

石膏头像学习示范

美术基础技法学习教材

SHI GAO TOU XIANG XUE XI SHI FAN 顾致农 翟水良 著 陕西人民美术出版社



石膏头像 学习示范

美术基础技法学习教材

● 顾致农 翟水良 编著



石膏头像学习示范

目录

前言 / 3
小卫正面像学习示范 / 4
小卫 3/4 侧面像学习示范 / 5
小卫背面像学习示范 / 8
小卫 3/4 侧面像学习示范 / 10
小卫的不同角度写生示范 / 12
阿格里巴正面像学习示范 / 14
阿格里巴侧面像学习示范 / 16
阿格里巴的不同角度写生示范 / 18
伏尔泰正面像学习示范 / 20
伏尔泰 3/4 侧面像学习示范 / 22
伏尔泰侧面像学习示范 / 24
伏尔泰的不同角度写生示范 / 28
海盗正面像学习示范 / 30
海盗 3/4 侧面像学习示范 / 32
海盗侧面像学习示范 / 34
海盗 3/4 侧面像学习示范 / 36
海盗的不同角度写生示范 / 38
荷马正面像学习示范 / 42
荷马侧面像学习示范 / 44
马塞正面像学习示范 / 46
马塞侧面像学习示范 / 48
马塞、荷马的不同角度写生示范 / 50
罗马王面像学习示范 / 52
罗马王、高尔基写生示范 / 54
塔头写生示范 / 56

前言

石膏头像素描是继静物素描，启真人头像素描的中心环节，也是学习绘画的主要课程，在全国各类艺术院校的高考中，普遍采用石膏头像作为考试的内容。

一般作用写生的石膏像大多为一些古罗马、古希腊大师的作品，其中最常见的如米开朗基罗的朱理西诺·美迪奇（小卫）、伏尔泰、海盗和阿格里巴等等。学习石膏头像素描，主要为表现其“形体”关系，作为“形”：是指其外形和内形，“外形”，外轮廓和各个部分的位置。“内形”，是指人的头骨骼的理解和隆起骨点的理解。“体”：是指石膏本身的体积感、重量感和质感，有时有同学会误解石膏是肯定为白色的，不然，有很多旧石膏像已经变灰，也许，这类石膏会更使你能表现其体感。

学习石膏头像素描，关键是要理解，如何去理解石膏像的结构和明暗关系，是关系到你学习的进步程度。



小卫正面像·学习示范



1. 用轻线直线确定形体的比例关系。



2. 从五官开始，画出明暗交接线和投影线。



3. 加深暗部，特别是明暗交接线的细节处理。



4. 进一步深入刻画五官及其它关系，注意整体关系。



小卫 3/4 侧面像·学习示范



1. 用轻线直线确定形体的比例关系, 注意上下左右空间和长宽的比例。



2. 画出各部分的明暗交接线和投影线。



3. 加深暗部, 特别是明暗交接线的细节处理。



4. 深入刻画五官及其它关系, 注意拉开色调和虚实关系的处理。



小卫背面像·学习示范



1. 用轻线直线确定形体的比例关系。



2. 画出明暗交接线和投影线。



3. 加深暗部，特别是明暗交接线的细节处理。



4. 进一步深入刻画五官及其它关系，注意暗部细节处理。



小卫 3/4 侧面像·学习示范



1. 用轻线直线确定形体的比例关系。



2. 从五官开始，画出明暗交接线和投影线。



3. 加深暗部，特别是明暗交接线的细节处理。



4. 深入刻画五官及其它关系，注意整体关系。



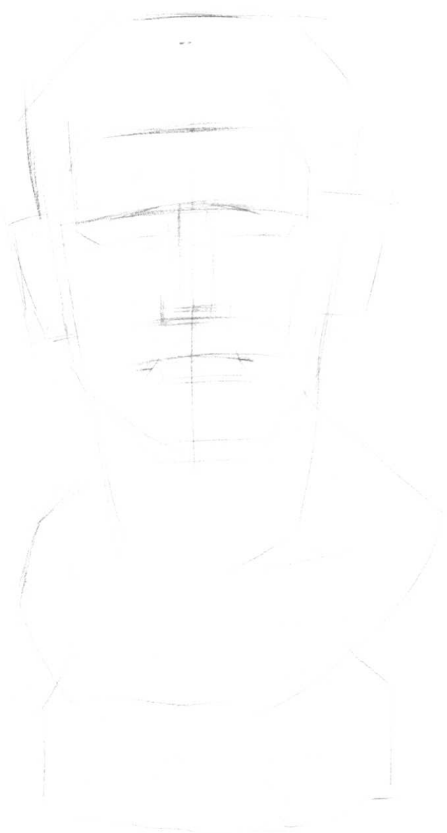
小卫的不同角度·写生示范



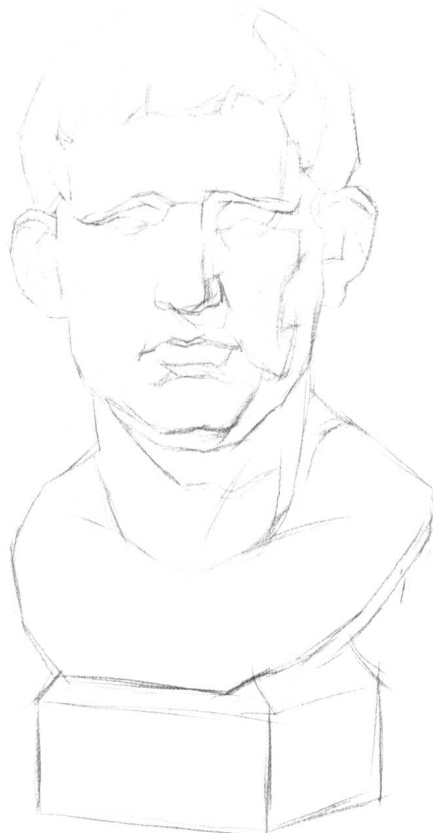


—→ 2004.1.13.

阿格里巴正面像·学习示范



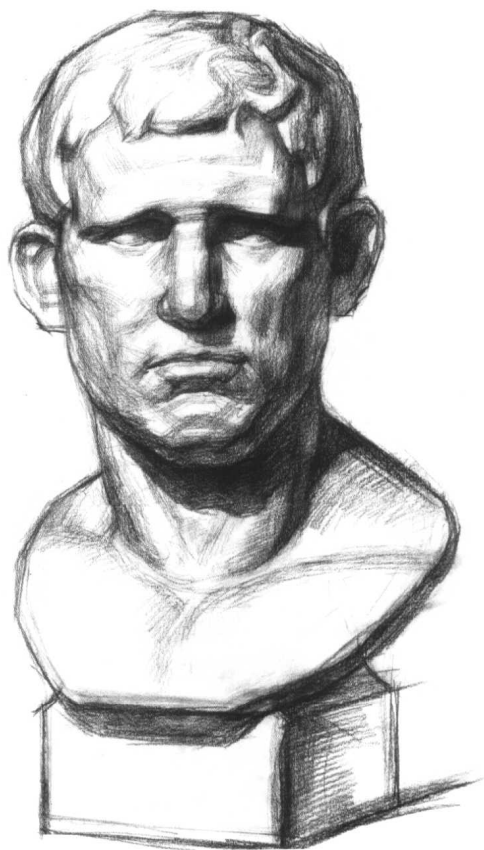
1. 用直线确定阿格里巴正面的比例关系，注意上下左右空间和长宽的比例。



2. 画出各部分的明暗交接线和投影线。



3. 加深暗部，特别是明暗交接线的细节处理。



4. 进一步深入刻画五官及其它关系，注意拉开色调和虚实关系的处理。



阿格里巴侧面像·学习示范



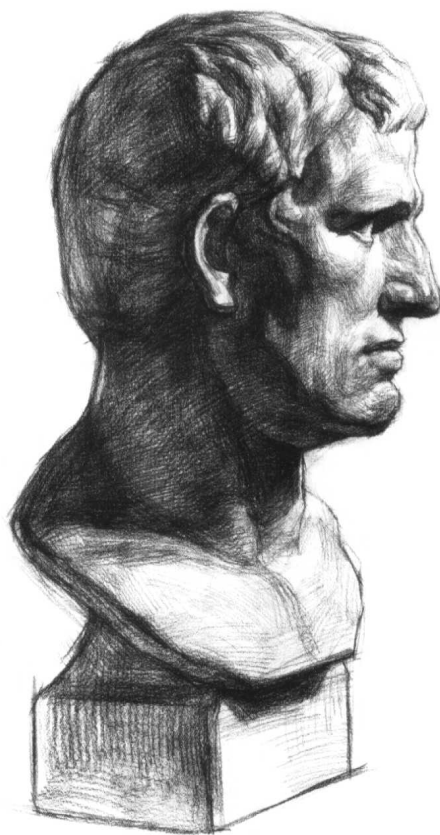
1. 用直线确定形体的比例关系。



2. 画出各部分的明暗交接线和投影线。



3. 加深暗部，特别是明暗交接线的细节处理。



4. 深入刻画五官及其它关系，注意拉开色调和虚实关系的处理。