

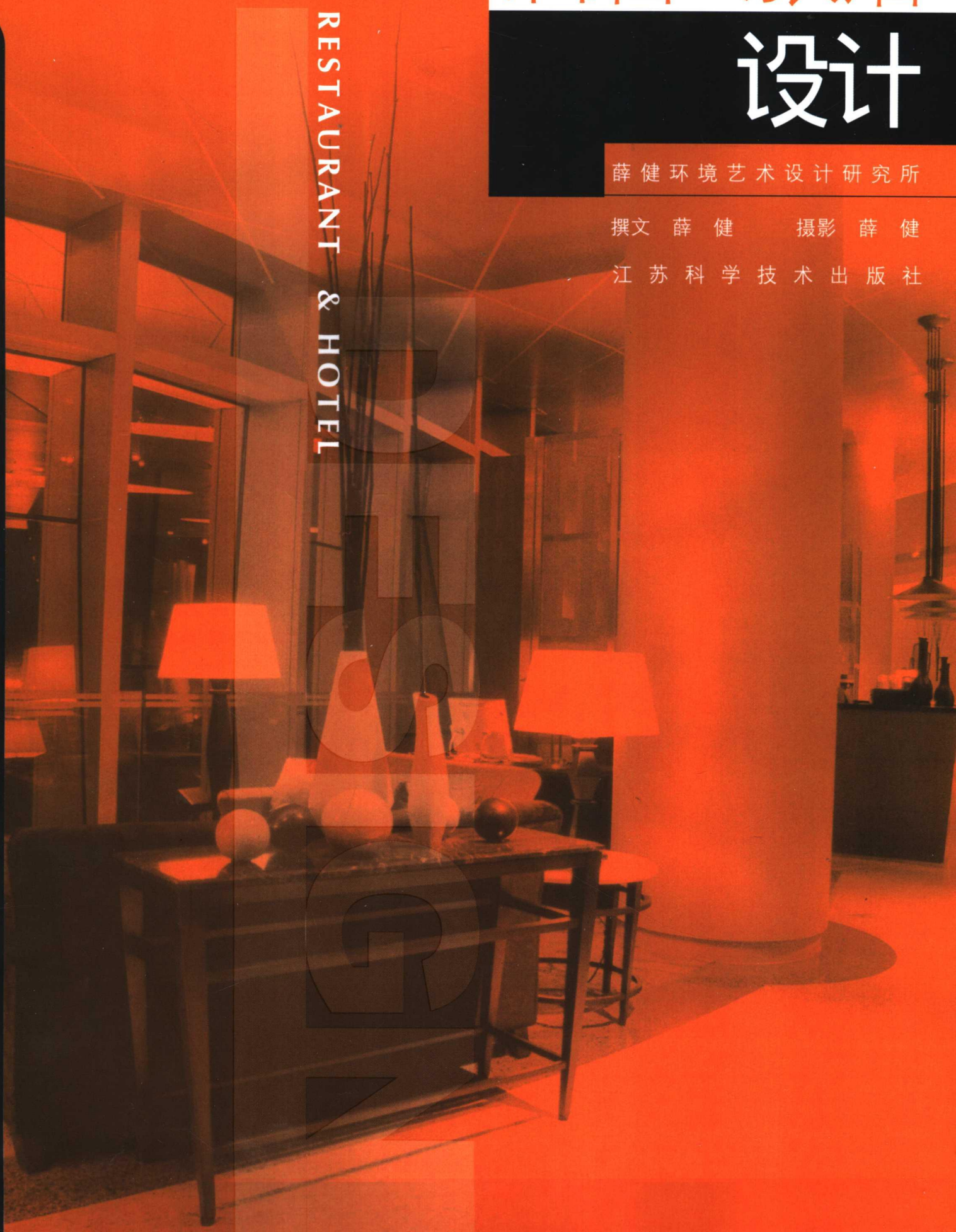
酒店○旅馆 设计

薛健环境艺术设计研究所

撰文 薛健 摄影 薛健

江苏科学技术出版社

RESTAURANT & HOTEL



酒店◎旅馆 设计

薛健环境艺术设计研究所

撰文 薛健 摄影 薛健

江苏科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

酒店◎旅馆设计/薛健著. —南京:江苏科学技术出版社, 2004. 3

ISBN 7-5345-4194-8

I. 酒... II. 薛... III. ①饭店—建筑设计②旅馆—建筑设计 IV. TU247

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第019204号

本书工作人员: 李 扬 蔡长海 薛 原 付淑珍
胡树森 吴力克 刘 阳 辛 华
江 宏 李敏秀 金 辉 江敬艳
霍东林 刘小明 戴向东 陈占峰
苏小黎 阮 雯 邱 文 丁彩英

酒店◎旅馆设计

撰 文 薛 健
摄 影 薛 健
责任编辑 黄元森 王剑钊
版式设计 薛 健

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路47号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 苏州印刷总厂有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 15.25
插 页 4
版 次 2004年3月第1版
印 次 2004年3月第1次印刷
印 数 1-4 000册

标准书号 ISBN 7-5345-4194-8/TU·113
定 价 98.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

序

自打20世纪90年代初我的第一部处女作问世至今，已经出版了十几本书了。每位编辑对我所作书的内容还算满意，但书到发稿时，本该我作的序却一直拖着。等到编辑耐不住催促时，我还是拖着，再催，再拖，于是编辑不解地发问：“几十万言的书都写出来了，几页的序还不是小菜一碟。”而我却不这么认为，书的内容如何，那都是既定的，作序却不然。一篇好的序文是一本书的灵魂。而我又从不邀名人作序，怕借别人之光辉。我长期以来也养成了去书店淘书时先看作者序言的习惯，因为如果序言写的真实，又有深度和激情，常常让读者不自觉地投入其中。

这套丛书是介绍外国环境设计的，编辑让我在序言里写有关设计方面的内容，但有关设计原理、方法和形成与发展，已写过多少回了，再写岂不是老生常谈？读者读起来如同嚼蜡。而在序言中阐述本书的内容、特点及评价之类的套话，说自己写得不好不太现实，而标榜美化之词我又不愿意作。我就常常经不住写家、导家在作品序言里或作品面世前的阐释的诱惑，去看一本书、一部电影，结果往往让人失望。几天前的一个下午，忽然接到北京的电话，是一位多年没有联系的高中同学打来的，他异常激动地告诉我，说他经常在网上看到有关我的信息，也常在书店见到我写的书，而他刚看到我在最新出版的《世界园林、建筑与景观丛书》的序言中以园谈园，借园说话，以他帮我买地建房为开端而写的真实经历，很是感慨。并对我几次出国考察，游历了20多个国家很是羡慕，建议我将这些经历、见闻写出来，我却一直没有时间。这套丛书的一千多张图片就是这几次出国考察中拍摄的，我想将这几次出游的经历、拍摄过程，特别是感受写出来，对读者更深入地了解作品的文化背景是有很多帮助的。但二十几个国家，这么多的见闻岂能一一道来？那不成了记流水账的旅游日记了，因而只好择其一二简叙之。

一、情迷巴黎

去法国之前，我已经到过几个国家了，但惟有对巴黎情有独钟。四次出国，到过20多个国家、游历了近70个世界名城，也只有巴黎让我痴迷。一位法国前总统曾经这样说过：“法兰西是什么？其实不是我们这些总统和部长们，而是巴尔扎克、雨果、罗丹等近50位先贤们，他们才是法兰西。”这些法国历史上的文学、科学和艺术巨人代表了法兰西的文化，而最能集中反映这些灿烂文化和辉煌艺术成就的城市，要数花都巴黎了。

刚来巴黎，面对这个迷人而又极富浪漫色彩的城市，每个人都有自己的幻想和期待。巴黎最使人渴望了解的是什么？是拿破仑还是戴高乐？是卢浮宫还是凡尔赛宫？是香榭丽舍还是巴士底……虽然这是见仁见智的事儿，但作为曾经的世界艺术中心，它有过太多的骄傲和辉煌。塞纳河及沿岸众多的历史建筑、古迹和人文景观可以说是巴黎的一个缩影，这里有艺术殿堂、大师的故居；也有乞丐成堆的街市、号称世界第一个夜总会的“红磨坊”。无数的广场、画廊；林立的服装店、香水店；还有数不清的酒吧、咖啡馆……总之，这里会让有不同文化背景的每一个来巴黎的人都能找到自己钟爱的地方。

之前，就听人说要想尽快一览巴黎的精髓，抑或想在最短的时间内领略它的风韵，最好的办法就是登一座山、游一条河。原以为是玩笑而已，其实是很中肯的。一座山就是著名的蒙马特高地；一条河当然就是塞纳河了。到巴黎的第二天，我先沿着塞纳河游走，去找寻以往在书中读到的、在画册中看到的神秘地方。这条巴黎人称为母亲河的塞纳河，悠缓清澈，将花都一分为二。这是一条有过激情、几起波澜的河，就像法兰西的历史。2 000多年过去了，它成了花都巴黎所有流动的记忆。它那奔流不息、强而有力的脉动，忠实完整地记录了法国的历史，它蕴藏了人们渴望知道的巴黎所发生过的所有秘密。在我找寻的地方中，雄伟端庄的卢浮宫与我从书本上看到的古典主义气质较接近，只是贝聿铭又为它增设了几座玻璃金字塔；埃菲尔铁塔比照片上看到的要高大得多，塔的东西景园比铁

塔还有看头；协和广场不愧为巴黎最漂亮的广场，我去时阳光灿烂，方尖碑矗立在广场正中，很难让人想像出这里就是最后的法王路易十六、玛丽皇后及1 000多名贵族被推上断头台的地方；巴黎圣母院神韵依然，钟声回响，只是见不到美丽的吉普赛少女和善良的打钟人。

无论是清晨或是傍晚，沿着塞纳河行走，两岸数不清的建筑、古迹和梦幻般的景观，会使你激动不已而将疲惫抛到脑后。从桥梁到建筑，从广场到古堡，个个风格不同，每一座都像一件精美的艺术品。要说塞纳河沿岸是世界最大的露天艺术博物馆，可说一点都不夸张。一天的疾走，恨不得将所有要看的看完，把它们都收入我的相机中，当夜幕快要降临了才觉得肉身不是铁打的，浑身发软，双脚如灌铅。我倚在河边石栏上，点燃一支香烟，遥想花都的件件往事：高立欧老爹至死都住着的那个破旧阁楼还在吗？阿尔丰西娜初到巴黎时不就在塞纳河沿岸的店铺打工居住吗？被誉为巴黎文学艺术家俱乐部的拉比克福咖啡馆，是当年萨特、福楼拜、罗曼·罗兰等一大批文学艺术家每天要来坐坐的地方，如今咖啡馆还在，斯人已去；拿破仑叱咤风云的一世辉煌，而今却只剩下一尊供人瞻仰的铜像。

我在巴黎的最后一天才去了蒙马特，它是巴黎市区的一座小山。其周围地势较高，俗称蒙马特高地。有人说，世界上应该有的和不应该有的东西巴黎全都有，而蒙马特是最能体现这一特征的。你看高高耸立的净地般的圣心教堂，在它周围不仅有着格调不同的酒吧、咖啡馆和西餐馆，更有大片的红灯区，酒吧式妓院满街满巷。蒙马特这一涵盖一切的特征，使它历来成为巴黎最具诱惑力的地方。19世纪后半期至20世纪中叶，这里是法国文学艺术家的聚集之地，当年那些从各国云集巴黎的艺术家几乎都到蒙马特活动。像印象派画家雷诺阿、莫奈，荷兰画家梵高，立体派画家毕加索、布拉克等常出入这里的咖啡馆，有些人还在此租房生活、作画。他们每天聚集在蒙马特的几家咖啡馆，讨论艺术，争论不休，不欢而散也是常有的事。罗特列克则是蒙马特一位特立独行的艺术家，这个曾出身名门却遭遇人生重大不幸的人两年之间跌断了两条腿，不仅成了个小矮人，也断绝了与上流社会的活动。他一头扎进蒙马特，起初他只是去几家妓院寻欢、聊天，有时也和姑娘们嬉戏。但他渐渐被一张张舞台灯光下的脸孔和歌声光影中的舞姿所感动。从此，蒙马特最著名的几家夜总会，如红磨坊、煎饼磨坊、布留安夜总会，以及大大小小的酒吧妓院都是罗特列克流连的烟花地，而在这些地方卖唱的歌妓和为生活所迫的妓女，都成了他作画的题材。他作的画构图奇特，线条简洁，画出了繁荣奢华背后的冷清，描绘出一幅光彩纷繁下的寂寞世界。

蒙马特山因地势高、视野好，在巴黎建城的初期就得到很好的开发。我走在圣心教堂通向帖特广场的古老街道上，数百年的沧桑将方石路面磨砺得光亮圆滑，两侧店铺林立，都是些老房古屋。广场附近和周围的老店铺大都是咖啡馆、啤酒屋和小餐馆，巴黎的艺术家们穿行于此，出入于这里的一片片小店。今天，专程来这里的人们，都竭力地去找寻他们的踪迹，而我更想探究蒙马特孕育无数艺术家的秘密。并不太大的帖特广场上是最著名的画家市集，周围是露天茶座和艺术品售卖摊点，不仅很有情调，也很有味道。100多个画家摊位都以简朴的布幔半围着，面积2~4m²，画家人坐在摊屋内，作品挂在外面的布幔上，客人可以先欣赏他的作品，然后再决定是否入内。当然市集上的画家多为画匠，水平不一，什么人都有，其中还有不少亚洲裔画家。想当年，假如梵高不离乡背井只身闯入巴黎，假如他每天不泡蒙马特的咖啡馆，他就无缘在那儿与印象派画家相遇，印象派作品的明亮色彩也就未必会影响梵高，也许我们今天就看不到亮丽生动、充满热情的梵高作品，也许……太多的假设会使人坠入无限的遐思中，这正是巴黎的魅力所在。大师们的作品我以前曾反复看过，但真正走近他们，须从这里开始。

二、德国印象

去过德国的人，都会对德国的自然景观和德国人的特殊性格印象深刻。德国人不但没有法兰西人的浪漫情调，做事认真得几乎刻板，他们的业余休闲方式也比较单调。德国人的思维非常讲究逻辑，整个民族都有一股做事做到底的秉性，这正是他们容易出哲学家和科学家的社会文化基础。德国的自然景观面貌与别国不同，走进德国，你会对到处可见的森林和河流感慨不已。而且，德国的森林基本上都呈现着沉郁的墨绿色，河流湖泊在天空和丛林的倒映下展现出冷漠的钴蓝色，充分体现德意志山河那特有的深沉的美，景象严肃而深奥，很像德国人严谨深沉的性格。

德国森林的覆盖面积占整个国土的三分之一，而绝大部分是没有被人为破坏和采伐的原始森林。驱车行驶在德国的公路上，大片森林起伏绵延、林涛树海、万顷苍翠，远远望去，好似无边的墨绿色海洋。我踏上德意志土地的时候，正逢融融的秋季。气候多雨温和，好端端的晴日，一朵乌云飘来，就会下起阵阵细雨，但雨过又晴，老天像是在变魔法似的。经过十几个小时的飞行，我们抵达法兰克福机场已是晚上9点钟了，旅途的劳顿和时差带来的不

适，使我一头扎进下榻的酒店客房，进入梦乡。第二天清晨，我被窗外的鸟鸣声惊醒，我匆匆洗漱完毕，拿起相机就往外跑。眼前的景象让我吃了一惊，我住的酒店周围竟是原始的生态环境，酒店就处在大森林的一块天然的空地上。我试着走进森林，但林子很密，参天大树高耸，灌木野草丛生，密实得不透光，也不透风，寂静的森林深处一片黝黑，有如夜晚。从远处眺望森林黑油油的，我立刻明白“黑森林”这个极富童话色彩的美名的来历了。

在德国西南部这片绵延近200km的莽莽森林中，零星散布着近百个古色古香的小城镇。我们幼小时候所读过的那些流传已久、脍炙人口的德国民间传说和童话故事，大都出自这个广袤神奇的森林中，给古老幽邃的黑森林抹上了一层浓厚而神秘的色彩。行驶在穿越大森林的公路上，你会经常看到一座座小镇和古堡里冒出的哥特式教堂尖顶，一团团色彩艳丽、隐蔽在丛林中的大屋顶，以及巴洛克式的修道院和黑白相间的山地民居，向人们展现出有着千年人文历史积淀、与自然原始森林融为一体的田园景观。德国黑森林以其独特的原始自然风貌、独具魅力的风俗文化传统，形成了德国仅有的这种人文与自然和谐并存的生动画面。

在横跨德国南北的几天行程下来，我才知道，莽莽森林不仅山区原野上有，城市也有。确切地说是在城市附近或在城市之中，都有那么一片片的丛林，只是面积和规模有的大些，有的小些。有些城市边缘的森林已有几百年的历史，至今仍保持着原始状态。虽然德国经历两次世界大战，许多城市都遭受了盟军的轰炸，又经历了战后重建和经济恢复发展，但森林的采伐受到极严格的限制，因而没有遭受破坏和滥伐，这是一件了不起的事情。德国政府和人民在保护生态资源和环境上取得的成就，不仅对德国有益，对全世界生态环境保护也起到了良好的示范作用。

我到过不少德国的大城市，像法兰克福、科隆、柏林和波恩等国际大都会，一些著名建筑看了也挺振奋人心的，但这些城市在二次大战中都遭到过毁灭性的破坏，有些几乎被夷为平地。现在我们看到的都是战后按原样修复的，因而总觉得有种难言的隔膜感。不过，德国的小城小镇大多保持完好，可说是原汁原味。我去了几座小城，但对我印象最深的是海德堡和佛莱堡。像许多欧洲小城一样，这两座城市给人一种平和、安详和静谧，是极富魅力、吸引人的地方。这里不像大都会那样被现代文明所笼罩，没有林立的高楼、匆匆的人群和喧嚣的街市。这些小城大都保持着浓郁的传统文化氛围，散发着诱人的气息。小城佛莱堡和德国的许多大都市相比，少了许多现代化的繁华，多了一些古朴、厚重。小城久远的历史，小城人对传统文化尊重的理念，使他们在古街老巷中默默地保持着他们旧有的情调，在每天回响的教堂钟声的节奏下，过着恬适的生活。

三、仰望意大利

一座让游客一踏入就感到震撼的城市，全世界恐怕没有几座。意大利的罗马和佛罗伦萨肯定位列其中了。那是2001年深秋的一个下午，绵绵细雨从中午一直下到深夜，我们冒雨走进了罗马。从被誉为“世界七大奇观”的大斗兽场、有人类历史上最伟大建筑之称的万神庙，到世界最大的教堂圣彼得大教堂等，这些伟大的建筑着实让我感动，但这些著名建筑很早的时候就非常了解，真正出乎我意料的是在这些名扬世界的建筑遗址之外，还有散落在罗马城各处的一座座叫不出名的殿堂、一处处倾塌的城墙、一尊尊断臂残缺的雕像、一根根脱榫斑驳的立柱和石梁，或矗立在荒草乱石之中，或掩映在翠柏绿阴下，有些甚至横卧在道旁路边。那景象幽美而神秘，它们展现出的是一种古旧的美、残缺的美和惊人的震撼力。整座城市俨然是一座巨大的露天博物馆，不计其数的文化遗迹，用独特的语言汇集成欧罗巴文化的幽邃意象，令人去深思，去遐想。

“光荣属于希腊，伟大属于罗马”。这是诗人爱伦·坡对希腊和罗马的赞咏。古罗马人创造了如此辉煌的文明，留下了众多的珍贵遗产，但是，如果子孙不肖，也会将它们毁掉。这种惨痛的事例在当今世界并不少见。北京的城墙、城门和牌坊不就被无情地拆了吗？值得庆幸的是，今日的罗马人仍有着与他们祖先一样的伟大之处，不愧是具有远见卓识的一族。面对满城的废墟，他们并没有将它们推倒或铲平，修建现代化的高楼大厦，更没有在废墟上修复和重现古罗马的壮丽辉煌，而是将它们留在原处完整地保存了起来。因为他们知道，废墟是历史和文明的见证，一旦毁掉或修整就无法恢复，毁掉了废墟和遗存无异于毁掉了历史和文明。罗马人以超乎寻常的勇气，付出巨大的代价，精心地保护着每一处废墟，才使得我们今天可以看到古罗马辉煌文明的一处处实物。

更值得称赞的是，现今的罗马人，从官方到专业人员，已由过去被动式地保护古遗产，转变为主动性地保护。即将古迹当作无法取代的环境构成要素，当作环境的主体，再以此为中心规划周边环境，或设计与之相吻合的园林景观环境。总之，一切围绕遗存的规划设计都必须与之靠拢，并做到任何一个细小的局部都不与遗迹主体发生冲突，进而达到完全的融合。此外，对古遗存的旅游开发、景区规划、植物的配植，特别是植物品种、布置规模上，都经

过严密而审慎的论证后，方可实施。由此可见，他们的工作具有独到之处。这对于当今世界亟待解决的古遗迹保护、古遗迹景区环境的规划问题，起到了最直接、最有价值的示范作用。

今天的罗马城，即使在闹市区，也见不到一座现代的摩天大楼。仍然是斑斑驳驳的大片的象牙白，虽然后代的建筑不少，现在仍旧在建，但都与它们的前辈们保持气韵上的一致，就像恭敬的晚辈立在一边。整座城市没有流光溢彩、灯红酒绿。看惯了香港和曼哈顿熠烂灯光的人们，会对罗马城夜晚灯光的黯淡有些不解。其实，罗马有自己最耀眼的历史光辉，何必再用灯光来制造明亮呢！

与罗马相比，佛罗伦萨则更具有诗人般情调和艺术气质，优美之中带有一种厚重感，沉稳之中又透出高雅。“多美！头顶白树上的风声，沙沙的，算是我的丧歌，这一阵清风，橄榄林里吹来的，带着石榴花香，就带了我的灵魂走……”这是诗人徐志摩对佛罗伦萨的赞美。学生时代的我，怀有对达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔和波提切利的憧憬，使我将踏上这座艺术之都的土地当作一生的夙愿。而今，我已站在它面前的时候，却有一种不大敢靠近的激动，远远地欣赏她矜持的美。这是一座传奇而令人产生无限遐思的城市，一个散发着永恒魅力的地方。正是在这座城里，中世纪鸣着丧钟结束，文艺复兴轰轰烈烈地开展起来。漫步在城中，到处呈现着宁静、沉稳和舒展的气质，没有一丝的张扬和矜夸。就凭她哺育出的几位艺术巨人，再加上但丁和薄加丘，就足以使这座城市流芳百年。

我没有随车驶进城去，便在古城外下了车。我努力地使自己改变一下旅游考察者的心态，真正地做几天佛罗伦萨的 시민。徒步走进城去，只有走一走，才能真正感受到她那诱人的气息。当我走过无数条叫不出名字的古街老巷的时候，终于找到了但丁和米开朗琪罗的故居，我伫立在他们曾住过的石砌小楼前许久。同样的地方，同样的空间，只是时间错位了，要不然，我会与他们相遇，也许会与巨匠们擦肩而过。但无论是在大师们的故居，还是在一条条他们曾经每天出入的街道，我踩着的每块石板，都涂满了大师们的脚印。他们当年正是在这些来来往往的街巷中，创造出了无数的艺术珍品和人文杰作，闪烁着永恒的人性光辉。徜徉在这神圣之城的街道上，到处可见巨匠们的天才之作，甚至在你最不经意的道旁街角，就有往日大师们鬼斧神工的一笔。

整座佛罗伦萨城如同一幅看不完的艺术长卷，它所代表的那个辉煌时代虽已成为过去，却已经成为人类文化难以逾越的高峰，它所拥有的如此厚重的文化积淀，让每一个来这里的文化人都感到自己的浅薄与贫瘠。在我还没有将自己想看的看完的时候，我的视线就变得越来越凝重，我强烈地意识到，几天的走马观花式的行程是对文化圣城的大不敬，就连弥漫艺术气息的空气都没吮吸多少，怎能走近大师？我知道，匆匆的过客是不能与巨人对话的。于是，我心中暗自思忖：将来一定找机会来佛罗伦萨住上一年半载，与大师为邻，和他们的后代交友。

四、为荷兰感慨

我最早对荷兰的了解，是从小学的课本上读到的欧洲老牌的殖民主义形象的荷兰，再就是学画时知道的几位荷兰画家。我们是乘大巴进入荷兰的，沿途尽是丰腴的牧场和偶尔闪过的风车，这种异国情调虽然令我有所感染，但作为荷兰的一种象征、一道文化景观，早已为世人所知，更不出我来之前的预想。出乎我预料之外的是，首都阿姆斯特丹从城外到城内，居然看不到一座高楼，也没有巴黎拉德方斯那样的新城区，除了大面积的绿地、数不清的运河，就是有了年岁的老街和成排的建筑。

整座城市基本保持了17世纪的古城原貌，荷兰式的古典主义建筑不仅多，而且保持完好。在我所到过的国家里，没有哪座城市能像阿姆斯特丹那样拥有多种多样的建筑立面和山墙。尼德兰建筑的行会大厦仍密集地一字排列在繁华的街道上，尖尖的山花，外形华丽复杂的轮廓线，活泼而美丽。荷兰的世俗建筑更值得称道，以至于长期以来世界各地都在仿造所谓的“荷兰式洋房”，足以说明其影响之大。早在16世纪，荷兰曾一度成为欧洲资产阶级思想文化的中心之一，经济得以迅速发展，市民文化相当发达，加上众多的富商巨贾竞相建造城市住宅和豪华别墅，极大地促进了荷兰世俗建筑的发展，阿姆斯特丹成为当时欧洲世俗建筑成就最高的城市。由于它的独特文化传统，不仅形成了荷兰特有的砖砌建筑风格，而且对法国和英国的建筑也产生了很大的影响。

来到荷兰，当然就想到了伦勃朗和梵高。但令人难以置信的是，在仅有70余万人的阿姆斯特丹，竟拥有60多座美术馆和博物馆，折合成1万人1座，这足以证明今天的荷兰人文化素养之高和对艺术的尊重。但正是这两位为他们的国家争得无上荣誉的画家，活着的时候，他们的国家又是如此的冷酷，以致酿成他们近乎相同的悲惨结局。站在伦勃朗的故居前，踱步在梵高博物馆内，异国他乡的我，内心生起了无限的感慨。300年前的阿姆斯特丹就全是另外一幅景象了。《夜警》事件在阿姆斯特丹城沸沸扬扬，伦勃朗也成了焦点人物，爱凑热闹的市民蜂拥前来看这

幅作品，但大多没有主见，当他们看到几个别有用心的评论家在这幅作品前频频摇头时，市民们终于咧嘴大笑了，这些笑声显然不是来自对艺术的判断，而是愚昧、盲从和对他人遭殃的兴奋。他们不但没有替伦勃朗说句公道话，还给他起了个“黑暗王子”的绰号。从此，再也没有人来买他的画了，他的人生发生了根本的逆转，虽然伦勃朗仍在不懈地画画，但却始终贫困，最后竟像乞丐一样沦落于街市，贫病交加地死去了。唉！一代艺术巨人竟被自己的同胞摧倒了。

要说伦勃朗早年还有一段得志的经历的话，梵高可就更惨了，二十出头的他就以虔诚的心献身于宗教事业，“我感到自己被宗教所吸引，我想要安慰卑贱者。”长着红棕头发的青年梵高，尽管真诚，但做起事来却笨手笨脚，动作莫名其妙，穿着褴褛，眼睛却越发明亮，他同博里纳日贫苦的矿工一道吃苦，照料病人，表现出卫道者的狂热，然而却并未得到认同和回报。他的牺牲精神使人们吃惊，苦行主义令人不安，人们不断地挖苦他，嘲笑他，孩子们惧怕他，女人们更远远地躲避他……梵高的第一次人生尝试失败了。在一段贫困潦倒之后，他决定献身绘画，但他的画一幅也卖不出去，这个靠他善良的弟弟长期接济的画家又时常吃不饱肚子，他为幻觉症的发作所苦，变得痴呆。但他周围的居民却害怕他、讨厌他，把他当作疯子送进了精神病院，这个世界最终抛弃了梵高。梵高的一生，忍受了这个“文明世界”所给予的折磨和苦难，并把自己和他周围人们的不幸描写在自己的作品里，作为默默的抗议。在梵高不同阶段的几次困苦绝望中，他的国家没有向他伸出援手，当他用燃烧着生命之火的画作来换取一块面包时，他的同胞却不屑一顾……走出了梵高博物馆，一股悲凉涌了上来，我带着这种心绪离开了荷兰。

五、城市的客厅

到欧洲的任何个城市，尽管民族和语言可能不同，但都有一种欧罗巴式的景观，极富情调，让人流连，那就是活跃在这些城市广场上的鸽群。虽然广场上人来人往，一片喧嚣，鸽子们却自由自在，飞落从容，生活比人还潇洒。遇有好奇者走近，它们不但不躲避，大大方方地接受喂食，还三五成群落在你的头顶、肩头和双臂上，亲亲密密地与客人玩耍，鸽子与人共同营造了一种太平安定的景象。我所在城市的市中心广场几年前也仿照国外养了许多鸽子，可没过多久，广场上连一根鸽子毛都见不到了，孩子问我为什么，我告诉她，表面上看是饲养鸽子，其实是一种文化现象。中国没有这种社会文化基础，当然鸽子就养不住了。我曾经想弄清欧洲人在广场上放养鸽群之风始于何时，但各种资料说法不一，至今尚无确切结论。但有一点是肯定的，那就是先有广场，后才饲养鸽群的。而饲养的原因，我想欧洲自古多战事，百姓历经战祸，他们想借鸽群营造和平气氛，寄托渴望和平的愿望吧！养鸽的起源没有找到确切的结果，却使我把欧洲的广场理了个明白。其实欧洲的广场不仅仅用于政治活动、市民集会，它还有“家”的功能呢！比如，威尼斯的圣·马克广场，既是一城的中心广场，又有“露天客厅”的美誉。这是由于意大利人习惯于在广场约会情人和亲友，因而把广场称为“客厅”。

广场作为城市的重要符号和象征，早在古埃及、古希腊和古罗马的城市中已经出现。罗马帝国时期，广场的形式更成熟完美，功能更完备。但早期的罗马城市广场与希腊晚期的相似，是城市的社会政治和经济活动中心。到了帝国时期，广场的功能演变成为帝王歌功颂德、宣扬帝国国威的场所。周围建筑由共和时期的交易所、作坊、政府大厦、巴西利卡等改为以象征和歌颂神庙为主题的建筑，并以皇帝的名字命名，如凯撒广场、图拉真广场等，都是这一时期的杰作。罗马人的广场设计和城市规划不仅影响地中海沿岸各国，整个欧洲的城市布局都是以罗马的设计形式为蓝本而设计的。到了中世纪，哥特建筑盛行，城市广场将以神庙为主题的建筑变为以基督教建筑形象为主体的建筑。这种以教堂为中心的城市广场，不仅是宗教场所，也是城市政治活动中心和市民集会的地方。这一时期比较著名的有：巴黎圣母院、比萨主教堂建筑群及广场。

文艺复兴带来了文化艺术和建筑的繁荣，也促进了城市的建设发展，作为欧洲文艺复兴发祥地的意大利，以复兴古希腊、古罗马艺术，表现人文主义为特征的建筑和广场大量涌现。其中，以宗教建筑为主体的广场有佛罗伦萨主教堂建筑群及广场、威尼斯圣马可广场、罗马的圣彼得大教堂及广场；以市政厅建筑为主体的城市广场有佛罗伦萨市政广场、罗马的卡比多广场等等。到了17、18世纪，巴洛克艺术在文艺复兴时期的样式主义风格基础上发展起来，并逐渐盛行，成为建筑文化的主流。罗马的纳沃广场、法国洛林首府的南锡广场是这一时期最有代表性的广场。18世纪中叶以后，法国率先进行了重要城市的市政改建，兴建和改建了许多的城市中心广场、皇宫广场和皇家大道。其中最著名的，也是成就最高的，是巴黎的协和广场。19世纪是一个多种风格兴起的时期，法国兴建了以新古典主义风格的雄师凯旋门为中心的、由十二条大道辐辏出来的圆形广场，称为凯旋门明星广场，后又改为戴高乐广场；

而英国在1825年开始建造以复兴希腊样式为风格的大不列颠博物馆及其广场；德国则在1821年建成了柏林宫廷剧院和广场。

19世纪末的新艺术运动和现代设计运动，拉开了现代城市建设发展的序幕，现代城市广场、绿地和城市公园首先在美国出现，最著名的应首推纽约的曼哈顿广场和纽约的中央公园。从此，一个称为“景观设计”的专业诞生了，纽约中央公园的设计人欧姆斯特(Olmsted)率先在哈佛大学开设景观规划设计课程。欧氏及其合作者以城市公园、绿地、广场、校园和居住区等作为景观规划设计的范畴和基础，继而将专业范围拓展到城市绿地系统、城乡风景道路系统、高速公路系统、主题公园和国家公园等领域。到了20世纪50、60年代，城市环境得到更多的关注，来缓解城市急剧膨胀带来的拥挤，并鼓励开发公共广场，许多富有人情味、符合现代生活广场的兴建，使城市有了更多的开放空间和市民活动的场所。城市变得更美丽，也更适合人类的居住。

六、 欧洲的旅馆

出外旅行，就得住旅馆。我住过许多国家的酒店和旅馆，从一星到五星，还有没星的。很多国家的酒店和旅馆尽管都很豪华舒适，但离开不久就淡忘了。而欧洲的小酒店和旅馆则另有韵味，极富情调。这些旅馆大都有几十年或上百年的经营历史，规模不大，价格不高，有些还是家庭经营的，房间从十几间到几十间不等，超过五十间的就敢称为大酒店了。在欧洲的许多国家里，除了五星级大酒店、布尔乔亚上流社会活动的俱乐部和豪华度假村外，更多的是这种外观朴实、里面实用舒适的小旅馆。但两者差价极高，可能是全世界最大的，一般的小旅馆标准间仅需几十欧元，而如前所讲的那些豪华酒店动辄几千欧元，有的酒店报价竟达几万到几十万欧元，这哪还叫酒店？改成宫殿算了。无论是大酒店还是小旅馆，房间比你想像的要小很多，装修远没有国内同级别酒店豪华。在国外，我曾住过四星级酒店，从室外到室内可以说没有我们三星级酒店豪华，给我的印象是装修简约，但装饰典雅，欧洲人特别重视环境的陈设，这样不仅比在装修上投入要节省得多，而且还能更好的表现他们的文化。

在我住过的欧洲旅馆中，有一家令我印象极为深刻，真有住下了不想家的感觉。在瑞士古城卢塞恩，有许多为旅游业服务的舒适小旅馆，处在阿尔卑斯山脉的地理位置，更使这里变得极富魅力。我住的波斯蒂朗旅馆是在离卢塞恩城几十公里的博切小镇，博切背靠著名的Titlis峰，面向蓝得可爱的卢塞恩湖。沿湖岸有许多各式各样的旅馆和度假酒店，鳞次栉比，一溜排开。从最新建的、屋顶上飘扬十几面旗帜的“大酒店”；到旧式的、店号漆在暖黄色墙上略带德国味的小公寓；再如典型瑞士式的木屋农舍式小旅馆，应有尽有。但是，在博切的许多旅馆中，我住的波斯蒂朗旅馆不仅在当地特别出名，甚至可以说睥睨同业。因为和附近那些有暴发户气息的豪华旅游酒店相形之下，这一家既优雅舒适，又有悠久的历史，店内外洋溢着一种沉稳、厚重的传统文化气息。有着瑞士传统样式和地域风格的建筑，其极富个性的平缓的大屋顶上凸出了体量较大的老虎窗，室内粗毛面的实木装修、家具布置、灯饰及反映当地风俗用品的陈设等，都使它显示出与众不同而又最具有欧罗巴的风情韵味，和一种高贵、成熟的美。如同大多数欧洲旅馆一样，波斯蒂朗的规模并不很大，只有50多个房间。从门厅、接待厅到餐厅、酒吧，空间十分紧凑，但环境和氛围却十分温馨，让初来乍到的客人倍感亲切。房间比一般见惯的酒店客房要小很多，但设施一应俱全，陈设布置井井有条，非常人性化。卫生间都按规定消毒，可以放心使用；自来水都是可以直接饮用的，没有开水供应，要泡茶或冲咖啡自己用加热器去煮。旅馆都不提供一次性牙刷、梳子和拖鞋等生活用品，据说是出于环保的考虑。

欧洲小旅馆的规模虽小，但功能很全，即使空间较窄，总能看到偏于一隅的酒吧和咖啡厅。有的小旅馆实在太小了，就将酒吧和餐厅搁在一块，变成了餐吧厅，有的旅馆干脆把接待台与酒吧台结合在了一起。欧洲旅馆餐厅提供的饮食还算丰富，不同国家和城市供应的菜系也很不相同，但我到过的所有欧洲的大小旅馆餐厅的早餐几乎是相似的。餐厅的食品陈设台上永远放着一只只小竹筐，里面放有面包棍、牛角包和各式面点；肉食和各式水果摆放在面食两侧，饮品很多，有鲜牛奶、果汁、咖啡、茶和可乐等。早餐虽多是在订房间时免费赠送的，但质量很高，品种丰富，营养搭配合理。但也有遗憾，每天的早餐从来没变过样，洋早餐吃过三顿，就特想我们中国的早茶和豆浆、油条，就凭这一点我还真不敢移民国外呢！

以上信手写来，是以为序。

薛 健

2004年初春于古黄河畔

薛健环境艺术设计研究所简介

该研究所是薛健建筑装饰设计事务所从事专业学术研究的机构，由著名设计师及工程施工专家薛健教授牵头，由五所专业院校、十几个设计院所的20余名专家学者、设计师组成，属非营利性的专业学术研究所。该所旨在研究总结中国环境艺术的理论与实践经验，大力促进中国环境艺术理论与施工作业水平的提高。该所已经编著出版了20余部具有权威性的设计与施工指导性专著，完成了几十项大型工程和十几项标志性的国家工程项目，积累了丰富的设计、施工经验，取得了丰硕成果，特别是创新了许多规范性的装修施工作法，并已被广泛应用。

研究所主要业绩：

主要学术成果 自1990年以来，先后编著出版了环境艺术与园林景观专业各方面著作20余部，发表论文80余篇。其中主要有历时3年集体编著的我国环境艺术设计领域第一部百科全书《装饰装修设计全书》，装饰装修指导性工具书《装修设计与施工手册》《装饰工程手册》以及个人专著《世界园林、建筑与景观丛书》《装修构造与作法》《现代室内设计艺术》《日本环境展示艺术》《家具设计》《易居精舍》和《国外建筑入口环境》《室内外设计资料集》等20余部。目前与美国和欧洲的十几家有影响的设计机构(事务所)和专业院校建立了学术交流与协作关系。

主要设计作品 十多年来，先后设计完成(或参与完成)了几十项大型工程的设计与施工，其中主要有北京光大购物商场室内设计、北京紫竹饭店室内装修设计、北京云岫山庄古建筑装修设计、北京长城饭店分店装修设计、人民大会堂山东厅装修设计、北京中国大剧院室内装修设计、中国国际贸易中心商场室内设计、北京亚运村宾馆室内装修设计、山东齐鲁宾馆室内装修设计、舜耕山庄装修改造设计与施工、山东润华世纪大酒店装修设计、山东万博大酒店装修设计、济南贵友大酒店装修设计、济南中银大厦装修设计、中国驻波兰大使馆室内设计、南京金谷大厦室内设计、南京鸿运宾馆室内设计、南京鼓楼商场装修设计、江苏食品大楼室内外设计与施工、徐州银河乐园室内装修设计、湖南泰之岛广场商场室内设计、湖南芙蓉宾馆改造装修、江西铜鼓宾馆室内设计、长沙地税局大厦装修设计、兰州植物园规划设计、北京雾灵山森林公园规划设计等。

薛健环境艺术设计研究所

地 址：江苏徐州南郊泰山村8-021号(中国矿业大学西侧500米)

通 讯：江苏省徐州市邮政信箱第66号 邮编：221008

电 话：(0516)3882446 13852032906

E-mail: Xjworks@pub.xz.jsinfo.net

巴黎Mecore酒店	1
日内瓦Chavannes度假酒店	13
法兰克福Queens酒店	31
卢塞恩Postillon酒店	51
茵斯布鲁克Alpinpark旅馆	67
阿姆斯特丹Dorint酒店	77
汉城华克山庄度假村大酒店	89
芭堤雅海悦大酒店	111
马来西亚阿娃娜云顶度假村中心大酒店	119
马来西亚新世纪海滨度假村	131
汉城Riotourist旅馆	143
罗马Grand大酒店	155
济州Oriental酒店	165
釜山海云台海滨度假酒店	181
布鲁塞尔Garden Court旅馆	191
汉城国家迎宾馆	199
威尼斯Burchiello旅馆	215
釜山中心大酒店	223
马来西亚新安市纽约酒店	229

目录

酒店◎旅馆 设计



巴黎
Mecore酒店

酒店·旅馆 设计

在世界花都巴黎，这个永远迷人且极富浪漫色彩的城市中，其南郊令人陶醉的大林阴道旁的Mecore酒店是一个既有现代气息又有文化传统的僻静的下榻之地。

这家酒店的主体建筑和环境具有很强的现代感，设施也极其现代化。但建筑和装修中所包含的图形，仍使人感受到它对传统文化和建筑的尊重。从整体到局部，构图法式严谨，比例精确。此外，酒店的内外环境尝试反映周边市区的环境，并尽量与之相融合。

促使这家酒店独特气氛的因素是它那低矮、现代、匀称的钢结构灯箱外廊入口和以椰子树为主题的玻璃顶的中心大堂。穿过一个石头铺地、白天明亮、夜晚玻璃灯辉煌的门廊，便进入了一个高远、静谧、优美的中庭和行道柱廊。这里光线柔和、环境优雅、景色宜人，整个环境设计借鉴了现代主义和当代建筑的表现手法，同时法国的传统手法也表现在一些重要的装饰部位。

入口



入口环境

业 主：Mecore Hotel

建造地点：巴黎南郊

占地面积：1.1 hm²

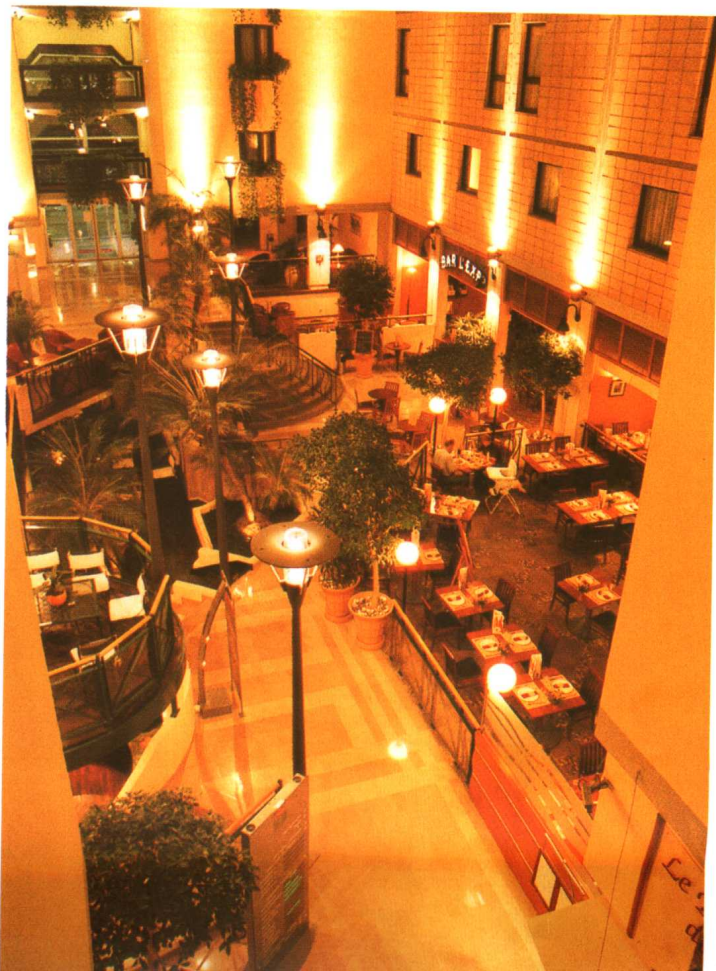
工程规模：240间客房（其中40间为套房）

酒店设施：室内外餐馆、室内咖啡馆、商务中心、健身俱乐部、1050 m²会议场地、宴会及会议设施和室外庭园等





中庭环境



中庭纵横向鸟瞰



景色优美迷人的室内庭园



在入口处看行道柱廊



中庭通向客房区的柱廊与两侧的室内庭园



中庭行道柱廊中的
外悬式弧形茶座