81014
4·5

民間染織刺繡工藝

民間染織刺繡工藝

中央美術學院工藝美術研究室編

朝花美術出版社

一九五五·北京

民間染織刺繡工藝

中央美術學院工藝美術研究室編

新華美術專業社出版
（北京燈市口三十七號）

公私合營京華膠印二廠印刷
（北京西單橫二條二號）

新華書店發行

*

一九五五年五月第一版第一次印刷
印數：1—2,600（北京）

開本：787×1092 1/24　印張：4 1/4

編號：6539

民間染織刺繡工藝

本書編選的一些染織刺繡工藝品，多數是一九五三年在北京舉行的全國民間美術工藝品展覽會中的一些展品。這些展品雖然還不能代表中國的民間染織工藝和民間刺繡工藝，但是它多少反映了在近幾十年中間，我國民間染織刺繡工藝的藝術水平。

全國民間美術工藝品展覽會的展品，主要的是現在還在繼續生產的工藝品，其次是現在雖然已經停止生產、但是在技術上尚未失傳的東西。本書的材料大體上是根據這個標準選輯的。編印本書的目的，主要是介紹一些近年來我國染織工藝和刺繡工藝發展的概況。本書雖然名爲民間染織刺繡工藝，但是其中有些東西實質上已經超越了民間美術工藝的範圍。因爲一般說來，我國的民間美術工藝基本上是農村的一種副業生產，有些美術工藝甚至於只是爲了作者生活上的需要才創製的，像少數民族的染織刺繡就是如此。那末爲什麼又把機器織造的絲織品也收集在這本集子裏呢？一方面由於它是在民間美術工藝的基礎上發展來的，另一方面它可以作爲一個榜樣，爲了滿足人民生活的需要，有些工藝品是必須從手工製造走向半機器製造或完全用機器製造的。

中國的民間染織刺繡工藝，大體上包括這些內容：繡花、挑花、抽紗、補花、印花、棉織、毛織、緙絲、絲織等。本書中各種材料多少都選了一點。根據目前所有的資料來看，這些東西的產地是這樣：繡花的產地有北京、上海，江蘇的蘇州，湖南的長沙，廣東的廣州和潮州，山東的烟台和濰縣，福建的福州和漳州等。我國南北各地維吾爾族、苗族、傣族、朝鮮族、哈薩克族、瑤族、佈依族等各族聚居的地方，也都有繡花工藝。挑花（包括花邊）的產地有北京、上海，廣東的汕頭，四川的重慶和成都，江蘇的常熟、揚州和無錫，浙江的紹興、蕭山、餘姚、温州和海門，安徽的合肥和蕪

湖，山東的烟台和青島，湖北的黃梅和孝感，湖南的沅陵等。少數民族地區像苗族、瑤族、佈依族、傣族、黎族、侗族聚居的地方也都有挑花工藝。抽紗產於廣東的潮州和汕頭。印染有上海，浙江的嘉興、金華、寧波和温州，江蘇的蘇州、揚州和常州，安徽的合肥和宿縣，河北的邢台、石家莊、高陽和邯鄲，湖北的黃陂、孝感、天門、沔陽、黃岡和廣濟，山西的新絳，山東的濰縣，廣東的廣州等。毛織的產地有北京、天津，陝西西安、榆林，內蒙古自治區的呼和浩特，包頭。絲織的產地有上海，浙江的杭州，四川的成都，廣東的廣州、汕頭，江蘇的南京、蘇州、鎮江，湖北的黃陂等。少數民族地區像僮族、傣族、維吾爾族聚居的地方也都有精美的絲織。以上所列的一些資料是不够全面的，尤其是繡花，幾乎全國各地的婦女都能繡製，挑花也盛行於南北各地的農村中，棉織與印花也是如此。我們深深希望讀者協助我們，若在各地發現民間染織刺繡工藝新的產地或新的品種時，請告訴我們，使調查研究工作能够做得較爲普遍而深入。現在關於這樣的工作，尚是一個開端。

繡花工藝在唐代以前一般用在服裝上，在宋代以後才有時用來模仿繪畫，描寫山水人物花鳥等等，在廣大人民的生活中間，刺繡工藝主要的也還是用在日用品上，如服裝、幃幔、寢具等等。在技法上，繡花的針法是多式多樣的，如平繡、盤繡、打子（亦稱打籽、結子）、亂針繡等。繡花最著名的產地是江蘇的蘇州和湖南的長沙。蘇州的繡花一般簡稱爲蘇繡，它和上海的顧繡是同一傳統的，更確切的說，它受顧繡的影響。長沙的繡花一般稱爲湘繡，也屬於蘇繡的系統。蘇州的刺繡工藝傳說早在十世紀時就已開始，在十七世紀中葉盛行一時，並且流傳到海外。長沙的刺繡工藝傳說也有百餘年的歷史。直到現在，各地婦女以刺繡爲專業生產或副業生產的人數還是很多。

我國的刺繡工藝，由於積累了長時期的經驗，掌握了豐富的表現方法，採用了寫實而又富於裝飾性的風格，因此它能生動活潑地來表現各種內容，來裝飾各種用品。在色彩的配置方面，能做到調和而不單調，對照而不生硬。但是目前有些地區的產品，在色彩上，已經離開了我國刺繡工藝的優良傳統，變得庸俗單調。這是繡花工藝生產上存在着的一個嚴重問題，迫切需要在技術上給予指導。

挑花是根據織物的經緯綫來挑出各種花紋，它在農村中普遍流傳。農村婦女用它來裝飾自己的衣

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

裙衾枕。尤其在少數民族地區，挑花有着相當高的技術水平。它所以能够普遍發展，主要是因爲它經濟實用，不僅省綫，而且適用於土布等材料，同時又經久耐洗。今天挑花工藝已經發達成爲出口手工藝品中的一種，有些地方的技工，已經組織起來，成立了挑花業的生產合作社，像北京市西郊海甸娘娘廟，一九四九年就成立了挑花合作社。

挑花工藝是從農村中間成長起來的，在風格上樸實大方，反映了勞動人民的思想感情。同時由於各地都有，在作風上有着無窮的變化。今天我們發展挑花工藝，應該重視這些成就而加以發揚。

抽紗（包括花邊）是在五六十年以前，由西洋傳入汕頭、烟台等地開始的。它發展得很快，農村婦女很快地就學會了抽紗的製作方法，有的用抽紗織出透空的花紋，有的再加上刺繡。它也是出口手工藝中的一種，產量很大，過去以上海及青島爲主要集散地。在上海的郊區，浙江的臨海，江蘇的常熟，山東的烟台，廣東的潮州、汕頭等地的農村中，從事這種手工藝的婦女人數很多，成爲農村婦女一種重要的副業生產。過去它的原料像亞蔴布、細洋布、繡花紗綫，都是從資本主義國家輸入的，它的裝飾花紋也多數是西歐的作風，雖然製作者也有些創造，但是基本上還沒有能够和自己民族藝術的風格融會結合起來。同時在過去的舊社會中，在買辦資產階級的操縱之下，羣衆的創造性極難發揮。今天我們就應該注意這種工作，同時需要工藝美術工作者來努力，幫助他們逐步改進、提高。

補花原來也是農村婦女的一種工藝創作，在西南少數民族地區很流行，主要用來裝飾自己的衣服。補花是利用各種顏色的布片剪成花樣，然後縫在單色布上作爲裝飾。北京的補花工廠曾用這種補花的方法來製作床單等等，這種廢物利用的方法，用來作爲一般家庭日常用品如枕頭桌布等物的裝飾，是既美觀實用而又經濟的辦法。

民間印染工藝大體上可分爲藍印花布、蠟染與彩印花布三種，藍印花布在這百餘年來始終流行於農村中，很多地區自己能印。它的印製過程是這樣：先用土紙厚裱，再用桐油浸透，在紙上彫出花紋，即成爲印花的花版。花版製成後，用石灰摻和豆粉調漿來印花，最後染色。一般分藍地白花與白地藍花兩種。由於花版是紙刻的，所以花紋既不宜於繁密，又不宜於疏疏落落。由於它是單色的，所

以花紋就必須交代得清清楚楚，花是花，葉是葉。由於它流行於農村中，所以花樣多數是日常生活中所常見的花鳥蜂蝶之類的題材。這種種原因，使得藍印花布有着一種純樸、豐滿、生動、親切的風格。但是不可諱言，雖然藍印花布圖案是優美的，但是它的實際產銷在日益減少，而漿印花布的產銷則日益增加。在這幾年中間，專銷農村的彩印花布也相當興盛，像河北高陽就有小型手印工廠百餘家，這些彩印花布一般說來存在着很多缺點，像生產方法的落後，圖案多數是抄襲模仿拼湊成的，顏色又容易褪落，所以這種彩印花布迫切需要改進。

蠟染是我國固有的一種印染方法，至今在西南少數民族地區還流行着，用來裝飾衣裙。蠟染的製作方法是用溶解了的黃蠟在布上描出花紋，然後染色，最後用水煮去蠟，便顯出藍地白花，原來用蠟描畫的地方變成白色。這種方法的優點，是製作者能發揮藝術創作的才能，缺點是畫一塊染一塊，不能大量生產。

棉織，原先也是農村中的一種副業，由於紡織工業的發展，和農村婦女參加農業勞動，於是手工的棉織工藝就逐漸爲機織的棉織品所代替了。但是侗族、苗族、傣族、黎族、佧佤族的婦女至今還能織造精美的棉織品。

在毛織品中具有藝術價值的，主要是地毯，它的主要產地是天津與北京。北京的地毯工藝傳說是由西藏傳入的。天津的地毯工藝則是從北京傳去的。它很快的就被資本主義國家的商人所壟斷。一九二〇年至一九三七年，天津的地毯年銷量達一百萬方尺左右。買辦資產階級用微薄的工資雇用工人進行生產，在銷售這些生產品的時候，用高價出售來獲取厚利，剝削工人的勞動。由於它被買辦階級所壟斷，以銷行資本主義國家爲主，因此在美術設計上充滿了半封建半殖民地的色彩，或者純粹模仿西洋作風，或者就是搬用些八仙、八寶、八吉、八卦等等題材。解放後地毯工藝歸由國家專業機關領導，工人已經組織起來，成立了生產合作社，目前產品供不應求，在圖案的設計上也有所改進。此外陝西的榆林、神木等地，也織造地毯，主要銷行西北各地。

絲織工藝中的緙絲又稱刻絲或剋絲，是一種手工織造的絲織品。它以白色的生絲來作經綫，它的

綿綾則用各種顏色的熟絲。用許多小梭子按着圖樣一小段一小段地織出各種顏色來，不論正面背面都是一樣。緙絲的工具非常簡單，只用一架木製織機，一隻木製的剉子（形式像木梳一樣）和幾十隻小梭子。根據宋人筆記的記載，刻絲始於北宋，起於定州。蘇州緙絲的發源地在蘇州近郊的陸墓及蠡口，最盛時陸墓、蠡口兩地的織工達二百餘人之多，現在僅有少數幾位老藝人還精於此藝。據一位老藝人說：緙絲易學難精，要見多識廣，又要善於變化，積累了豐富經驗，才能織出好作品。他這種經驗之談是從長期的創作實踐中得來的。

緙絲由於織造的費時費工，因此成本高昂，只能供裝飾和欣賞之用。

在染織工藝中間最重要的是絲織，一方面由於它具有藝術價值和實用價值，一方面由於它的歷史悠久，在公元前二千年至三千年間的新石器時代末期的遺址中，曾發現過蠶繭。這說明了遠在四千年至五千年前，中國人民可能已經開始發現養蠶織絲的方法。在新疆樓蘭一帶，更發現了漢代中葉的錦緞殘片。西漢初年，每年都要送給鄰國許多錦緞，幷以錦緞向大宛、樓蘭諸國去換馬和玉，還遠輸到朝鮮、日本、罽馬等地。此後在織造上更是一天比一天進步，產量也一天比一天增加。但是在解放以前，由於資本家勾結反動政府壓低絲價，影響了絲的產量，也影響了絲織品的生產，同時由於美帝國主義的大量傾銷商品，中國的工商業受到了致命的打擊，絲織工藝也隨之陷於若斷若續的境地。在解放以後，它已經逐漸恢復了生產，以產量來說，一九五四年第一季度的產量上升到一九五〇年同一時期產量的百分之一百六十八點強。即以蘇州一地錦緞的生產價值來說，一九五三年錦緞的生產價值約等於四百公里鋼軌的價值，今年蘇州第一季度的產量比去年同一季度已提高了百分之五十，質量上也有很大的提高。今天絲織工藝的主要問題是原料不能滿足生產上的需要，產量不能滿足各方面的要求。其次就是增加新品種和提高美術設計的問題。

以上所說的只是民間染織刺繡工藝各方面的一個大概情況，不過從這些資料中也可以看出一些問題來：

一、民間美術工藝的改革，需要美術工作者作種種的努力。同時有關方面應該重視這些問題。

二、一切裝飾設計都與經濟發展、生產原料、製作方法有密切關係。不能閉門造車地來設計，也不應該專門抄襲摹仿。

三、一切民間美術工藝的改革，必須重視它原來的技術成就，從它原來的生產基礎上逐步改造，不可能是也不應該是一概否定，重來一套。

出版這類的民間美術工藝畫集的主要意義，是希望讀者關心這些優美的工藝品，共同來研究這些問題。本書在取材上和編輯方法上可能還有不妥當的地方，希望讀者多多指正。

龐薰琴

目錄

民間染織刺繡工藝　　龐薰琹

一　毛主席像（上海毛綫編）
二　刺繡屏風（上海）
三　刺繡屏風（上海）
四　刺繡花鳥插屏（江蘇蘇州）
五　刺繡靠墊（北京）
六　刺繡被面（湖南長沙）
七　刺繡被面（湖南長沙）
八　刺繡扇面（江蘇蘇州）
九　刺繡裙子（北京）
一〇　刺繡裙子（細部，北京）
一一　刺繡裙子（細部，北京）
一二　刺繡衣料（江蘇蘇州）
一三　刺繡檯毯（部分，江蘇蘇州）
一四　刺繡被面（黎族）
一五　刺繡花邊（苗族）
一六　刺繡花邊（苗族）
一七　繡花帽子（維吾爾族）
一八　刺繡袋子（維吾爾族）
　　刺繡肩飾（納喜族）
一九　戳紗掛屏（北京）
二〇　挑花兜肚（浙江浦江）
二一　挑花兜肚（浙江浦江）
二二　挑花巾（安徽合肥）
二三　挑花枕巾（安徽蕪湖）
　　挑花巾（安徽合肥）
二四　挑花檯布（湖北孝感）
二五　補花圍裙（陝西西安）
二六　補花背袋（拉祜族）
　　織花背袋（傣族）
二七　抽紗手帕（廣東汕頭）
二八　抽紗手帕（廣東汕頭）
二九　抽紗手帕（廣東汕頭）
三〇　抽紗手帕（廣東汕頭）
三一　抽紗手帕（廣東汕頭）
三二　藍印花布被面（湖北天門）
三三　藍印花布被面（湖北天門）
三四　藍印花布（湖北漢口）
三五　藍印花布（上海）

三六　藍印花布（上海）
三七　藍印花布（上海）
三八　藍印花布（浙江嘉興）
三九　藍印花布（浙江嘉興）
四〇　藍印花布（浙江嘉興）
四一　藍印花布（浙江嘉興）

*

四二　蠟染（佈依族）
四三　蠟染衣料（民族待查）
四四　西南少數民族蠟染（民族待查）
四五　印花包袱布（山東濰縣）

*

四六　織花（安徽宿縣）
四七　織花（安徽宿縣）
四八　織花（河北南宮）
四九　織花面巾（傣族）
五〇　織花面巾（傣族）
五一　織花手巾（傣族）
五二　織花布（傣族）
五三　織花布（傣族）
五四　織花布（苗族）
五五　織花布（苗族）

*

五六　地毯（部分，北京）
五七　地毯（北京）
五八　地毯（北京）
五九　坐毯（北京）
六〇　坐毯（藏族）

*

六一　緙絲靠墊（江蘇蘇州，沈金水作）
六二　博古緙絲（蘇州）
六三　緙絲掛屏（江蘇蘇州）

*

六四　雲錦（南京）
六五　雲錦（南京）
六六　雲錦（南京）
六七　雲錦（南京）
六八　雲錦（南京）
六九　雲錦（南京）
七〇　蜀錦衣料（四川成都）
七一　織錦被面（部分，四川成都）
七二　織錦被面（部分，四川成都）
七三　錦緞被面（四川成都）
七四　織花絲帶（苗族）
七五　織錦被面（僮族）
七六　織錦被面（傣族）
七七　織錦（浙江杭州）
七八　織錦（浙江杭州）
七九　織錦（浙江杭州）
八〇　古香緞（浙江杭州）
八一　漳絨衣料（江蘇蘇州）
八二　織錦（上海）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

一、毛 主 席 像 （上海毛綫繡）

二、刺繡屏風（上海）

三、刺繡屏風（上海）

四、刺繡花鳥插屏 （江蘇蘇州）

五、刺繡靠墊（北京）

六、刺繡被面（湖南長沙）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com