

中国 文化

散论

A General Survey on Chinese Culture

黄新荣 著

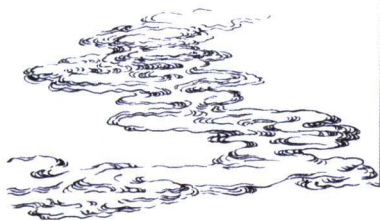
华南理工大学出版社

中国文化

散论

A General Survey on Chinese Culture

黄新荣 著



广州
华南理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文化散论/黄新荣著. —广州: 华南理工大学出版社,
2003.9

ISBN 7-5623-1980-4

I. 中… II. 黄… III. 文化-中国-高等学校-教材 IV.
G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 056996 号

总 发 行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www2.scut.edu.cn/press>

责任编辑: 黄 玲

印 刷 者: 中山市新华印刷厂有限公司

开 本: 850×1168 1/32 印张: 11.625 插页: 1 字数: 304 千

版 次: 2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~4 000 册

定 价: 20.00 元

版权所有 盗版必究

自序

若干年来，我对于中国古代文化与文明的兴趣与日俱增，但由于个人能力与时间的关系，虽有点滴想法，也迟迟未能表达出来，一直拖到现在。

本书分为10章，从若干个文化分枝进行介绍，力求对中国古代文化这棵大树有一个较全面的认识和理解。

在笔者看来，文化应该是人类区别于动物的一切东西。从这一点来说，文化实际就是人类的整个创造过程和一切创造物。在这个创造过程和所有的创造物中寄托了人类所有的追求、认识和理想，自然也包含了人类所有的美的追求、美的认识和美的理想。这个过程和创造是复杂的，也是丰富的，其中既有物质的东西，也有精神的东西，但它们并非是混沌一团的。按照唯物主义的观点，文化应该有一个由物质到精神的发展过程。

马克思主义把人类社会结构划分为经济基础和上层建筑两个部分。社会生产关系的总和构成经济基础，它是社会赖以生存和发展的现实基础。上层建筑就矗立在上面，它包括了两个层面，一个层面是政治制度和法律，另一个层面是由宗教、道德、哲学、文学艺术等构成的意识形态。上层建筑要受经济基础制约，又反作用于经济基础，但两个层面与经济基础的关系也有些不同。上层建筑中的政治、法律紧紧地矗立在经济基础之上，而意识形态则游离在上方，如恩格斯所说的属于“更高地悬浮于空中的意识形态领域”。据此，笔者认为文化应该划分为表里两个层次，属表的一个层次是属于经济基础的物质创造过程及其物质创造物，属里的另一个层次应该是属于上层建筑的精神创造。

文明显然是文化的某种状态或者范式，是一种对于文化的权衡或量度的标准。只有达到了文化发达的某种程度，才能称为某种文明。从中国发展的全部历史中可以发现，一直到解放以前，中国实际上还处在农业文明阶段，在中国大地上所产生的文化，属于农业社会的创造和实践。中国古代文化，应该是高度发达的农业文明，是一种非常高级的，甚至可以说达到了极致的农业文明。也许，在农业文明上，没有能比中国文明做得更好的了。

正由于中国古代文化是精致的农业文化，所以到了近代，它渐渐同西方的资本主义工业文化拉开了距离，显得落后了。随着时代的发展，中国古代文化中的一些落后的因素，已经成为一种惰性的力量，阻碍着中国社会的发展和进步。近代以来，许多先哲都在殚精竭虑探寻摆脱这种惰性而使中国这辆大车重新高速前进的良方。在这个过程中，对中国古代文化给予了清算。这种清算大约有三次：第一次是五四运动的“打倒孔家店”，矛头直指中国文化的核心——儒家文化；第二次是文化大革命的“破四旧”，几乎清扫了中国古代文化的各个角落；第三次是改革开放初期的“抑德扬法”思潮，又对中国古代文化的一些范畴，尤其是伦理道德方面给予了迎头痛击和轻易的弃掷。这三次清算大伤了中国古代文化的元气。

毋庸讳言，中国古代文化中确实存在着许多糟粕，但这只是问题的一个方面。作为四大文明古国之一的中国，被举世公认曾经创造了光辉灿烂的古代文明。在中国悠久的历史中，大量积极的、有益的东西的存在也是不容置疑的。在科学技术上，我们曾经长期遥遥领先于西方。在道德伦理上，我们民族有刚健有为、自强不息的奋斗精神；有“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的浩然正气；有先人后己、先公后私、“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的广阔胸怀；有“天下兴亡，匹夫有责”的对国家民族强烈的责任感；有勤劳俭朴、自力更生、诚实守信的人

生准则。这些都是中华民族的灵魂。正是有了这种精神，中华民族才能历强敌而不摧，历艰险而不倒，经岁月而弥坚。这种精神是不可轻言抛弃而应该加以继承并发扬光大的。

当然，我们民族有辉煌的去，并不说明我们应该敝帚自珍、固步自封、妄自尊大和盲目乐观；我们民族自近代落后，也并不说明我们就应该对我们的文化一概否定而走向全盘西化。道德决定论固然不可取，法律乌托邦也不能解决所有问题。要实现中国的现代化，仍然需要立足于中国的国情，站立在中国古代文化的基础上，用拿来主义的眼光与方法，既弘扬民族的文化精华，赋予它新的时代精神，又吸取西方的先进内容，重建中华文化。否定我们民族的过去，咒骂我们的祖先和文化遗产，煽动对民族文化的失望情绪没有任何好处，只能毁灭我们的民族自尊心与自信心，使人们数典忘祖，转向西方摇尾乞怜。

基于这样的看法，本书力求客观平淡地介绍和评论中国古代文化的内容，目的就是让读者对中国古代文化有一个客观的认识。之所以把它叫作“散论”，是因为笔者限于水平和能力，只能散漫无序地来介绍和议论，无法做到系统而深刻。至于观点的正确与否，就不是我的能力所能判定的了。好在契诃夫大师说过，大狗有大狗的叫声，小狗有小狗的叫声，只是声音的大小厚薄不同而已。既然如此，加上目下正是畅所欲言的时代，我的声音夹在其中，也就没有什么不好意思的了。

是为序。

黄新荣

二〇〇三年四月于五山听雨斋

目 录

自序	(1)
第一章 中国文化与文明	(1)
第一节 关于文化的若干问题	(1)
一、关于文化的几种意见	(1)
二、文化与文明	(7)
第二节 中国文化的特色	(8)
一、物质性与精神性	(8)
二、地域性与时代性	(9)
三、特异性与共通性	(10)
四、稳固性与变异性	(12)
第三节 文化的美学本质	(13)
一、中国文化的美学本质	(13)
二、西方文化的美学视角	(14)
三、马克思主义的美学文化观	(16)
四、文化即美化	(18)
第二章 中国血统文化与家国同构	(21)
第一节 中国血统文化的生成与表现	(21)
一、血统文化的生产生活基础	(21)
二、血统文化的政治管理基础	(26)
三、中国血统文化的表现	(27)
第二节 家国同构的中国政治制度	(31)
一、原始血缘关系上建立的家庭组织形式	(31)

二、家国同构的国家政治组织形式	(34)
三、中国古代政治制度的特点	(36)
第三节 原始信仰与祖先崇拜	(40)
一、万物有灵的原始信仰	(40)
二、对天地的崇拜	(41)
三、图腾与祖先崇拜	(42)
第三章 平和中正的中国礼乐文化	(45)
第一节 礼的缘起	(45)
一、礼的涵义与作用	(45)
二、礼与仪的关系	(49)
三、礼与乐的关系	(50)
四、礼与法的关系	(50)
第二节 中国礼乐文化的内容与形式	(51)
一、成人礼	(51)
二、婚俗礼	(54)
三、等级礼	(56)
第三节 中国礼乐文化的平和、中正 特征及其对后世的影响	(58)
一、知书达礼	(58)
二、言行如一	(58)
三、发自内心	(59)
四、礼为作人	(59)
五、礼为治世	(60)
第四章 培养人性的中国教育	(61)
第一节 中国的教育形式	(61)
一、教育的起源	(61)
二、社会教育	(62)

五、小说	(142)
第三节 中国文学的特点	(147)
一、抒情为主	(147)
二、重史轻文	(148)
三、诗言志	(150)
四、诗缘情	(151)
五、文以载道	(152)
六、向往自然	(152)
第六章 适情写意的中国艺术	(154)
第一节 造型艺术	(154)
一、中国画	(154)
二、中国书法	(172)
三、中国建筑	(182)
第二节 表情艺术	(198)
一、中国音乐	(198)
二、中国戏曲	(214)
第三节 中国艺术的特点	(221)
第七章 三才并举的中国思想道德	(225)
第一节 中国人的宇宙观	(225)
一、宇宙与人	(225)
二、阴阳五行	(228)
三、天人合一的天人关系	(234)
四、中国美学境界	(238)
第二节 中国人的人生观	(239)
一、先秦诸子对人与人生的探讨	(239)
二、儒家入世哲学	(240)
三、道家避世哲学	(261)

四、墨家愤世哲学	(268)
五、法家治世哲学	(270)
第三节 人性早熟的中国道德观	(273)
一、中国道德的立足点	(274)
二、苏世独立的中国君子人格	(275)
三、中国伦理道德的内容与特点	(277)
第八章 经世致用的中国科学技术	(283)
第一节 科学技术的发展与四大发明	(283)
第二节 科技的种类与性质	(289)
一、中国医药	(289)
二、天文学	(296)
三、数学	(300)
第三节 中国古代科学技术衰落的原因	(303)
一、中国与西方古代科学成就的比较	(303)
二、中国科学技术后来落后的原因	(304)
第九章 影响中国文化的自然环境与生产方式	(305)
第一节 中国自然环境与农业生产方式	(305)
一、中国文化产生和发展的地理环境	(306)
二、中国古代生产方式的几个特点	(309)
三、重视人口在农业生产方式中的作用	(313)
第二节 顽固的小农经济与重农抑商思想	(314)
一、中国商业发展史	(314)
二、中国商业的规模与原始性	(316)
三、重农抑商政策	(319)
第三节 影响中国社会发展的农业 思维与农业文化心态	(323)
附录 1. 《静女》	(327)

2. 《蒹葭》	(327)
3. 《硕人》	(327)
4. 《七月》	(328)
5. 《伐檀》	(329)
6. 《生民》	(329)
7. 《离骚》	(331)
8. 《孔雀东南飞》	(337)
9. 《陌上桑》	(340)
10. 《木兰辞》	(340)
11. 《长干行》	(341)
12. 《燕歌行》	(342)
13. 《西厢记》之长亭送别	(342)
14. 《老子》	(345)

参考书目	(358)
------------	-------

第一章 中国文化与文明

对于人类来说，文化是一个共同的概念，但对于每一个国家、民族、宗教等不同的文化发展体系来说，它又存在着诸多方面的不同。中国文化与文明，也是如此。它既包含着文化的所有要素，却又保存着属于自己的那一部分基因。

第一节 关于文化的若干问题

一、关于文化的几种意见

文化，是人们多少年来不断探索的一个问题，关于它的意义，概括起来有以下四类解释：

第一类，认为文化“是人类物质文明与精神文明的总和”。

《苏联大百科全书》(1973)把文化概念作了广义的和狭义的解释，认为广义的文化“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人所创造的物质和精神财富”。而狭义的文化，则“仅指人们的精神生活领域”。

《大英百科全书》(1973—1974)也把文化分为两类，第一类认为文化是“总体的人类社会遗产”；第二类认为“文化是一种渊源于历史的生活结构的体系，这种体系往往为集团的成员所共有”，它包括这个集团的“语言、传统、习惯和制度，包括有激励作用的思想、信仰和价值，以及它们在物质工具和制造物中的体现”。这两类的表述虽有不同，但并没有明显的区别，都指人类的物质文明和精神文明两个方面。

美国人类学者拉尔夫·林顿也赞同文化包括人类的物质领域和精神领域。他说：“文化指的是任何社会的全部生活方式，……没有无文化的社会，甚至没有无文化的个人。每个社会，无论它的文化多么简陋，总有一种文化。从个人跻身于一种或几种文化的意义上看，每个人都是有文化的人。”

我国学者任继愈也认为文化有广狭之分。广义的文化，包括了文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器具等等；狭义的文化，则专指能够代表一个民族特点的精神成果。

梁漱溟先生认为：“文化，就是吾人生活所依靠之一切。……文化之本义，应在经济、政治、乃至一切无所不包。”

中国台湾学者钱穆认为：“文化即是人类生活之大整体，汇集起人类生活之全体即是‘文化’。”

中国学者庞朴把文化划分为“物质的——制度的——心理的”三个层面，“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的，是种种制度和理论体系”。

美国文化学者克罗伯和克拉克洪这样概括文化的概念：“文化由外层的和内隐的行为模式构成；这种行为模式通过象征符号而获得和传递；文化代表了人类群体的显著成就，包括它们在人造器物中的体现；文化的核心部分是传统的（即历史地获得和选择的）观念，尤其是它们所带的价值。文化体系一方面可以看做是行为的产物，另一方面则是进一步的行为的决定因素。”

第二类，认为文化主要指人类的思想观念和精神财富，即前一类观点中的狭义的解释。

李宗桂先生认为：“文化是代表一定民族特点的，反映其理论思维水平的精神风貌、心理状态、思维方式和价值取向等精神成果的总和。”

第三类，认为文化就是文学艺术，如我国设立的“文化部

(厅、局)”就是专门管理文学艺术事务的机关。

第四类，把文化局限在文学艺术等观念形态的领域，故有“有文化”、“没文化”或者“文化沙漠”一类的说法。

那么，到底什么是文化？文化的本质应该如何理解呢？

笔者认为，对这个问题的理解，应该从人的生活和实践，从古今中外的历史和创造中去寻找答案。这样才能廓清迷雾，正本清源。

在古代中国，文化一词主要指“以文教化”的意思。战国末年儒生编辑的《易·贲卦·象传》说：“（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“人文”与“天文”相对，所谓“天文”指的是自然规律，即日月星辰有规律的运行；“人文”则指社会规律，指人的风俗习惯、人伦关系，指各人在生活中各行其道、各司其职、各安其位、各尽其责，构成一种上下有序、等级不乱的和谐完美的形态。这一段话主要指的是统治者既应了解天时地利，以便不违农时，及时指导农业生产，还应该了解人的风俗习惯和生活方式，引导人们以文明的行为礼仪去互相影响，自觉地形成一种规范和习惯。唐代孔颖达在《周易正义》中这样解释：“观乎人文以化成天下者，言圣人观察人文，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”

西汉刘向《说苑·指武》说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”晋束皙《昭明文选·补亡诗·由仪》说：“文化内辑，武功外悠。”元王逢诗中也有“文化有余戎事略”的诗句。这里的“文化”基本上是指和武事相对的文治、教化之意。李百药《北齐书·文苑传序》：“夫玄象着明，以察时变，天文也；圣达立言，化成天下，人文也。达幽显之情，明天人之际，岂在文乎？”再如南齐王融之的“设神理以景俗，敷文化以柔远”，更是将文化与精神教化完全等

同起来了。

西方的“文化”概念来自拉丁文的“culture”，这个单词有这么一些含义：①耕种；②居住；③垦掘；④培育。同属印欧语系的英语、法语、德语等语言中的“culture”，除了表示栽培、种植等意思之外，还逐步增加了诸如“拜祀神明、陶冶性情、品德教化”的含义。可以看出，“culture”一词是从人类的物质生产活动开始而发展到精神活动领域的。

从人们对于“文化”的种种解释来看，虽然有很多不同的看法，但可以肯定的是，人们都认为文化是人类现象，这一点应该是没有异议的。按照唯物主义观点，人类的一切风俗习惯、信仰、甚至语言都来自于人类的物质创造，而且随着时代、环境、物质条件的变迁而变化，归根结蒂，是随着社会生活的改变而改变的。文化产生和发展的基础当然是物质创造，即社会生活。所以，物质的创造是人获得作为人而生存的基本条件，自然与“文化”有直接的联系，而物质创造的过程及创造出来的物质成果代表了人类发展的阶段。这些物质成果及其创造过程必然要提炼、升华、凝聚、沉淀而成为人类的精神成果。这些精神成果反过来又要影响人的创造，影响人的生活。所以，文化应该是人类为了求生存与发展，进行社会实践的整个过程，也即人类的整个创造活动。这个创造活动可以分为创造过程及其所产生的一切成果。一切成果当然也包括了人类实践过程中的所有创造物，还有所有的精神成果。在这里，精神是依附于物质创造的，它们的关系是皮与毛的关系，“皮之不存，毛将焉附”，假如认为文化只包括精神成果，那就否认了人类实践的全部历史而使“文化”失去基础，变成空中楼阁。文化现象是人类社会所特有的现象，是从动物过渡到人，从人的生物需要过渡到社会需要的明显标志。然后，人的体力劳动和脑力劳动作用于自然界，使得自然界产生了许许多多连人类自己都感到吃惊的变化以及在改造自然界过程中

构成的各种各样的人际关系，就形成了文化。随着人类的发展，即使是人类的一些生物性的需要都变成了文化现象。例如吃东西，这本来是一种自然的、生物性的需要，但是，从茹毛饮血到烧烤煎炸，从随便填饱肚子到“食不厌精、脍不厌细”，从嘴啃手撕到筷勺刀叉，从焦黑夹生到“色香味形”，一步步地变成了文化现象。人自身的进化也是如此，人的手和猿的手在结构上是相同的，但是“即使最低级的野蛮的手，也能做几百种为任何猿手所模仿不了的动作。没有一只猿手曾经制造过一把哪怕是最粗笨的石刀”。这是因为“手不仅是劳动的器官，它还是劳动的产物”，“只是由于劳动，由于和日新月异的动作相适应，由于这样所引起的肌肉、韧带以及在更长时间内引起的骨骼的特别发展遗传下来，而且由于这些遗传下来的灵巧性以愈来愈新的方式运用于新的愈来愈复杂的动作，人的手才达到这样高度的完善，在这个基础上它才能仿佛凭着魔力似的产生了拉斐尔的绘画、托尔瓦德森的雕刻以及帕格尼尼的音乐”。连接物质成果与精神成果的语言也“是从劳动中并和劳动一起产生出来的”，用来产生精神成果的人脑也是如此，“首先是劳动，然后是语言和劳动一起，成了两个最主要的推动力，在它们的影响下，猿的脑髓就逐渐地变成了人的脑髓”，“在脑髓进一步发展的同时，它的最密切的工具，即感觉器官，也进一步发展起来了”，所以，马克思也说：“不仅是五官的感觉，而且所谓精神感觉、实践感觉（意志、爱等等），一句话，人的感觉，感觉的人性，都只是由于它的对象的存在，由于人化的自然界，才产生出来的，五官感觉的形成是以往全部世界历史的产物。”由此可见，离开了人的物质创造和全部的社会实践，或者剥离了物质创造，都无法正确地理解从现象到本质的所有文化内涵。只把精神成果等于文化，那就等于剔去了文化身上活生生的血肉而将它变成了没有生命的骷髅，顶多只能是学者们书斋里的古董，供学者们把玩的东西。