物皆备于我矣”了。

——《病后杂谈之四》

真面目

“酷刑”的发明和改良者，倒是虎吏和暴君，这是他们唯一的事业，而且也有工夫来考究。

——《偶成》

专制者

专制者的反面就是奴才，有权时无所不为，失势时即奴性十足。

——《聪明人和傻子和奴才》

面子问题

况且，“要面子”和“不要脸”实在也可以有很难分辨的时候。不是有一个笑话么？一个绅士有钱有势，我假定他叫四大人罢，人们都以能够和他扳谈为荣。有一个专爱夸耀的小瘪三，一天高兴的告诉别人道：“四大人和我讲过话了！”人问他“说什么呢？”答道：“我站在他门口，四大来了，对我说：滚开去！”当然，这是笑话，是形容这人的“不要脸”，但在他本人，是以为“有面子”的，别的许多人，不是四大人连“滚开去”也不对他说么？

——《说“面子”》

利益与误解

据我自己想：只要是地位，尤其是利害一不相同，则两国之间不消说，就是同国的人们之间，也不容易互相了解的。

——《内山完造作〈活中国的姿态〉序》

诠释和平

所谓“和平”，不过是两次战争之间的时日。

——《阿金》

谣言

笑里可以有刀，自称酷爱和平的人民，也会有杀人不见血的武器，那就是造谣言。……

谣言世家的子弟，是以谣言杀人，也以谣言被杀的。

——《谣言世家》

所哀平等

我觉得中国有时是极爱平等的国度。有什么稍稍显得特殊，就有人拿了长刀来削平它。……自然，也有例外，是摔了起来。但这摔了起来，却不过为了接着摔得粉碎。

——《徐懋庸作〈打杂集〉序》

公论

在现今的世上，要有不偏不倚的公论，本来是一种梦想；即使是饭后的公评，酒后的宏议，也何尝不可姑妄听之呢。

——《送灶日漫笔》

王道与霸道

在中国的王道，看去虽然好像是和霸道对立的东西，其实却是兄弟，这之前和之后，一定要有霸道跑来的。人民之所讴歌，就为了希望霸道的减轻，或者不更加重的缘故。

——《关于中国的两三件事》

进步的代价

世界的进步，当然大抵是从流血得来。

——《“死地”》

摔杀政策

我们的乏的古人想了几千年，得到一个制驭别人的巧法：可压服的将他压服，否则将他抬高。而抬高也就是一种压服的手段，常常微微示意说，你应该这样，倘不，我要将你摔下来了。求人尊敬的可怜虫于是默默地坐着；但偶然也放开喉咙道“有利必有弊呀！”“彼亦一是非，此亦一是非呀！”“猗软休哉呀！”听众遂亦同声赞叹道，“对呀对呀，可敬极了呀！”这样的互相敷衍下去，自己以为有趣。

——《我的“籍”和“系”》

麻木

中国各处是壁，然而无形，像“鬼打墙”一般，使你随时能“碰”。能打这墙的，能碰而不感到痛苦的，是胜利者。

——《“碰壁”之后》

特别现象

但看中国进化的情形，却有两种很特别的现象：一种是新的来了好久之后而旧的又回复过来，即是反复；一种是新的来了好久之后而旧的并不废去，即是臃杂。

——《中国小说的历史的变迁》

使命

于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到

现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和小儿。

这人肉的筵宴现在还排着，有许多人还想一直排下去。

扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房，则是现在的青年的使命！

——《灯下漫笔》

吃人与人吃

我发现了自己是一个……。是什么呢？我一时定不出名目来。我曾经说过：中国历来是排着吃人的筵宴，有吃的，有被吃的。被吃的也曾吃人，正吃的也会被吃。

——《答有恒先生》

小人伎俩

（流氓们——编者）功绩虽多，归纳起来也不过是三段，……

第一段是欺骗。见贪人就用利诱，见孤愤的就装同情，见倒霉的则装慷慨，但见慷慨的却又会装悲苦，结果是席卷了对手的东西。

第二段是威压。如果欺骗无效，或者被人看穿了，就脸孔一翻，化为威吓，或者说人无礼，或者诬人不端，或者赖人欠钱，或者并不说什么缘故，而这也谓之“讲道理”，结果还是席卷了对手的东西。

第三段是溜走。用了上面的一段或兼用了两段而成功