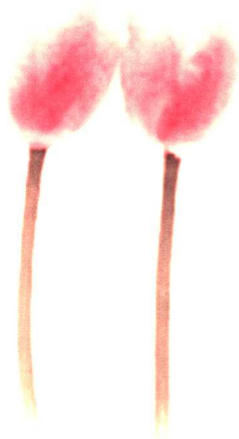


专业教学中的 人文教育

刘献君 主编



华中科技大学出版社

专业教学中的人文教育

刘献君 主编
余东升 副主编

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专业教学中的人文教育/刘献君 主编
武汉:华中科技大学出版社, 2003年4月
ISBN 7-5609-2916-8

I. 专…

II. ①刘… ②余…

III. 高等学校-人文科学-素质教育

IV. G640

专业教学中的人文教育

刘献君 主编

责任编辑:钟 珊 钱 坤
责任校对:张兴田

封面设计:张 岷
责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

录 排:华中科技大学出版社照排室

印 刷:湖北新华印务有限公司

开本:850×1168 1/32

印张:11.625 插页:2

字数:240 000

版次:2003年4月第1版

印次:2003年6月第2次印刷

定价:18.00元

ISBN 7-5609-2916-8/G·483

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

本书以高等学校教师结合专业教学进行人文教育为主题,汇集了60位教师的心得、体会。这些体会生动感人,表达了教师们在这方面的认识,总结了他们的做法、经验。从这些经验看,结合专业教学进行人文教育的主要方式有:起于知识、启迪精神、渗透美育、行为互动、营造氛围、以悟导悟、以人为本、止于境界。

推进自然科学和人文社会科学结合,培养学生的人文精神,提高学生的全面素质,是当今世界教育发展的潮流。如何进行两者的结合,怎样深化文化素质教育,本书提出了一个重要的思路和途径,就是在专业教学中进行人文教育。因此本书可供高等学校领导、教师、职员在教学和工作中参考。

科学与人文相融

——论结合专业教学进行人文教育

刘献君

1994年开始,华中科技大学在全国率先开展大学生文化素质教育,通过举办人文讲座,举行中国语文水平达标考试,设置文科、管理学科等辅修专业,调整教学计划、增设人文社会科学课程,组织学生开展社会调查,广泛开展读书活动和社团活动等,使学生扩大了知识面,精神面貌有所改观,学校的文化氛围也开始改变。但是必须充分认识到,文化素质教育中还存在不少问题和不足,素质教育有待进一步深化。我们认为,突出的问题主要有两个方面:一是文化素质教育大多还停留在知识层面上,在如何将人文知识内化为人文精神方面探讨不够;二是在发动广大教师参与方面力度不够,特别是对如何结合专业教学进行人文教育重视和探索不够。为了解决第二个问题,我们组织华中科技大学教育科学研究院的博士生、硕士生,就“结合专业教学进行人文教育”的议题,对部分教师进行了较为深入的采访,并在此基础上,进行了专题研讨。大家认为,教师和学生接触最多,对学生影响最大,依靠全体教师进行素质教育是深化素质教育的关键。马毓义教授说得对,倾盆大雨,只能雨过地皮湿,只有经常下毛毛雨,地表才能湿透。本文就科学与人文的关系、教师结合专业教学进行人文教育的主要方式以及如何提高教师自身的文化素质等问题,谈谈自己的一些认识。

一、正确认识科学和人文的关系

解决结合专业教学进行人文教育的问题,首先要弄清科学和

人文的关系。杨叔子院士认为,没有现代的科学技术,一个国家、一个民族,就会落后,就会一打就垮,永远受制于人;而没有优秀传统文化传统,没有民族人文精神,一个国家、一个民族,就会异化,就会不打自垮,自甘受制于人。科学和人文的关系,我认为,应从以下四个方面来理解。

1. 两者的研究对象和性质不同

“科学是人类探究客观世界本质的认识活动及其成果的统一。”(关士修.自然辩证法概论.北京:高等教育出版社,1994.25)《辞海》对“人文”一词的解释是:“人文指人类社会的各种文化现象。”世界由人和物两大方面组成,科学研究的对象是物,是客观世界,而人文研究的对象是人,是主观世界。科学回答“是什么”,其成果具有世界性,没有民族性和地域性。人文回答“应当怎样”,因而具有价值导向,其成果具有民族性和本土性。“是什么”具有惟一性,因而科学是逻辑的、实证的、一元的;“应当怎样”不具惟一性,因而人文往往是非逻辑的、非实证的、非一元的。

2. 两者是相通的

人既是一切社会活动的起点,也是它的归宿。科学、人文都是人自己的事业,是同一个主体的两种要求、两方面表现和两手选择。既然科学是人创造的,科学中必然渗透着人文精神。

首先,科学技术不仅改变着世界,更改变着人类自身和人们对世界的认识。“人类在认识自然界中获得了系统的科学知识,这是确立正确的自然观、宇宙观、世界观和科学观的基础,由此,才能正确地认识人类自己及其在宇宙中的地位。”(李喜生.论精神文化.见:王文章主编.中国学者心中的科学·人文(科学人文关系卷).昆明:云南教育出版社,2002.283)例如,近代生理学的发展证明了“灵魂不死之说”的虚妄;近代天文学的发现推翻了“地球中心说”,宣告了上帝的存在是人类有史以来最大的谎言。自动化和信息化

技术的发展,把人从繁重、单调的劳动中解放出来。只有在科学技术高度发达的条件下,才有可能使人的劳动真正成为自由的活动,成为吸引人的活动,成为个人的自我实现的途径,才有可能不断扩大社会交往和社会联系等,使人成为“世界历史性的、真正的普遍的人”,才有可能使人拥有充裕的自由时间,来发展自己和完善自己。

其次,人文在增进知识、开阔视野、解放思想、升华境界,乃至推动科学发展方面有着巨大的、不可替代的作用。以文艺复兴为例,文艺复兴的指导思想是人文主义,以人为中心,使经受了长达一千年之久的宗教禁锢和封建束缚的人在思想上得到解放,从而使人的智慧得以充分地发挥出来,创造出空前的精神文化和物质文化,诞生了近代自然科学,以致引发出三次科学革命。

再次,从认识活动来看,对真理和知识的追求,体现了自由探索精神、勇于批判精神、大胆创新精神、严谨求实精神等科学精神和人文精神。

3. 近代产生了两者分裂的状况

正如吴国盛在《科学与人文》(吴国盛.科学与人文.见:王文章主编.中国学者心中的科学·人文(科学人文关系卷).昆明:云南教育出版社,2002.346)一文中指出的,由于四个方面的原因,近代出现了科学和人文分裂的状况。这四个方面的原因是:自然科学和技术愈演愈烈的学科分化和扩张,使人文学科的领地日渐狭窄;学问普遍的科学化倾向和功利化,导致了社会科学的兴起,也使人文学科的地位进一步下降;重视培养专业人才的教育体制,人为地造成了科学与人文之间的疏远和隔绝;自然科学自诩的道德中立,使得科学家心安理得地拒绝人文关怀。

4. 知识经济呼唤两者的融合

农业经济社会对人才的要求是以经验为主,工业经济社会则

以专业技术为主,而知识经济要求的人才必须是人文素质与科学素养相融合的人才。知识经济是以高新技术为基础的经济,高新技术研究要求多学科的综合;知识经济是基于知识创新和技术创新的经济,培养创新能力需要科学、人文的融合;知识经济是可持续发展的经济、世界一体化的经济、决策知识化的经济,它要求具有复合知识结构的人才。这次我们进行的“结合专业教学进行人文教育”的调查研究的结果也表明,两者融合既是必要的,又是可能的。

二、探索结合专业教学进行人文教育的方式

实现人文教育和科学教育的融合,需要从多方面入手,专业教师结合专业教学进行人文教育是其中重要的方面。总结我们访谈的60位教师的教学实践,结合专业教学进行人文教育主要有以下方式。

1. 起于知识

科学和人文相融,要从知识入手,学习自然科学的学生要学点人文知识,学习人文学科的学生要学点自然科学知识。科学和道德的最大关联,在于讲实话,帮助人类弄清各种各样的真相。如科学告诉人们:地球是圆的,不是太阳东升西落,而是地球绕太阳旋转等。只有建立在真实基础上的道德,才是最可靠的道德。为此,教师们在讲授专业的同时,介绍学科专业中所蕴涵的丰富的人文知识和人文精神,力图“扩展专业的内涵,将之与广阔的生存空间相连”(邱建荣)。如讲授学科、专业发展史,让学生了解所学理论的社会价值;介绍学科发展中优秀科学家献身真理的感人事迹,以激发学生产生崇高的正义感与社会责任感;介绍学科中与当前国计民生密切关联的知识,以激发学生献身于造福人类与社会的热情。官文超教授在讲授“高分子化学”课的第一课时,主要讲学

科技发展史,“从几千年前人类对棉、麻、丝、毛、皮等天然高分子材料的使用和粗糙的物理—机械加工,讲到 20 世纪上半叶高分子化学学科的建立和塑料、橡胶、纤维的人工合成,一直讲到 20 世纪 50 年代以来,现代高分子化学工业的蓬勃兴起,以及由此而引起的材料革命。目的是使学生通过对学科发展的学习,了解高分子化学这门课与人类社会生产和生活的密切关系及其在现代社会生产和生活中的重大作用,激发学生学习的兴趣和信心”。邱建荣教授在讲授燃烧理论时说:“燃烧是人类文明的基石,正是人类祖先学会了用火,学会了利用或创造燃烧,人类才能够告别茹毛饮血的野蛮时代,才能够真正走向文明;燃烧技术的进步直接推动了工业和科学革命,促进了人类的发展;燃烧更与个人的生存相连,没有了燃烧,生命将难以继续……”刘伟教授在讲授“传热学”这门课时说:“热是同生命相连的,热是生命的象征——连热都没有了,还有生命吗?因此,研究热的问题,实际上是对生命的关注,对热增加一点理解,就是多了一步向生命意义的接近!”所有这些,在帮助学生掌握人文知识方面,都起到了很好的作用。

2. 启迪精神

人文精神是人的自我观照,自我领悟,自我理解,其核心是反省精神。一个没有反省精神的人算不上一个高素质的人;一个不能正视自己的历史和现状,缺乏反省精神的民族,也算不上高素质的民族。没有自我反省,没有确立自我,就谈不上自尊与自律。教师们在专业教学中,要注重“让学生反观自身,在自省中提高”(陈培峰)。“教师最关键的是要启发学生从自身存在的问题出发去完善自我。”(马毓义)李柱教授让学生在学过一些知识,做过一些事情之后,从哲理高度去总结自己的经验体会,认识反省自己,从而在学习和工作中超越自我,并将此作为论文、作业不可缺少的一部分。有两名学生在自己的论文中总结道:“学科交叉的边区正是科

学研究丰收的园地,不同学术思想的碰撞是点燃创造动力的火花;理论与应用结合是最有效的研究手段;站在理论的高处,应用空间更广阔;位于应用的前沿,理论研究更丰富;理论与应用珠联璧合,相得益彰。”“突破科学研究的难点,可以从易处着手,积易成难,难关自破。多寓于少,大寓于小,难藏于易;从少、小、易入手,何畏多、大、难?作为一名科技工作者,应善于分析问题,掌握正确的思想方法,不畏困难,最终一步步地去解决问题。”这,不正是人文精神吗?谢长生教授也认为,要在科学研究的过程中帮助学生养成自省精神。科研是一个由相对真理向绝对真理逼近的过程,在这一过程中,学生应有一种勇于接受“批判”的开阔的心态,不能认为自己的研究不能让人家批评,这不行。另外一些教师还注意通过教学培养学生的合作精神、献身精神以及社会责任感等。

3. 渗透美育

“懂得美便懂得丑,懂得丑便有羞恶之心”,“美育可以潜移默化,使人眼界放开,心胸扩大。”(张良皋)科学与美的关系十分密切,如 $F=ma$, 在物理学家看来,美! 结构美,简洁美,非常之美。教师们教学中,十分重视结合科学教育进行美育。一是挖掘科学中美的因素,让学生体验美。黄志远教授认为:“数学的魅力在于用最简单的语言表达最复杂的事物。这就是美。学术研究中有一种审度美、挖掘美的因素存在。因为自然界中总是有着更理想的东西,更理想的东西就值得追求和欣赏,就显得格外漂亮。从某种意义上讲,追求科学的完善就是追求理想的完美。这完全可以构成学者日夜不停地思考和钻研,进而达到‘为伊消得人憔悴’境界的一种动因。”二是将其所传授的知识组织在一幅优美和谐的图画中,让学生感受美。胡适耕教授认为:“科学因其逻辑力量的内在和谐、理论构架的奇妙想像而具有极大的美学力量。教师应将学生吸引到这一充满情趣的殿堂,令其于赏心悦目中与科学结下

不解之缘。但科学所固有的美感惟有在教师的主动演示下,才能真正展现在学生的眼前。”刘伟教授也认为,“美存在于课堂的每时每刻”。一些教师则以语言的流畅、丰富多彩,语调的抑扬顿挫、富于节奏感,来丰富自己的语言表达,给学生以很强的美感。还有一些教师则注意将板书、画面设计得非常漂亮,给学生以强烈的美的感受。三是挖掘科学中的艺术价值,使学生产生美的升华。谢长生教授认为:目前,人们谈到科技,主要是强调它的一个功能,就是实用功能,用创造多少经济价值来衡量其成果。其实,科学还有艺术价值、美的价值,“科学中蕴涵了美。对科学的追求,即使是报酬很少,他也会乐在其中,那种美的享受是难以言喻的。这一点,我在教学中,经常给学生强调。”

4. 行为互动

王夫之给“德”下了一个明确的定义:“德者,行焉而有得于心之谓也”,“行而有得谓之德”。学生素质的养成,除了学习知识外,还要靠行动,靠实践。裘法祖院士认为:“不做无学,不学无术。科学实验要在做中学,医学教育要在做中教……让学生在做的过程中发现问题,思考问题,并逐步形成科学与人文精神。”教师在教学中,要以自己的行动来影响学生的行为。何仰赞教授认为:“一节讲下来,课程内容学生不一定都能记住,但教师的学识、教学态度、教学方法,教师的为人会在学生心里留下深刻持久的印象。”“在专业课程中渗透人文教育,最有效的方法是严格要求自己,首先做一个好老师,用认真、负责的精神感染学生,为学生做一个榜样。”要做到行为互动,教师们一般要从三个方面入手。一是将自己的言行作为教育、影响学生的特殊教材。姚宗干教授认为:“无论在课堂教学中还是在课堂外,教师是否具有民族自豪感和社会责任感,是会对产生影响……比如,在介绍所教课程内容时,教师一口气讲下来的东西全是外国的,赞美之意溢于言表,同

时又对我国自己的某些不足大加调侃,甚至惹得哄堂大笑,言辞中丝毫没有流露出对中国在某些方面落后的忧虑,只会给学生造成一种‘中国人就是不行’的错误观念,久而久之,就会使学生失去青年人应有的社会责任感和自信心。”王乘教授认为:“在教学过程中,教师的言行肯定会对学生的社会责任感和协作精神等人格因素产生影响,这就需要教师注意潜移默化的作用……以老师的行为,制造一种‘品牌效应’,无声而真实地影响学生的精神。”二是注重严格要求学生,培养学生严谨的治学态度和习惯。如在批改作业的过程中,若发现有错别字,或语法上的问题,要在作业本上注明,要求学生自己去发现问题,自己纠正错误,然后再交来批改。三是让学生组织起来开展活动,培养学生的团队精神。邱建荣教授在教学和研究中,将学生分成几个小组,既强调小组内的分工协作,讨论交流,又强调小组间的相互帮助,资料共享。她强调:“开放性思维不仅是研究的需要,也是与人相处的需要。一个人只有具备开放式的宽阔胸怀,才能坦诚地向他人表达自己的思想,才能虚心地向前辈、他人学习,才能不断进步。”

5. 营造氛围

聂进教授从有机化学反应中,体验出条件、氛围的重要性:同样的两种物质,既可以产生正反应,又可以产生逆反应,原因在于反应条件。营造一种平等、和谐、民主、宽容、向上、不惟专业的氛围,让活生生的学生去感受、体验,是不少教师着力尝试的一种重要方式。“正是在这种平等的课堂气氛中,学生产生了对科学的热爱和兴趣,接受了蕴涵着人文精神的专业教育,养成了活泼、宽容的品行,强化了民主、团结精神,‘人文’随知识渗透到了学生的人格中。”(姚宗千)营造氛围的方式主要有以下几种。一是欣赏、鼓励,营造学生主动发现自己价值的氛围。刘玉教授采取“点名表扬激励法”、“有奖征答”、“以问倒刘老师为快”等方式,激励学生。在

课堂上,无论特优生还是学习成绩差的学生,只要发现闪光之处,就公开点名表扬;对于难度较大的一些问题,举行“有奖征答”,只要回答正确,期末总分就加2分;常常引导学生挑书上的毛病,并以自己为靶,号召大家“都来抓刘老师的‘bug’”,对提出老师讲授错误的学生,平时成绩一律给满分。由此而造成的课堂氛围,大大增强了学生的自信和自尊,发现自己的价值,从而对生活、学习都产生了一种向上的充满希望的态度。二是走进学生心里,造成一种平等、信任的氛围。教师要了解学生,能用“学生的话”与学生交流,因材施教,有针对性地帮助学生。陆晓华教授十分重视尊重学生的兴趣和个性差异,根据各自的特点,有针对性地开展教学。她说:“有的学生很聪明,但很贪玩,个性散漫,这样的学生就需要我们加压力,进行引导和督促。有的学生一门心思搞专业学习,智商有余、情商不足,社交能力、组织能力很差,而现代社会需要的是能自由表现自我、推销自我的人才,对这类学生我放手让他们去独立完成某些项目,培养他们在工作中有有效组织、协调的管理能力。还有一种学生,心理受挫承受能力很差,受到一点委屈就想不开,整天牢骚满腹,心浮气躁,对这类学生不是要尽量提供他们顺利进行学习的环境,正因为他们从小到大生活得太顺利了,在大学的独立生活中稍遇挫折就束手无策,因此作为教师,我首先不是教给他们具体解危的方法,而是怎么对待困难的态度。”

6. 以悟导悟

学生人文精神的培养,要靠体验、感悟。教师要以自己的体验、感悟去引导学生感悟,达到教师与学生之间灵魂的碰撞、心灵的沟通。教师要把自己的人生经历、体会,贯穿在讲课的过程中。任佳刚教授在教学中,经常注意给学生讲自己的一些人生体验,例如,从打乒乓球体验出来苦练基本功的重要性。他说:“小时候参加公社的乒乓球队的训练,当然后来没有打出来,但当时学过一篇

文章,对我后来的影响较大,这就是庄则栋的《我怎样打乒乓球》。他在文章中强调,打好乒乓球的关键是从小练好基本功——推挡。并且说,他小时候每天都是成百上千次地练推挡。要当世界冠军,必须苦练基本功。我是把这当成了我学习和工作的座右铭。在我看来,练好了基本功就有了感觉。会打乒乓球的人都知道,打球很多时候是要凭感觉的,对方一挥拍,你就要及时做出判断,做出反应,而这全凭感觉。如果没有感觉,非要等球过来后你才能判断,才能反应,那你永远也打不好球。我相信科学研究也是一样,练好基本功,找对感觉,这是做好一切事情的前提。因此我一直注意自己在这方面的训练,现在当了教师,也十分注意要求学生打好基础。”还有一位外语教师尽力让学生与她一道分享快乐,感悟生命、生活、社会。一次,她在去教室的路上,看到新发的绿叶,心情十分愉悦。上课前三言两语用英语介绍自己的感受,顿时使课堂里的气氛活跃起来。她假期回家,看到 80 多岁的祖母不能像以前那样干活了,只能晒晒太阳,在屋内走走,心有所感。在课堂上,她把自己的感悟告诉学生:人的生命是有限的,人到 60 岁退休,我们 20 岁的人也走过了 1/3,我们要抓住每一天,抓住一分一秒。这些三言两语的感悟,一定会给学生留下深刻的印象。生活处处充满美好,充满哲理,不少人视而不见,这就需要教师去点拨。

7. 以人为本

人文精神以追求真善美等崇高的价值理想为核心,以人的自由和全面发展为终极目的。人文精神,说到底是以人为本的精神。加强人文教育,就是在专业教学中要坚持以人为本的原则,要求学生树立以人为本的思想。以人为本,就是在教学中要尊重人、相信人、关心人,把满足人的多方面的兴趣和要求作为教育工作的出发点,把最大限度地实现人的价值和自由作为教育的目的,一切为人的发展服务。叶鲁卿教授认为:“在教学中要克服‘只见物,不见

人’的错误倾向,如在教育的目标上,我们常常强调把学生当做满足社会政治、经济或文化等某一方面需要的工具来培养,忽视人的主体性;在教育对象上,我们只是把学生当做接受知识的容器来看待,不重视人的能动性;在教育的过程中,我们偏重于把学生当做同一型号的产品来加工,无视人的创造性,所有这一切都是与以人为本的人文精神格格不入的。”他还提出,“坚持以人为本,作为教师要把握以下几点:把学习的主动权交给学生,不把学生当做加工的原料,让学生做学习的主人;尊重学生的主体性,把导师的指导作用变为引导作用;高度重视学生的个性差异,切实做到因材施教;重视教师的人格影响,努力以自己的高尚人格、良好师德去熏陶、感化学生;树立为学生服务的思想,积极创造条件,尽可能为学生的学习和生活提供方便。”

8. 止于境界

科学教育和人文教育的融合,起于知识,但不能停留在知识层面,只有到了觉悟、理想、境界的层面,才能真正融合起来。这种境界,是为人类的自由和解放而奋斗,它是人类最崇高的理想之一,又是科学作为一项与人类的前途和命运息息相关的社会活动所体现的最根本的文化精神。爱因斯坦在《悼念玛丽·居里》一文中提出:“在像居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生的时候,我们不要仅仅满足于回忆她的工作成果对人类已经做出的贡献。第一流人物对于时代和历史进程的意义,在其道德品质方面,也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者,它们取决于品格的程度,也远超过通常所认为的那样……她的坚强,她的意志的纯洁,她的律己之严,她的客观,她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人的身上。”(爱因斯坦. 爱因斯坦文集(第1卷). 北京:商务印书馆,1978.339)这就是科学家的理想人格,也是科学给予人类的崇高的道德境界。师汉民教授认为,文学家的境界和科

学家的体验在某种程度上也是相通的。正像王国维所说的,古今之成大事业、大学问者,必经过三种境界。刚接课题,茫茫然,恰似“昨夜西风凋碧树。独上高楼,望尽天涯路”之第一境界也。坚持下去,花大力气,好比“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”之第二境界也。经过长期努力,成果出来了,又像“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”之第三境界也。陶渊明的《桃花源记》说:“山有小口,仿佛若有光,便舍船从口入。初极狭,才通人;复行数十步,豁然开朗。”与科学家探索问题,不断追求,寻找真理的过程相似。不少教师在教学过程中,为提高学生的境界确实做出了不少努力。

三、着力提高教师自身的人文素养

调查表明,“提高教师自身素质,是在专业教学中渗透人文教育的必要前提。”(何仰赞)人文精神广大而深邃,无所不在,它和教师的经历和学识融为一体。本立而道生,加强人文教育,关键在于提高教师的素质。

1. 要深入研究教育,准确理解教育

“什么是教育,怎么教,怎么学”,这是教育的基本问题。办学校不等于办教育,有了校舍,有了教师,有了学生,办起了学校,是不是就等同于办教育呢?不一定。学校可以兴教育,也可以灭教育,“文革”就是一个例证。台湾的一些学生家长抱怨:“在台湾,谁上过学,他就学会了不提问题,大脑得到了不思考的训练。想像力和判断力停滞不前。”这个问题在很大程度上来自于我们对教育的理解。教育有其自身的科学意义,但在现实理解上,发生了偏差。在对教育目的的理解上,重知识、重专业;学生上大学,“我是学知识的,学专业的”;教师教书,“我是教知识的,教专业的”;忽视智慧、思想、灵魂的培育。在对教育过程的理解上,重视认知过程,误

认为只有讲道理才是教育,忽视情感体验、意志锻炼和行为训练。这种理解的后果是,将德育、素质教育变成了少数政治辅导员、德育教师的事,广大教师游离在外,因而教育效果甚差。

教学具有学术性,教学过程是人的生命历程,是师生互动的双向过程,同样需要去探索。“教学本身有它的规律性,需要教师自己用心去揣摩,照本宣科的教学,肯定吸引不了学生,何谈素质教育。”(何仰赞)

2. 要广泛阅读,扩大自己的知识面

凡是在结合教学进行人文教育方面做得比较好的教师,都十分重视阅读,扩大自己的知识面。

首先,要充分看到不断扩大自己的知识面的重要性。刘玉教授认为,“常言说,‘要给学生一杯水,自己要有一桶水’,可这一桶水不能老用多年前的陈水、死水,而要不断更新,水才有活力!”师汉民教授则从现代科技的特征来论述扩大知识面的重要性,他认为:“现代科技具有重要性、综合性和动态性三大特性。由重要性得出,我们要做知识上的巨人,努力读书,认真实践,不投机取巧;由综合性得出,我们要努力拓宽知识面,勿固守专业疆域;由动态性得出,我们要终身受教,活到老,学到老。”

其次,要学习优秀传统文化,特别要学习经典原著。优秀传统文化,是我们文化发展的根、基础,而优秀传统文化主要体现在经典原著中。我认为,作为中国大学的教师,《道德经》、《论语》是必读的。同时,根据自己的兴趣和需要,还可以涉猎其他方面的知识。

再次,要形成自己的知识结构。任何事物,只有形成了结构,才能产生功能。一大堆知识在脑子里杂乱无章,不成结构,是没有什么作用的。这种结构必须是开放式的,随时随地吸收新鲜知识,以充实、完善自己的知识结构。