

新世纪 Xinshiji

硬笔书法一点通

YINGBISHUFAYIDIANTONG

行书强化 练习

李放鸣 书

KAISHU
QIANGHUA
LIANXI

● 陕西旅游出版社

SHANXI LUYOU CHUBANSHE

新世纪硬笔书法一点通

——行书强化练习

李放鸣 书

陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

新世纪硬笔书法一点通/李放鸣书. —西安:陕西

旅游出版社, 2003

ISBN 7-5418-1981-6

I. 新… II. 李… III. 汉字—钢笔字—书法

IV. J292.12

责任编辑:马伟伟

封面设计:秦川

版式设计:钟波

责任监制:刘青海

策 划:秦川文化

新世纪硬笔书法一点通

李放鸣 书

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川南方印务有限公司印刷

787毫米×1092毫米 16开本 30印张 60千字

2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-5418-1981-6/G·560

定价:80.00元(全十册)

版权所有 翻印必究

举报电话:029-85252285

梦

(中)鲁迅

很多的梦，趁黄昏起哄，
 前梦挤了前梦。前梦去时，
 梦又走了。在在在在，
 梦黑，去的好颜色。/ 说，
 我里真不是谁，/ 暗语头，
 痛。/ 你未来，/ 明白的梦。

天狗

(中)郭沫若

我是一条天狗呀！/ 我吞
 把月来了，/ 吞了，/ 吞
 了，/ 我把一切星球吞

了， / 我把全宇宙来吞了， /

我便是我了！ /

我是月底光， / 我是日

底光， / 我是一切星球底光，

/ 我是 $\times$ 光线的光， / 我是

全宇宙的 Energy 底总量！ / 我

飞奔， / 我狂叫， / 我燃烧。 /

我如烈火一样地燃烧！ / 我

如大海一样地狂叫！ / 我如

电气一样地飞跑， / 我飞跑，

/ 我飞跑， / 我飞跑， / 我剥

我的皮， / 我食我的肉， / 我

吸我的血， / 我啮我的心肝，

/ 我在我神经上飞跑， / 我

我呀！我在我是跑，/ 飞上髓脊我在我
 呀！我在我是跑，/ 飞上髓脊我在我
 / 我 的 我 要 爆 了！

云游

(中)徐志摩

际想的阻卑虽点醒的
 空不地拦在水时惊密
 在 本 或 无 意 洵 路 他
 的 你 方 是 经 流 过 使
 翩 翩 盈 那 快 不 一 在 / 紧。 只 是 绵
 翻 轻 的 愉 更 有 / 灵 抱 的
 你 在 天 的 你 / 艳 空 影 紧
 天 自 在 在 你 / 面 明 的 倩 抱
 那 / / / 遥 地 的 他 的 他
 游 / / / 留 角 道 的 你 了 你
 云 停 那 的 微 则 染 将

忧 愁， / 因 为 美 不 能 在 风 光
 中 静 止， / 他 要 你 已 飞 渡 万
 重 的 山 头， / 去 更 阔 大 的 湖
 海 投 射 影 子， / 他 在 为 你 消
 瘦 那 一 流 涧 水， / 在 无 能 的
 盼 望， 盼 望 你 飞 回！

春与光

(中)白宗华

你 想 要 了 解 春 么？ / 你
 的 心 情 可 有 那 蝴 蝶 翅 的 翩
 翩 情 致？ / 你 的 歌 曲 可 有 那
 黄 莺 儿 的 千 转 不 穷？ / 你 的
 呼 吸 可 有 那 玫 瑰 粉 的 一 缕
 温 馨？

你 想 要 了 解 光 么？ / 你

可曾同那疏林透射的斜阳
共舞？／你可曾同那黄昏初
现的冷月齐颤？／你可曾同
那蓝天肉肉的星光合奏？

死水

(中)闻一多

这是一沟绝望的死水，
／清风吹不起半点漪沦。／
不如多扔些破铜烂铁，／爽
性泼你的剩菜残羹。
也许铜的要绿成翡翠，
／铁罐上绣出几瓣桃花；／
再让油腻织一层罗绮，／要
菌给他蒸出些云霞。
让死水酵成一沟绿酒，

/ 飘 满 了 珍 珠 似 的 白 珠, /
 小 珠 们 笑 声 变 成 大 珠, / 又
 被 偷 酒 的 公 一 蚊 咬 破。
 / 也 就 夸 得 上 几 分 望 的 死 水, /
 如 果 青 蛙 耐 不 住 寂 寞, / 又
 算 死 水 这 是 一 沟 绝 望 的 死 水,
 / 这 里 断 不 是 美 的 所 在, /
 不 如 让 给 个 丑 恶 来 开 垦, / 看
 他 造 出 个 什 么 世 界。

一句话

(中)冰心

那 天 湖 上 是 漠 漠 的 轻
 阴, / 湿 烟 盖 住 了 波 刺 的 游

鳞。 / 东风沉静地抚着我的
肩头， / “且慢，你先别说出那
一句话”

那夜天上是密密的乱
星， / 树头栖隐着双宿的娇
禽。 / 南风戏弄地挨着我的
腮帮， / “完了，你竟说出那一
句话”

那夜湖上是凄恻的明
月， / 水面横飞着闪烁的秋
萤。 / 西风温存地按着我的
嘴唇， / “何必，你还思索那一
句话”

今天天上是呼呼的风

沙，/ 风里哀唤着失伴的惊
 鸦。/ 北风严肃地擦着我
 眼睛，/ “晚了，你要收回那
 句话。”

写给我的大师

(中)林徽因

当我去，了，还有没说
 完的话，/ 好像客人去后
 杯里留下的茶，/ 说的时
 候，同喝的机会，都已错
 过，/ 主客黯然，可不必
 再去惋惜它。/ 如果有点
 感伤，你把脸掉向窗外，
 / 落日将尽时，西天上，
 总还留有晚霞。
 一切小小的留恋算不

得罪过，/ 将 尽 未 尽 的 衷 曲
也是常情。/ 你 原 谅 我 有 一
堆 心 绪 上 的 闪 躲，/ 黄 昏 时
承 认 的，否 认 等 不 到 天 明，/
有 些 话 自 己 也 还 不 曾 说 透，
/ 他 人 的 了 解 是 来 自 直 觉
的 会 心。

当 我 去 了，还 有 没 说 完
的 话，/ 像 钟 敲 过 后，时 间 在
悬 空 里 暂 挂，/ 你 有 理 由 等
待 更 美 好 的 继 续，/ 对 忽 然
的 终 止，你 有 理 由 惧 怕。/ 但
原 谅 吧，我 的 话 语 永 远 不 能
完 全，/ 亘 古 到 今 情 感 的 矛

肩做成了嘶哑。

我用残缺的手掌

(中)戴望舒

我用残缺的手掌，/ 摸
索这广大的土地，/ 这一角
已变成灰烬，/ 那一角只是
血和泥，/ 这一片湖该是我
的家乡，/ (春天，堤上繁花如
锦障，/ 嫩柳枝折断有奇异的
芳香) / 我触到荇藻和水的
微凉，/ 这长白山的雪峰冷
到彻骨。/ 这黄河的水夹
泥沙在指间滑出，/ 江南的
水田，你当年新生的禾草 /
是那么细，那么软……现在只

寂着 / 江掌的朗上 / 乳。手一是带
花蘸……的手远明那抚中在和里暗，
枝我水限灰，辽暖，在轻手送爱那阴
荔边，苦无和那温 / 掌孩量与有逐
的，那的过血有 / 春。手婴力寄只驱
南尽船掠了只整，生的发的面，为将
岭 / 渔掌治 / 完勃损柔部上因 /
 / 悴，有水指暗，然蓬残的全在 / 春，
蒿，憔悴没的手阴依而用人把贴望，是
蓬地海形 / 了角圆我恋我 / 希阳，
有冥南无山，粘一望面，像 / 掌切太

来苏生，/ 因为只有那里我
们不像牲口一样活，/ 蚂蚁
一样死…… 那里，永恒的 中国！

我爱这土地

(中) 艾青

假如我是 一只鸟，/ 我
也应该 用嘶哑的喉咙 歌唱；
/ 这被暴风雨 打击着 的
土地，/ 这无止息 和 那
悲愤 的河流，/ 和 黎
吹刮 着 的 风，/ 和 羽
来自 林 间 的 死 了 的
…… / 腐烂 的 面
毛 也 腐 烂 什 么 我 的 眼 里 含 着

泪水 / 因为我对这片土地

爱得深沉……

金黄的稻束

(中)郑敏

金黄的稻束站在 / 割

过的秋天的田里, / 我想起

无数个疲倦的母亲, / 黄昏

路上我看见那皱了的姜丽

的脸, / 收获日的满月, /

高耸的树巅上, / 暮色里, 远

山 / 围着我们的心边, / 没

有一个雕像能比这更静默。

/ 肩荷着那伟大的疲倦, 你

们 / 在这伸向远远的一片

/ 秋天的田里低首沉思, /

静默。静默。历史也不过是 /
脚下一条流去的小河， / 而
你们，站在那儿 / 将成为人
类的每一个思想。

相信未来

(中)食指

当蜘蛛网无情地查封
了我的炉台， / 当灰烬的余
烟叹息着贫困的悲哀， / 我
依然固执地铺平失望的灰
烬， / 用美丽的雪花写下：相
信未来。

当我的葡萄化为深秋水，
 / 当我的鲜花像
着别人的情怀， / 我依然固