

华北水利水电学院图书馆



207042010

H163

Z230

標點整理本

康熙字典

漢語大詞典編纂處 整理

H163

Z230



漢語大詞典出版社

704201

圖書在版編目(CIP)數據

康熙字典：標點整理本/(清)張玉書等編纂.一上

海：漢語大詞典出版社,2002.6 ISBN 7-5432-0732-X

I.康... II.張... III.漢字-字典-中國-清代 IV.H163

中國版本圖書館CIP數據核字(2002)第 033387 號

康 熙 字 典

標點整理本

漢語大詞典編纂處整理

世紀出版集團

漢語大詞典出版社 出版、發行

(200001上海福建中路193號 www.ewen.cc)

各地 新华书店 經銷

南京理工排版校對有限公司照排

商務印書館 上海印刷股份有限公司印刷

開本 787×1092 1/16 印張 107.75 字數 4 740 千字

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

印數：0 001—8 000

ISBN 7-5432-0732-X/H·194

定價：178 元

如有質量問題,請與公司管理部聯系。T: 56628900×813

標點整理(以下均依姓氏筆畫為序)

王土然 王界雲 田國忠 朱松喬 李夢生
李愛珍 李鴻福 徐文堪 徐俊超 郭忠新
陳翔燕 陳福疇 黃麗麗 董福光 羅黛娃

決 審

李夢生

注 音

李鴻福 唐讓之

篆字審定

李愛珍

字形審定

吳一新

責任編輯

李鴻福

美術編輯

錢自成

技術編輯

徐雅清

責任校對

吳一新

編 務

戴國奮

印 製

吳德海 時冬凍 張 喆

校 對

李麗峰 徐 明 徐長康 金雲琦 姜 心

陳 潔 陳堯晨 裘小妹 趙 凌

前 言

《康熙字典》是清聖祖康熙四十九年(一七一〇)“諭令”陳廷敬、張玉書等編撰，至康熙五十五年(一七一六)成書的。這部聞名遐邇的字典以明梅膺祚《字彙》和清張自烈《正字通》兩書為基礎，“增《字彙》之闕遺，刪《正字通》之繁冗”，所以全書體例基本上仿照兩書，以子、丑、寅、卯等地支分為十二集，每集再分上、中、下三卷，共四十二卷。部首共二百十四部，同一部首內所收之字按筆畫多少順序排列。每字先注音後釋義，每義一般都引古書例句作為書證，義項分列清楚，編者對字形、字音、字義有所考辨，則多加按語，並分列某些俗體、別體等。據《漢語大字典》湖北收字組統計，全書計收字四萬七千零四十三個，超越以往所有字典。總的來說，《康熙字典》的編纂做到了義例精密，考證精審，收字求其該洽而無遺漏，說解求其詳確而不繁蕪，所以問世後被譽為《說文》、《玉篇》以下歷代字書的集大成之作，至今對於讀者仍有很高的參考價值，可以滿足讀者閱讀和研究古典文獻時查檢的基本需求。

當然，由於“官修”之書出於衆手，加上成書比較匆忙，編寫者不可能具有現代語言學和詞典學的學術素養，《康熙字典》也存在一些缺點錯誤，特別是有的地方鑿裁不精，未足為據。而尤為學者詬病的，則是在引用書證時錯訛較多。為此，王引之(一七六六一—一八三四)在清政府支持下，於道光七年(一八二七)主持對該書進行了一次規模較大的校訂，並予重刊。經過校勘諸臣的認真工作，改正原書錯誤達二千五百八十八條，由武英殿重新刊行。遺憾的是，這部經校改重刊的道光《康熙字典》定本流傳不廣，百多年來坊間印行的各種本子仍皆源自未經重校的康熙殿本。至於王引之將校勘文字輯成的十二冊《字典考證》則單行刊印，只是近代不少書局重印《字典》時將《考證》附後，供參照之用，但讀者使用仍不方便。

近年來有的出版社已將經王引之校改的《康熙字典》定本影印行世，受到歡迎和好評。但是，當今讀者在使用這一本子時仍有一些困難，主要表現在兩個方面：一是原書無斷句標點，難以檢讀；二是原書多以現代人不熟悉

的反切方式注音，所標直音中又有不少生僻字，與習慣於現代工具書的讀者的需求距離較遠。爲此，我們決定以上述道光本《康熙字典》爲底本，參校別本，將全書予以標點，加注漢語拼音和注音符號，並重新排印出版，使讀者得到一部與現代字典形式相近而又“原汁原味”的《康熙字典》，使這一素負盛名的古老工具書煥發青春，滿足今天社會各界的迫切需要。

我們所做的工作主要有以下各項：

一、全書逐句加標點，主要使用逗號、句號、冒號、頓號、書名號、間隔號等。引例出書名後用冒號，不加引號。書篇名用書名號，書名與篇名之間用間隔號。

二、關於注音

《康熙字典》注音採用反切、直音法，反切以《唐韻》（實即《切韻》，原書已佚，從徐鉉《說文》注轉引）、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》爲主，參以《玉篇》、《類篇》、《五音集韻》等書；韻書所無者，採《史記》、《漢書》、《老子》、《莊子》等諸書之音釋以補之。我們分別不同情況，作如下處理：

1. 凡單字後有反切、直音的，標注漢語拼音和注音符號。
2. 單字後無反切、直音，但釋文中另有音義資料可據的，經斟酌考辨，標注漢語拼音和注音符號。
3. 多音多義的單字，依不同音義分別標注漢語拼音和注音符號。
4. 多音多義的單字中有音據的通假義項或標明爲某字的異體、別體等而又有可靠音據的，標注漢語拼音和注音符號。
5. 單字的反切、直音折合成的讀音與今天通行讀音有異的，除依反切、直音標注漢語拼音和注音符號外，加標今音。
6. 單字未注明反切、直音而以“同某”、“同上”、“古文某字”、“古作某”、“與某同”、“俗某”、“亦書作某”、“某本字”等形式出現的，不注讀音。
7. 多音多義的單字中注明爲“義同”的音項，一般不標漢語拼音和注音符號。但可能涉及到其他相關字時，酌情標注漢語拼音和注音符號。
8. 多音多義的單字中，凡音異義同的只取一音，一般取與今音相同或音義在前者標注漢語拼音和注音符號。但可能涉及到其他相關字時，酌情標注漢語拼音和注音符號。
9. 《字典》沿用的叶音說多有訛誤，故單字中的叶音不標注漢語拼音和注音符號。

三、爲方便讀者使用，原書正文後補遺、備考均移至相應部首正文後。

四、字形

《康熙字典》中很大一部分字與現今通行的字字形不同，既要盡力保持《康熙字典》的原貌，又要兼顧當今使用者習慣及減少排版廠繁重的造字工作，是本書在整理過程中最費斟酌的問題。經反覆推敲，吸收了《漢語大詞典》編纂的經驗，採取了相對變通的辦法，新舊字形並用，以不影響原字的筆畫數為原則，基本標準如下：

1. 部首 部首新舊字形，如卩今作卩，瓦、瓦今作瓦，辵今作辵，筆畫不同。但因同一部首中單字筆畫數是去除部首後計算的，新舊字形的區別不影響本部單字的筆畫數及排序，所以凡部首新舊字形並用。

2. 單字 單字中凡新舊字形筆畫相同的，如舊字形刃、蚤、丰，新字形作刃、蚤、丰，一般採用新字形。單字中凡新舊字形筆畫不同（包括部首字在單字中不作部首的字）的，如舊字形蚤、者、敖、撻、蠖，新字形作蚤、者、敖、撻、蠖，一般採用舊字形。

3. 凡釋文、釋義文字，除文中專有辨證內容的條目外，一般採用新字形。

4. 為方便檢索、掌握，特列《新舊字形對照舉例表》以示對照（《舉例表》另見）。

五、《字典》原無書眉篆文，後出版本多於書眉添列小篆，這對於需要查閱某字篆文的讀者是有用的。為進一步方便使用者，現據徐鉉校本《說文解字》，將規範小篆附於正文字頭之後，這樣更加醒目和更便於查檢。

六、由於這次的標點、注音和重排屬古籍整理性質，而不是重編或作注釋考證，故對原書一律不作改動。原書筆畫有誤的，也不作順序調整。對極少數明顯刊誤的文字，經慎重研究後徑予改正，不出校記。

七、為方便讀者，本書在書眉處標明該頁全部單字，並注明單字所屬部首及除部首外的筆畫數；轉面的第一個單字前注明筆畫數。書末新編四角號碼索引，收入原書正文、補遺、備考中全部字頭，以利檢索。

王引之校正《康熙字典》道光刊本是公認的善本，具有很高的學術和實用價值，但由於全書卷帙浩繁，王氏的校正不免留下缺漏。對此，讀者可以參閱日人渡辺温的《康熙字典考異正誤》和當代學者如錢玄同、王力、黃雲眉、蔣禮鴻、錢劍夫等先生的論述。

全書的標點、注音和整理編輯由漢語大詞典編纂處組織進行，李夢生主持，參加者（按姓氏筆畫為序）有王士然、王界雲、田國忠、朱松喬、李夢生、李愛珍、李鴻福、徐文堪、徐俊超、郭忠新、陳翔燕、陳福疇、黃麗麗、董福光、羅

黛娃等。負責注音的是李鴻福和唐讓之。負責核定楷體字與相應篆體字的是李愛珍。負責字形審定的是吳一新。戴國奮參加了索引編製及有關編務工作。

本書的編輯和標注工作雖兢兢業業，認真細緻，並經一再校核，但還可能存在失誤，希望讀者指正。全書的排版、校對和索引編製等極為繁複，承南京理工大學排版公司及其有關同志精心從事，通力合作，達到了理想的水平，謹此致以深切的謝意。

漢語大詞典編纂處

漢語大詞典出版社

二〇〇二年五月

《新舊字形對照舉例表》

(字形後的數碼是畫數)

新筆形	舊筆形	新形體舉例字									
八②	儿②	菱甚	木⑤	朮⑤	休麻	角⑦	角⑦	解	敖⑩	敖⑪	傲
ㄨ②	八②	酋卷	西⑥	西⑥	覆	角⑦	角⑦	解	真⑩	真⑩	慎
ㄣ②	刀②	負陷	爻⑤	爻⑤	拔芟	奂⑦	奂⑨	換	真⑩	眞⑩	慎
了②	丂②	亟函	业⑤	业⑥	普虚	免⑦	免⑧	挽冤	畢⑩	畢⑪	揮草
冫②	冫③	陳	冉⑤	冉⑤	再箒	耳⑦	耳⑧	敢	畢⑩	畢⑪	揮草
廴②	廴③	建	氏⑤	氏⑤	胝底	矣⑦	矣⑧	侯	畢⑩	畢⑫	揮草
亻②	亻③	似苡	印⑤	印⑥	茆	荒⑨	荒⑩	慌	華⑩	華⑪	嘩
亏③	亏③	污运	瓜⑤	瓜⑥	孤瓜	荒⑨	荒⑪	慌	華⑩	華⑫	嘩
艹③	艹④	花	令⑤	令⑤	冷苓	非⑧	非⑧	排菲	莽⑩	莽⑫	蟒
及③	及④	吸芟		自⑦		青⑧	青⑧	清菁	晋⑩	晉⑩	縉
辶③	辶④	近	艮⑤	自⑦	既	者⑧	者⑨	都著	留⑩	留⑩	溜
冫③	冫③	侵雪		貞⑧		直⑧	直⑧	值	敝⑪	敝⑫	敝蔽
刀③	刃③	仞	耒⑥	耒⑥	耕	走⑧	走⑨	捷	敝⑪	敝⑫	敝蔽
丰④	丰④	艳害	灰⑥	灰⑥	恢炭	虎⑧	虎⑧	捃箒	蚤⑩	蚤⑩	搖蕞
牙④	牙⑤	伢齶	此⑥	此⑤	此些	毳⑧	毳⑧	繩	衮⑩	衮⑪	滾
巨④	巨⑤	佢苕	成⑥	成⑦	城箴	鬲⑧	鬲⑨	渦篙	衮⑩	衮⑪	樵
开④	开⑥	形筭	吕⑥	吕⑦	侶莒	垂⑧	垂⑨	陲	衮⑩	衮⑪	橫簧
糸④	糸⑤	姊第	臼⑥	臼⑦	叟毳	囟⑦	囟⑦	搨	異⑪	異⑫	冀
屯④	屯④	頓芑	攸⑥	攸⑦	修	食⑧	食⑨	飯	象⑪	象⑫	橡
冫④	冫④	崑遙	杀⑥	杀⑦	铄	周⑧	周⑧	稠	象⑪	象⑫	橡
瓦④	瓦⑤	瓶瓷	争⑥	爭⑧	净箒	录⑧	录⑧	碌棗	惠⑫	惠⑫	蕙蕙
内④	内⑤	离禽	产⑥	产⑥	彦铲	函⑧	函⑧	涵	惠⑫	惠⑫	蕙蕙
反④	反④	板返	并⑥	并⑧	拼	亟⑧	亟⑧	極	鬲⑫	鬲⑫	亂
乏④	乏⑤	泛芝	羊⑥	羊⑦	差养	盥⑨	盥⑩	温	賁⑫	賁⑬	噴賁
户④	户④	篇偏	良⑥	良⑦	郎	骨⑨	骨⑩	滑	奧⑫	奧⑬	澳奠
衤④	衤⑤	礼票	羽⑥	羽⑥	翔翟	骨⑨	骨⑩	滑	虞⑬	虞⑬	擄
示⑤	示⑤	礼票	糸⑥	糸⑥	紅絲	卸⑨	卸⑧	御御	微⑬	微⑬	薇
丑④	丑④	纽	羊⑥	羊⑦	差养	鬼⑨	鬼⑩	槐蒐	齊⑭	齊⑬	濟齊
卉⑤	卉⑥	奔濟	吴⑦	吴⑥	娛	俞⑨	俞⑨	渝	憲⑭	憲⑮	噍
			吴⑦	吴⑦	娛	类⑨	类⑩	(類)	憲⑭	憲⑯	噍
			足⑦	足⑥	路	蚤⑨	蚤⑩	搔	興⑯	興⑮	鄉

御製《康熙字典》序

《易傳》曰：上古結繩而治，後世聖人易之以書契。百官以治，萬民以察。《周官》外史掌達書名於四方。保氏養國子，教以六書，而考文列於三重。蓋以其為萬事百物之統紀，而足以助流政教也。古文篆隸，隨世遞變，至漢許氏始有《說文》，然重義而略於音，故世謂漢儒識文字而不識子母，江左之儒識四聲而不識七音。七音之傳，肇自西域，以三十六字為母，從為四聲，橫為七音，而後天下之聲總於是焉。嘗考《管子》之書所載，五方之民，其聲之清濁高下，各象其川原泉壤淺深廣狹而生，故于五音必有所偏得，則能全備七音者鮮矣。此歷代相傳取音者所以不能較若畫一也。自《說文》以後，字書善者，於梁則《玉篇》，於唐則《廣韻》，於宋則《集韻》，於金則《五音集韻》，於元則《韻會》，於明則《洪武正韻》，皆流通當世，衣被後學。其傳而未甚顯者尚數十百家。當其編輯，皆自謂毫髮無憾，而後儒推論，輒多同異，或所收之字繁省失中，或所引之書濫疏無準，或字有數義而不詳，或音有數切而不備，曾無善兼美具，可奉為典常而不易者。朕每念經傳至博，音義繁賾，據一人之見，守一家之說，未必能會通罔缺也。爰命儒臣，悉取舊籍，次第排纂。切音解義，一本《說文》、《玉篇》，兼用《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》，其餘字書一音一義之可采者，靡有遺逸。至諸書引證未備者，則自經、史、百子以及漢、晉、唐、宋、元、明以來詩人文士所述，莫不旁羅博證，使有依據。然後古今形體之辨，方言聲氣之殊，部分班列，開卷了然，無一義之不詳、一音之不備矣。凡五閱歲，而其書始成，命曰《字典》，於以昭同文之治，俾承學稽古者得以備知文字之源流，而官府吏民亦有所遵守焉。是為序。

康熙五十五年閏三月十九日。

《康熙字典》凡例

- 六書之學，自篆籀、八分以來，變為楷法，各體雜出，今古代異。今一以《說文》為主，參以《正韻》，不悖古法，亦復便於楷書。考證詳明，體製醇確，其或《字彙》、《正字通》中偏旁假借點畫缺略者，悉為釐正。
- 古韻失傳，晉、魏以降，創為律韻行世，雖其間遞有沿革，然矩矱秩然，不可紊亂。開口閉口，音切迥殊。輕唇重唇，字母各別。自《洪武正韻》一書為東、冬、江、陽諸韻，並合不分矣。今詳引各書音切，而悉合之等韻，辨析微茫，集古今切韻之大成，合天地中和之元氣。後之言音切者，當以是為迷津寶筏也。
- 切韻有類隔、通廣諸門，最難猝辨。《正字通》欲率用音和，然於字母淵源，茫然未解，以致幫、滂莫辨，曉、匣不分，貽誤後學，為害匪淺。今則悉用古人正音，其他俗韻槩置不錄。
- 音韻諸書，俱用翻切，人各異見，未可強同。今一依《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》為主，同則合見，異則分載。其或此數書中所無，則參以《玉篇》、《類篇》、《五音集韻》等書。又或韻書所無，而經傳、《史》、《漢》、《老》、《莊》諸書音釋所有者，猶為近古，悉行采入。至如《龍龕》、《心鏡》諸書音切，類多臆見，另列備考中，不入正集。
- 《說文》、《玉篇》分部最為精密，《字彙》、《正字通》悉從今體，改並成書，總在便於檢閱。今仍依《正字通》次第分部，間有偏旁雖似而指事各殊者，如熈字向收日部，今載火部，隸字向收隶部，今載兩部，頰、頰、頰、頰四字向收頁部，今分載水、火、禾、木四部，庶檢閱既便而義有指歸，不失古人製字之意。
- 字兼數音，先詳考《唐韻》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》之正音作某某讀，次列轉音。如正音是平聲，則上、去、入以次挨列。正音是上聲，則平、去、入以次挨列。再次列以叶音。則一字數音，庶無掛漏。
- 字有正音，先載正義，再於一音之下，詳引經史數條，以為證據。其或音同義異，則於每音之下分列訓義。其或音異義同，則於訓義之後又云某韻書作某切，義同。庶幾引據確切，展卷瞭然。
- 正音之下，另有轉音，俱用空格，加一又字於上。轉音之後，字或通用，則云又某韻書與某字通，再引書傳一條，以為證據。字或相同，則云又某韻書與某字同，亦引書傳一條以實之。其他如或作某、書作某，俱依此例。至有兩字通用，則首一條云與某通，次一條加一又字於上。

或有通至數字者，並依此例。

- 集內有或作某、書作某者，有與某字通、與某字同者，或通或同，各有分辨。或作者顯屬二字，偶爾假借也。如《禮·祭法》：厲山氏之有天下也。則烈或作厲。《左傳》：晉侯見鍾儀，問其族，曰：泠人也。則伶或作冷。書作者，形體雖異，本屬一字也。如花作華，馗作逵等類，條分縷析，各引經史音釋為證。
- 集內所載古文，除《說文》、《玉篇》、《廣韻》、《集韻》、《韻會》諸書外，兼采經、史音釋及凡子、集、字書於本字下。既並載古文，復照古文之偏旁筆畫，分載各部各畫，詳註所出何書，便於考證。
- 《正字通》音訓每多繁冗重複，今於音義相同之字，止云註見某字，不載音義，庶幾詳略得宜，不眩心目。
- 引用訓義，各以次第，經之後次史，史之後次子，子之後次以雜書。而於經、史之中，仍依年代先後，不致舛錯倒置，亦無層見疊出之弊。
- 《正字通》所載諸字，多有未盡，今備采字書、韻書、經、史、子、集來歷典確者，並行編入，分載各部各畫之後，上加增字，以別新舊。
- 《正字通》承《字彙》之譌，有兩部疊見者，如堊字則而、土兼存，罷字則网、火互見。他若虎部已收彪、虢，而斤、日二部重載。舌部並列恬、憩，而甘、心二部已收。又有一部疊見者，如西部之齡、邑部之鄴。後先矛盾，不可殫陳。今俱考校精詳，並歸一處。
- 字有形體微分，訓義各別者，《佩觿》、《正譌》等書辨之詳矣。顧尚有譌以承譌、諸家蒙混者，如大部之奕與升部之弈，《說文》點畫迥殊，舊註不加考校，徒費推詳。今俱細為辨析，庶指事瞭然，不滋僞誤。
- 《正字通》援引諸書，不載篇名，考之古本，譌舛甚多。今俱窮流溯源，備載某書某篇，根據確鑿。如《史記》則索隱、正義兼陳，《漢書》則師古、如淳並列。他若郭象註《莊》、高誘註《呂》，悉從原本，不敢妄增。其間字有兩音，音有兩義，則並采無遺。如或有音無義，有義無音，則又寧缺無僞。偶有參酌，必用按字標明。古書具在，不可誣也。
- 《字彙補》一書考校各書，補諸家之所未載，頗稱博雅，但有《字彙》所收誤行增入者，亦有《正字通》所增仍為補綴者。其餘則專從《海篇大成》、《文房心鏡》、《五音篇海》、《龍龕手鑑》、《搜真玉鏡》等書，或字不成楷，或音義無徵，徒混心目，無當實用。今則詳考各書，入之備考，庶無以僞亂真之弊。
- 篆籀淵源，猝難辨證，《正字通》妄加釐正，援引不倫，累牘連篇，使讀者瞠然莫辨。今則檢其精確者錄之，其泛濫無當者並皆刪去，不再駁辨以滋異議。

目 錄

前言	1~4
御製《康熙字典》序	1
《康熙字典》凡例	1~2
《新舊字形對照舉例表》	1
正文	1~1542
標點整理本《康熙字典》四角號碼索引	1~164

痧 725	疹 725	蚤 1056	癩 737	癩 734	癩 737
疥 738	疥 730	蚤 1056	癩 739	癩 735	癩 737
1 疥 723	癩 733	蟲 1065	癩 836	癩 736	癩 739
疥 725	癩 734	蟲 1067	2 疥 724	癩 736	癩 739
疥 728	癩 736	蚤 1068	疥 725	癩 736	癩 739
疥 730	癩 736	蚤 1068	癩 732	癩 738	4 癩 726
疥 731	癩 736	蚤 1074	癩 739	癩 738	癩 728
癩 732	癩 739	蟲 1075	4 疥 727	癩 738	癩 733
癩 732	癩 739	蟲 1077	疥 730	癩 739	6 癩 726
癩 735	癩 739	蟲 1077	癩 734	癩 739	癩 728
癩 735	4 疥 724	蟲 1078	癩 738	癩 739	癩 731
癩 738	疥 724	蟲 1078	癩 739	癩 739	癩 731
癩 738	疥 725	蟲 1079	6 癩 728	癩 739	癩 735
癩 738	疥 727	蟲 1079	癩 729	癩 739	癩 739
癩 739	疥 728	蟲 1080	癩 729	癩 739	7 癩 724
癩 739	疥 728	蚤 1080	癩 730	癩 739	癩 725
2 癩 723	癩 730	蟲 1081	癩 734	癩 739	癩 727
癩 724	癩 730	蟲 1448	7 疥 723	癩 739	癩 725
癩 726	癩 731	疥 725	疥 724	癩 739	癩 726
癩 726	癩 731	疥 726	疥 724	癩 835	癩 727
癩 727	癩 731	疥 731	疥 724	8 疥 730	癩 727
癩 727	癩 732	癩 733	疥 724	癩 732	癩 729
癩 728	癩 733	癩 733	疥 724	癩 733	癩 730
癩 729	癩 734	癩 736	疥 725	癩 734	癩 730
癩 730	癩 734	癩 738	癩 725	癩 735	癩 734
癩 731	癩 736	癩 728	癩 726	癩 735	癩 738
癩 731	癩 738	癩 735	癩 726	癩 736	1 癩 726
癩 731	癩 738	癩 733	癩 727	癩 737	癩 726
癩 731	癩 739	癩 738	癩 728	癩 738	癩 727
癩 731	癩 739	癩 738	癩 728	癩 739	癩 728
癩 732	6 癩 726	癩 723	癩 728	癩 739	癩 728
癩 732	癩 731	癩 723	癩 728	9 癩 726	癩 729
癩 732	癩 731	癩 723	癩 728	癩 726	癩 729
癩 732	癩 732	癩 725	癩 728	癩 726	癩 730
癩 733	癩 732	癩 728	癩 728	癩 734	癩 731
癩 734	癩 736	癩 737	癩 729	0015 ₀ 疥 723	癩 731
癩 734	癩 737	癩 739	癩 729	1 疥 724	癩 731
癩 736	癩 737	癩 723	癩 729	癩 727	癩 735
癩 736	癩 737	癩 724	癩 729	癩 736	癩 735
癩 737	癩 738	癩 724	癩 730	癩 737	癩 736
癩 738	癩 738	癩 727	癩 731	癩 739	癩 737
癩 738	癩 738	癩 727	癩 731	2 癩 732	癩 739
癩 738	癩 739	癩 730	癩 733	癩 733	癩 739
癩 739	癩 739	癩 733	癩 736	癩 736	癩 739
癩 739	癩 739	癩 734	癩 738	癩 738	癩 739
癩 739	癩 739	癩 734	癩 729	3 癩 729	癩 739
癩 739	癩 1050	癩 736	癩 734	癩 729	癩 739
癩 1104	癩 1050	癩 736	癩 734	癩 736	癩 1139
3 癩 343	癩 1054	癩 736	癩 734	癩 737	2 癩 730
		癩 736	癩 734	癩 737	
		癩 736	癩 734	癩 737	

羸 1477	齋 1534	庠 296	麤 1512	豪 1172	廉 292
羸 1501	齋 1534	庠 296	麤 1516	豪 1173	廉 292
麤 1509	齋 1534	庠 296	麤 1516	糜 1420	廉 295
麤 1509	齋 1535	庠 296	麤 1516	糜 1420	廉 1511
麤 1509	齋 13	庠 307	麤 1516	糜 1447	廉 1512
麤 1509	齋 71	庠 425	麤 1517	糜 1448	廉 287
麤 1510	齋 122	庠 429	麤 1517	糜 1510	廉 288
麤 1516	齋 123	庠 430	麤 14	糜 1510	廉 343
麤 1526	齋 132	庠 431	麤 286	糜 1512	廉 353
麤 287	齋 137	庠 836	麤 87	糜 1512	廉 295
麤 289	齋 142	庠 939	麤 1512	糜 1512	廉 345
麤 295	齋 143	庠 940	麤 286	糜 1512	廉 1511
麤 52	齋 144	庠 942	麤 290	糜 1512	廉 1511
麤 291	齋 269	庠 953	麤 293	糜 1512	廉 287
麤 1307	齋 270	庠 957	麤 293	糜 1516	廉 289
麤 13	齋 272	庠 958	麤 295	糜 1520	廉 293
麤 291	齋 272	庠 962	麤 351	糜 288	廉 1509
麤 291	齋 273	庠 963	麤 614	糜 289	廉 1512
麤 286	齋 273	庠 966	麤 638	糜 343	廉 286
麤 286	齋 274	庠 967	麤 1509	糜 287	廉 286
麤 289	齋 286	庠 967	麤 14	糜 288	廉 286
麤 290	齋 287	庠 967	麤 15	糜 289	廉 286
麤 291	齋 288	庠 967	麤 286	糜 291	廉 286
麤 293	齋 288	庠 1086	麤 286	糜 291	廉 288
麤 1517	齋 288	庠 1088	麤 286	糜 292	廉 289
麤 286	齋 288	庠 1092	麤 288	糜 296	廉 289
麤 293	齋 288	庠 1121	麤 288	糜 1509	廉 291
麤 294	齋 289	庠 1166	麤 289	糜 1509	廉 294
麤 308	齋 290	庠 1333	麤 289	糜 1509	廉 294
麤 295	齋 290	庠 1366	麤 290	糜 1509	廉 935
麤 1534	齋 290	庠 1442	麤 290	糜 1510	廉 1509
齋 960	齋 290	庠 1446	麤 291	糜 1511	廉 1509
齋 962	齋 291	庠 1446	麤 291	糜 1512	廉 1511
齋 967	齋 291	庠 1447	麤 291	糜 1512	廉 1511
齋 1075	齋 291	庠 1447	麤 291	糜 1512	廉 286
齋 1102	齋 291	庠 1447	麤 291	糜 1516	廉 286
齋 1473	齋 291	庠 1448	麤 292	糜 1516	廉 286
齋 1512	齋 292	庠 1448	麤 293	糜 1516	廉 212
齋 1533	齋 292	庠 1448	麤 293	糜 292	廉 213
齋 1534	齋 292	庠 1481	麤 295	糜 296	廉 286
齋 1534	齋 293	庠 1497	麤 295	糜 296	廉 287
齋 1534	齋 293	庠 1501	麤 296	糜 1069	廉 291
齋 1534	齋 293	庠 1509	麤 296	糜 1070	廉 293
齋 1534	齋 293	庠 1509	麤 296	糜 1078	廉 295
齋 1534	齋 294	庠 1510	麤 353	糜 1080	廉 296
齋 1534	齋 294	庠 1510	麤 551	糜 1081	廉 296
齋 1534	齋 294	庠 1511	麤 641	糜 286	廉 289
齋 1534	齋 294	庠 1511	麤 700	糜 287	廉 292
齋 1534	齋 295	庠 1512	麤 1087	糜 291	廉 1511
齋 1534			麤 1170		