

让顽皮的春雨敲开你的心扉
为您低吟浅唱一段
春的旋律……

春 之 歌

M名家抒情散文精选
MINGJIA SHUQING SANWEN JINGXUAN

学 生 阅 读 经 典

◎主 编 / 李晓明

◎副主编 / 黄越欧

吉林文史出版社

让顽皮的春雨敲开你的心扉
为您低吟浅唱一段
春的旋律……

春 之 歌

M 名家抒情散文精选
MINGJIA SHUQING SANWEN JINGXUAN

学 生 阅 读 经 典

◎主 编 / 李晓明
◎副主编 / 黄越欧

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

春之歌/李晓明主编. —长春:吉林文史出版社,2004.4
(名家抒情散文精选) ISBN 7-80626-957-6

I. 春... II. 李... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124953 号

Chun zhi Ge

春 之 歌

李晓明 主编 黄越欧 副主编

责任编辑:周海英 干涉

封面设计、版式设计:瑞峰祥

吉林文史出版社出版 850×1168毫米 32开本 5.5印张 150千字
(长春市人民大街4646号) 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷
吉林文史出版社发行 印数1—5000册 定价:55.20元(全四册)
长春市第二新华印刷有限责任公司印装 本册定价:13.80元

ISBN 7-80626-957-6/C·471

在春色里徜徉

(代序)

◎ 黄越欧

当冬天的泪水不情愿地从屋檐的冰凌上滴落,孩子们的笑声随手中的风筝一起升腾,当吃草的小羊欣喜地品出多汁与鲜美的味道,当河畔洗衣的姑娘突然感受到水的温情,当爷爷奶奶的老寒腿霎时感到活络……他们兴奋地奔走相告,用吹口哨时的嘴形,用唤醒孩子是轻柔的语调,给了这个季节一个美好的名字——春。

春是一曲浪漫的乐章,成群结队北飞的大雁衔着这乐章,从南到北的吟唱着“绿杨烟外晓寒轻”。野外草地上吐出的第一根新芽,干枯的枝头寒梅化出的第一缕幽香……组成了这段乐章的第一小节。歌声从云端唱到了山麓,山头的雪忍不住笑了,小山也一改往日的冰冷,呈现出柔和的笑颜;沉闷的小溪冲破束缚笑得开朗、坦率。歌声从小溪唱到沉睡的荒村,耕牛来来往往哼着舒心的小唱;唱到了千家万户,受尽风雪侵袭的屋檐下又出现了温柔的燕巢。唱入了小鸭的身躯,嫩黄的鸭蹼带它们一起在水中跳舞。歌声飞入了森林,小松鼠依偎着老树正在听他的叮咛,小熊爬出了树洞,它的哈欠成了这乐章中最浑厚的低音旋律。歌声唤醒了画眉和百灵鸟的耳朵,它们也和着这美妙的旋

律唱起了歌，一年一度的表演就这样开场。歌声也按响了你家的门铃，笑盈盈的催你打开大门迎接这个新搬来的芳邻，它飘入你的花园，伏在地上唱给小草听，小草听了笑弯了腰；唱给玫瑰听，玫瑰笑红了脸；蝴蝶忙着数花朵，蜜蜂忙着给花蕊编册。这就是春天的浪漫乐章，大自然的一切是它零碎的音符和小节，他们就这样奇异地交织唱出生命最美妙的律动。

春天是一幅意兴盎然的画。画中有朱自清先生《春》中的小草、果树、踏春的人们，也有被“吹皱”了的池水，更有“润物细无声”的春雨……画中沉寂了整个冬天的太阳已经羞红了脸颊，碧空中的云朵婀娜地看向池水映照出的它的柔美身姿。然而，一声春雷惹哭了漫天的云朵，淅淅沥沥的泪水悄然而至，这便是“贵如油”的春雨。霎时，你会感受到脚下软软的春泥，它们娇嫩、松软，泥下小草正奋力地破土而出。正是“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”城中的杜鹃花被杜鹃叫醒，它们急着争芳斗妍，柳絮也被春风派遣，送去它们美好的祝愿。终有一天，飘逸的绿柳占据了每一个湖畔、江头，艳丽的桃花征服了每一座城市、山村，甘霖浸润了每一根枯竭根须，南风抹去了最后一片残云，梁下的燕子便啄开了春的画卷。卷轴缓缓舒展，将它的清秀、明媚、温馨、灿烂一一在你面前展现。此时，你的眼睛及所有认识自然美的官能将苏醒和充实，在这幅画卷中你会发现大地的奥妙和自然的神奇。

春天情感是丰富的，它让人积极乐观又让人伤感。

春天的积极与乐观来自于触目的生机，每一种生命，都把春天当作舞台尽情地展示自己，也许是一抹新绿，一

朵春花……坚硬的泥土盖不住，干枯的枝叶盖不住，冲出来尽情地展示自己是它们的坚定信念。这种信念冲破了冬天的控制，唤醒了新的一年，也正是这种积极向上的信念给了人们勇气 and 希望，去战胜困难、憧憬明天。春天的每一天都满是对阳光、翠绿、五彩缤纷的无限希望。因为此后的每一天都是新的，明天定要比今天更加明媚、温暖、充满生机，所以人们喜欢在春天里立志、在春天里展望未来。春天的风柔和地吹到你脸上，像顽皮的婴孩的小手轻轻抚摸着，让你忘却了冬天的严寒，夏的酷热。在冬天你可能是暴躁的，在夏天你可能有些焦虑，然而春天里的自由与烂漫都温暖着你的内心，让你满是柔情，满是信心，同时也赶走了你的坏脾气。平静地去吟一首诗，做一幅画，唱一首歌，这其中有拂柳、浓情、也有多彩的梦境。少女们则敏感地注视着每一丝变化，绿柳轻拂，绿波荡漾都是她们换装的好理由，她们正为庆祝除去冬的臃肿而欢天喜地。而当这人的青春与季节的青春完美地交融在一起，整个世界便有了真正的盎然生机。

春天也是感伤的。在北方有“春脖子短”的说法，因为春光短暂让人联想到青春易逝，人生如梦，很多感慨油然而生。是这云淡风轻的柔和天气为人们营造出这样伤感的气氛，使多少动人的故事在春天里萌生，多少浪漫的情感在春天里延续。宋代的梅尧臣有“三分春色二分愁，更一分风雨”之句，白居易则有“低花树映小妆楼，春入眉心两点愁。”这种感慨被古代文人融入诗句便有了这许多伤春的悱恻诗篇。也许是种似春雨不断的绵长忧伤，也许是杨柳青青映入眼帘时对离愁的念念不忘，也许是湖畔、江

堤上思念家乡的一声轻叹……丝丝哀愁无声地进入每个寂寞的心里。

淡淡的喜悦夹杂着淡淡的哀愁也许是春天最好的情趣。

就让我们坐在这静谧闲适的春光里,静静地思念一个远方的亲人,等待一个生命的奇迹,欣赏春天的美景和旋律,并将这春的思绪细细地审视,慢慢地梳理……

2004年3月

于东北师范大学文学院

春之歌

目录

春	朱自清 / 1
春晖的一月	朱自清 / 3
踏青的风日	李佩芝 / 8
成都的春天	刘大杰 / 11
洗桃花水的时节	铁 凝 / 14
故园春	柯 灵 / 20
花街十里一城春	秦 牧 / 24
剑兰	韩少华 / 30
碧螺春讯	艾 煊 / 34
钓鱼的春昼	郁达夫 / 41
春游颐和园	沈从文 / 48
望春	柯 灵 / 55
金字塔的启示	韩北屏 / 58
风筝	鲁 迅 / 64
春末闲谈	鲁 迅 / 67
窗外的春光	黄庐隐 / 71
春颂	茹志鹃 / 74
花的话	宗 璞 / 79
寻春篇	韩少华 / 82
挂在树梢上的风筝	田 野 / 85
蔡元培的人格感召	冯友兰 / 89
向罗曼·罗兰致敬	胡 风 / 92



春 之 歌

梵高	吴冠中 / 95
迎春花奠	忆明珠 / 102
故乡的野菜	周作人 / 106
春来半岛	余光中 / 108
北京的春节	老舍 / 112
飞雪的春节	何为 / 116
大弥撒之思	韩少华 / 120
春的投生	徐志摩 / 127
春	徐志摩 / 129
村落的早春	郑敏 / 131
春之四重奏	罗洛 / 133
西宁的风	阿成 / 135
春天	车晓浩 / 138
一个疼痛过后的村庄	阿贝尔 / 140
采桑陌上试春衣	未力 / 143
春色三分	张立勤 / 145
梦里槐香	单士兵 / 148
好想有场雨	柳营 / 150
春祭	戴天孚 / 154
杯中杨花	瘦谷 / 156
桃花汛,桃花鱼	谢文艳 / 159

08 兰兰西

50 风 林

春

歌

◎朱自清

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山润朗起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风悄悄的，草绵软软的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下，小路上，石桥边，撑起伞慢慢走



着的人；在去地里工作的农夫，披着蓑戴着笠。他们的草屋，稀稀疏疏的在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

春
Spring



春晖的一月

◎朱自清

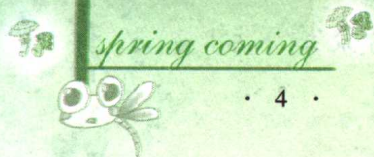
去年在温州，常常看到本刊，觉得很欢喜。本刊印刷的形式，也颇别致，更使我有一种美感。今年到宁波时，听许多朋友说，白马湖的风景怎样怎样好，更加向往。虽然干什么艺术都是门外汉，我却怀抱着爱“美”的热诚。三月二日，我到这儿上课来了。在车上看见“春晖中学校”的路牌，白地黑字的，小秋千架似的路牌，我便高兴。出了车站，山光水色，扑面而来，若许我抄前人的话，我真是“应接不暇”了。于是我便开始了春晖的第一日。

走向春晖，有一条狭狭的煤屑路。那黑黑的细小的颗粒，脚踏上去，便发出一种摩擦的骚音，给我多少清新的趣味。而最系我心的，是那小小的木桥。桥黑色，由这边慢慢地隆起，到那边又慢慢的低下去，看去似乎很长。我最爱桥上的栏杆，那变形的卪纹的栏杆；我在车站门口早就看见了，我爱它的玲珑！桥之所以可爱，或者便因为这阑干哩。我在桥上逗留了好些时。这是一个阴天。山的容光，被云雾遮了一半，仿佛淡妆的姑娘。但三面映照起来，也就青得可以了，映在湖里，白马

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

——唐 孟浩然《春晓》





湖里,接着水光,却另有一番妙景。我右手是个小湖,左手是个大湖。湖有这样大,使我自己觉得小了。湖水有这样满,仿佛要漫到我的脚下。湖在山的趾边,山在湖的唇边;他俩这样亲密,湖将山全吞下去了。吞的是青的,吐的是绿的,那软软的绿呀,绿的是一片,绿的却不安于一片;它无端的皱起来了。如絮的微痕,界出无数片的绿;闪闪闪闪的,像好看的眼睛。湖边系着一只小船,四面却没有一个人,我听见自己的呼吸。想起“野渡无人舟自横”的诗,真觉物我双忘了。

好了,我也该下桥去了;春晖中学校还没有看见呢。弯了两个弯儿,又过了一重桥。当面有山挡住去路;山旁只留着极狭极狭的小径。挨着小径,抹过山角,豁然开朗;春晖的校舍和历落的几处人家,都已在望了。远远看去,房屋的布置颇疏散有致,决无拥挤、局促之感。我缓缓走到校前,白马湖的水也跟我缓缓的流着。我碰着丐尊先生。他引我过了一座水门汀的桥,便到了校里。校里最多的是湖,三面潺潺的流着;其次是草地,看过去芊芊的一片。我是常住城市的人,到了这种空旷的地方,有莫名的喜悦!乡下人初进城,往往有许多的惊异,供给笑话的材料;我这城里人下乡,却也有许多的惊异——我的可笑,或者竟不下于初进城的乡下人。闲言少叙,且说校里的房屋、格式、布置固然疏落有味,便是里面的用具,也无一不显出巧妙的匠意;决无笨伯的手泽。晚上我到几位同事家去看,壁上有书有画,布置井井,令人耐坐。这种情形正与学校的布置,自然界的布置是一致的。美的一致,一致的美,是春晖给我的第一件礼物。

有话即长,无话即短,我到春晖教书,不觉已一个月了。在这一个月里,我虽然只在春晖呆了15日(我在宁波四中兼课),但觉甚是亲密。因为在这里,真能够无町畦。我看不出什么界线,因而也用不着什么防备,什么顾忌;我只照我所喜欢的做就是了。这就是自由了。





从前我到别处教书时,总要做几个月的“生客”,然后才能坦然。对于“生客”的猜疑,本是原始社会的遗形物,其故在于不相知。这在现社会,也不能免的。但在这里,因为没有层迭的历史,又结合比较的单纯,故没有这种习染。这是我所深愿的!这里的教师与学生,也没有什么界限。在一般学校里,师生之间往往隔开一无形界限,这是最足减少教育效力的事!学生对于教师,“敬鬼神而远之”;教师对于学生,尔为尔,我为我,休戚不关,理乱不闻!这样两橛的形势,如何说得到人格感化?如何说得到“造成健全人格”?这里的师生却没有这样情形。无论何时,都可自由说话;一切事务,常常通力合作。校里只有协治会而没有自治会。感情既无隔阂,事务自然都开诚布公,无所用其躲闪。学生因无须矫情饰伪,故甚活泼有意思。又因能顾全天性,不遭压抑;加以自然界的陶冶,故趣味比较纯正。——也有太随便的地方,如有几个人上课时喜欢谈闲天,有几个人喜欢吐痰在地板上,但这些总容易矫正的。——春辉给我的第二件礼物是真诚,一致的真诚。

春晖是在极幽静的乡村地方,往往终日看不见一个外人!寂寞是小事;在学生的修养上却有了问题。现在的生活中心,是城市而非乡村。乡村生活的修养能否适应城市的生活,这是一个问题。此地所说适应,只指两种意思:一是抵抗诱惑,二是应付环境——明白些说,就是应付人,应付物。乡村诱惑少,不能养成定为;在乡村是好人的,将来一入城市做事,或者竟抵挡不住。从前某禅师在山中修道,道行甚高;一旦入闹市,“看见粉白黛绿,心便动了”。这话看来有理,但我以为其实无妨。就一般人而论,抵抗诱惑的力量大抵和性格、年龄、学识、经济力等有“相当”的关系。除经济力与年龄外,性格、学识,都可用教育的力量提高它,这样增加抵抗诱惑的力量。提高的意思,说得明白些,便是以高等的趣味替代低等的趣味;养成优良的习惯,





使不良的动机不容易有效。用了这种方法，学生达到高中毕业的年龄，也总该有相当的抵抗力了；入城市生活又何妨？（不及初中毕业时者，因初中毕业，仍须续入高中，不必自己挣扎，故不成问题。）有了这种抵抗力，虽还有经济力可以作祟，但也不能有大效。前面那禅师所以不行，一因他过的是孤独的生活，故反动力甚大，一因他只知克制，不知替代；故外力一强，便“虎兕出于神”了！这岂可与现在这里学生的乡村生活相提并论呢？至于应付环境，我以为应付物是小问题，可以随时指导；而且这与乡村，城市无大关系。我是城市的人，但初到上海，也曾因不会乘电车而跌了一跤，跌得皮破血流；这与乡下诸公又差得几何呢？若说应付人，无非是机心！什么“逢人只说三分话，未可全抛一片心”，便是代表的教训。教育有改善人心的使命；这种机心有无养成的必要，是一个问题。姑不论这个，要养成这种机心，也非到上海这种地方去不成；普通城市正和乡村一样，是没有什么帮助的。凡以上所说，无非要使大家相信，这里的乡村生活的修养，并不一定不能适应将来城市的生活。况且我们还可以举行旅行，以资调剂呢。况且城市生活的修养，虽自有它的好处；但也有流弊。如诱惑太多，年龄太小或性格未佳的学生，或者转易陷溺——那就不但不能磨炼定力，反早早的将定力丧失了！所以城市生活的修养不一定比乡村生活的修养有效。——只有一层，乡村生活足以减少少年人的进取心，这却是真的！

说到我自己，却甚喜欢乡村的生活，更喜欢这里的乡村的生活。我是在狭的笼的城市里生长的人，我要补救这个单调的生活，我现在住在繁嚣的都市里，我要以闲适的境界调和它。我爱春晖的闲适！闲适的生活可说是春晖给我的第三件礼物！

我已说了我的“春晖的一月”；我说的都是我要说的话。或者有

春

Spring



人说，赞美多而劝勉少，近乎“戏台里喝彩”！假使这句话是真的，我要切实声明：我的多赞美，必是情不自禁之故，我的少劝勉，或是观察时期太短之故。

1924年4月12日夜作。





踏青的



◎李佩芝

刮了一天的大风。

不像春风。没有吹绿小草，没有鼓胀花蕾，何况，又一丝儿也不温柔。

可我觉得，这是最使我快活的风呢！

一阵阵沙尘卷起，人睁不开眼。树枝哗哗地摇，电线呜呜地响。迎风前进，你会觉出那风是遒劲的、痛畅的，它一阵阵扑打着你，又粗犷又热烈，人的心也便不由得感到兴奋了。

我们踏青去，在早春二月，一群快活的人，选了个刮大风的日子。

其实早上出发时，并没有风。天上铺了一层淡淡的云，使太阳显得有些羞涩了。十几辆自行车一旋出速度，在郊外的大道上疾驶时，就感到风了。我想，风大约就是在出城后才生出的。

起初，风还腼腆，凉凉的，轻轻的，车前车后荡着哨音。愈向远方，风愈烈了，仿佛起了妒忌般，追赶着我们，又阻挡着我们了。

哦，这可不是在城市里楼道间流窜的小风，也不是街道上车辆带过的尘风，更不是烦嚣人际间耳边的吹风，这是一股充满生命力的豪迈的风呢！它有鼓动力，感染力、竞争力，它让骑车上路的人精神振奋，无比快活了。

车轮疾疾。风儿呼啸。我拼命蹬着车子，体验到一种自由奔放的热情。人，一到大自然中，便纯净了。不再追求环境的安逸，不再迷恋家庭的温馨，不再计较功名利禄，不再敏感宠辱得失……人改造

春

Spring