

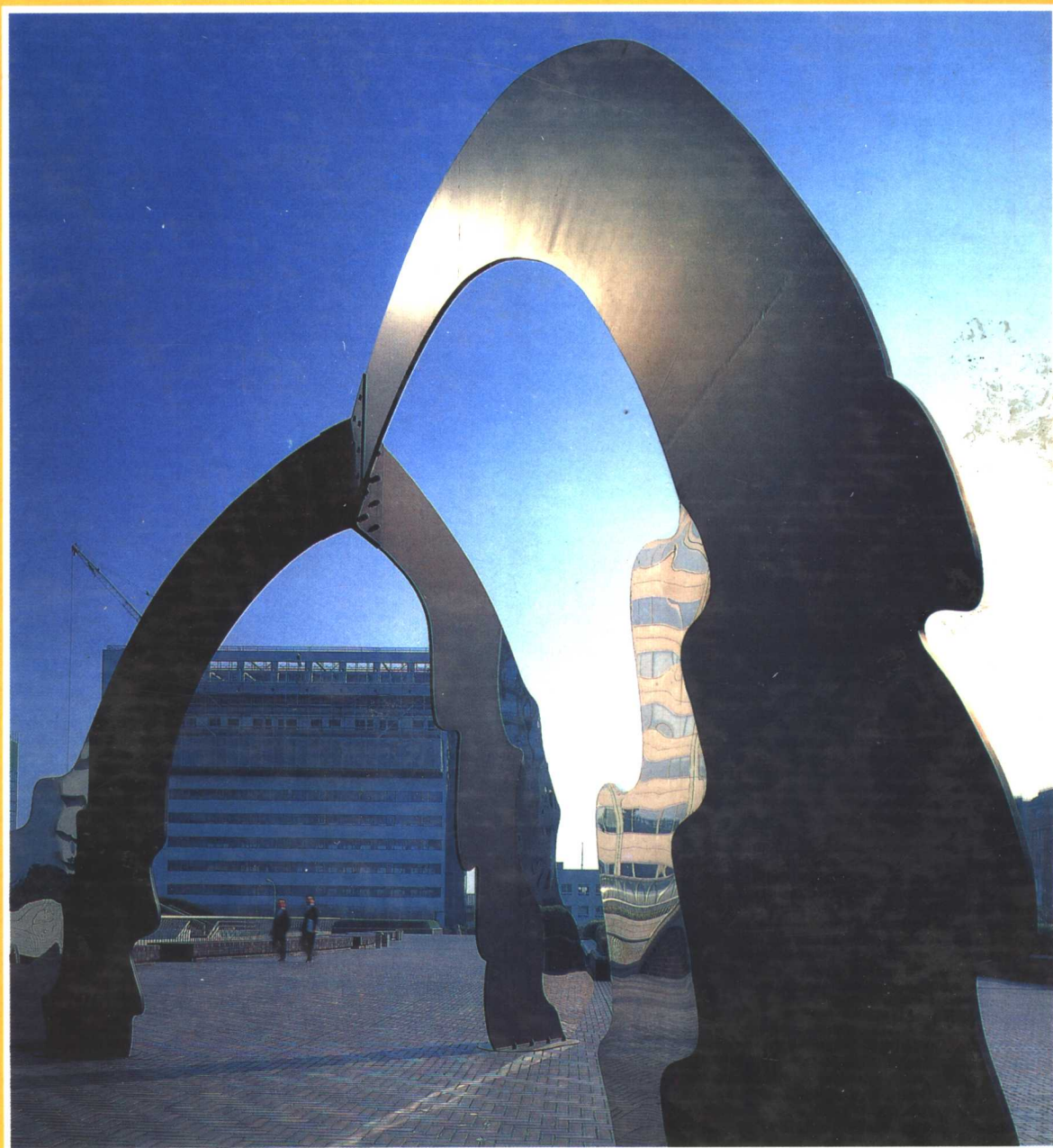
TU02/115

世界室外 装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

4

特型建筑 建筑小品
建筑与环境 建筑模型
建筑雕塑 建筑画



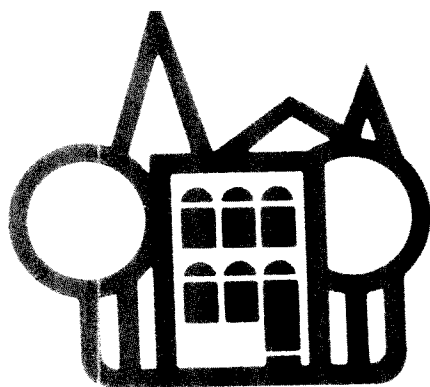
中国建筑工业出版社
香港书画出版社

世界室外装饰设计资料集

张景然 王伯扬
周 鑫 主 编

4

特型建筑
建筑与环境
建筑雕塑
建筑小品
建筑模型
建筑画



中国建筑工业出版社
香港书画出版社

(京)新登字035号

4

世界室外装饰设计资料集

主编 张景然 王伯扬 周 鑫

副主编 孙少江 孙振杰 苏海涛

责任编辑 白 杨 许顺法 李迪惇

总体工艺设计 姚 贵

装帧设计 何 欣

中国建筑工业出版社、香港书画出版社 出版、发行

北京百花印刷厂 印刷

开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 60 字数: 1460千字

1992年2月第一版 1992年2月第一次印刷

定价(全套4册): 298元

ISBN 7-112-01896-X/TU·1437(6921)

前 4 言

世界室外装饰设计资料集

建筑装饰主要是指为了满足视觉要求而对建筑物所进行的艺术加工。但实际上, 建筑装修、建筑局部、乃至整座建筑的造型设计、色彩调配和材料质感等对建筑物所起的装饰作用, 并不亚于彩画、雕塑等装饰手段。因而从广义理解, 建筑的每一个细部既被各种手段所装饰, 其自身又在装饰着整体。

严格地说, 没有装饰的建筑是不存在的, 除非某座建筑物只具有构筑物的性质。这时, 它恐怕已经没有资格被称为“建筑”了。密斯的名言“少就是多”固然有其合理的内核, 但是密斯设计的玻璃钢铁盒子, 具有精细入微的空间安排, 具有现代材料的高度视觉刺激, 具有良好的光影效果, 这些因素的装饰作用极其强烈, 以至确实可以不再使用一般的装饰手段了。

建筑装饰受社会生活、民族传统、自然环境、经济条件和科学技术水平等因素的影响。不同民族、不同地域的建筑有着不同的装饰风格。如中国古建筑主要为木结构体系, 因而油漆彩画及其形成的绚丽色调, 成了中国古建筑的主要装饰手段之一。欧洲古建筑主要为石结构体系, 因而人像和花卉雕塑成为欧洲古建筑的主要装饰手段之一。

近代科学技术的进步, 建筑思潮的多元发展, 以及新型建筑材料的不断出现, 使建筑装饰手段越来越丰富。具有高技倾向的建筑师们, 将各种管道、设备零件、电梯与电扶梯、结构构件等加以精心设计, 兼作建筑装饰, 令人耳目一新。而后现代派的建筑师们, 则着重于借用古典柱式、拱券、山花、门廊等传统建筑符号来进行创作, 又使人有柳暗花明的感觉。

正鉴于此, 笔者尽其所能, 收集了各类建筑的装饰资料, 编辑成册, 献于读者, 意在为建筑设计事业尽一点绵薄之力。虽不敢谓集其大成, 却也洋洋大观, 自忖对建筑设计多少有点参考价值。若果其如此, 笔者的辛苦就算有了最好的补偿了。

张景然 王伯扬
1991年11月于北京

目 4 录

世界室外装饰设计资料集

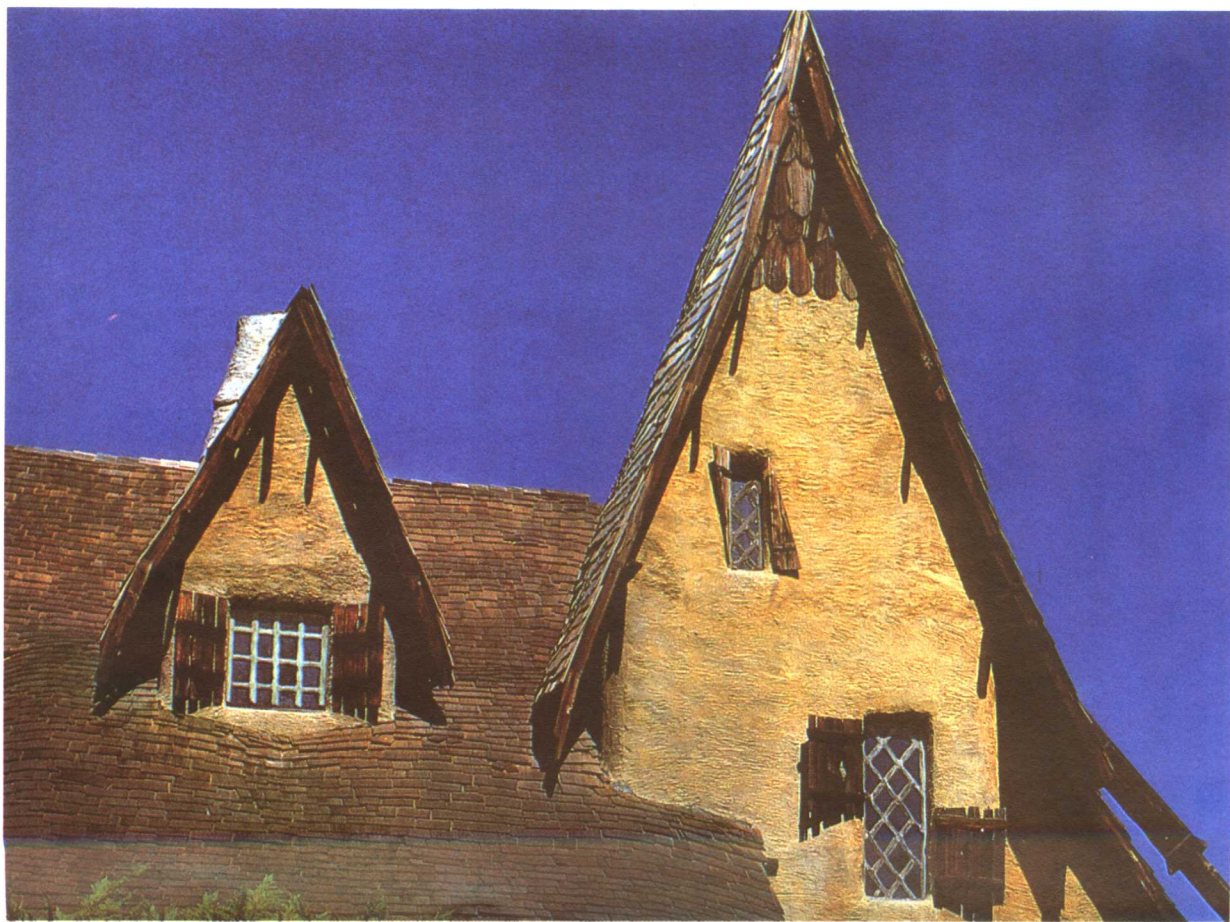
特型建筑	5
建筑与环境	34
建筑雕塑	103
建筑小品	124
建筑模型	145
建筑画	166

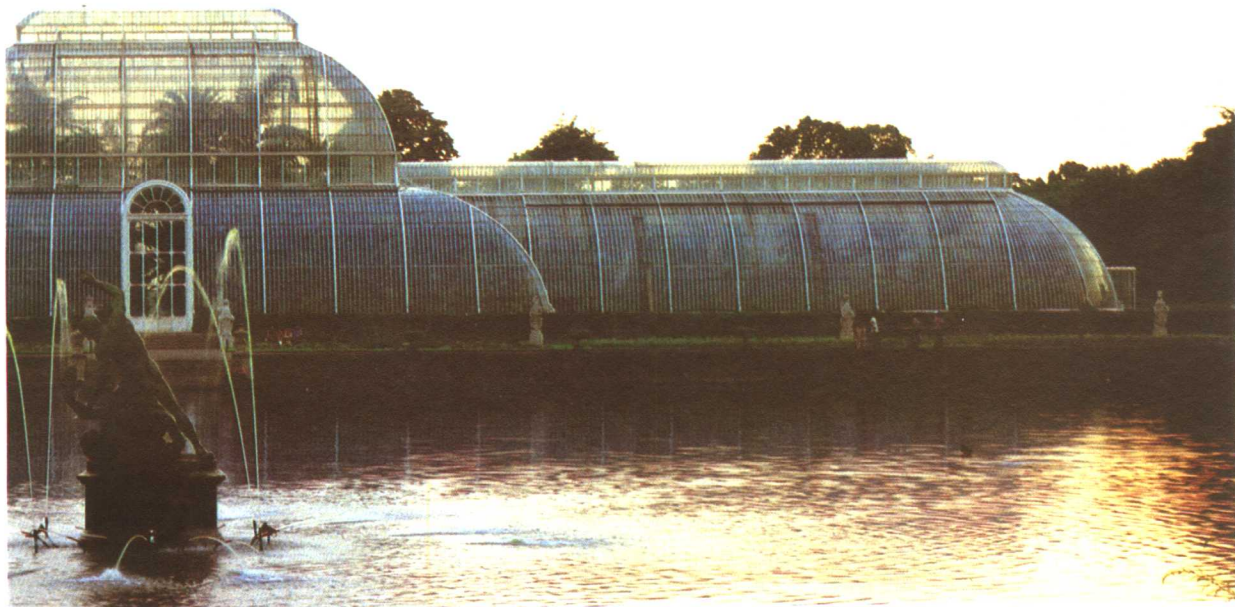


特型建筑

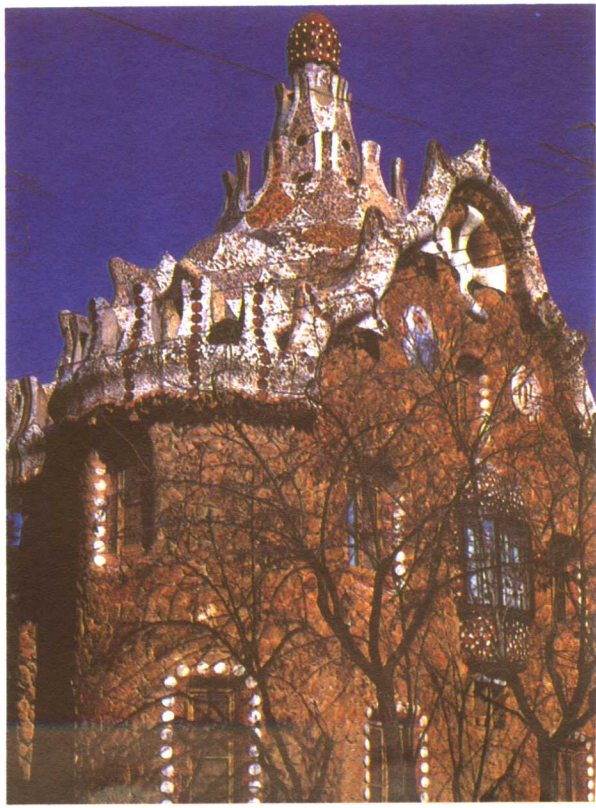
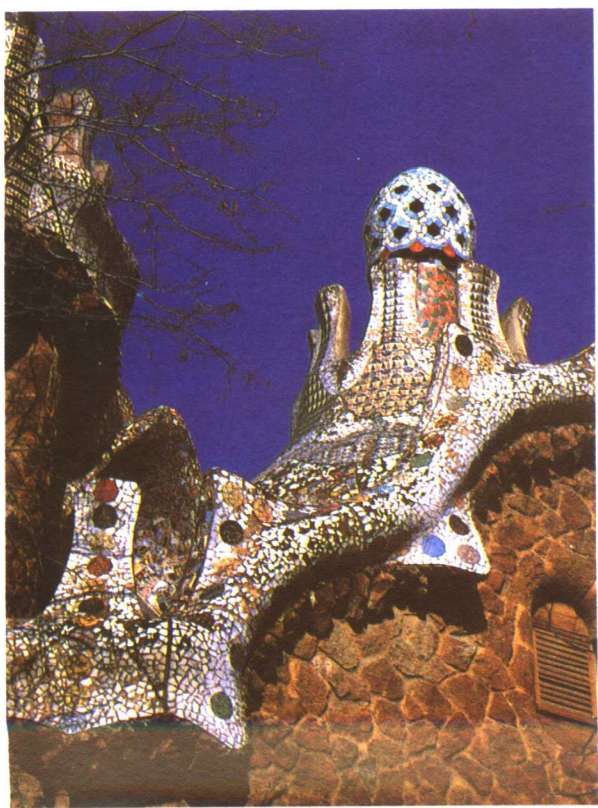
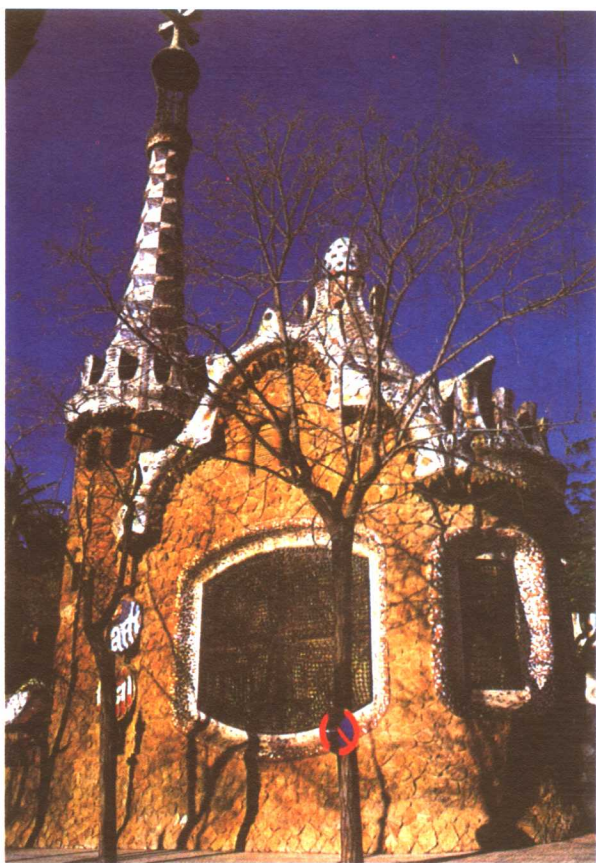
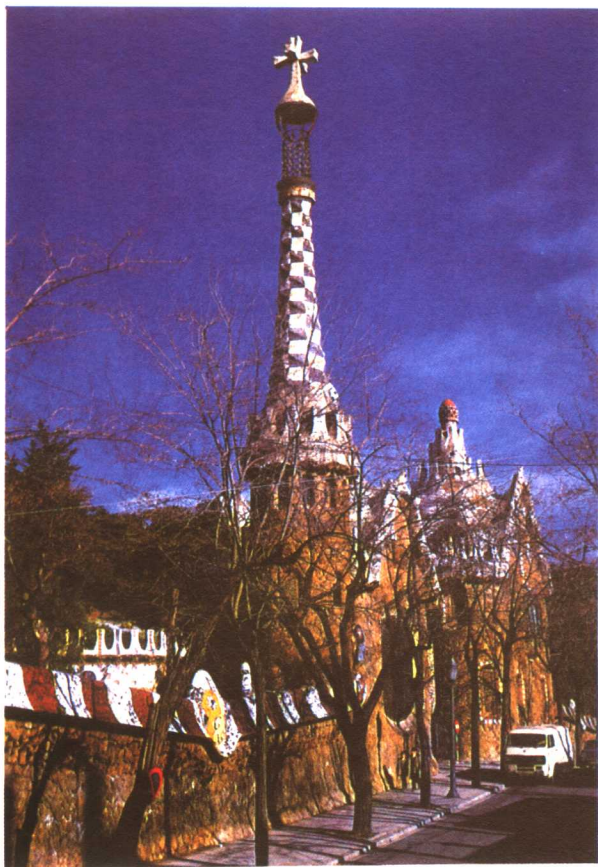
本书所谓的特型建筑是指那些具有幻想意境或浪漫情调、造型与当代大多数建筑不同的某些特殊形状的建筑物。它们或是由于某种特定的功能需要，或是为了与特定的地理环境相适应，或是出于某种特别的建筑构思而创作。现代建筑中这样的例子是很多的，著名的如爱因斯坦天文台、古根海姆美术馆、朗香教堂、纽约肯尼迪机场 TWA 候机楼、悉尼歌剧院、米拉公寓等等。这些特型建筑的造型本身就具有极其强烈的装饰性，以至其他装饰手段在这些建筑中似乎已经是多余的了。这就给我们一个极为有益的启示：建筑造型乃是最强有力的装饰手段。

值得注意的是，特型建筑中固然不乏结构选型合理的佳作，然而结构不尽合理或难以进行结构计算的实例，为数也不在少数。著名的悉尼歌剧院，曾因其屋顶结构复杂，使造价增加了好几倍，工期延长了好几年。虽然如今它已成了澳大利亚的标志，具有很高的旅游观赏价值和历史文化价值，但它毕竟不能成为建筑设计的楷模。须知，特型建筑毕竟只是在特定环境中追求特定意境的一种特殊产物。如果在建筑设计中一味追求怪异，以奇为美，以怪为丽，肯定是行不通的。



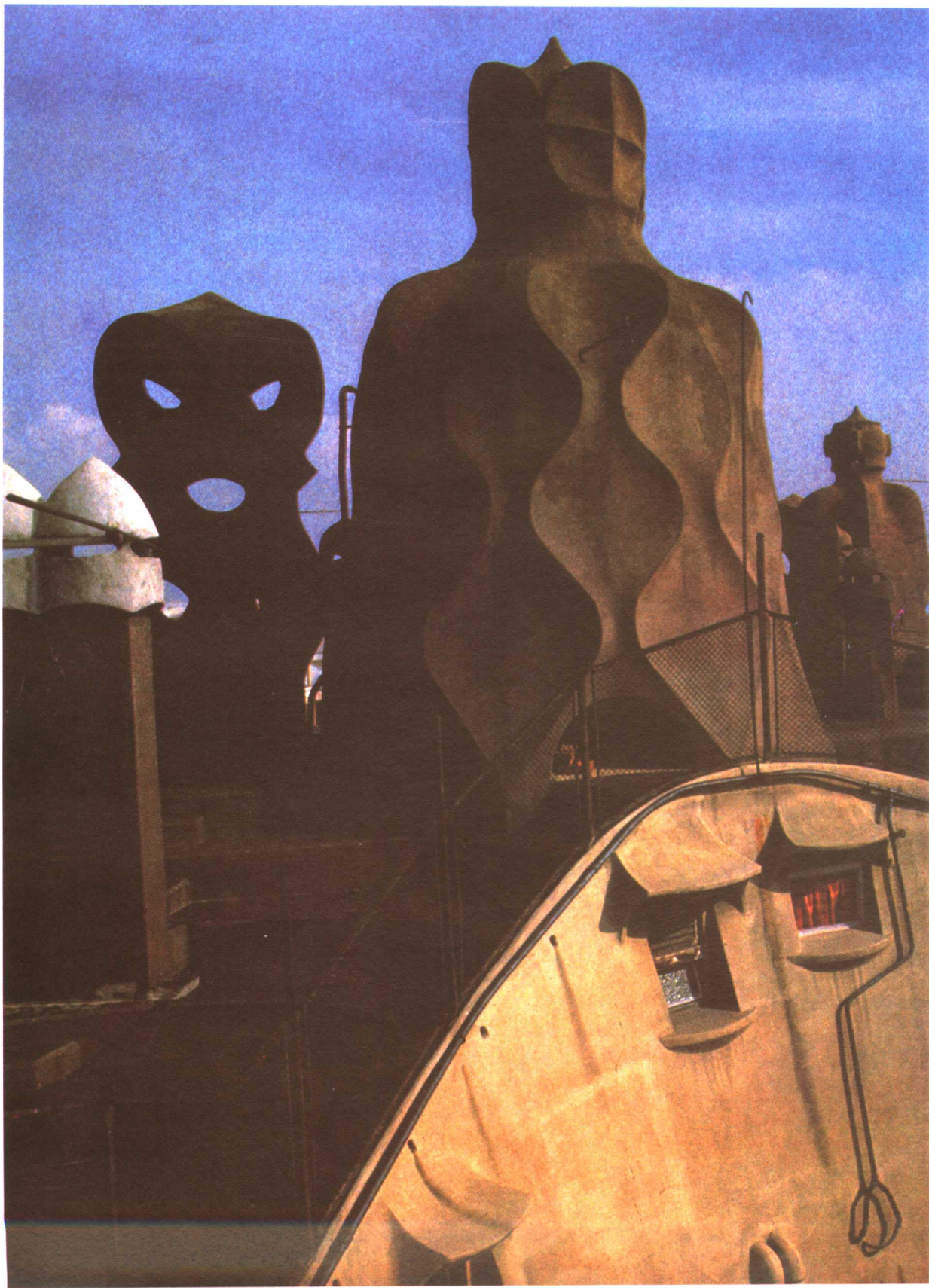


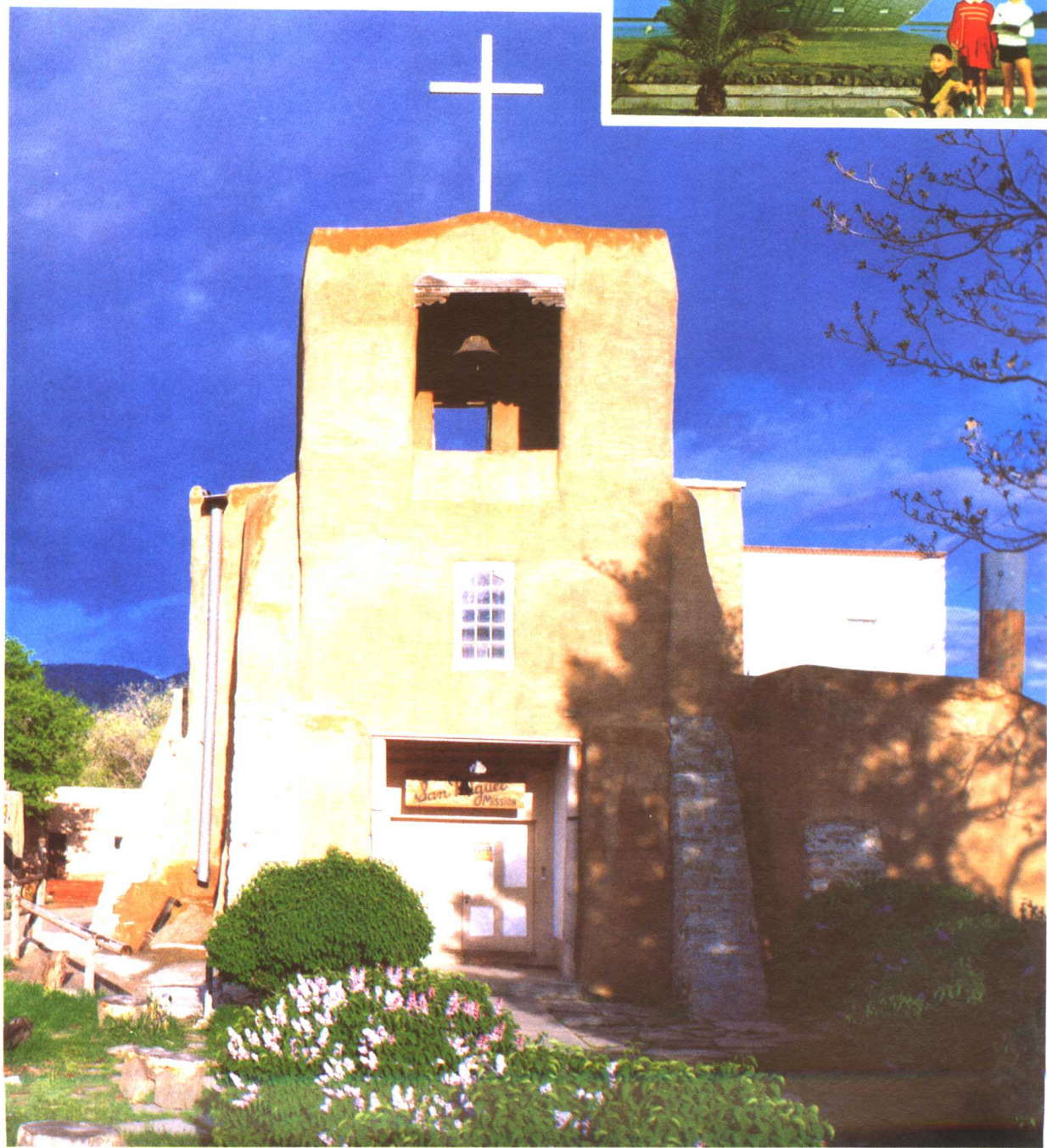
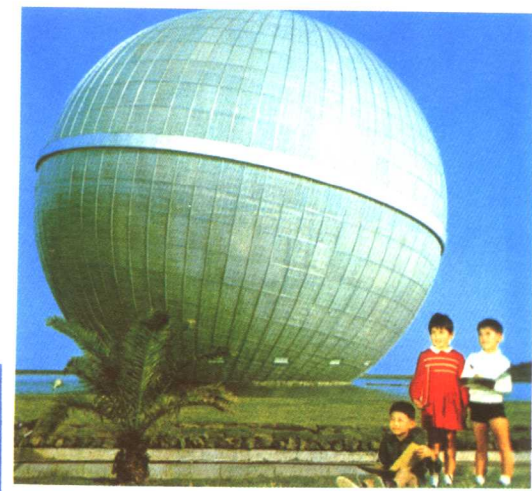


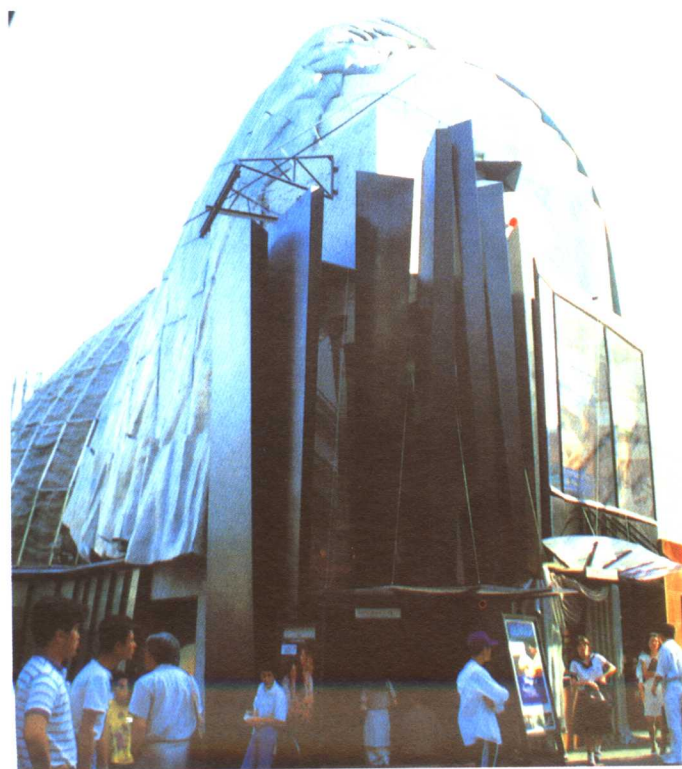




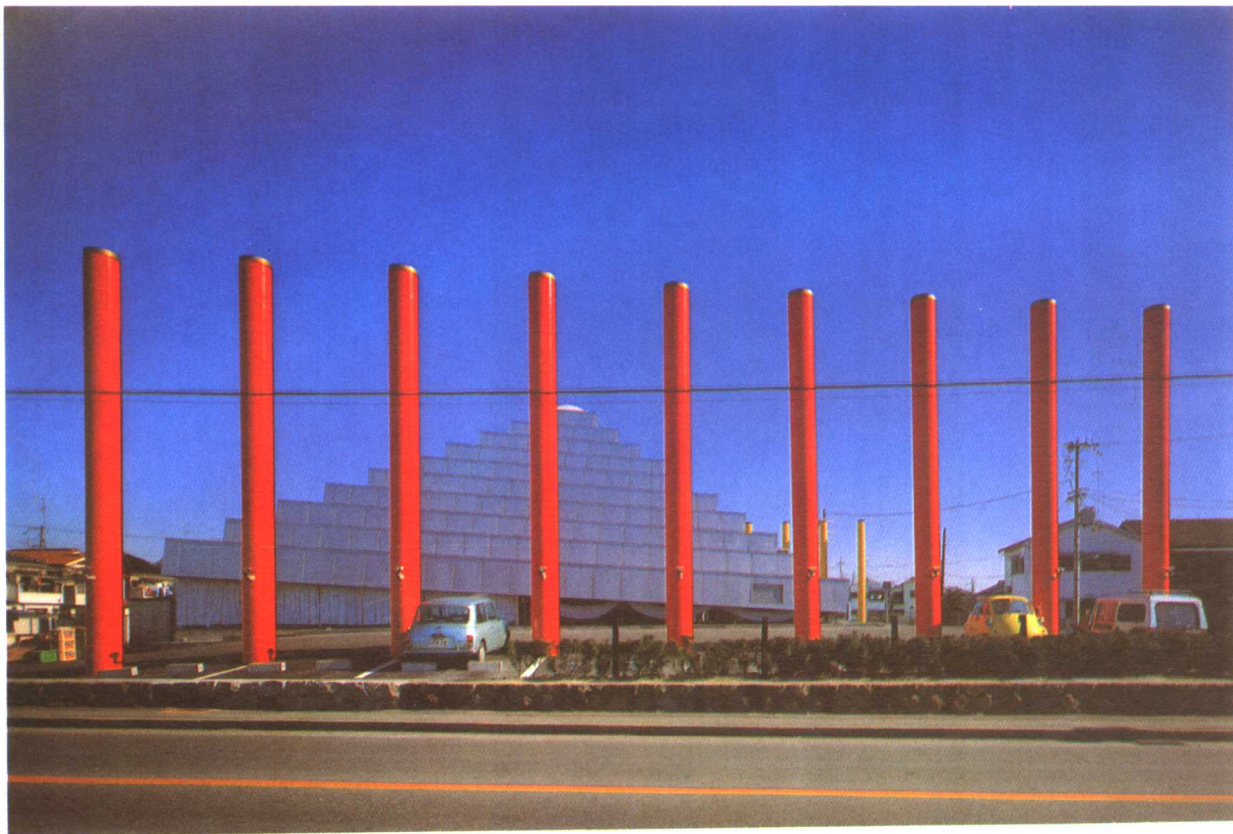
世界室外装饰设计资料集













世界室外装饰设计资料集