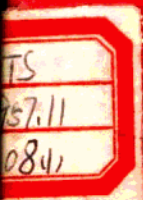


达美 1 时装



工业出版社
京印染厂达美总公司编

DAMEI D M
FASHION



达美时装¹

目 录

《达美时装》出版有感.....	李 昭 (3)
任重道远.....	周书贞 (4)
达美时装设计与面料开发.....	刘健林 (5)
普通衣料大有可为.....	白秉礼 (6)
今日北京印染厂.....	孟令坚 (8)
让明天更加美好.....	杜长义 (10)
彩页.....	(17)

影：伍京生



.....三件套春秋装

.....飘逸的套裤裙

裁 剪 图

新东方装.....	设计: 赵树彩	(13)
三件套春秋装.....	设计: 刁梅 程美山	(14)
轻盈的三色装.....	设计绘图: 程美山	(15)
女学生套衫.....	设计: 赵树彩 程美山	(16)
	绘图: 赵树彩	
洒脱的拼色装.....	设计绘图: 刁梅	(33)
少女夹袄.....	设计绘图: 刁梅	(34)
印花少女套衫.....	设计: 赵树彩	(35)
	绘图: 刁梅 赵树彩	
美美女茄克套衫.....	设计绘图: 赵树彩	(36)
飘逸的套裤裙.....	设计绘图: 刁梅	(37)
华丽的晴纶棉装.....	设计绘图: 程美山	(38)
简洁连衣裙.....	设计绘图: 程美山	(39)
理想的夏装.....	设计绘图: 程美山	(40)
明朗的套装.....	设计绘图: 程美山	(41)
婷婷连衣裙.....	设计: 李军	(42)
	绘图: 刁梅	
高贵的晚装.....	设计: 李军	(43)
女茄克衫裙.....	设计: 赵树彩	(44)
	绘图: 刁梅 赵树彩	
插肩小风衣.....	设计: 赵树彩	(45)
	绘图: 刁梅 赵树彩	
迷尼套装.....	设计: 赵树彩	(46)
活泼的吊带裙.....	设计绘图: 刁梅	(47)
舒适的便服.....	设计绘图: 刁梅	(48)

编辑: 北京印染厂达美总公司

出版: 轻工业出版社

(北京阜成路三号)

印刷: 3209工厂

总发行处: 新华书店北京发行所发行

全国各地新华书店经售

广告营业许可证: 京海字035号

统一书号: 15042·1998

定价: 1.35 元

《达美时装》出版有感

李屹

北京服装协会会长

《达美时装》是北京印染厂“达美产品设计公司”的同志们以自己设计的图案，用北京印染厂的产品，自己设计、制作的一批新款式时装。他们通过时装设计，时装表演引导消费、宣传自己工厂的产品；并与服装厂挂钩协作，取得了良好的社会效果和经济效益。轻工出版社决定把它汇集成册，并把它推荐给社会，以饕读者。我想，这是件极有意义的事。

北京印染厂，是一个大型的印染企业。这个厂，有年产一亿米包括纯棉布及化纤布的生产能力。过去，产品时好、时坏，1983年四季度以来，由于主客观的原因，产品质量下降、消耗增加、产量降低、出厂差错多，又不能按期交货，内外信誉受到影响，经济效益大幅度下降，几乎陷入困境，局面十分严峻。

1984年四月份以后，这个厂坚定不移地进行企业改革，自实行厂长负责制以来，推行了一套现代化管理体制。企业开始面向自己，并认真落实党的各项政策，大胆启用人才，把企业搞得很有活力。

工厂靠产品，产品靠科学，科学靠人才。这个厂改革以来，特别注重产品开发与产品设计，由于他们认真地落实了党的知识分子政策和各项政策，在短短的几个月时间里，就使产品的品、花色、质量，有了很大的改观。最近，我到这个厂去看了看，产品确实有了较大的发展。由于这个厂能够较好地利用大厂的设备优势、人才优势、技术优势和信息优势等有利条件，充分发挥了设计、开发、科研等职能部门的作用，不仅搞产品设计，

同时还搞了时装设计，装饰纺织品设计，旅游产品设计等等，开发了一系列的新产品，使工厂开始有了新的生机。产品更新了，经济效益提高了，也扩大了社会影响。

《达美时装》在社会上得到了较好的评价，当然，这不仅是因为它款式比较新颖，更主要的还在于它能~~把极普通的面料~~，把花色、品种、款式，~~有机的地结合在一起~~，并充分发挥北京印染厂~~自己的生产优势~~及与周围纺织厂的紧密协作，把~~棉纺织印染产品~~进一步与服装结合起来，进行总体设计，从而加快了产品的开发速度，~~并引导了消费~~。

赵总理在视察北京印染厂时曾指出：“要提倡中国国情的多样化产品，要提倡讲究款式，用普通面料。”纺织部吴文英部长也说：“还是时装好，价廉物美，女同志穿起来显得活泼自然。”我同意他们的观点。

通过这本书的出版，我想，纺织工业、服装工业，都有一个不断进行产品开发的问题。当然，这不是件容易的事。在产品开发中，也要有拼搏的精神，产品设计、图案设计、服装设计、及一切纺织品设计，都应该加强紧密的联系和协作，这样，面料与服装才能互为补充、取长补短、相得益彰。

当前，纺织品有些滞销，似乎有些困境，北京印染厂的同志们通过自己的努力，坚定不移地走改革之路，勇于开拓，不断开发产品。我深信：你们的事业，经过不断精益求精的努力，必将会出现一个柳暗花明的新局面。在这里，我预祝《达美时装》取得更大的成绩。

任重道远

记赵总理视察北京印染厂

北京印染厂总经济师 周书贞

1984年11月14日上午，赵紫阳总理由宋平、吕东、马洪、安志文、陈希同、韩伯平、张建民，以及北京市经委，纺织工业总公司等领导同志陪同下，视察了北京印染厂。

赵总理首先参观了五个主要生产车间，询问了“冰山牌”漂白的确良、纯棉印花布、大竹叶窗帘布、

装饰布、贴墙布等产品的生产和销售情况，看了染色车间热熔机生产设备和正在加工的品种，看了整理车间电光机的轧光、烤花生产，看了成品车间打卷机出口产品包装等，还在彩霞厅观看了厂时装表演队的时装表演。

赵总理对北印产品充满了浓厚的兴趣，对涤棉细纺、纯棉厚织物做西装、做领带更感兴趣，当即掏出五元钱，购买了两条领带。他说：要提倡适合中国国情的多样化产品，要提倡讲究款式，普通面料大有用武之地。用高档面料做西装，样子做得很糟糕，穿的时间很长，一套要多花二、三套的钱。低档面料多样化，更能丰富生活，活跃市场。

棉纺行业面临着产品滞销的问题，北印从年初到三季度，发生了很大变化，首先是从生产型转向经营开拓型，再就是在开发产品方面下功夫，开发新产品，搞优质服务，吸引消费者。

工厂靠产品，产品能否不断开发、更新，决定着企业的前途和命运。北京印染厂贯彻落实国务院颁布的十条扩权规定和实行厂长负责制，按照要求选人，进行“层层组阁”；按照现代化经营的要求，不断开发新产品；按照产品开发，进行技术改造。在以厂长为首的“智囊团”的决策领导下，启用大批“开拓型”锐意改革的人才，迅速进入重要领导岗位，造就了一支新型企业现代化管理的干部队伍。

赵总理在视察北京印染厂时指出：“落实改革，搞活企业，关键在于人才。”工厂靠产品，产品能否不断开发、更新，决定着企业的前途和命运。北京印染厂贯彻落实国务院颁布的十条扩权规定和实行厂长

负责制，按照四化要求选人，进行“层层组阁”，启用大批锐意改革的“开拓型”人才，使他们迅速走上重要领导岗位，造就了一支新型企业现代化管理的干部队伍。为了适应产品开发和经营的需要，北京印染厂已成立了“达美”总公司，下设“达美”产品设计公司、技术开发公司、产品开发公司、技术咨询公司、产品销售公司、广告公司、设备公司、动力公司、机修公司、修建公司、生活服务公司、劳动服务公司等十二个子公司；这样就使企业增加了无限的活力。

工程技术人员根据销售趋势的需要，克服重重难关，搞出了五种国际流行色染色布，美国的一家公司拿到样品进行技术鉴定，确认全部符合要求，并决定该样品为向世界各地采购的样标，还和北印签订了购买几百万米产品的合同。

为了增加新品种，不断开辟布料新用途，北印充分发挥技术、设备的优势，利用世界上最新工艺配方资料和特种整理助剂，经过几个月的努力，先后试制出香花布、烤花布、电光布、夜光布、阻燃布、柔姿纺和贴墙布等三十三个新品种，有些产品为国内首创。首批浓郁芳香的玫瑰香型、茉莉香型、檀香型香花布，在北京市百货大楼等处试销，顾客争相购买，几天就售出四十余万米。

企业改革给北印带来勃勃生机，大批人才走上领导岗位，展现了他们的聪明才智，厂里过去藏龙卧虎，今天变成了龙腾虎跃。

北印的图案设计科，过去被认为是知识分子成堆的地方，政治上不受重视，生产上只能画一种花样

下接8页

达美时装设计与面料开发

北京印染厂副厂长、副总工程师尹馥林

企业改革、搞活经济、企业从单纯的生产型转变为生产经营开拓型，现在看来，已成为每个企业发展的必由之路。随着我国经济的全面发展和城乡人民消费水平的提高，市场的商品愈丰富，人们对商品的选择性也愈高。企业的产品一旦投入市场，自然就不不可避免地产生竞争。然而产品的竞争，透过现象看本质，实质上则是人才的竞争，是技术、信息、智慧的竞争。反映到社会上，则表现为：企业与企业之间、行业与行业之间的竞争。竞争给企业带来生机，提高了企业的发展速度。在我国，竞争并不排斥协作，协作是为了更好的竞争。北京印染厂达美时装设计就是在这样的形势下产生的。我厂的设计师们冲出了只搞花布图案设计的局限，向印染的最终产品跨进了重要的一步，向产品的深加工迈进了一步，更重要的也是向广大消费者提供了直接服务的内容。实践证明：这样做给市场、消费、信息、生产都带来了明显的效益。

“达美时装设计”对我们印染厂来说，确有其得天独厚的条件，因为它可以充分地运用印染厂的产品优势条件，从原料、花型设计、色彩及整理来进行服装的总体设计，真正做到一条龙生产。这样，就给设计人员带来了一个更加广阔的天地。我们之所以在很短的时间内就设计制作了一批款式新颖、价廉物美、实用性强的时装，就是我们的设计师充分运用了我厂技术优势、设备优势和

信息优势的结果。这批时装通过表演，在社会上引起了较大的反响。

“达美时装设计”不仅利用了我厂的产品优势，在引导消费的同时，还促进了我厂新产品的开发，当前时装的特点，主要是一个“新”字，一般面料固然需要新款式，而新的款式则更需要新面料，这样自然就会更富有时代感。因此，这就需要我厂新产品的开发研制工作，必须紧密的与新的服装需要相结合，使各种专业人员自然地组成了一个有机的知识群体，从而使我厂的产品向着技术密集型产品和知识密集型产品发展了一大步。扩大了我厂产品的销路。

在改革中，我们从设计、工艺、技术、生产、管理等方面进行了较大的调整，在短短的半年中，就试制出了三十三个新品种，为服装提供了时尚的面料，如涤棉“柔姿纺”薄如蝉翼轻如纱，是夏季时装的理想面料，价廉物美，具有“洗可穿”的特点。涤棉各式“烤花绸”，由于不同的色泽和花型，男女老幼皆可选用，由于不同织物烤花，风格迥然各异，其产品用途极为广泛，用作衣料、装饰布、书籍装帧等。如用做衣里，则显得华贵、高雅、防缩不绉。“香花布”是我厂新产品之一，选用国际香型，最适合夏季使用。

以外，还有鹮羽卡、舒适绸、纱罗绸、华姿纺等，为时装的设计起到增姿添色的作用。

下接·点

普通衣料大有可为

中央工艺美术学院
服装设计系副教授

白崇礼

党的十一届三中全会以来，农村和城市改革的春风吹拂着人们的心田。在生产发展的基础上，人民群众已经有能力来进一步改善劳动条件、生活条件和享受文化科学技术教育的条件。其中，自然也包括改善穿衣的条件。为了把穿衣的条件改善得恰当，我觉得，有必要对穿衣问题上的某些传统观念和习惯，重新加以考虑。

譬如说，长期以来我们习惯于，要么凑合着穿，要么就非穿高级衣料的不可，不这样就显得寒伦，被人家说成“穷打扮”、“臭美”。这就是一个值得研究的旧观念。

其实，服装的高级不高级、美不美虽然与衣料有关，但主要不取决于衣料。高级、昂贵的衣料做出的服装不一定就美，便宜、普通的衣料做出的服装却可能很漂亮。衣料的质地和外观感觉只是服装美的因素之一，此外还有许多更为重要的因素，诸如：

※ 裁剪缝制是否科学合理？也就是说，能否有助于表现人体的自然美，掩饰某些人的体型缺陷，方便人体的动作活动，保护人体的健康；
※ 款式造型是否新颖入时？也就是说，是否符合现时人们的审美情趣，以及要求不断“推陈出新”的审美心理；

※ 配色是否协调？即服装的色彩能否与人的肤发色泽、性格、所处的季节、环境协调，能否在服装色彩的烘托下使人显得更健美、更具特色与风采；

※ 装饰是否恰到好处？即能否巧妙地利用领带领结、腰带别针、钮扣、头饰、耳环手镯、项链以及服装的缝制线条等等，“少而精”地、恰到好处地对服装起到画龙点睛的装饰点缀作用；

※ 整体是否和谐？即能否使服装、鞋、帽、内衣外衣、上装下装以及其他服饰用品的搭配在变化中求统一，在统一中求变化，取得整体和谐。

除此而外，由谁来穿，在什么时间、何种场合穿，以及穿着的目的和方式方法等等都是造成服装之美或丑的因素。

所以如果过分强调衣料的作

用，以为只要衣料高级服装就高级、就漂亮的看法是非常片面的。要是高级漂亮的衣料能够成为服装美的唯一条件，那么，我们只要把这件衣料披在身上就完事大吉了。过分强调衣料作用的现象是曾经出现过的，例如十七、十八世纪欧洲宫廷贵族妇女穿的某些服装和我国封建皇族穿的某些服装，把大量高级漂亮的衣料一层一层缝在服装上，缀以繁杂的花边饰物、珍珠宝石，以炫耀其华贵富有，结果是喧宾夺主，见物不见人。这种审美观早已被生活淘汰，进入历史博物馆了。

我们还不妨将高级衣料的服装和普通衣料的服装作以下十个方面的比较：

(一) 高级衣料（例如纯毛、裘皮、皮革）的价钱几倍、几十倍甚至上百倍高于普通衣料，高级衣料的服装加工费也大大高于普通衣料的服装加工费，洗涤熨烫也没有普通衣料的便宜、方便。

(二) 高级衣料的服装需要高级鞋、帽及其他高级服装、服饰用品与之相搭配，不然就会真正显得寒伦；普通衣料的服装一般不存在这个问题，而且便于采用较高级的服饰用品作装饰点缀。

(三) 高级衣料的“寿命”长，一件高级衣料的服装可以穿上十年八年甚至几十年，因而一般选择较经得住时间考验的传统款式，不象普通衣料的服装那么容易采用新颖的款式。

(四) 高级衣料的服装通常只在正式的仪礼场合才穿着，例如参加婚礼、出席隆重的典礼、上剧院、拜访师长、出国访问，表示对主人的尊重等，如果平时老穿高级衣料的服装，就失却了这个意义，而且老是穿得笔挺考究，对于起居活动

也不方便,还会给人一种不易接近、不大随和的感觉,以及给人一种“此人不会过日子”的印象。因此,高级衣料服装的穿着机会及使用场合相对要比普通衣料服装的少得多。

(五)穿高级衣料的服装,必须精心进行修饰打扮、化妆、梳理,稍有欠妥,对比之下,人就显得苍白无力、大为逊色或见物不见人,从而使人退居为高级衣料服装的陪衬或支架;倘若修饰化妆过分,又容易丧失人体肤色的自然美,掩盖掉细腻生动的表情。而穿普通衣料的服装,就比较好掌握人与物之间的关系,稍事修饰便可获得朴素的美感。要是选用粗质衣料,例如灯芯绒、坚固呢(即劳动布)或被称为所谓“麻布袋”的粗纺毛呢料来缝制西服便装,穿在身上,在它的反衬下,人的皮肤会显得细润些,而且人们穿上这类不属高级衣料的服装,动作比较随便自然,不至拘紧僵硬、矫揉造作。我们几位同志用坚固呢(即劳动布)“粗粮细做”,缝制了合体的西服便装,穿上出现在全国服装新号型展销会上,出尽风头,许多人都来打听是在哪里买的;画家吴冠中教授出国访问,专门要我们给他做了件劳动布(即坚固呢)西装,他访问了几个国家回来后告诉我们,他在国外经常穿它,感到很自然很舒服,并不感到有失身份。外国人平时也不穿高级衣料西服,而穿化纤的、混纺的或“麻布袋”料的。去年中国《时装》杂志社举办的全国性的时装设计评奖赛中,有一套被评为二等奖的作品,具有浓郁的民族民间风格情调,女青年穿上娟秀俏丽,它的衣料只花了不到四元钱,传为装苑佳话。北京印染厂“达美时装设计”介绍的都是利用普通面料创

新设计出很多新装,很受人民群众的欢迎。所以说“风流不在衣料贵”。

(六)许多美学家非常注重“恰如其分”的美感。在穿衣的艺术上,可不可以这样来解释它呢?即一个人的衣着打扮,要符合他(她)的身材、容貌、气质、风度、职业、身份以及他(她)所处的社会环境、经济状况、文化教养等,他穿上这身衣服,不但自己感到舒适自然,而且别人看来也顺眼得当,好象他(她)是信手拈来,并没有做什么修饰,这身衣服只有他(她)穿最合适,似乎天生是属于他(她)的一样,看不出什么异常的地方,也不大挑得出毛病。我以为,一个人的衣着打扮要做到这个地步实际上是很不容易的,绝不是一味追求“高级”和用高价所能买到的。

(七)从我国人民群众的衣着形势来看,大家刚摆脱“新三年、旧三年,缝缝补补又三年”的穿衣状况不久,还有许多不同季节不同用场的衣服需要添制,服装的款式、色彩、面料和辅料的花色品种还没有达到丰富多彩,足以满足十亿人民多种需求的程度,因此,当前发展服装生产的首要任务应该是提倡多样化,而不是高级化或者其他什么“化”,提倡穿普通衣料的服装,有助于解决这个问题。

(八)从服装缝制工艺的现状和发展趋势的角度来看,提倡穿普通衣料的服装,有利于促进服装工艺的革新,提高服装生产的质量与数量。

(九)从我国衣料生产的情况来看,去年生产呢绒1.4亿米,生产棉布(包括棉型化纤混纺织布)140多亿米。年产化学纤维50多万吨。

同志们都知道,棉布的透气性能好,柔软、不刺激皮肤,吸湿性

强,能够吸收汗液和随汗液排出的脏物,对人体健康很有好处。化学纤维耐磨、耐酸碱,防缩、防绉、防油污,防起毛起球,防虫蛀,将化学纤维与天然纤维混纺交织取长补短,这样的衣料价廉物美,很适合做服装。化纤的科研、生产部门正在积极研究、改进化纤的服用性能,制造出异形纤维,高收缩(弹性强)的涤纶纤维,以及仿毛、仿丝、仿麻、仿绸的衣料,再加上烂花、磨毛、拷花、轧花、电光、嵌线、提花等多种多样的工艺处理,使普通衣料具有某些高级衣料所达不到的服用性能,为采用普通衣料制装创造了良好的物质条件。

(十)最后,我们还要谈到当代服装的另一个重要特点,那就是它的多变性,也就是我们通常讲的流行性、时装化。如果说第二次世界大战后,法国的服装设计师克里斯蒂安·迪奥(Christian Dior)从他的“新式样”开始,每年提出一两个新式样,左右了西方时装流行趋向达十年之久,那么当代时装流行的情况已大大不同了,现在每年已是成组的流行式样、成组的流行色彩、成组的流行布料,分门别类,在国际上竞争,刺激人们的消费。人们也注重根据自己的特点来穿衣,来赶潮流。对待衣着上的不断“标新立异”、“推陈出新”现象,普通衣料当然占有更大的优势,更符合人们的购买心理和购买力水平。

以上我们从十个方面分析了采用普通衣料的积极意义,指出普通衣料对于建设两个文明大有可为,当然没有贬低高级衣料的意思。若有讲得不妥的地方,欢迎同志们批评指正,不吝赐教。谢谢。

上接4页

多种用途的图案,投其选择订产者的胃口,印花布图案很难创出新路。在企业改革中他们一马当先,通过市场调研,各自发挥主观能动性,设计出适销对路的新图案、新花型。又从平面设计走向立体设计,用本厂的产品设计出各种款式新颖、时代感强的套服,有清新典雅的,有欢快奔放的,有色调和谐、风格别致的,也有儿童系列图案的。他们参考巴黎时装流行款式,结合我国国情和本厂产品的特点,设计出几十种、上百套服装样品,有的时装样子作为专卖给服装厂,有的通过本厂时装表演队的表演,作为面料和时装的结合,用独特的形式、启发性的展现,一方面引导消费,一方面打开产品销路,他们运用知识和智慧把产品从劳动密集形转向技术密集形。最近他们又利用印染布出口余料,设计、制做出各式领带,全国各地闻讯后纷纷来信、来函定货,为满足市场要求,北印决定新建一个领带车间,成批进行生产,使经济效益成倍增长。

为适应企业改革的需要,北印图案设计科改为达美设计公司,在保证本厂生产的基础上,面向社会,积极开展优质服务,为美化广大人民生活,做出新的贡献。

赵紫阳总理在视察中,充分肯定了这个厂的经验,在看完时装表演后说:开发新产品非常重要,你不开发新产品,不搞优质服务,不吸引消费不行,你们叫引导消费,指导消费,就是靠产品嘛,靠产品的设计嘛。所以,企业一个经营管理,一个产品开发,我认为这是目前我们所有企业,特别是所有大企业共同面临的问题。

北京印染厂正按照中央的规定,按照赵总理的要求迈步前进!

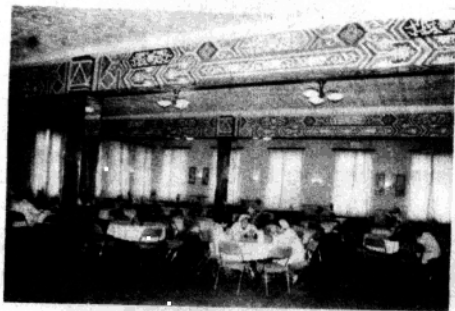
今日北京印染厂

北京印染厂办公室副主任 孟令坚

北京印染厂是1965年投产的大型全民所有制企业。目前已形成年产一亿米印染布,包括六十多个品种规格,七百多个花型,三千多个配色的生产能力。产品行销四十多个国家和地区。其中《冰山牌》漂白涤棉于1979年荣获国家质量金质奖,在国际市场上享有较高的声誉。

但是在改革前,工厂是单纯生产型企业,面对1982年以来出现的纺织品降价滞销的局面,工厂不能适应这个变化,生产经营均陷入极大困境,经济效益随之大幅度下降,到1984年一季度上缴利润只有1983年同期的三分之一。

为了改变这种被动落后的局面,自1984年四月份以来,在上级的指导帮助下,工厂进行了一系列改革。首先是改革了领导体制,实行了厂长负责制,进行了“层层组阁”,启用了一大批有知识、有才能、锐意改革的“开拓型”人才,使之迅速进入了各级重要领导岗位;第二是改革了平均主义的分配制度,推行了各种形式的经济承包制,实行重奖重罚,调动了广大职工的积极性;第三是改革了经营管理方式,推行了一套八十年代新的经营管理方法,促进了企业的转轨变型。



改革给企业带来了无穷的活力,短短六个月时间,北印初步摆脱了困境,无论从经营管理上、经济效益上还是职工的精神面貌都发生了显著的变化。北印的变化是巨大的,其中最具有深远影响的变化还在于经营战略的改变。在改革中明确提出,要发挥大企业在人才、设备、技术和信息方面的优势,把产品由劳动密集型转变为技术密集型和知识密集型,这就为知识和知识分子开辟了广阔的用武之地,给产品开发工作带来了生机勃勃的春天。短短几个月时间里,先后试制出“香水布”、“电光、烤花布”、“柔姿纺”、“华姿纺”、“舒适绸”、“贴墙布”等35种新产品。其中,“香水布”从试制到投放市

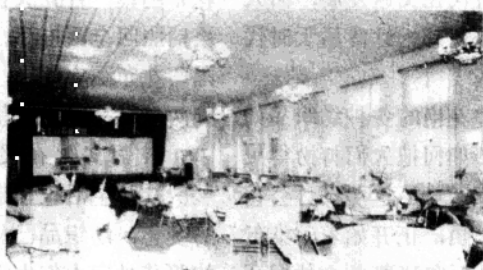
场只用了半个月时间，目前已生产近百万米仍供不应求；抗静电布从得到信息到做出样品，前后不超过十天，在一周之内就做了六十多次试验；贴墙布的试制成功为纯棉布打开了一条新的消费出路，也为建筑业提供了一种新型装饰材料，引起建筑部门的高度重视。

为了打开销售工作的新局面，一改过去靠商业部门订货，等商业部门收购的作法，提出了一条以“优质服务”引导消费、吸引订货的新的经营战略，使工厂的经营销售工作跳出旧的格局，向适应商品生产大发展的方向转化。比如我们自己组织了“服装设计小组”，参照世界流行款式，结合我国特点，用我厂生产的面料设计制作了200余套新款式时装，有的已做为专利卖给服装厂；我们还成立了自己的时装表演队，穿上自己设计的时装进行宣传表演，已演出50多场，观众达2万人次，许多中央首长看了后都表示称赞。为了打通流通渠道，我们与全国25个地区和单位建立了联营关系，与本市55家商店建立了送货上门的直接供货关系，半年时间里组织了两个“展销会”三个“供货会”，达成上千万米的订货合同，使我厂自销收入占全部销售收入的一半以上。今日的北印已经由过去的“单纯生产型”迅速向

“经营型”和“开拓型”转变，企业开始成为一个独立的商品生产者和经营者。

改革开启了人们智慧的大门，解放了企业中蕴藏的巨大生产力，使我厂经济效益开始大幅度提高。改革后的1984年三季度与1983年同期对比，可比成本降低4.77%，万元产值综合能耗下降25%，全员劳动生产率提高4.15%，实现利润增长93.28%上缴利润增长123.78%，到1984年9月份，已提前99天完成国家下达的全年上缴利润计划，10月份完成了1983年全年实现利润数，到1984年底上交利润达到850万元，比去年增长49.6%，实现利润完成1001.8万元，比1983年增长30%以上。

在经济效益提高的基础上，职工的生活福利也有所改善。1984年为职工办了十件好事，使职工从结婚、生育、过生日、孩子上学、以至退休等都能得到厂里的照顾和礼品；厂内两个食堂已全部实现了餐厅化，分别叫“彩霞厅”和“彩云厅”，厅内有吸音顶板、华丽的吊灯、壁灯、塑胶地面、电镀软椅，桌上有台布花瓶、各种调料，开饭时还放轻音乐，使职工有个舒适的休息进餐条件。1984年全厂有三分之二的职工工资有不同程度的增长，年平均收入水平比1983年提高22%。今日的北京印染厂职工正在满怀希望地走上劳动致富的道路。



上接5页

为了满足人们对服装和室内装饰的需要，北印推出的“达美时装设计”向消费者提供一个选择的机会。服装设计对我们来说仅仅是开始，今后的新产品开发任务很艰巨，要进一步运用服装与印染产品的综合设计，

并互相促进，互相协作的优势。充分运用服装设计促进产品开发，反过来产品的开发也为服装设计提供更多、更好的面料。我们将努力把达美时装设计搞成第一流的水平，并为顾客尽最大可能的提供优质服务。

让明天更加美好

——介绍北印达美设计公司几位设计人员

·社长义·

色彩和服装与人的生活息息相关，紧张繁忙的工作、宁静安逸的休息、奔放舒畅的娱乐……人们无不追求新的色彩和服装的变异，寻求多姿多彩的服装美的感受。

祖国的繁荣昌盛，使人民的生活五彩缤纷，更要求色彩和服装交映生辉。每个人都想把自己打扮得更美，然而有的人却苦于不会剪裁，由于不善于运用色彩，往往错把裙料做成袄。时代在飞速发展，而人们的审美观却远远落后于时代的步伐。

色美花艳的各种纺织品如何运用？如何把人们打扮得更美？北京印染厂达美设计公司的设计人员，正开始着手印染布图案设计面向消费者，他们在为人们明天更美的生活，设计着、开拓着。

创图案设计新路的人

甄福秋，现年四十七岁，华侨眷属，图案设计师，达美设计公司经理。1962年毕业于中央工艺美术学院染织系。他主动放弃出国去继承父业，过安逸舒适生活的机会，而投身

于社会主义建设事业，做平凡的印染布图案设计工作。他热爱生活，更爱大自然的美，他曾踏遍祖国名山大川，汇集了自然美的精华，酿造成艺术之美，绘进印花布的图案中。他设计的印花布图案，总是蕴藏着一种内在的艺术感染力，力求每一张画稿都要有新意，都要创新，不断地致力于用艺术之美，美化人民的生活。

最近几年来，他设计的印花布图案，曾五次获奖，多次被拍照向全国推荐。1982年全国印花布图案评比，他一人拿到两项设计优秀奖奖状。

科学文化在飞速向前发展，社会生活也在起着根本性的变化，纺织品已从过去单一的服装转向人们生活的多种领域。这就要求印染布的图案设计必须从平面设计走向立体设计，也要求图案设计部门，成为厂长布置生产的参谋部。

达美设计公司，现有成员25人，其中大专毕业生六人，技术人员十三人。技术人员中在中央工艺美术学院进修班学习过的八人。人员来自四面八

方，兴趣爱好各不相同，图案设计各有特点。如何把这支力量动员起来，做到人尽其才，各尽其用。甄福秋担任达美设计公司经理后，经过认真分析，做了统筹安排，经厂长批准，把全体人员分成四个组：

一、图案设计组：负责全厂生产和新花色、新品种的开发；

二、服装设计组：负责时装款式设计，用以引导消费，运用现有生产面料，从普及的基础上不断提高；

三、装璜设计组：负责产品展销和对外的直观宣传；

四、技术咨询组：负责纺织品装饰总体设计，收集国内外印染布图案、色彩、服装的资料，并用于生产。培训年轻的设计人员，同时对兄弟厂图案设计人员进行培训。

为了真正成为厂长布置生产的参谋部，甄福秋要求全体设计人员，必须做到优质服务，并通过优质服务得到更多的信息，促成更多的新图案、新产品、新的服装款式问世，不断开发和创造出知识密集性的产



品。

墨华通碧云

程美山，现年四十一岁，助理图案设计师，达美设计公司副经理，1968年毕业于中央工艺美术学院染织系。自幼喜爱美术，喜好服装剪裁。在大学学习时她就提出：印染布图案设计要和使用效果结合起来，图案设计者在拿笔勾图之前，首先要考虑到这张图案的最终使用效果。她的设想没有被人们重视。

程美山大学毕业后分配到工厂，搞印染布图案设计，她拿起画笔便被僵化的设计制度控制，只能搞一种花样多种用途的图案设计。她不喜欢这种僵化的设计思想，在完成规定的花样设计任务后，她仍然继续研究印染布图案的最终使用效果。她钻进图书资料，研究历代服装结构形式，她发现我国自古以来上衣和下装比例分配合理，有一种活泼轻快感，男装表现出男性的粗犷、憨厚；女装表现出女性的纤巧、秀丽。就以唐代服装来说，下摆长而脱地，在腰间系一长带，占据黄金分割线的最佳点上，呈现出人体的上重下轻，人物移动飘逸，给人一种艺术美的享受。解放以后流行的大部分服装，都没有从结构上突破，上下身服装一分为二，服装显得呆板僵化，人物移动笨拙，特别是女性更难表现其身段的苗条秀美。

程美山一边研究古今服装，一边为自己、为朋友设计剪裁各式服装，她设计的新款式受到众多人的欢迎、赞赏和效仿。

1983年纯棉布出现滞销，厂里大批细纺印花布无销路，她和同志们一起按照民族服装的特点，利用30×36细布，设计、制做了几件下摆长，袖口短，立领变化的棉袄。在产品订货会上受到群众的欢迎和领导的支持。她们与工厂协作赶制了几百件于春节前投放市场，几天便被抢购一空。几位外国朋友看到这些款式新颖的棉衣，还专门跑到服装厂订做。

企业改革的东风使程美山的特长更有用武之地，她和同志们一起，运用厂内现有产品，设计了二百多种四季套装，还利用纯棉布开创了制做西服的新路，厂里的服装表演队，穿着她们设计的各式服装，为厂矿职工，为市里和中央领导表演，受到观赏者的高度赞扬。

目前，程美山正进一步深入研究国内外历代服装资料，在吸收外国服装经验的基础上，着重继承发扬本民族服装的特长，设计出更多更新的服装新样式，美化人民的幸福生活。

在实践中学习

赵树彩，现年44岁，原是印花车间工人，年轻时就喜欢服装裁剪。她身材娟秀，对市场出售的服装款式和花色搭配，总不满意，宁愿买布回家

自己动手剪裁缝制。她的衣着打扮引起人们的注意，爱打扮的人请她出样子，或者干脆求她裁剪，受极“左”思想影响较深的人，说她不突出政治，追求资产阶级生活方式。

赵树彩这个人还挺怪，别人越说她 not 艰苦朴素，她越钻研服装款式和花色搭配，剪裁新的式样打扮自己和女儿。书店里有关服装的书真是少得可怜，买不到书，她就在街上注意观察，不管什么人的服装，只要有一点新奇的地方，她都记录下来，加以整理，留做资料。

为了扩大眼界，她还通过朋友找到外国的服装资料，她模仿着设计了几件裙衫，觉得不对味，她深知，中国人的身材和西方人相比较矮小，体态又略粗，经济条件尚不宽裕，全搞成高档的洋装，不会被人吸取、接受。俗话说“丑布不丑衣”，只要配色得当，服饰效果好，款式新颖，又具有中华民族的特色，就能寓典雅于简洁之中。她把女儿当做自己的模特儿，给孩子做出了四季服装。多年来，她还利用业余时间，义务为同志们裁剪了数百套服装，在实践中她积累了丰富的经验。

赵树彩的专长被厂领导看中，把她从车间抽调上来，到设计公司专搞服装设计。从此，赵树彩便由业余爱好剪裁，走上了专业设计，她的专长有了

发挥用武之地。

服装是多方面的艺术综合，它包括色彩、美学、设计、裁剪、缝纫等多种知识。赵树彩没有上过专科学校，她来到设计公司，虚心向图案设计人员学习，利用本厂产品香花棉布做成立领套头灯笼袖过肩衬衫；利用电光绸色布做成新东方套衫；利用银灰提花涤棉布做成女长蝙蝠袖衫裙套装；利用高支纱做成连衣裙；利用纱罗绸做成各种男女小风衣、大外套；利用花哗叽巧做筒式西服；利用涤卡布做成两色猴衣和女夹克套裙……在各类服装的设计中，她大胆利用当今国际流行的倒梯型上宽下小、方肩窄裤。她所设计的服装均具有宽大、潇洒、飘逸的特色。同样的布料，只要着眼服装款式的新颖，结构的改变，便可设计出流行的、符合时代的、人们喜爱的新的服装。厂里的职工看到多姿多彩的服装表演，惊奇地说：“真没想到这些服装是用咱们的产品做的。”

赵树彩到达美设计公司刚三个月，已设计出四十五套服装。她准备在近期搞出衬衫和连衣裙系列产品。当问起她怎么能在较短的时间，设计制做出这么多新颖款式时，她幽默的说：“过去人们说，和知识分子一起会学一身臭毛病，我今天的体会是，和知识分子在一起，就象走进了知识的海洋，他们那儿有学不完的东西，来

三月胜读三年书，我学到了一手美化人民生活的真本领。”

青出于蓝而胜于蓝

刁梅，现年二十四岁，1982年毕业于中央工艺美术学院染织系，曾搞过服装效果，思路奔放，能摸透和体验同龄人的心理和需要。在老设计人员的带领和影响下进步很快，能根据国际流行的服装款式和国际流行色，运用本厂产品设计出具有中国民族风格，而又高雅新颖的现代服装。

她设计的高式偏扣领、斜襟棉袄、圆摆改变了过去一般沿用的均衡形式，显得生动活泼又不失女性的温文尔雅，适合中青年妇女穿着，她设计的女上衣，利用不同颜色的嵌条，强调顺沿身体的流畅之感，别致的将肩线加宽，耀目的对比色，极适应青少年活跃女子穿着。

蓝印花布有一种古朴感，她在款式上打破过去只做中式棉袄或汗衫的习惯，做成披风；做成无袖、无领、前开缝的连衣裙外罩，造成一种新颖、别致、朴实的效果，深受人们的喜爱。

在刁梅手里没有无用之布。有一天，她在残次品堆里拣出一块铁锈红中长纤维布和一块漂白涤棉布，人们不理解她的作为，便问道：“好看的花样有的是，拣这破烂干么。”她笑笑说：“我想了个新款式，只要色彩搭配合理，便能出现好

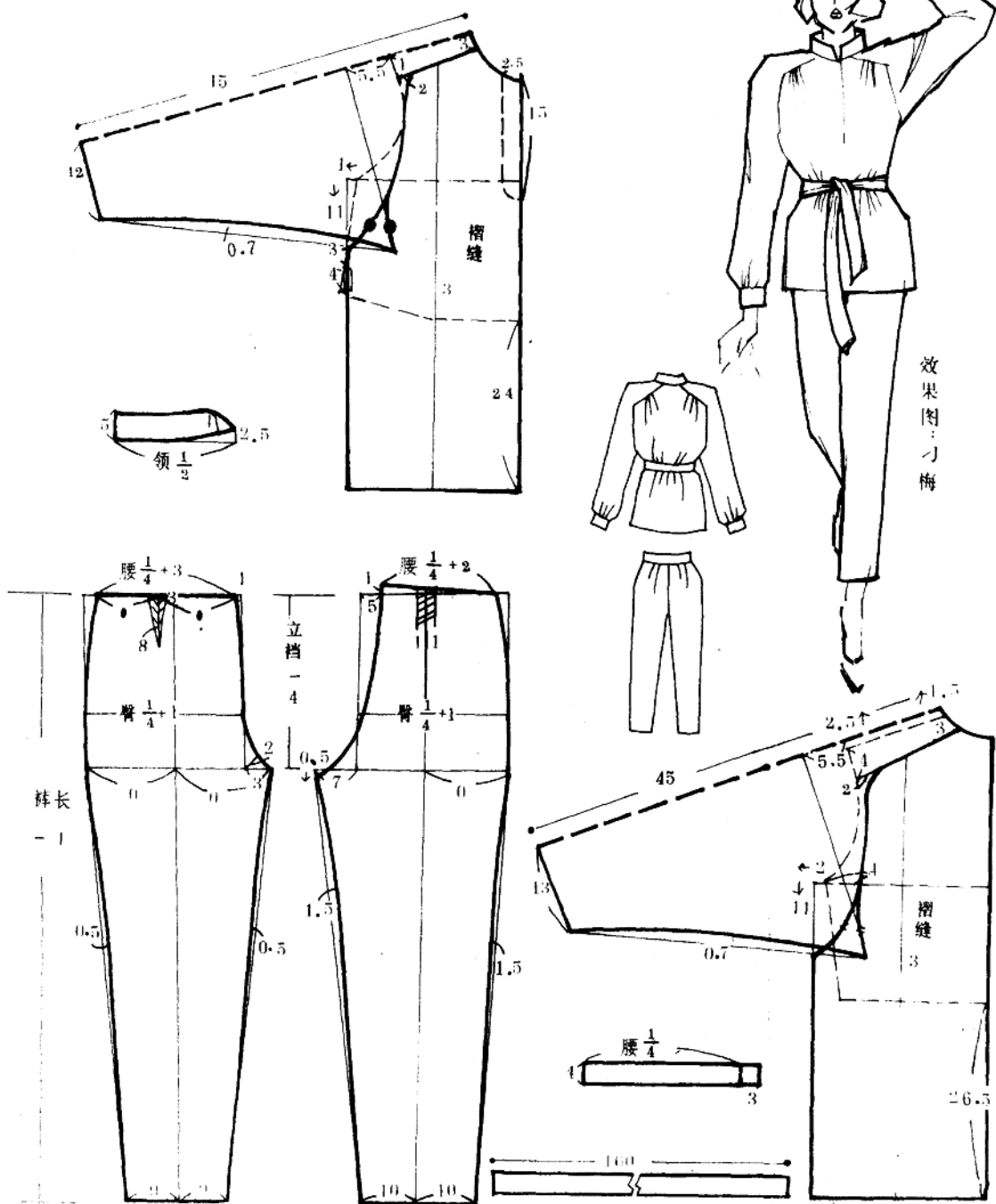
的服饰效果。”果然，经过她一番设计剪裁，一套拚色三骨裤套装问世了，在服装表演会上，模特儿穿着这套服装一登台，就受到观众的热烈鼓掌，人们说：“不是我们的印染布产品花色少，只怪没有好裁缝。”

生活是美好的，明天的生活将更加美好，达美设计公司的服装设计人员，正按照社会主义新时代的要求，为人们描绘着美好的明天。



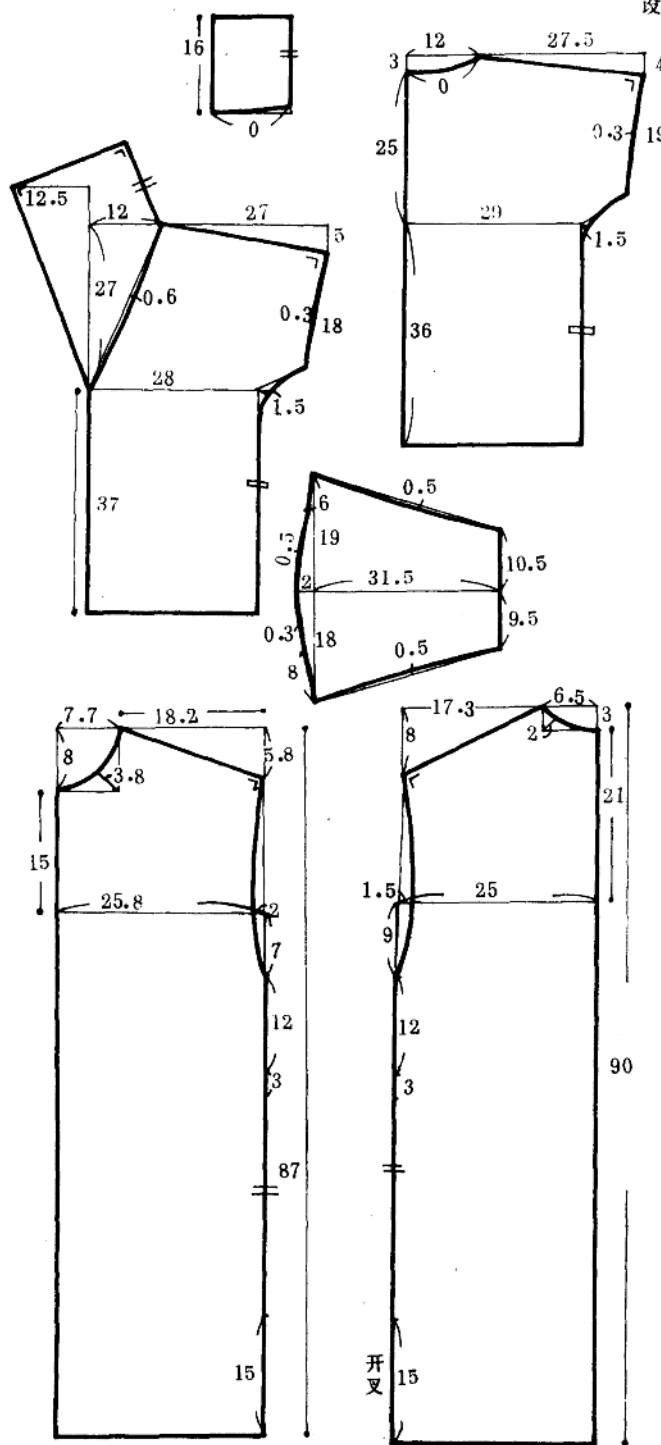
设计：赵树彩

新东方装，结构简炼，线条流畅，中式立领，插肩袖，小腰带，配上椎型小裤，女青年穿着潇洒大方，舒适美观

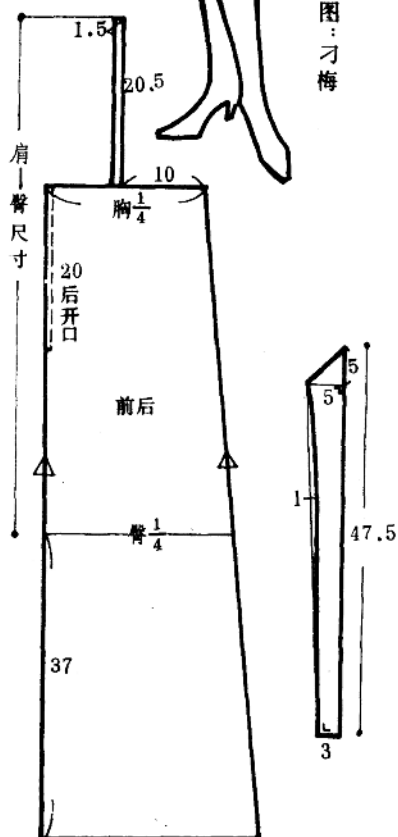


《三件套春秋装》

设计: 刁梅 程芙山



效果图: 刁梅

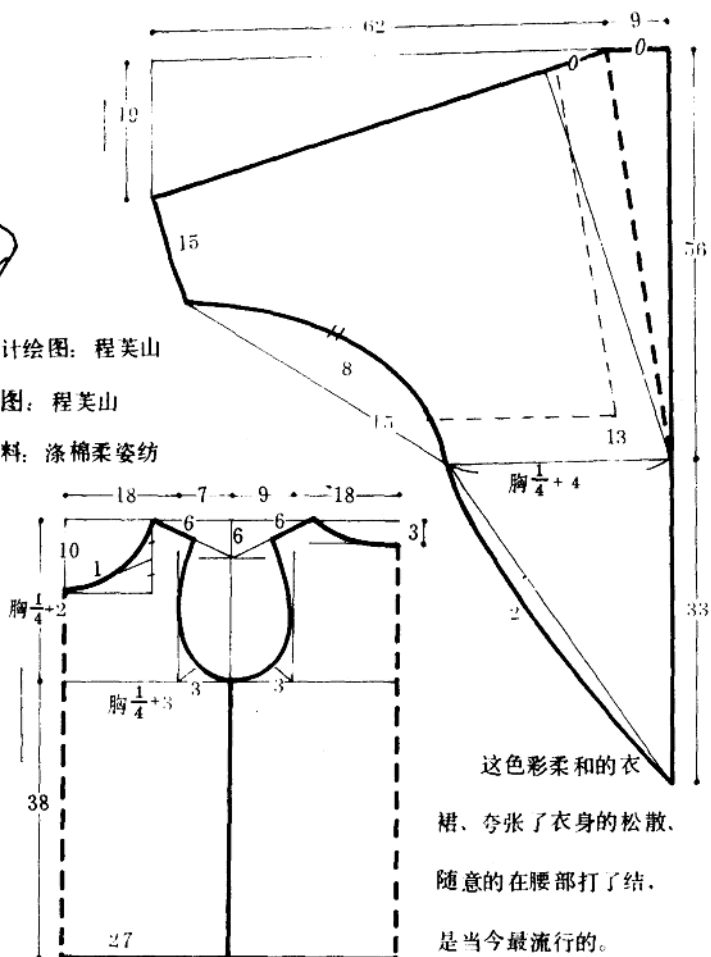




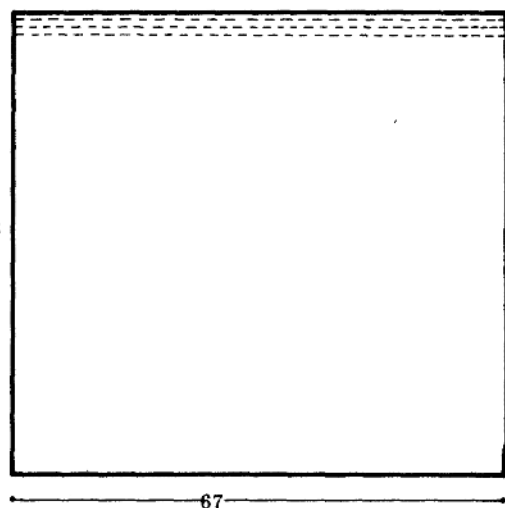
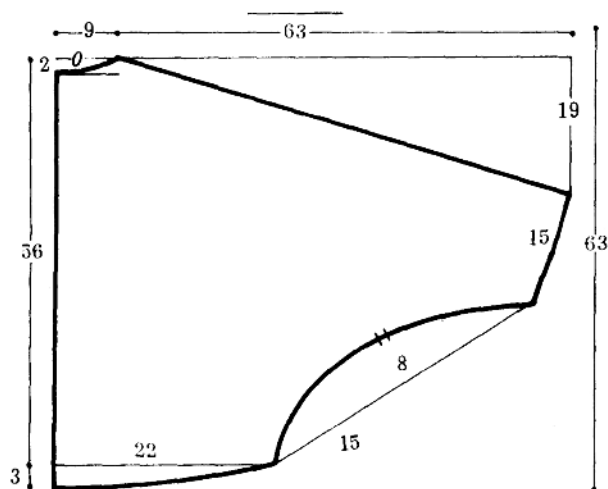
设计绘图：程笑山

效果图：程芙山

面料: 涤棉柔姿纺

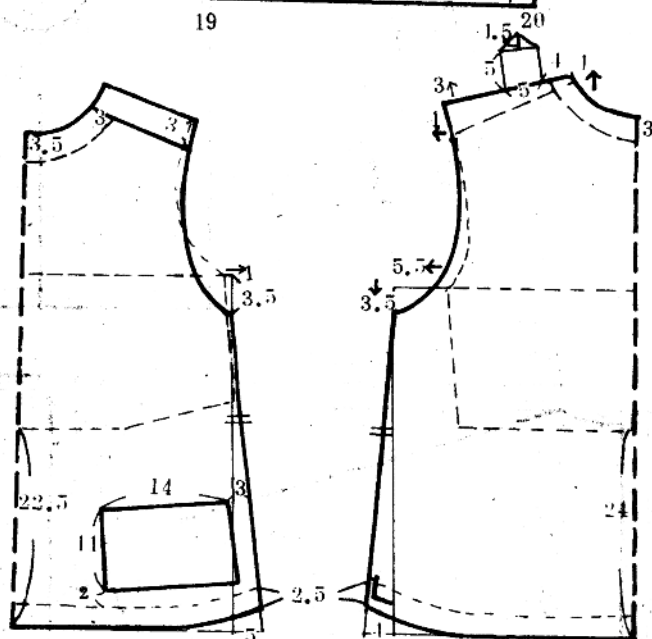
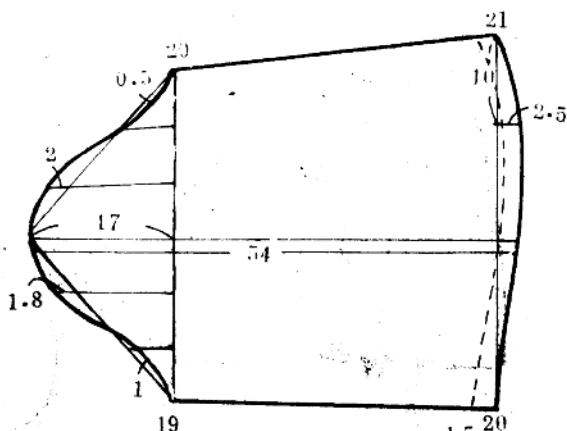


这色彩柔和的衣
裙，夸张了衣身的松散，
随意的在腰部打了结，
是当今最流行的。



这件学生套衫是用纯棉印花布面料，两肩开口，装肩袢，下摆宽松穿本布带，具有运动型与茄克衫的活泼感，穿起来天真可爱。

面料：30×36细布



设计：赵树彩 程美山

绘图：赵树彩

效果图：赵树彩

