

習作初步

譚正壁編著

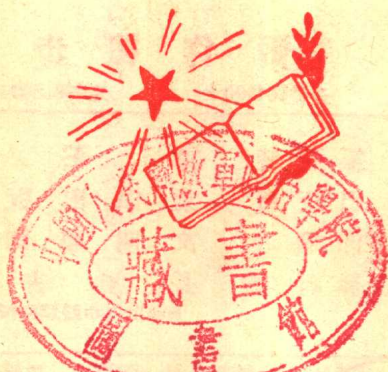


棠棣出版社出版

000126

習作初步

譚正璧編著



棠樣出版社出版



邵通譯

一九五四年

內 容 提 要

這是一本專講學習寫作的初步書，從選用詞語講起，逐步推進，一直講到構造句子和組織文章的種種規律。由於內容要求必須切合實用，所以不重理論，只談方法。雖是平凡的，甚至是瑣碎的，但對於一般初學寫作的人是適用的。所有例證，完全引自新出版的人民文藝作品，包括通行單本和期刊所載。

目次

導言

上篇 選用詞語

一 詞語的種類

指稱詞——敘述詞——描寫詞——判斷詞——表達詞——聯絡詞

二 選詞的標準

甲 純粹

——現代語和古代語——習用語和杜造語——本國語和外國語——通行語和方言語

——普通語和專門語

乙 正確

——辨別類義詞——分別單雙音詞——同詞異用——異詞同用

丙 適合

三

——適合本體——適合情況——適合身分
詞語的活用……

六

——替換——借代——寄託——伸縮——移用

中篇 構造句子

一

句子的種類………八五

——敘述句——描寫句——判斷句——表達句——聯絡句

二

造句的條件………九五

甲 明確

——形態正常——意思完整——關係清楚

乙 簡潔

——省略習慣上可省的詞——省略語法上不用的詞——省略重複語或同義語

丙 統一

——形式一致——思想一致——語彙一致——語言一致

三 句子的變化……………一五

——變更詞位——改造內容——巧構形式——轉換語氣——加深印象

下篇 組織文章

一 文章的種類……………一五

——敘述文——描寫文——判斷文——表達文

二 文章的結構……………一六

甲 分段

——空間的位置——時間的段落——事跡的變移——說話的起訖——思想的發展
——獨立的主體

乙 開頭

——拾出題目——規定材料——醞釀內容——提示要點——佈置人物環境

丙 結尾

——總結全文——照顧題目——擴展思想——聯繫將來——加深印象

三 文章的表現……

——人物要典型——心理要逼真——故事要新穎——環境要相配

導言

文章是傳達思想、發抒情感的工具，它必須能夠寫出恰如作者所要傳達的思想和所要發抒的情感，才能算是真正的完成了它所担负的任務。所以，必須獲得種種有關寫作的技術知識，在一個學習寫作的人是非常重要的。當然，不正確的思想，不健康的情感，也同樣可以用文章來傳達、來發抒，因此，作為一個學習寫作的人，除了必須獲得種種有關寫作的技術知識之外，培養正確的和健康的情感，也是非常必要的。

因為，思想、情感是文章裏必不可少的內容，寫作技術乃是講求如何組織文章外形的方法；沒有內容固然不能產生外形，但沒有外形也無從寄托內容，所以兩者應該互相依附，而不應該有所偏重的。一個要求進步的作者，他無論對於文章的內容方面與外形方面，都應該確守一種共同一致的態度，就是要「力求真實」。一切的寫作都是爲了要表現「真實」，也就是要傳達「真實」的思想，發抒「真實」的情感，所以我們學習寫作技術，更須要從「力求真實」入手。用這樣態度來學習寫作技術，他所學得的一切，一定不將會是不正確、不適合的。

但是文章是聯絡許多句子組織成功的，句子是聯絡許多詞語組織成功的；所以詞語是句子的組織單位，句子是文章的組織單位。因此，我們要學習寫作技術，必須從學習選詞、造句入手，再一步步地深入。從這樣學習過程中所得到的技術知識，才能堅固而充實，才能真正的在實際寫作中獲得有效的幫助。如果跳過了選詞、造句，一開始就學習組織整段、整篇的文章，那是沒有經過初步學習，而就作進一步的學習，結果，只能得到一些不切實用的浮泛知識，甚至只是一種空無所有的議論，至多也只能懂得如何去構造一個空洞的輪廓，而它的內部機構，往往是不堅固、不適合、不健全的。這樣的文章，怎能完成傳達思想、發抒情感的任務呢？因此，學習寫作技術必須從學習選詞、造句入手，確是非常切合實際的。

語法也是以分析句子的構造、說明詞語的作用爲它的主要任務，所以凡是一個學習寫作的人，都應該分一部分功夫來學習語法，而獲得一般的語法知識。修辭是專講詞句必須怎樣組織、怎樣運用，才能產生更大的效果的，所以和寫作技術更有着密切不可分離的關係，更爲一個學習寫作的人所應注意學習。不過，語法、修辭所講的，只以部分爲主，也就是專從以一詞一句爲單位來下結論；寫作技術所講，乃是從大體出發，也就是以整段、整篇爲主體，雖然也講選詞、造句，但都是從以整段、整篇出發來作說明和

和論斷的。

本書也以「力求真實」爲原則，專講有關寫作的初步技術知識，所以所講不辭細微瑣碎，而不作空洞的理論，務求對於一個初學寫作的人確實有所幫助。同時，因爲它又是抱着和基本語法、修辭新例同樣目的編寫的，所以它和上述兩書是連續三部作，因之，一部分語法、修辭在寫作技術中的效用，在前兩書中沒有寫得詳盡，甚至沒有寫到的，在本書裏儘量地發揮、補充。但在體例上却有一個和前兩書不同之點，就是：爲了事實上的需要，本書裏講「應該怎樣寫」的時候，往往同時也講「不應該這樣寫」，因此，各種例子，都是兩方面兼收並引。但在這上面却引起了一個問題：就是「不應該這樣寫」的例子應該從什麼地方去發現呢？結果，却大部分就從引用「應該怎樣寫」的例子的同一書中得來。原因是由於我們如果嚴密一些去觀察，那麼任何一本有名作品，在選詞、造句方面，要絕對沒有一些疵病，幾乎是不可能的；否則爲什麼歷史告訴我們；一個大作家往往不辭三番五次的修改他的作品呢？（當然，這裏面也有不專修改外形，而兼改內容的。）就像我這本專講寫作技術的小書，在外形和內容方面，一定也難免有種種意想不到的謬誤的。所以，在一篇或一部已爲大衆所傳誦的作品裏，發現一個用得不得很適當的詞語，或是一句有毛病的句子，並不是什麼可以大驚小怪

的事。批評與自我批評之可以適用於每一個人，被認為是一種真理，也就是這個道理。

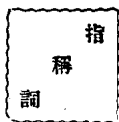
最後，附帶談一談關於本書內容的安排。本書分爲上、中、下三篇：上篇專講怎樣選用詞語，由詞語的分類講起，講到選用詞語的各種標準，以至種種活用方法；中篇專講怎樣構造句子，從句子的分類講起，講到構造句子的各項條件，以至種種變化原則；下篇專講怎樣組織文章，也由文章的分類講起，講到文章的組織結構，以至一般的表現方法。一般講寫作技術的書，往往只講文章組織，而不注意選詞、造句，本書却認爲選詞、造句是寫作的最基本技術，基本技術如果不熟練，無論怎樣不會寫出好文章來的，正和用一條條粗糙的、腐爛的絲條，無論怎樣巧妙地去編織，總不會編織成精美的綢緞一樣。因此，本書的上、中兩篇，講得特別詳盡，下篇反而比較簡略。下篇反而比較簡略的另一原因，是由於本書只是「習作初步」，應該特別着重初步知識，進一步的詳細講述各體文章的寫作技術，應該讓給比較更專門性的書裏去講，本書只能就一般性的都約略談到一些。

上篇 選用詞語

一 詞語的種類

寫作上的詞語種類，完全是依據它們在文章裏所起的作用來區別的，所以和語法上依據詞語的本質和它們在句子裏的成分來區別的有所不同。

寫作上所用的詞語，大約可以分爲如下的六類，就是：一、指稱詞；二、敘述詞；三、描寫詞；四、判斷詞；五、表達詞；六、聯絡詞。爲了容易區別起見，後面都引用組織在句子裏的做例子。



文章裏寫到任何事物的本體，不論有沒有形象，都有一個假定的名稱；用來指稱這些事物本體的假定名稱的詞語，我們就叫它做指稱詞。

指稱詞可以有如下的八種作用：

一、指稱事物的個體 例如：

1. 大娘生了三個女兒。（正月）

2 花叢裏，逗留着紅翅膀的蝴蝶。（開不败的花朵）

3 桌子只有三條腿。（老胡的事）

六、指稱事物的集體 例如：

1 你們這是從哪裏來的隊伍呀？（三千里江山）

2 咱是學校看門的。（桑乾河上）

3 一叢叢的樹木、竹林，綠得像翡翠一樣好看。（火光在前）

七、指稱事物的質料 例如：

1 有意無意地打着路上的土塊兒。（黃敏兒）

2 劉巧就止住眼淚，喝了幾口開水。（劉巧團圓）

3 你和麵，我燒柴放火，咱們作飯吧。（張玉蘭參加選舉會）

八、指稱事物的意象 例如：

1 一個嚇人的消息傳到新河集。（活人塘）

2 他的問題多的很。（僅僅是開始）

3 這都是老恒元的古規。（李有才板話）

九、指稱事物的形態 例如：

1 他很驚異這個女孩子的秀麗。(老胡的事)

2 他才趁着混亂跑出來。(僅僅是開始)

3 你想在我眼睛底下玩滑頭嗎？(爲孩子們祝福)

勿、指稱事物的行動 例如：

1 識字班的課程第一是唱歌。(吳召兒)

2 隨便打了個招呼。(李有才板話)

3 休息是討厭不過的事情。(決鬥)

去、指稱事物的時間 例如：

1 這二年生活好些，却常常想起那幾年的艱苦。(吳召兒)

2 正二月間，正是環境殘酷，白洋淀的人們沒法生活的時候。(探蒲台)

3 正是冬天，快要過舊曆年節了。(走出以後)

了、指稱事物的地位 例如：

1 太陽已經大偏西了。(決鬥)

2 旁邊有個參謀在悄悄議論。(火光在前)

3 大官亭是鎮陽縣有名的富村。(石猴)

敘

述

詞

任何事物的本體，在它有所活動的時候，必定表露出一種動的形態或情況，使我們能夠看到或聽到；用來敘述這些能夠看到或聽到的動的形態或情況的詞語，我們都叫它做敘述詞。

敘述詞可以有如下的五種作用：

一、敘述事物的動作 例如：

1 鴨鵝在天空飛來又飛去。（開不敗的花朵）

2 真叫人哭也不是，笑也不是。（歪脖子兵）

3 忽然一顆砲彈在旁邊爆炸了。（僅僅是開始）

二、敘述事物的變化 例如：

1 一提起打仗，他就臉色發白。（新兒女英雄傳）

2 這不成了凍豬肉啦。（三千里江山）

3 假大頭這會要變真大頭啦呀！（李有才板話）

三、敘述事物的性態 例如：

1 父母都死了。（僅僅是開始）

2 他覺得脚骨上好像被刀砍了一下，痛得發昏。（不疲倦的鬥爭）

描

寫

詞

描寫詞也可以有如下的五種作用：

一、描寫事物的性質 例如：

1 蒙古老百姓是很強悍的。（開不败的花朵）

3 決心是愛就愛，不愛就算了。（在零下四十度）

二、敘述事物的功能 例如：

1 他在組織七連渡河。（火光在前）

2 覺得身上也增加了力量。（僅僅是開始）

3 劉旅的砲營也來配合咱們。（決鬥）

三、敘述事物的聲音 例如：

1 這一夜，他倆一直唧咕到天明。（幸福）

2 只聽見風捲雨撲，和打棹的聲音，嘩啦啦，嘩啦啦的響成一片。（新兒女英雄傳）

3 槍聲上下卡卡直響。（開不败的花朵）

任何事物的本體，它必有一種靜的形態或現象表露在外面，使我們能夠感覺得或意識到；用來描寫這種我們所能感覺得或意識到的靜的形態或現象的詞語，我們都叫它做描寫詞。

2 周小蠻機警地一歪身子，滾到一個小溝渠裏。（新的開始）

3 團長的聲音，像斬釘截鐵一樣果決。（決鬥）

六、描寫事物的狀態 例如：

1 老胡才看出那個叫梅的姑娘十分可愛。（老胡的事）

2 這女孩子有十六七歲，長的很瘦弱。（看護）

3 戰爭的冬天原野，顯得萬分淒涼。（決鬥）

七、描寫事物的程度 例如：

1 地基很高，可以看得很遠。（老胡的事）

2 七月是南方火熱的季節。（火光在前）

3 大地的巨烈震動，把我從夢中驚醒過來。（決鬥）

八、描寫事物的數量 例如：

1 一個通信員跑來，遞給連長一張紙條。（僅僅是開始）

2 五·六年前就不知道他家的人都到那裏去了。（火光在前）

3 黨不但還要你，而且得更愛護你。（爲了幸福的明天）

九、描寫事物的色彩 例如：