

萧长华

艺术评论

集

XIAO CHANG HUA
YISHU
PING LUN JI



戏曲流派艺术研究丛书

钮骠 编

萧长华艺术评论集

中国戏剧出版社

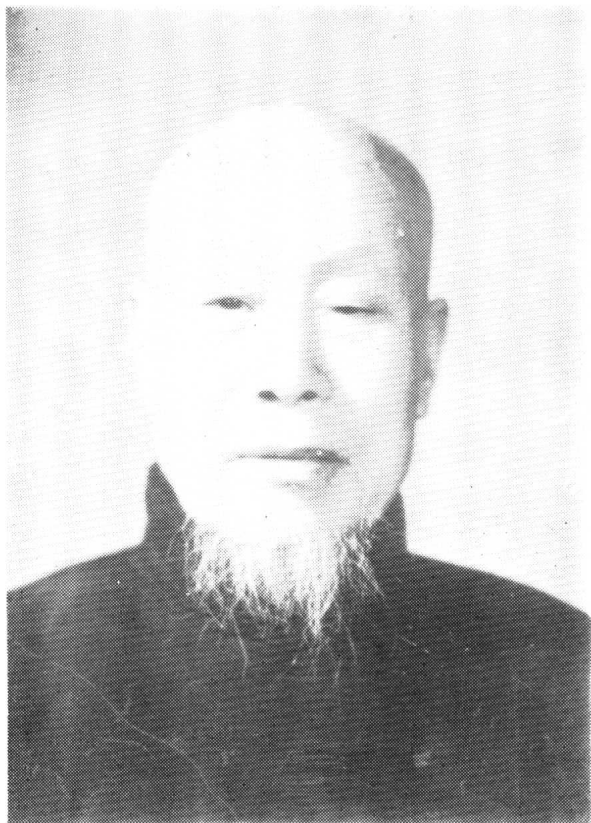
萧长华艺术评论集

钮骠 编

中国戏剧出版社出版
北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号
(邮政编码: 100086)
新华书店总店北京发行所 经销
北京彩虹印刷厂 印刷
850×1168毫米 1/32开本
265千字 12印张 4插页
1990年10月第1版 1991年4月第2次印刷
印数: 461—2,060册

ISBN 7-104-00234-0/J·142

定价: 5.20元



萧长华先生

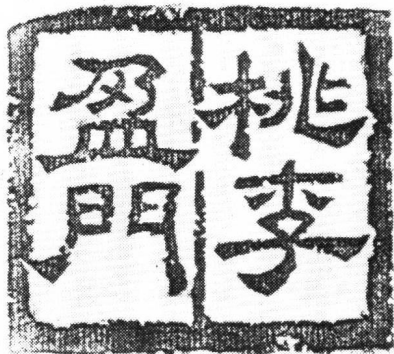
萧老不止是中国近世舞台上最卓越的喜剧演员，而且是无数成年和青年演员多方面的教师；这位老艺术家之所以值得尊敬和学习不止是他的精湛的艺术修养和诲人不倦的精神，还由于他始终热心为人民服务，解放后更始终追随党，萧先生真是爱光明爱艺术老而弥笃，明辨是非，老眼不花。谨祝萧先生青春永在，贡献更大！

田 汉 十二月廿二日，1957

1957年中国戏剧家协会田汉主席为萧长华先生80寿辰祝词

萧老不止是中国近世舞台上最卓越的喜剧演员，而且是无数成年和青年演员多方面的教师；这位老艺术家之所以值得尊敬和学习不止是他的精湛的艺术修养和诲人不倦的精神，还由于他始终热心为人民服务，解放后更始终追随党，萧先生真是爱光明爱艺术老而弥笃，明辨是非，老眼不花。谨祝萧先生青春永在，贡献更大！

田汉十二月廿二日1957



钮 隽 刻石

一九五七丁酉
前白雲先生八十度壽

作人



八十岁画像
吴作人 作画
(戴天平 拍照)

张正宇



演《打杠子》
张正宇 作画

蒋兆和先生八十五岁肖像 戴天平 拍照



八十五岁画像
蒋兆和 作画
(戴天平 拍照)



在教戏

阿老速写



青年时代(约1904年)

与叶春善(右)合照

《失印救火》，饰门
子者(左)为武喜永

萧润德 供稿

(戴天平 翻拍)



与姜妙香合照

《群英会·蒋

干盗书》



四十年代与马富禄

合照《十八扯》

萧润德 供稿

(戴天平 翻拍)



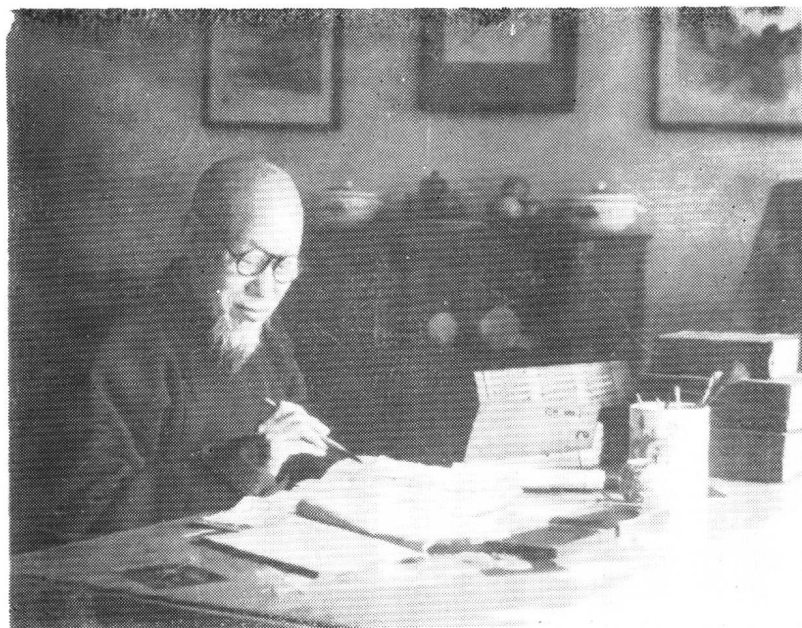
1961年，与雷喜福(中)、钮骠(右)合照《选元戎》(张正治 摄)



1950年春与戏校师生同游颐和园留影：李紫贵(左一)、张启洪(左二)、钮骠(左三前)、史若虚(左三后)、萧氏(左四)、袁国林(左五)、尚和玉(左六)、徐义新(右四)、薛盛忠(右三)、柏之毅(右二)、王誉之(右一)(刘乃崇 摄)



1961年10月与中国戏曲学校学生们在一起(张正治 摄)



1961年在修订《赤壁鏖兵》剧本（张正治 摄）



1961年与孙儿、孙女养植菊花（张正治 摄）

出版前言

戏曲流派,是戏曲艺术发展到一定阶段的产物,也是戏曲表演艺术趋向成熟的重要标志。艺术流派的众彩纷呈,争奇斗妍,是我国戏曲艺术在长期发展过程中的鲜明特色。它不但体现在以演员为中心的表演体系里,而且融会于传统戏曲美学之中。

艺术流派的产生与衍发,符合剧种艺术、行当艺术从简单到复杂、从低级到高级的发展规律。各种流派的相比较而存在,相竞争而发展,对促进整个戏曲艺术的繁荣,在当前对建设社会主义精神文明,都具有不可忽视的作用和意义。京剧固然有众多流派,许多大型地方剧种的艺术流派亦繁花似锦,各逞妍丽。这诸多流派既有作为本剧种艺术的特征,更有以不同行当艺术家的表演风格为基础衍发出来,并进而体现在艺术家群的表演之中。它们首先通过唱念做打等艺术手段,同时也在特有剧目、舞台美术乃至文武场面的配置与伴奏风格方面,显示出独具的特色。

我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派,反之,艺术流派的竞芳争妍和春华秋实,又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。因此,从各种各类艺术流派的研究入手,将会是继承戏曲的传统艺

术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

为此目的，我们决定编辑出版一套《戏曲流派艺术研究丛书》，希望它能对社会主义戏曲事业的繁荣有所贡献。这套丛书将分别成册，陆续出版发行。由于我国的戏曲剧种繁多，而每一传统深厚、影响较大的地方剧种又都拥有自己的一些代表性流派，所以我们期待各省、市有关文化主管部门、戏曲研究单位给予大力支持。我们将陆续约请有关部门、兄弟单位或专家分别担任编选工作。在这套丛书的出版过程中，我们还期望及时得到专家们和广大戏剧爱好者的关怀和指教。

中国戏剧出版社编辑部

1989年12月

目 录

出版前言

• 祝贺八十寿辰 •

- 祝一位不平凡的老人长寿!田 汉 (3)
- 萧长华先生的艺术劳动和道德品质.....梅兰芳 (6)
- 萧长华老先生青春长在.....程砚秋 (10)
- 祝萧长华先生松柏长青.....晏 甬 (14)
- 戏曲教育家萧长华.....晏 甬 (17)
- 萧长华先生八十寿辰.....贯大元 (23)
- 艺龄七十年 桃李满天下

——萧长华的二三事 尔 泗 (27)

我们的校长——萧长华老爷爷 苏移 施雪怀 (30)

萧长华老先生八十寿辰.....李家兴 (33)

• 纪念百岁诞辰 •

萧老的一生是光辉灿烂的

——在纪念萧长华先生诞辰100周年

座谈会上的讲话……………曹 禺 (39)
应为萧老立传及其它

——在纪念萧长华先生诞辰100周年

座谈会上的讲话……………马彦祥 (41)
可敬的艺术教育家萧长华先生

——在纪念萧长华先生诞辰100周年

座谈会上的讲话……………张 庚 (44)

· 艺 术 评 论 ·

捧萧长华……………黄 裳 (49)

祝颂萧长华……………吴祖光 (52)

谈“透”

——《午夜挑灯修史剧》读后散记……………范钧宏 (54)

萧长华

——京剧名丑评介之一……………董维贤 (71)

丑行典范萧长华……………翁偶虹 (85)

缅怀萧老

——萧长华先生110周年诞辰纪念……………吴小如 (123)

京剧瑰宝长华老……………钮 驥 (137)

桃李于今密似云

——萧长华先生教学生活略述……………钮 驥 (142)

丑行一代宗匠萧长华

——名丑群像之一……………丁秉铨 (155)

文丑之王——萧长华……………刘 桐 (165)

铿锵动听的京剧《选元戎》……………钮 驥 (176)

· 访问记述 ·

- 和萧长华先生谈《群英会》……………戴不凡 (181)
- 丑角的表演艺术……………祁兆良 刘木铎
黄克保 唐 湜 (188)
- 谈“一台无二戏”……………祁兆良 刘木铎
黄克保 唐 湜 (209)
- 谈《激权激瑜》……………黄克保 刘木铎
祁兆良 唐 湜 (224)
- 关于京剧小生的“笑”……………祁兆良 黄克保 (240)
- 萧老谈舞台艺术片《群英会》……………钮 骥 (249)
- 百载梨园一老军
- 访京剧名丑萧长华先生……………捷 之 (254)
- 萧老漫谈剧目开禁
- 1957年7月的一席谈话……………钮 骥 (259)
- 梨园老寿星
- 介绍萧长华老先生的养生之道……………钮 骥 (262)

· 回忆与怀念 ·

萧老是我们的良师

- 《萧长华戏曲谈丛》序……………史若虚 (269)
- 忆萧老二三事……………俞振飞 (275)
- 萧老师引我拜明师……………侯喜瑞 (280)
- 萧老师教我演贾桂……………莫喜忠谈
诗 育记 (283)
- 洗脱尘畦，独标新趣……………徐兰沅 (287)
- 萧老师为我取艺名……………于连泉 (290)

萧长华说艺……………孙盛辅 (292)

受教诲 语重心长……………袁世海 (296)

德厚流光

——缅怀戏曲教育家萧长华先生……………刘元彤 (302)

重温教诲忆萧翁……………钮骀 (308)

心香一瓣祭萧翁

——《萧长华戏曲谈丛》重编后记……………钮骀 (316)

· 高尚的品德 ·

为萧老配戏

——萧长华戏德一例……………陈大溲 (323)

艺高还要德高

——萧老美德三四事……………钮骀 (326)

同行并非是冤家……………钮骀 (330)

· 著述摘抄 ·

灵隽而不俗

——《鞠部丛谭》摘抄……………罗瘿公 (335)

教授萧长华

——《富连成三十年史》摘抄……………唐伯弢 (336)

萧长华

——《齐如山全集·清代皮簧名角简述》摘抄

……………齐如山 (339)

老伶工三件宝

——《凌霄汉阁剧话》摘抄……………徐凌霄 (340)

萧长华

——《梨园影事》摘抄……………徐慕云 (341)