

BULAOHU
QINGCHUN
Wenxue

布老虎 青春文学

春风文艺出版社

蒋

峰/快乐前行，低迷折回

张

悦然/真话

宋

静茹/一个愤怒女青年的心路历程

徐

璐/城市没有日出

四

喜/顶多天涯顶多海角

李

萌/马勒的精灵

董

俊华/你看，你看，昨天是一部电影

第三辑

3

BULAOHU
QINGCHUN
Wenxue

布老虎

青春文学

第三辑

3

春风文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

布老虎青春文学·3/布老虎青春文学工作室编. —沈阳: 春风文艺出版社, 2004.5

ISBN 7-5313-2757-0

I. 布… II. 布… III. 文学 — 作品综合集 — 中国 — 当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 026500 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284393 购书热线: 024—23284402

春风文艺出版社 网址: www.chinachunfeng.net

青春文学工作室 主页: qingchun.chinachunfeng.net

Email: qingchun2003@sohu.com

北宁市印刷厂印刷

幅面尺寸: 148mm×215mm

印张: 5.75 插页: 2

字数: 130 千字

印数: 1—20 000 册

2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选

责任校对: 陈 杰

封面设计: 耿志远

版式设计: 马寄萍

定价: 12.00 元

版权专有 侵权必究 法律顾问: 陈光
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

彩虹桥

(No.2)

我们重视与你的交流，愿意倾听你的心声。请把你的意见告诉我们，让大家一起分享。你的信件跋山涉水而来，我们要把最美好的祝福送给你。

彩虹桥是拉近作者与读者、读者和出版社距离的一座连心桥。这里有读者对《布老虎青春文学》上一辑发表的文章的评说，有读者对《布老虎青春文学》的忠告和建议，有精彩的来信选登，有最受读者喜爱的文章的调查结果，也有我们给热心读者赠书的名单。

一、众议院

1. 评说

总的来说，第二辑还算不错。首先，“彩虹桥”我十分喜欢，它拉近了读者与刊物的距离。但总觉得第二辑没第一辑好。也许是第一辑比较对我口味吧。第二辑中的文章很有新意，特别是张悦然的《宿水城的鬼事》，这挺好的。但我想说的是有几篇篇幅太长了，洋洋洒洒几十页，且内容不十分精彩，冗长的文章我并不十分喜欢呀！最满意的是插图，真的很不错，我特满意，再多些就更好啦！我觉得最好是每一篇文章配有一幅插图，这样可以更加吸引人。（浙江省杭州市钱佳雯）

一直很喜欢宋静茹的作品，从最早的《孩子》，到现在这篇《无



邪》，她作品里的主人公是一个矛盾、受伤的角色，需要别人的保护与关爱，却又会在这保护与关爱中再次受伤，如《无邪》里的裘裘。

最喜欢她写外婆家的那些文字，“我的心是一间玻璃房子……”给人一种很超然、轻灵而又纯净的感觉。

终于体会到郭敬明说的张悦然拥有“精致到像是一个华丽的梦境的文字”。她的文笔果然是晶莹的，精灵的。虽然之前看不明白《小染》，但这两篇我明白了，随着她轻缓平静的叙述，心一点点地伤了，痛了。

《超级玛里》一直是最喜爱的游戏，在别人疯狂地玩《传奇》《反恐精英》等电脑游戏的时候，我仍然钟情于玛里兄弟。只是我不知道，这里面原来也有这么一个挺让人伤怀的感情（爱情？）故事。我的玛里奥，原来也是一个孤独的可怜孩子。

最不喜欢《南方》。感觉顾湘的文章该是很感人的抒情散文。原因是郭敬明的文章里引用的一段文字：“那些我们以为永远不会忘记的事情，就在我们念念不忘的过程里，被我们忘记了。”（《青春·扬花·念念不忘》）还有《幻城》后记《回忆中的城市》引用的：“一个人总要走陌生的路，看陌生的风景，听陌生的歌，然后在某个不经意的瞬间，你会发现，原本费尽心机想要忘记的事情真的就那么忘记了。”这篇该算是游记散文吧，可是我看不清她文章中想要表达的感情。很想看看她的那篇《西天》。

对封面的满意度可以打九分。我想封面该是可以让人眼睛一亮的，可以有些故事情节，吸引读者在一见之下就喜欢上它，并想看看书里的文章。这说的是一种感觉。封面的颜色是那种清新自然的，比如一些风景照；又在这清新自然中透着柔和温暖，如几米的漫画。

很喜欢书中的插图。刀刀的那些话语让人忍俊不禁，却又感觉很亲切。建议采用钱海燕的作品，带一点哲理性和幽默的味道。几米的漫画也挺符合“布老虎”青春的风格。（福建省泉州市泉港区前亭航校 曾敬强）

《布老虎青春文学》第二辑我已经读完了，书中的彩页感觉挺不错

的（虽然不知道这个“刀刀”画家是专业的还是业余的），以后要多多刊登呀！就是文章太少了，只有九篇，不要担心你的读者没有钱，就算我沿街乞讨也会以支持的态度买这本《布老虎青春文学》的。

我认为最好的文章莫过于宋静茹的《无邪》。能把一个哑女写得如此活灵活现，这得需要多少文学功底呀！不瞒你说，我实在是佩服得五体投地。袅袅小时候的无邪，成长后的无邪，她热爱母亲，迷恋郑铮，莉莉对她的伤害，她也一笑置之，这一点，世上有几个人能做到呢？（吉林省吉林市吉化六中初四 张琳）

我最喜欢的是周嘉宁的《杜撰记》。有一种似有似无的无奈，抓不住的心痛。看完它，低低地沉吟，呢喃般地讲给邻座的女孩子听，突然间哽咽不知所云。唯有飘荡的心疼在小飞人的空中。我想我是喜欢这样的文字的，是啊，发自心底的喜欢。（重庆西南师范大学计信院教育技术 郭丽慧）

总体来说，第二辑较第一辑有了进步，文章质量好了很多。我大部分都喜欢。最喜欢的还是张悦然和宋静茹的。先说张悦然吧，这个充满灵气的小姑娘，用无比细腻的笔触写了两个小女鬼，没有恐怖，有的只是心疼，她把女人的爱写到了极致，她做到了。

再说《无邪》。这是篇让人惊奇不已的文章。看了开头，我不知所云，如坠雾里。但渐渐我懂了，并且越来越无法自拔。我喜欢她为女孩子起的名字“袅袅”，一种说不出的感觉，为文章增色不少。我一口气读完了文章，心里空空的，好半天不敢开口，后来才轻轻张开口发出了一个细小的音节。我完全被感染了。我们需要的就是这样的好文章。

至于小饭，无需多言，我一直很喜欢他的文字，他的不羁，他的才华，他的幽默。他就是他。

李浩，是个陌生的名字，但看过他的文字，我记住了这个名字。他的幽默我喜欢，尤其喜欢最后那首诗，真是个天才。

（由于身体原因，这封信一直未能寄出，在这几天里我又读了一遍这本书，竟有意外收获，即《路锡甫的秘密》。这是一篇极有深度的文

章，其中有很多细节都是值得仔细推敲的。我现在非常喜欢这篇文章，好的文章百读不厌。）（辽宁省铁岭市高中高三 贾贺）

2. 建议

希望将插图改得有点儿情节（比方穿插一些故事），文章不宜大多是中篇，可以是些短点儿的，不让人觉得过于冗长。（湖北省麻城市第四中学高三 郑冰清）

“布老虎”可以采用这样一些文章：一、描写中国留学生的留学生活的。这对有意留学的学生多少有些帮助，而且也可以让读者知道一些异乡情调和风土人情。二、描写大学生活的，这对高中生特别是高三学生有很大的帮助。不过文章应真实，如小饭的《大学一年级》就有些夸张了，而且内容单一。三、描写大学生求职体验的，如庞婕蕾的《上海夏天》就很好。这对即将毕业的大四学生有很大的帮助。四、回忆性的文章。怀念大学生活、中学生生活和童年生活的，因为这段生活是人生最美好也最令人难忘的。相信这些生活的一些情景还是经常入梦的。那有点沙哑的校铃声、清脆的笑语、碎石小路、老屋、长着青苔的土墙……逝去的东西想来才更让人珍惜、怀念。（福建省泉州市泉港区前亭航校 曾敬强）

多花些心思在封面设计上，还是很值得的。我的意见是，在每期的稿件中，选出最优秀的一份，将作者的肖像作为封面，而每期作者的名字仍要排列在封面上，这样会让人感到很充实，而且几乎每一期都是用不同的作者肖像作为封面，这样会使每一个投稿者都更注意稿件的质量而不只重视数量了。

穿插在本书中的美术作品使整本书更有分量，更加物有所值。所以，我建议在每辑中都穿插一些美术作品，比如刀刀的，几米的，还有布拉德里·特雷弗·格里夫等。

我特别关注了一下本辑中的“特别征集”和“征稿启事”两个栏目，我觉得你们真的是尽心尽力，让我特别敬佩。不过我想还是质量更重要，不要总是关注于种类与数量。我的建议是：最好能面向大众，推出不同版本，比如中学版、大学版。这样才不会出现大学生们看到

了中学生的东西觉得幼稚、无聊的情况。还有我觉得有一大部分大学生喜欢写中学时的东西，不如特意为他们设一个“回忆录”，让他们敞开心扉好了，这样，有一部分中学读者和大学读者就各得其乐了。（成都纺织高等专科学校 宋宣达）

3. 忠告

这是一种独创的风格。然而他却被掩埋甚久，沉默的力量引发了巨大的爆炸。这是《布老虎青春文学》的独特所在。我希望他能够继续保持，莫受感染。（重庆西南师范大学计信院教育技术 郭丽慧）

4. 其他

我收到了“布老虎”寄给我的“生日礼物”——《布老虎青春文学》第二辑。我真的很开心，太谢谢你们了！虽然收到了许多礼物，但今天收到的这本书才是最让我心动的礼物。当我拿到书时，看着信封上的字迹，我很有成就感，不知道信封上的字是不是编辑的亲笔，但不管怎样，都说明了你们对我们这群读者的真诚。尤其是我拆了三个信封才看到书，可见你们有多细心。像我这种爱书如命的人，平时看书都是小心再小心，这回看到经历这么长“旅途”的宝贝书完完整整地到我手上，真令我兴奋异常！呵呵！真的是好开心哟！相信你们可以体会我的心情！（都语无伦次了！还写错了好多字！呵~~）（武汉市华中师大一附中高二 林菁）

5. 来信选登

编辑老师：

你好！初来乍到，一些话真不知从何说起。越是在乎的女孩，越不知道怎样去爱；越是重要的信，越不知道怎样去写。这也许就是所谓的心理障碍吧。

真是三生有幸，不知托了哪个老祖宗的福，有机会读到贵社的书。这猛一听，很像那大腹便便的商业人士所说的套话。嘴甜点儿，腰弯



点儿，想讨点儿好处。如果真是这样，我不必费力劳神给你写这封信。真的！不为别的，因为实在没那个必要。

还是废话少说吧！

我是在农村长大的，从小就对文学有着某种偏爱。偏爱，却只局限在我贫寒的家庭中。我童年的生活，常常与二嘎子和狗蛋、喂猪和放羊联系在一起。放了学，不是下地干活就是在家做饭，没有闲书看，更没有闲工夫。那时候天很蓝，梦很纯，看见回火车，也会兴奋得睡不着觉。

长大了，就写诗，有一次，我把自认为很满意的一首交给老师看。老师说，写得太陈旧。我说，是不是有点古典的味道。老师眼一瞪，说，这不是古典，是迂腐。之后，我把我写的所有的诗，一把火烧光，就再也不写了。

如今的我，已到了二十有三的年龄，还没有谈过恋爱，没吃过麦当劳、肯德基，没坐过轿车，没穿过牛仔裤，是个标准的土包子，白痴型的人物。

看书，是唯一坚持下来的爱好。前段日子在济南看了好多关于“新概念”的文章，认识了郭敬明、周嘉宁、苏德这些年龄相当且才华横溢的弟弟妹妹，真真切切地感受了他们清新的大学纯真年代，倾听了他们洁净又罗曼蒂克的情感表白。我投入了，我着迷了。我也坐在了宽敞明亮的大学课堂里，听老师讲故事；牵着俊俏的女生的手，在绿茸茸的草坪上晒太阳。

——早知今日，何必当初！我惊醒，我好恨，我哭了。唉！回家吧，明天还得上班呢。

不管怎么说，自己也是新新人类中的一员，正处在这个日新月异的新时代。追求文学，就像大多数人追求物质享受一样令人不可思议。我有时候总傻瓜般地想，处在这个历史时期的文学爱好者，该肩负着什么使命？或许这是问天，天依旧风云变幻，天不应你也没有人会理我这个神经病。迷惘中我低下了头，只好问自己。我总觉得，这个历史时期，和五四运动白话文代替文言文的革命、建国初期文艺由押旧

到领新的转化风潮是一样的，是新文学理念的过渡期。

八〇一代，恰逢世纪交替的年轻人，有些东西，看得太多了。看累了，看倦了，总渴望有新的东西出现，总渴望出来一批人，说别人不曾说过的话。但怎样去说，就成了一个非常严肃的问题。简单的几个时尚名词，间或夹杂点儿看不懂的英语，骂几句经典且粗野的脏话，一段激情性爱描述……如果说这些就是新概念、新思想，确实是可笑的。我以前看了许多周嘉宁、苏德的文章，但现在看到的却和往常不同了，她们已经开始了从大学生活流水账日记式的描述到对现实生活的思考。这也许就是成熟，就是一种进步。华而无物，俏而无骨，着实是浪费笔墨。我们需要新潮而且有思想性的东西，读着令人心潮澎湃，读后令人回味无穷。不能像香港某些搞笑电影一样，笑过了，脑子里一片空白，什么都没有。昨天在书店看了贵社出版的《布老虎散文·秋之卷》爱不释手，非常想买。一看价格：二十四元。口袋里只有十元钱的我，便萌发了偷的念头。当然，这不是一个好念头。但此书的价值由此可见一斑。

作家的心通常都是敏感的，敏感得像一个漂亮女孩，男人多看她两眼都以为是性骚扰。作家常常把生活看得很细，他们的眼是显微镜，能清楚地看到空气里的细菌。他们活在这个世界上，就会掘地三尺，掘地六尺，又掘地九尺……直到死。

历史是车轮，文学是车辙，文学总是随着历史走。

署名是陌生的，文是粗劣的，但我们的心是相通的。

祝快乐！

宋 亮

2003年10月8日

二、调查结果

《布老虎青春文学》第二辑中最受读者喜爱的文章是：

《张悦然小说二题》



《无邪》

《路锡甫的秘密》

《杜撰记》

《大学一年级》

三、赠送名单

以下来信的朋友获赠《布老虎青春文学》第三辑：

刘 芬	王薇娜	岳跃敏	吴婷芝	李 明	任方昕	陈 丽
姜婷婷	王江锋	侯小鲁	孙佳迪	耿丽云	林嫻之	王 琳
徐文静	李 硕	王亚琨	唐承君	郑冰清	林 菁	钱佳雯
曾敬强	李 雪	张 敏	张 琳	贾 贺	宋宣达	宋 亮
刘 芬	王颖恒					

特别启事：

《彩虹桥》拟增加“提问作者”栏目，凡在《布老虎青春文学》上发表作品的作者，都在被提问之列，你有什么问题想问他们，可以发信或 Email 给我们。欢迎参与。

目录

彩虹桥 / 001

蒋峰作品三题 // 蒋 峰 / 001

张悦然散文二题 // 张悦然 / 020

一个愤怒女青年的心路历程 // 宋静茹 / 034

城市没有日出 // 徐 璐 / 057

顶多天涯顶多海角 // 四 喜 / 081

马勒的精灵 // 李 萌 / 102

你看，你看，昨天是一部电影 // 董俊华 / 119

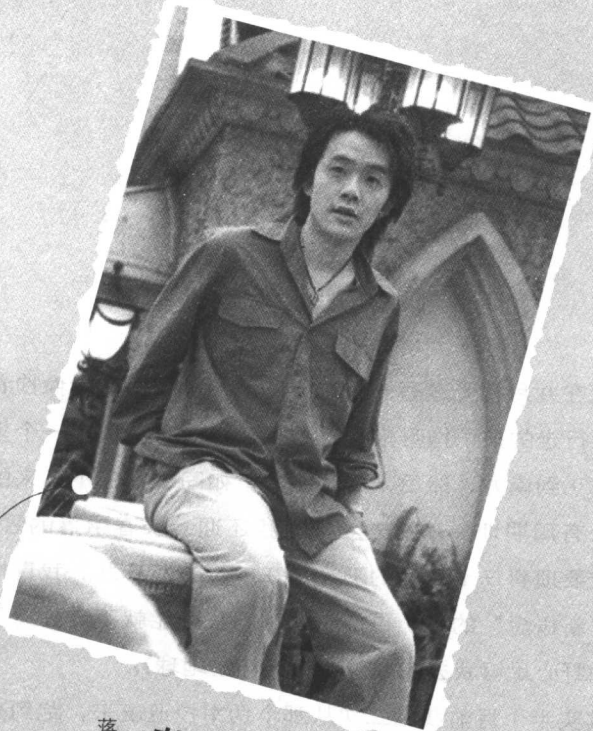
薛甜甜的婚礼 // 姬中线 / 134

烟逝 // 郭 丹 / 150

青春诗页 // 傅朝晖等 / 165

编后记：我们需要什么样的稿子 / 169





蒋
峰

蒋峰作品三题

我不希望被冠以“新概念”标签就像印在我们头顶的烙印一样告诉人们这是一群轻狂无知而又自以为是的孩子，我不希望文学父辈将“新概念”看作是给一些表现欲旺盛的孩子们用以消遣的游戏，甚至是我们的后代也将我们视为无所事事而又不甘寂寞的典范。

快乐前行，低迷折回

我在九月初受邀写一篇这样的稿子。之后我就像拽着一车玩具艰难行走的孩子拖呀拖呀直到现在也没有交稿。一个多月里我从北方飞到南方，然后又回到北方，如同一根停不下来的弹簧在地图上有周期地弹来弹去。早上我还迎着长春飘落的雪花上机，中午就要顶着三十三度的阳光走在广州的上下九。我真担心这篇关于“新概念”的稿子再拖一段时间我可能就不会去写了，但那时我的野心足够我去完成《八十天环游地球》。

其实半个月前我第二次从那个伪军校退出来，跑到东单一家地下室里我就试着想把这篇稿子弄好。好像北京那天在下雨，弄得旅馆里的灯光一闪一闪的，似乎只是出于对往昔爱情的怀念我才背着几大包行李从河北一路找到这样森冷的住处。睡到下午我开始整理行李，“新概念”证书就是那时候撕的。其实这张纸并不重，不过一同附带的杂志太沉了。我烧这些东西时被从大厅赶来的老板按住了。当天夜里我便写了关于作文比赛的什么，写得很感伤，还有些啰唆。我后来看到这些文字总是想不出自己和那些长跪在地下通道博取怜悯的乞丐有什么分别。看来今晚还得重写，按计划明天还要为“惊流”做一个有关“新概念”的访谈。我原以为撕掉奖状烧毁杂志再写一篇诉苦的文字就可以和“新概

念”说分手了。不过事实渐渐证明有些附在身上的称谓是你永远也无法甩掉的。

我今天还要说，“新概念”并非是被越来越重的商业炒作完全搞砸的垃圾。它的出现确实给很多彷徨无定的孩子指引了一条道路。举个例子，假设一个刚刚升入高中又总指望着做点什么来表现自己和别人不一样的孩子，他看到“新概念”后面的保送名单就明白自己终于用不着像其他小朋友一样去苦读了，他所需要的就是读一些消遣类的小说，写一些乱七八糟骗女孩子眼泪的文字，等到高三那一年也去上海讨一个保送名额好对父母有个交代。我至今还在怀念连接图书馆、十一中以及家的三角路程。我那几年的书包是全班最重的，可惜其中没有一本书是教材。

这个就是“新概念”给我的，它使我有勇气指着陈佳勇、刘嘉俊的名字向父母说不要再管我了，到时候我也像他们一样上个好大学就是了（嘉俊在华东师大也退了，看来他是可再生资源，还可以被我二次利用）。如果没有“新概念”我无法想象高中三年读一千本书是一个多大的灾难。

不过它也没送我多远，在大华影院对面的地下旅馆里我写了那么多满腹牢骚的话原因也在于此。我没有想到“新概念”只是将我送到了上海玩几天，将我送到了“才子作坊”，甚至将“蒋峰”这个名字送到了中山大学，也没有注意到蒋峰却掉进了受尽打骂、被人当畜生（这是大校对我的称谓，而政委总是笑咪咪地问我如果把我敲掉我是不是会像那些耕牛一样好管一些）对待的伪军校去当军犬。

天啊，一提那学校，恐惧就像沼泽里的污泥那样将我包围。我们的父辈告诉我们写东西要“哀而不伤，乐而不淫”，尤其是你不想让人看你的东西止不住笑的话。

我看空一行再写能不能平静些。

【开场白】

这一辑的有些页的这个位置，被开辟为特殊的园地，园地中的文字，短则寥寥数语，长亦不过百余字，形式虽然不一，但似乎都有关于「文学」与「人生」，算不上离题万里，希望诸君喜欢。

浙江文艺的副总编邹亮向我们提过“新概念”又一个不可想象的效应——它使得出版界跨过比我们年纪大很多而有水准的作者直接去关注八〇后孩子们的写作。这倒是真的，在广州我结识了不少比我成熟但不知道如何才能给自己出书的朋友。他们像爬在书本上的虫子一样寻找着自己的不足。在迷宫中试图找到通往成功的出口。有时候我也想过他们那样的生活，即使花费十年工夫来踩到自身的影子或许都要强过现在这种习惯性的写作。获奖后的一年多里我读的书加上教材都不足一百本。写了一部长篇感觉自己只是一个对儿时精心构思的忠实记录者，而无任何创造力。每日的生活也不像过去只想文学那样单纯。在天津我把这样的疑惑讲给张悦然听。我问她我们是不是出来得太早了，二十岁可能正是我们艰难爬行等待认可的年龄。我忘记她回答什么了，这使我怀疑自己只不过将私人化的情绪吐出来而已。没有什么答案是我想要的。

我担心自己在走一个“U”字形的路。

我害怕自己已经倒着走了一年多。

在上海三女中坐在我后排的是代表我们演讲的张姣怡。因为来自同一个城市让我们的记忆有了一些交叉点。我俩都在努力寻找是否存在一些我们共同认识的朋友。后来我们为真的有那么一个男孩能把我们各自的生活轨道连在一起感到兴奋不已。

我倒着走了一年多，看到很多美妙的风景，认识一些志向相同运气又不错的朋友，还有夸奖，一些陌生人说的一些莫名其妙的溢美之词，多得连我那空前膨胀的虚荣心都盛装不下了。我后退的速度更快了，因为他们说后面的赞誉更多。

我问张姣怡如果真的拿奖，你想去哪儿？

没得选啦，她说，保送取消了。

我不明白。

就是没有特招一说了，她耸耸肩，你才知道？

我觉得嗓子干燥得有些疼痛，跑出考场找水喝。校门已经关上了，我捶着铁门叫喊对面的店铺。上楼时我看了看发下来的题目。四年来最有想像力的题目——今天谁最美丽？

颁奖过程很长，很多人都做了讲话。赵长天老师说 he 相信取消了保送不再有功利性的“新概念”会越走越远。下面有人鼓掌。曹文轩教授说有的经典是读者此生不忘的，他举了《战争与和平》里公爵预感自己要死了那一章。我记得我读那本书的时候还真哭过。王蒙先生说得最多，说以为自己没有老但是看到这些孩子又觉得自己老了什么的。我走出大厅，认识了几个朋友。曹骞，第二年又参加了一次比赛，现在咸阳的一个民办专科考虑是不是回来读高五。刘卫东，拿了两次一等奖还是无奈地进到一个小地方的师范专科。一个月前他问我退学后打算怎么办。我说我先找个自考念着，好让家人觉得他们的儿子不是在混社会，还是学生。

算了。

在三里屯的红咖啡里曹臻一向我介绍当晚的主唱。飞天，她说，花儿乐队的师兄。

我怎么介绍你？她低声问我。

只要你别说我是你男朋友就行。

好！蒋峰，她说，“新概念”获奖者。

几个人握着奖杯跑上去让家人给他们照相，有人穿上西服，发胶的香味弥散在整个会场。对他而言，这一刻也许是他文学生涯的顶峰，甚至在他十九岁的时候就已经站到了他此生的顶点。