

广播影视艺术论

——张凤铸自选集

北
广
学
者
文
库

張
鳳
鑄

WORKS OF BBV SCHOLARS

北京广播学院出版社

广播影视艺术论

——张凤铸自选集

北京广播学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广播影视艺术论——张凤铸自选集/张凤铸著. —北京: 北京广播学院出版社, 2004.8

(北广学者文库)

ISBN 7-81085-385-6

I. 广… II. 张… III. ①广播工作-理论-文集 ②电视-艺术理论-文集 ③电影理论-文集 IV. G220-53②J90-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 077000 号

广播影视艺术论——张凤铸自选集

作 者 张凤铸

责任编辑 杜丽华

装帧设计 源大设计工作室

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编 100024

电 话 65450532 或 65450528 传 真 010-65779140

网 址 <http://www.cbbip.com>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 装 北京中科印刷有限公司

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 16

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-81085-385-6/K·179

定 价: 38.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

《北广学者文库》总序

北京广播学院院长 刘继南

大学之大，在学者云集，在学术精深，在学科卓越。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。

钟灵毓秀，方能征峻朗之规模；敦品积学，方能垂大匠之方圆。出版《北广学者文库》，选载点滴历史，旨在反映北广学者、学术、学科的特点和风采，砥砺信息传媒后学新知。

五十年沧桑巨变，北京广播学院从最初的广播技术人员培训班，成长为以信息传播为特色的国家“211工程”重点大学；五十年春华秋实，我们倡导博大、精深、原创的学术精神，营建科学、民主、宽容的学术家园，遵循“人无我有，人有我优，人优我特”的学科发展思路，建立了符合中国国情的完整的信息传播高等教育体系。

半个世纪以来，众多北广学人在教书育人的同时，孜孜于学术研究，捧出了累累硕果。为纪念这段艰苦创业、拓荒耕耘的历史，我们撷其精华，集为《北广学者文库》，以期为中国信息传播高等

教育和学术研究事业，记录一页历史，积累一份智慧，积淀一段文化，激荡一种精神！

悠悠五十载，我们跋涉在学术创新的途中。我们深知，只有将学术、学科奠基在深厚的思想传统上，才能蓄势而发，为大学的未来开通旷达的坦途；只有营造宽容民主的学术氛围和淡泊功利的学术取向，才能造就恢弘的思想气度和博大的学术气象。我们深知，在深广而绵长的大学历史中，五十年的景观只是一个镜头、一页纪录；相对于历史悠久、学理厚重的大学，我们还显不足。只有以准确清晰的定位、广征博取的精神、非同寻常的努力，北广才能屹立于一流大学之林。

展望未来，北京广播学院将以大传播的理念、全媒体的视野，植根广播电视，面向传媒界，成为培养和造就高素质信息传播创新人才的摇篮，成为信息传播领域科学研究的前沿，成为推动信息传播科技成果向现实生产力转化的重要力量，成为中华文化与世界文明传播沟通的桥梁纽带。

实现这个目标，还需几代人付出更多的艰辛，贡献更大的智慧。我们比以往任何时候都更需要云集名家、孕育大师。他们当具有曾经沧海的深沉和洞若观火的敏锐，全球化的视野和立足本土的经验，雄厚的人文修养和独特的人格魅力，开风气之先的创新才能和批判精神。

《北广学者文库》是北广的郑重宣示：致力于奠基现代传播学术殿堂，成为现代传播智慧的滥觞；致力于培育现代传播学术传统，成为现代传播实践的先导；致力于营造现代传播精英瑰丽、群星璀璨的盛景，成为惠及群伦的精神路标。

《北广学者文库》是北广的热切期望：燃起众多学者的创造激情，让北广学术传统薪火相传；唤起莘莘学子对学术的崇敬，让北广精神通过一代一代学人从京都古运河畔启程，走向彼岸，走向远方！

是为序。

作者小传

1936年4月，我生于广东省梅州地区五华县塔岗乡，一个依山傍水、山清水秀的客家村庄。客家人勤奋、团结，住的是传统的客家大围屋，数十家人和睦相处、共谋生路；客家人有个信条：再穷再苦不能误了子女读书，非常重视文化教育。小小塔岗乡，东有华东中学、正本小学，西有禾岭小学、华西中学，南有塔岗中心小学，北有“百年名校”五华中学。尊师重教蔚然成风，留学美国、德国、日本者也屡见不鲜，（我的堂叔张嘉谋教授，是解放前留学德国攻读黑格尔美学和古典哲学的博士）。——我从小便受到客家文化的熏陶。

我少年丧父，15岁便参加工作，16岁到20岁担任中心小学校长。1957年，考进了中山大学中文系，非常珍惜来之不易的大学生活，一边读书一边照顾家庭，不论寒暑、节假都加倍努力读书。中山大学的良好环境，陈寅恪、容庚、商承祚先生和詹安泰、黄海章、王季思、吴宏聪、黄天骥老师的风范、造诣，都给我留下深刻的印象。——我永远感谢师长的谆谆教诲和母校的精心培养。

大学毕业后，响应“到边疆去”的号召，于是一直在内蒙古广播电台、内蒙古电视台工作，编辑/记者、新闻/文艺都干



过，广播电视文艺的各个行当也都涉猎过，对电影录音剪辑更下过一番功夫。

草原文化的熏陶和长期的业务实践，让我获益匪浅。试列举二三。70年代初期，我被借调中央广播事业局，和宋铁铮、许禹嵩等先生组成了调研组，就《赞歌》、《草原上红卫兵见到了毛主席》、好来宝、安代舞等歌曲和艺术形式进行调研，辗转千里，终于集体完成五个报告：建议上级取消禁令，摘掉大毒草的帽子。上述节目和艺术样式，不久便重现于中央电台、电视台和全国省市台；其后，和历史所的蔡家骥先生等人开展田野调查工作，深入鄂伦春族自治旗采风，出版了合作编著的《鄂伦春民间文学》。1978年，我负责筹备“中国电视新闻暨电视纪录片、专题片长江以北的电视台会议”（简称北方会议），会上发表了 my 主题论文《电视新闻的生命力在于真实》。——我永远忘不了热情、豪爽的蒙古族朋友和共事的各民族朋友们。

1979年春天，我被调到北京广播学院，1981年开始担任文艺系系主任职务。二十几年来，讲师——副教授——教授——博士生导师，我一直坚持在教学、科研第一线，长期讲授电影艺术概论、广播电视文艺概论、中外影视精品分析和音响美学等课程。从四十出头进广院，到现在已经年近古稀，“常恨言语浅，不如人意深”。——我热爱广院、感谢广院。

回想20多年前，论文《电视新闻的生命力在于真实》得到前辈学者的肯定和勉励，激发我尝试学术研究的兴趣和勇气；而1984年，论文《挖掘音响的潜力》于中国电影评论学会年会上受到了重视和赞扬，更增添了自己从事理论著述的信心。孰料一往情深、乐此不疲？

这些年，我撰有专著《文艺广播初探》、《影视基础理论和技巧》、《音响美学》、《电影电视艺术导论》、《电视声画艺术》、《影视剧论》；曾主编《广播电视文艺论集》、《中国广播文艺学》、《中国电视文艺学》、《影视艺术前沿》、《影视艺术新论》

等著作；担任过《电视艺术辞典》、《中外影视名作大辞典》、《中外广播电视百科全书》、《20世纪中国学术大典》等编委；担任《中国电影名片鉴赏辞典》副主编；合编过《全球化与中国影视的命运》、《中国当代广播电视文艺学》等著作；发表论文和文章100多篇。其中，《影视基础理论和技巧》获广院1991年度优秀教材一等奖、广电部同年度优秀教材二等奖；《中国广播文艺学》获广电部1996年度优秀著作二等奖；《电视声画艺术》获1999年广院优秀著作一等奖、中国高校影视学会“第二届学会奖”一等奖、广电总局优秀著作一等奖。另外，《中国广播文艺学》被业界、学界认为是我国具有开拓性的首部著作，填补了该领域的科研空白；著名美学家蒋孔阳为《音响美学》作序，评价该书“兼有学术性、科学性和艺术美学品格”；文艺理论家陈志昂先生赞许《电视声画艺术》“体大思周”，社会反响好。

我曾经担任“五个一工程”奖、《当代电影》十佳影片、北京市高校艺术职称评委会、中国人口文化奖等等评委；多次参加国际性的学术会议并宣讲论文；2002年被中国广播电视学会授予“十佳百优”广播电视理论工作者的称号。长期担任中国高等院校电影电视学会法人代表，1983年以来，历任常务副会长、秘书长、会长职务，参与主持十届全国性或国际性学术会议；多次前往美国、欧洲、日本进行学术交流和考察，并率团访问台湾、香港等地区，开拓视野、外引内联。

岁月流转、壮心不已。近年来，我仍然认真坚守岗位：担当北京广播学院教授、博士生/硕士生导师、影视艺术研究所所长、中国高校影视学会法人/会长、中国加拿大信息传播研究中心研究员职务，兼任《影视艺术》（中国人民大学复印资料）学术委员、《现代传播》编委，被四川大学、山东大学、上海交大等院校聘为兼职教授。目前，正负责“211工程·广播电视艺术理论研究体系”重点项目，并主编这一系列丛书。

About the Author

My name is Zhang Fengzhu. I was born in Tagang township, Meizhou district, Guangdong province in April 1936. This is a typical Hakka village, which bears the tradition that attaches great importance to education. Many people went abroad to study further in USA, Germany, or Japan, etc. As a boy, I was edified and influenced in this cultural atmosphere.

My father passed away when I was a child, so I had to work at the age of fifteen. Soon, I became a headmaster of the central primary school. In 1957 I entered the Chinese department of Zhongshan University. In the course of studying, I cherished the opportunity very much. As I studied on campus, I tried my best to absorb knowledge while I took good care of my family. No matter when it was summer holidays or winter vacation, I made full use of spare time to study. Many excellent professors and scholars had deep effect on me such as Chen Yinque, Rong Geng, Shang Chengzuo, Zhan Antai, Huang Haizhang etc. I am very grateful to them all my life.

After graduation, I went to border area to work, responding to the Party and Motherland's summon. I worked in Inner Mongolia Radio Station and Inner Mongolia TV Station as editor, reporter in news or literature & art. I am familiar with various jobs

in broadcast industry.

I made three achievements to promote Inner Mongolia's culture, In 70s, I was temporarily transferred to the Central Broadcast Administration Bureau to organize a research group with Song Tiezheng and Xu Yusong, on purpose of studying various art forms. Finally, we wrote 5 reports about paeen, Red Guards in Grassland Saw Chairman Mao, Haolaibao (some kind of art form in Grassland), Andaiwu (some kind of dance in Grassland). We suggested that the superior government departments take off the caps "Big Poisonous Grass" of these art works and broadcast them through the Central Radio Station and The Central TV Station. Later on, people all over the country could see these works. Then, I did field work with the historian Cai Jiaqi in Elunchun minority autonomous region, and compiled the book "Elunchun minority Folk Literature" with Mr. Cai, published by Inner Mongolia Press. The third work is the conference I sponsored in Huhehaote (the capital of Inner Mongolia) city 1978. The theme of this conference is about China TV news & TV documentary, special subject of north to Yangtse (for short, North Conference). I released the theme thesis Authenticity is the Power of TV News, which was published in Beijing Broadcasting Institute Transaction in the second issue in 1979. Later, it was included in Theory of Radio and TV Series.

I was transferred to Beijing Broadcasting Institute to prepare to construct the major of editing and interview in literature and art in 1979. I was the dean of Literature and Art Department. I taught Film Art Panorama, Radio TV Literature and art Panorama, Analysis of refined works of home and abroad, and aesthetics of acoustics etc. I used to be a lecturer, an associate professor, a professor till now a doctor tutor.

Now, I am professor, doctor tutor in the Department of Literature and Art in Film and TV School, the head of Film and TV Art Research Institute; syndic of China Film Scholars Association, juridical person and chairman of Film & TV academy in China colleges; researcher in China and Canada Information Com-



munication Center. Recently, I work for China People University copy material "Film & TV Art" part-time; Editing commissioner of Modern Communication. and engaged as part-time professor by Sichuan University, Shandong University, Shanghai Communications University. I enjoy the allowance for experts with special achievements, granted by the State Department.

My major achievements include the following books like Research on Literature and art Radio, Basic Theory and Techniques of Film & TV, Aesthetics of Acoustics, Guide Theory of Film & TV Art, Sound Image Art of TV, Discussion about Film & TV Plays. I am the editor in chief of the collection of Literature and Art of Radio and TV, Broadcast Literature and Art, China TV Literature and Art, Cutting Edge of Film and TV Art, New Theory of Film & TV Art; compiling commissioner of TV Art Dictionary, China and Foreign Famous Films Dictionary, China and Foreign TV Encyclopaedia, 20th Century China Academic Dictionary; vice chief compiler of China Film Famous Appreciation Dictionary; co-compiler of Globalization and Chinese Film and TV, Contemporary China Radio & TV Art; All in all, I have published over 100 articles, among which many thesis were given high prizes. I assumed the judge of the Five-one Project Award; judge of Top 10 Best Films of "Contemporary Film", judge of Professional title assessment committee Art of Beijing Municipal Colleges, judge of "Black Gold Award", judge of China Population Culture Award etc.

I am the juridical person of Film & TV Academy of China Colleges, standing vice chairman, general secretary, and chairman to assist the late chairman, well-known Film & TV educationalist Shen Songsheng.

I have been to USA, Europe, and Japan to communicate with foreign scholars and academic research. I also took the lead in academic visit in Taiwan and Hong Kong, and I am listed in many kinds of celebrity or expert dictionaries.

Nowadays I am in charge of the key program "Radio & TV Art Theory Research System of 211 Project" and its series.

目 录

一 广播艺术论

Part 1 Theory of Radio Art

- 1 声音探讨 (上)
Research on Acoustics (I)
- 11 声音探讨 (下)
Research on Acoustics (II)
- 23 广播文艺的形象特征
The Images of Radio Literature
- 34 抓住机遇 面貌改观
——为广播剧被列入“五个一工程”而作
Grasping the Opportunity to Improve Radio Play — Writing for Radio Play
Listed in Five-One Project

1

二 电影艺术论

Part 2 Theory of Film Art

- 39 挖掘音响潜力
Tapping the Potentials of Acoustics
- 50 电影声音初论
A Primary Research on Film Acoustics
- 59 论鲁迅与电影
Discussing Lu Xun and Film
- 66 试论国产影片中长镜头的探索
Discussing the Exploitation of Long Take in Chinese Film



ISBN 1-554-2004

- 82 杂花生树 多元结果
——影视的综合美学趋向
One Tree With Diversified Blossom Yields Different Fruit — The Comprehensive Aesthetic Tendency of Film & TV

- 91 高科技时代的影视艺术走向
The Development Tendency of Film & TV Arts in High-tech Times

三 电视艺术论

Part 3 Theory of TV Art

- 105 电视新闻的力量在于真实
——论新闻摄影的真实性
Authenticity is the Power of TV News
- 113 独特的视角 精心的构思
——评电视连续剧《爱新觉罗·浩》
Unique Perspective, Elaborate Conception — Comment on TV Play “Aixin-jueluo Hao”
- 119 发挥优势 强化特色
——电视剧理论与实践管窥
Exerting the Advantages & Strengthening the Characteristics of TV Play — Restricted View of Theory & Practice of TV Play
- 2
- 131 博取广纳 自成一体
——电视剧探讨
Absorb the Advantages of Various Kinds of Art to Form Its Own Style — Research on TV Play
- 146 博取广纳 强化特色
——试论电视艺术的审美特征
Absorb the Advantages of Various Kinds of Art to Strengthen its Own Characteristics — Discussing the Aesthetic Characteristics of TV Art
- 152 论黄一鹤的艺术道路
Well-known CCTV Director Huang Yihe's Professional Career
- 164 挖掘电视剧中的声音潜力
Tapping the Potentials of acoustics in TV Play
- 173 论春节晚会的沿革变化
Evolution of TV Entertainment Show for Spring Festival



- 185 弘扬中华民族文化是维系电视生命力的根本
To Promote Chinese Culture is Crucial for Maintaining TV Vitality
- 191 文化的载体 文化的标志
——从电视文化说开宕笔
Embodiment & Symbol of Culture — Research on TV Culture
- 199 加入 WTO, 对中国电视命运的思考
The Research on the Impact of China's Access to WTO on China's TV Industry
- 220 挖掘精品重在创新
——为纪念中央电视台春节晚会 20 年而作
Refined Works Cultivated, Great Creativity Attached — In Honor of The 20th Annual Year of TV Entertainment Show of Spring Festival
- 227 20 世纪中国学术大典·广播电视艺术学·绪言
Preface of Radio & TV Art, 20th Century China Academic Dictionary

声音探讨（上）

我们生活在绚丽多彩的声音海洋里。雷鸣风吼，龙吟虎啸，流水欢歌，急管繁弦……组成了大千世界的声音交响乐。动和静是相对的。声音转瞬即逝，可又长流不息。即使在万籁俱寂的时候，草木禽虫之鸣仍在泛彩流光、嘤嘤微响。车尔尼雪夫斯基曾这样生动地描绘了声音之谜：“在空气中总是不乏轻微的运动，这种运动为我们的听觉给自然界添上新的生命：树叶萧飒作声——这种微风几乎使人觉察不出；树木好像活了起来，好像在喃喃低语……于是大自然变得气象万千，生动活泼，到处都是轻快的嘤嘤之声，到处都是活动……”^①

人，不能离开声音（包括语言、音乐、音响）。“目欲綦色，耳欲綦声，口欲綦味，鼻欲綦臭（通嗅），心欲綦佚（安逸），人情之所必不可免也”^②。声音，对广播工作者来说，更有其特殊的意义。广播和声音，如鱼水关系，似形影相随，不可分离。声音是构成广播的惟一的物质材料和运动形式，它和我们的工作关系是如此紧密，因此，广播工作者只有在声音上动脑筋，在耳朵上做文章，摸透声音的脾性，掌握听觉艺术规律，才能谱写动人心弦的艺术篇章。

艺术是精神产品，但各门艺术之间的区别，其根源在于物质材料，不同的艺术有其不同的物质材料和运动形式。如绘画，它用线条、色彩直观地再现现实，

① 车尔尼雪夫斯基：《论崇高与滑稽》。

② 《荀子·王霸篇》第十一。



通过瞬间而静止的画面唤起人们对具体人物形象和规定情景的印象和感受；电影则是科学和艺术的结晶，它熔影、光、声、色于一炉，是采取空间形式的时间艺术，视听兼备、声画纷呈。而广播文艺则单靠声音建筑听觉艺术的宫殿，雅俗共赏、有耳皆闻。广播的声音材料这种特性，决定了它的运动形式和欣赏特点，因此必须“注意它和其他运动形式的质的区别”（毛泽东：《矛盾论》），扬声音之长、避声音之短，发挥优势，走上富有广播特点的听觉艺术坦途。

一 声音的物理性

声音的产生是一种特定的物理现象，探讨声音，首先要认识声音的物理性。

声学是源远流长的古老科学，它是物理学的一个部门，是研究声波的产生、传播、接收和作用等学问的学科。如今声学（包括物理声学、生理声学、心理声学、语言声学、建筑声学、生物声学、音乐声学、艺术声学、几何声学、噪声控制学、电声学、微观声学、广播声学等）在建设社会主义物质文明和精神文明中正在发挥越来越大的作用。例如：音乐可以壮人心志、催人奋进；可以怡情悦性，提高审美情趣。超声或次声用途也很广，既可以测量材料的密度、弹性、温度、流速和内耗；又可以治疗疾病、预测震情、捕捉潜艇、降鲨驯兽、控制噪音；还可以剖析地层，探测天体，索隐解颐，揭示宏观世界、微观世界的奥秘……总之，声学大有学问、方兴未艾，有着无限宽广的前景。

我国古代声学造诣很深。在乐论、曲律、音韵等各方面都有独到的贡献。半坡出土的陶埙（即哨），据 C14 同位素测定，约距今六千七百年左右，比传说的轩辕黄帝时代至少还要早八九个世纪，这是一种原始乐器，又是以哨引兽的狩猎工具，已经反映出了音程关系的建立。从我国博物馆现存的商朝的石磬，西周的编钟，前汉的律管以及战国以前就总结出来的“三分损益法”，足见我国古代声学渊源很深。

对于声音的物理性，古人的精辟见解更是俯拾皆是。《礼记·乐记》云：“感于物而动，故形于声。”一语道破了声音来源于振动的真谛。东汉班固自问自答：“声音者何？谓声者，鸣也。”（《白虎通德论·礼乐》），韩愈在《送孟东野序》中说得透彻：“大凡物不得其平则鸣。草木之无声，风挠之鸣；水之无声，风荡之鸣，……金石之无声，或击之鸣。”古人不仅熟稔声音成因，而且早就研究过

共鸣原理。在明代《稗史汇编·审音类》等古籍中，都有对声音共鸣现象的记载。这些记载是我们研究声音的物理性的宝贵资料。

声音总是通过媒质传播的，当物体振动时，激发了周围的空气，使它作一疏一密的波动，犹如以石投湖泛起涟漪散向四方，这种推进着空气振动的一系列有规则的波叫声波，声波有三个主要特征：频率、波长、波速。声波在空气传播时为纵波，即媒质微粒的运动方向与波传播的方向在一直线上。声速决定于媒质特性。例如在标准状态（0℃，一个大气压）的空气中，声速是每秒为 332 米，在 20℃，一个大气压时，声速是每秒 344 米（一般以 340 米/秒作为声波在空气中的传播速度）。空气中的声速并不快，光速大约比它大九十万倍。因此，打雷时，我们总是先看到闪电，再听到雷声，其实它们是同时发生的。假如有两个人同时欣赏北京音乐厅演出的音乐节目，一个在现场听，一个则通过实况转播在广州收音机旁收听。如果说坐在音乐厅的人离演奏者只有 20 米，而广州那位听众则距离北京音乐厅 2300 多公里，那么究竟谁先听到音乐呢？答曰：在京者为后，在穗居先。而且那位在穗听众比在京者早八倍的时间听到音乐。因为在穗者靠瞬间“行走”三十万公里的电磁波传播信息，从北京到广州（穗）只需要 0.008 秒钟，而声音在空气中传播 20 米却需要 0.06 秒，差不多慢了八倍，举一反三，触类旁通。所以，当声音在录音室里的闭空间里被反射时，我们可以听到混响与赋色音。人们不断利用吸声体和扩散体来改善录音室的音响状态。如英国广播公司的各试听室在声学上的设计目标是达到 0.4 秒的混响时间，一直到 250 赫为止；然后逐渐下降到 8,000 赫上的 0.3 秒。

人耳对声音的感觉主要有三种：一、响度，它表示声音的强弱，实际就是声波振动的幅度。人的声感一般在 16 赫到 20,000 赫之间，超过二万赫便是超声，低于 15 赫便是次声，都非人耳所闻范围。二、音调，主要由发声体振动的频率决定的。声源物体振动得越快，声音的调门就越高；振动越慢，音调越低。例如男同志讲话的频率平均为 130 赫，女同志则约为 260 赫。因此女同志的讲话一般比男同志音调高。三、音色，亦称音品，指由泛音的数量及强度所确定的复杂声的一种特性。泛音随乐器种类及演奏方法而不同。如弦乐器（小、中提琴）、木管乐器（长笛、双簧管、单簧管）的泛音是谐音，而打击乐器（锣、鼓）的泛音基本上不是谐音。谐音的多寡及各谐音的相对强度决定着音色的差异。据医学生理解剖研究，人的全身约有四百万条神经纤维向神经中枢传递脉动，其中双眼就