

中国著名特级教师

教学思想录

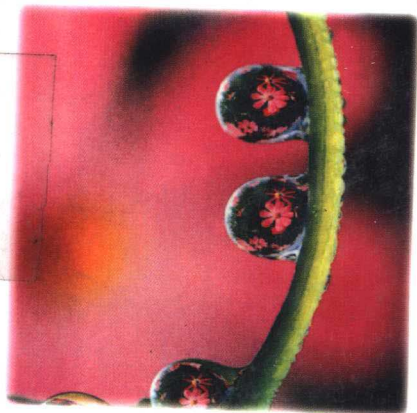
丛书主编 柳 斌

丛书副主编 马 立

赵所生

本卷主编 张肖虎

中小学音乐卷



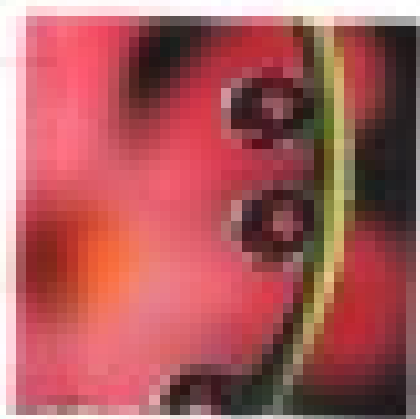
江苏教育出版社

中国著名特级教师

数学思想录

丛书主编 陶 铸
副总编辑 冯 立
执行主编 赵国治
本册主编 崔明海

中 小 学 音 乐 卷



江苏教育出版社

中国著名特级教师 教学思想录 中小学音乐卷

主 编 张肖虎
副主编 高 颖

江苏教育出版社

中国著名特级教师教学思想录

中小学音乐卷

主 编 张肖虎

副 主 编 高 颖

责任编辑 沈晓蕾

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社

(南京中央路 165 号, 邮政编码: 210009)

经 销:江 苏 省 新 华 书 店

照 排:南京理工大学激光照排公司

印 刷:江 苏 新 华 印 刷 厂

(南京市中央路 145 号 邮政编码: 210009)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 23.375 插页 4 字数 580,000

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-5343-2737-7

G · 2476 定价: 162.00 元(全套)

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

序

教书育人是提高国民素质的一项伟大工程，需要一代又一代优秀人才为之付出艰苦的创造性的劳动。

以教书育人为职业的教师，必须懂得教育规律，知道怎样通过教育实践来达到教育目的。青少年正处在长身体、长知识、修养品德的最重要的年龄阶段，只有正确的教育，才能促进青少年身心的健康发展。

在所有行业中，教育最需要科学，因为教育工作的对象不是物质产品，而是人。“第二次加工”、“回炉处理”是教育工作最大的忌讳。因此，教师必须努力学习教育科学，掌握教育学、心理学和教学论知识，不断总结经验，不断研究和改进教育教学方法，从而提高教育工作的质量。

教学是最基本的最主要的教育活动。教学过程是一个复杂而艰难的过程。各科教学都有它特定的内容、方法和活动的形式。只有不断探索、研究和掌握教学过程及其规律，形成科学的教学论思想，才能使教学过程逐步优化，从而收到最佳的效果。

社会的现代化，相应地要求教学工作现代化。教学过程应当在注重知识的传授和积累的同时，重视学生的智力、体力的发展以及道德和人生观、世界观的形成；应当

在注重“教”、注重研究教的规律的同时,重视“学”、重视研究学的规律;应当在强调教师的主导作用的同时,重视发挥学习主体——学生的主动性和积极性;应当在强调加强基础知识、基本技能的同时,重视培养学生的学习能力和创造能力。讲教学工作的现代化,不应当全盘否定传统教学理论和方法,现代教学的理论和方法,只能是在继承传统教学理论和方法基础上的发展和创新。教学过程是一种特殊的认识过程,所以要重视引导学生掌握人类长期积累起来的科学文化知识;教学过程也是一个促进学生身心发展的过程,所以要重视发展学生的体力、智能、创造才能和个性。

我国中小学教师在教学实践中,创造了许多宝贵的经验,形成了许多各具特色的教育或教学思想。尤其是他们当中的特级教师,不仅为我国的教育事业付出了辛勤的劳动,也为现代教学论思想的发展作出了重要的贡献。江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录》,就是集我国特级教师教育教学思想和方法之大成的一部专门著作。全书共计16卷,约800万字。我相信,这部著作的出版,一定会对提高整个中小学教师队伍的业务水平产生巨大而深远的影响;也一定会对整个中小学教育质量的提高作出重大的贡献。

柳 斌

1995年2月3日

目 录

序	1
---------	---

王世康

我的音乐教育生涯	3
----------------	---

教学实录:太阳出来喜洋洋	50
--------------------	----

音乐与生活	55
-------------	----

——音乐普及讲座讲稿

丰富多采的民族器乐	65
-----------------	----

纪念人民音乐家冼星海	78
------------------	----

怎样上好音乐欣赏课	88
-----------------	----

——音乐教师培训讲稿

呼吸·发声·咬字练习	99
------------------	----

冯培英

求真、求精、求新	113
----------------	-----

教学实录：天地之间的歌	149
-------------------	-----

在钟表店里	156
-------------	-----

山区人民唱山歌	159
---------------	-----

我爱祖国妈妈	162
--------------	-----

孙宝清

我的音乐教学生涯	169
----------------	-----

教学实录：山谷静悄悄	233
------------------	-----

米黎明

用音乐的甘露浇灌儿童的心灵	259
---------------------	-----

教学实录：早晨的歌	350
-----------------	-----

让歌声伴随青春的脚步	351
------------------	-----

——变声期唱歌课

陈蓓蕾

音乐教改之路的探索	359
-----------------	-----

——我对音乐教改的认识

教学实录：起始班的准备课	389
--------------------	-----

——愉快的畅游

快乐的唱游	394
唱游课	408
小青蛙	414

张希圣

剡源山花	419
教学实录:歌曲分析——在太行山上	439
器乐教学 40 年琐谈	443

施汉廷

园丁叙事曲	457
教学实录:伏尔加船夫曲	513
瑶族舞曲	519

郭象坤

在色彩纷呈的音乐世界翱翔	529
教学实录:基础训练复习课	609
小奶牛	611
音乐综合课	614

彭其畹

用歌声陶冶童心	621
教学实录:金孔雀轻轻跳	722
与优秀青年教师谈音乐教育	727

后 记	738
-----------	-----

我的音乐 教育生涯

◎王永康



王世康 1936年3月出生于湖北宜昌。四川省自贡市教育科学研究所音乐教研员。中国共产党党员。1957年毕业于北京师范大学音乐系,同年参加教育工作。1983年以前在中学任教,1983年以后主要从事中小学音乐教育教学研究工作。中国音乐家协会会员。任中国音乐教育研究会常务理事,四川省音乐教学专业委员会理事长,全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员,四川省学校艺术教育委员会委员,四川省音乐家协会音乐教育委员会委员,自贡市音乐家协会副主席,自贡市学校艺术教育委员会副主任。多次获四川省自贡市劳动模范、先进工作者称号,1988年评为特级教师,1989年获自贡市拔尖人才称号,1992年获四川省有突出贡献的优秀专家称号。参加编写了七套中小学音乐教材,四套教师教学参考书,对我国中小学音乐教材建设做出了贡献。在课堂教学、课外活动、教学研究、师资培训等方面,利用生动的音乐形象,寓教于乐,以情育人,总结了系统的经验,形成了以美感人的教学风格。

我的音乐教育生涯

一、音乐教育把我引上了 音乐教育之路

我从事普通学校音乐教育工作近 40 年了,这么多年来,我一直爱着它,即使是因为某些原因暂时离开了这个工作岗位,我也总是惦记着它,可以说,我的心从未离开过这项工作。

曾有不少学生和同事、朋友问我:“你的父母兄姐是学音乐的吗?”“不是。”我回答。他们都和音乐无缘,是音乐教育把我引上音乐教育之路的。

抗日战争时期,我随父母从湖北宜昌逃难到四川的江津县。4 岁那年,我进当地城关幼儿园生活学习了 1 年。50 多年来,幼年时的许多趣事都忘记了,唯独一次幼儿园老师教唱歌曲的情景,至今记忆犹新。老师让小朋友们手拉手围成圆圈,她站在中间教我们唱歌,她教唱一句,我们跟唱一句:

“日本鬼子的大炮,”

“轰毁了我的家,”

“枪杀了爸爸,”

“又拉走了亲爱的妈妈，”

.....

我唱着唱着，不禁大哭起来，老师以为我肚子疼要解便，忙替我解裤带，我哭着喊着，推开老师的手，转身冲出园门径直跑回家去，看见爸爸妈妈都在家里，才慢慢地平静下来。打那以后，只要一唱起那支歌，我就会情不自禁地流泪。直到我长大了，才知道那就是音乐以情感人的魅力。

上小学后的第一节唱歌课，一位名叫赖光华的女老师，在一块小黑板上写下“1 2 3 4 5 6 7”七个数字，并教我们唱“do、re、mi、fa、sol、la、si”，反复教了几遍，一再提醒我们要记住每个数目字的唱名，还教给我们一个简便的数手指头记住唱名的方法。我觉得很新鲜，立即产生了自己独立学唱新歌的欲望。回家以后，我向三哥（当时上中学）要来一本歌集，掰着指头，一个音一个音地学唱起来了，连解便、吃饭、睡觉都要捧着歌本学唱，真像着了魔似的。由于我的嗓音条件比较好，被老师发现了，就经常教我唱歌，让我在同乐会上表演。我愈来愈喜欢唱歌课，老师为了鼓励我，在一次唱歌课考试时，破格给我记了120分。

上初中时，我既喜欢绘画，又喜欢唱歌。美术老师姓吴，我经常看他作画，我也在全校美术比赛中获得过第一名。当时的音乐老师是一位头发花白名叫李白丁的老教师。在第一节音乐课时，李老师要同学们推举一位同学唱一支歌，因为我在课间休息时总爱唱歌，大家便把我推了出来，连老师也未料到，我的歌声响彻小小的校园，许多班级连课都上不下去了，高年级上自习课的同学竟跑来围观。从此，学校经常派我参加全县学生唱歌比赛，每次都获得第一名。

1951年春，我考入江津县第一中学高中部，被选为学生会的文娱部长和县学生联合会的宣传部长。学校的音乐教育与社会活动配合十分紧密，街头宣传、下乡宣传、办冬学、办夜校，县广播站

新歌教唱,演戏、唱歌、跳舞、扭秧歌等等,忙个不停。当时的音乐老师刘汝咨是国立音专毕业的,水平很高,但身体不好。在他生病的时候,常常要我和另外一位同学负责全校的歌曲教唱。

上高中二年级的时候,我曾经有当医生、当演员、学美术、当歌唱家等几个愿望同时产生,一时难以选定。直到高中快毕业时,因为看了苏联影片《桃李满天下》,又看到许多地方需要音乐教师,我才最后拿定了主意,决心当一名音乐教师,我毅然报考了北京师范大学音乐系。

我就是这样,由中小学的音乐教育把我引上了音乐教育之路的。几十年过去了,我仍然深深地感受着它巨大的吸引力。

二、音乐教育实践加深了 我对音乐教育的认识

我于1957年7月从北京师范大学音乐系毕业。大学4年期间,我是全班仅有的两名三好学生和全系3名优等生之一,曾任班长、团支部书记、团委委员等社会工作。我的一位哥哥是1938年赴延安抗大学习、入党,1942年壮烈牺牲的革命烈士。按条件,我完全可以要求毕业后留在北京,在大学任教,但我没有那样做,而是听从祖国召唤,来到了四川这个在当时经济不发达、交通不方便、普通学校教育需要大力发展、急需教师的地方,一直从事普通中学音乐教学、教研工作。自1957年至1982年达20余年的中学音乐教学实践中,积累了比较丰富的感性认识,1983年开始担任音乐教研员工作,使我有机会广泛接触更多的各层次的中小学音乐教师,并将自己的教学教研心得体会加以归纳总结,用以指导教学工作,经过“实践、认识、再实践、再认识……”,我对普通中小学音乐教学的目的、性质、特点、方法等有了比较系统的认识,并形成了自

己独特的一套做法。

(一)不可忽视音乐教育的社会作用

关于音乐的社会作用问题,早在春秋战国之交各派代表人物就各持不同见解,展开了激烈的争论,有过不少论述。如《荀子·乐论》中有这么一段话:“凡奸声感人,而逆气应之,逆气成象,而乱生焉;正声感人,而顺气应之,顺气成象,而治生焉。”这说明音乐的影响能够左右社会的治或乱。《乐论》还充分肯定了音乐的潜移默化作用,说:“夫声乐之入人也深,其化人也速”,“乐者……而可以善民心,其感人深,其移风易俗。”这些论述反映了音乐与生活、音乐与政治的关系,认为音乐是客观世界的主观反映,音乐必然表现社会的政治,为政治服务,认为音乐要充分发挥其教育功能,必须强调其政治、道德的标准,必须要有艺术性,用美的形式表现出来。在《乐论》作者看来,合于他的阶级标准的思想性与艺术性相统一的作品,才是应该提倡的“德音”、“和乐”。其实,中国古代社会如此,近代社会又何尝不是这样?中国如此,外国又何尝不是这样?只不过在不同的历史时期,不同的阶级,不同的国度里内容不尽相同,做法不尽一样而已。

在我国古代教育中,一直把“乐”放在重要地位。

我国民主革命时期,在中国共产党领导下建立的革命根据地,也很重视音乐教育。音乐工作者收集、整理、改编大量民族民间音乐,并创作了一批音乐作品,为配合革命中心工作服务,作出了重要贡献。在国民党统治区工作的革命者,特别是进步的、革命的音乐工作者,利用音乐这一武器团结人民,教育人民,鼓舞人民和反动派进行斗争。敬爱的周恩来同志,也曾多次用革命音乐进行政治宣传。不少革命者,包括一些专业音乐工作者和现在许多50岁上下的人,大多是受到健康、丰富、生动的音乐生活的熏陶,踏上革命道路或从事音乐工作的。尽管几十年过去了,但对许多歌曲至今记

记忆犹新。一旦回忆起当时的音乐生活,唱起当年唱过的革命歌曲,无不怀念,无不感到精神振奋。

中华人民共和国成立后的50年代,音乐教育无论是在各级学校教育工作中,还是在社会生活中,都占有重要的地位,音乐取得了巨大成绩。然而,十年动乱使音乐生活枯竭了。十一届三中全会以来,整个音乐工作虽有了很大起色,但片面追求升学率的思想对学校工作影响很大,轻视美育,忽视音乐教育,任意挤占或砍掉音乐课,音乐专业教师用非所学等现象屡见不鲜,这些都反映出对音乐教育社会作用在认识上存在的问题。

应该如何看待音乐教育的作用呢?

1. 音乐教育对贯彻教育方针,培养德、智、体全面发展的人材,起着重要作用

实施全面发展的教育,其内容包括德育、智育、体育、美育、生产劳动技术教育等几个方面。它们是相互渗透、相互促进和相互制约的。德、智、体三育是全面发展教育的基本方面。那么,音乐教育是否仅属于美育范畴呢?当然不是。

首先,音乐教育对于培养学生的道德品质,陶冶高尚情操,促使健康成长起着重要作用。

中小学阶段是青少年身心发展的重要时期。一般说,小学生感知事物不精确,看不出事物的特点,更看不出事物之间的联系,好奇心特别强,容易被一些新奇事物所吸引。中学生虽然感知事物比小学生精确些,能够看出事物的某些特点和联系,但基本上处于半幼稚、半成熟状态。他们求知欲强,模仿力强,易于接受好的影响,但由于他们缺乏社会生活经验,辨别是非的能力不强,也容易受到坏的影响。总之,从教育学角度来看,中小學生均处于可塑性很强的阶段,接受音乐教育当然也是如此。而音乐较之文学、美术、戏剧、舞蹈等艺术形式更具有娱乐性,也更有广泛性,对于青少年当然具有更大的吸引力。

音乐是表现感情的艺术。在欣赏音乐或唱歌、演奏音乐时，人的大脑必然会有感情和形象的反映。青少年从音乐作品表现的复杂感情中得到许多感性的东西，从快、慢、强、弱到优美、欢快、雄壮、悲伤，再到爱、恨、尊、鄙，进而提倡什么、反对什么，逐渐上升为理性的概念。凡是形象具体的、感兴趣的、动了情的，总是印象最深、记忆最久。况且青少年头脑比较单纯，在他们心灵上留下的印象，甚至可使人终生难忘。

通过音乐活动进行思想品德教育，既生动又深刻。即使是教唱一首歌曲，也能从某一个侧面使学生受到教育，而且其效果常常会胜过单纯的语言说教。当音乐的力量渗入人的心灵时，就会使人在道德、情操、品格上发生变化。音乐以情感人、潜移默化地影响学生的思想意识和道德行为，是其他品德教育方法所代替不了的。有的教师巧妙地用《一分钱》这支歌对学生进行拾金不昧的教育，用《洗手绢》这支歌培养学生爱劳动的思想行为，用《听妈妈讲那过去的事情》这支歌进行革命传统教育，取得了良好的效果，就是生动的事例。

在一段时间里，由于忽视了音乐艺术教育，许多青少年不识谱，缺乏起码的音乐知识和音乐修养，音乐审美能力差，美丑不分，香臭不辨。有的青少年学生逐渐形成了一种偏见，认为“港台歌曲最好听”，“外国才有好音乐”。有些学生把从各种渠道涌入我国大陆的某些不健康音乐及早已被人们唾弃的 30 年代的黄色歌曲视为“新鲜”、“时髦”，传抄传唱，争相模仿，以其为荣，以其为快；有的青少年在那“一夜销魂”、“人生难得几回醉，不欢更何待”的靡靡之音毒害下，逐渐走上了犯罪道路。

面对现实，为了提高青少年感受音乐、鉴赏音乐的能力，我曾多次举行音乐讲座并受到了欢迎。有的反映“原来我们还有这样好的音乐”，有的曾受黄色歌曲毒害较深的学生，也反映有收获，有提高，他们希望以后经常讲。这一例子告诉我们，绝不可忽视音乐在